DÉMOPHOON

Tragédie Lyrique en Trois Actes.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique,

le Mardi 2 Décembre 1788.

Les Paroles sont de *M. MARMONTEL.*

Mise en Musique

PAR

M. CHERUBINI

Prix 24^{tt}.

Gravée par Huguet Musicien de la Comédie Italienne.
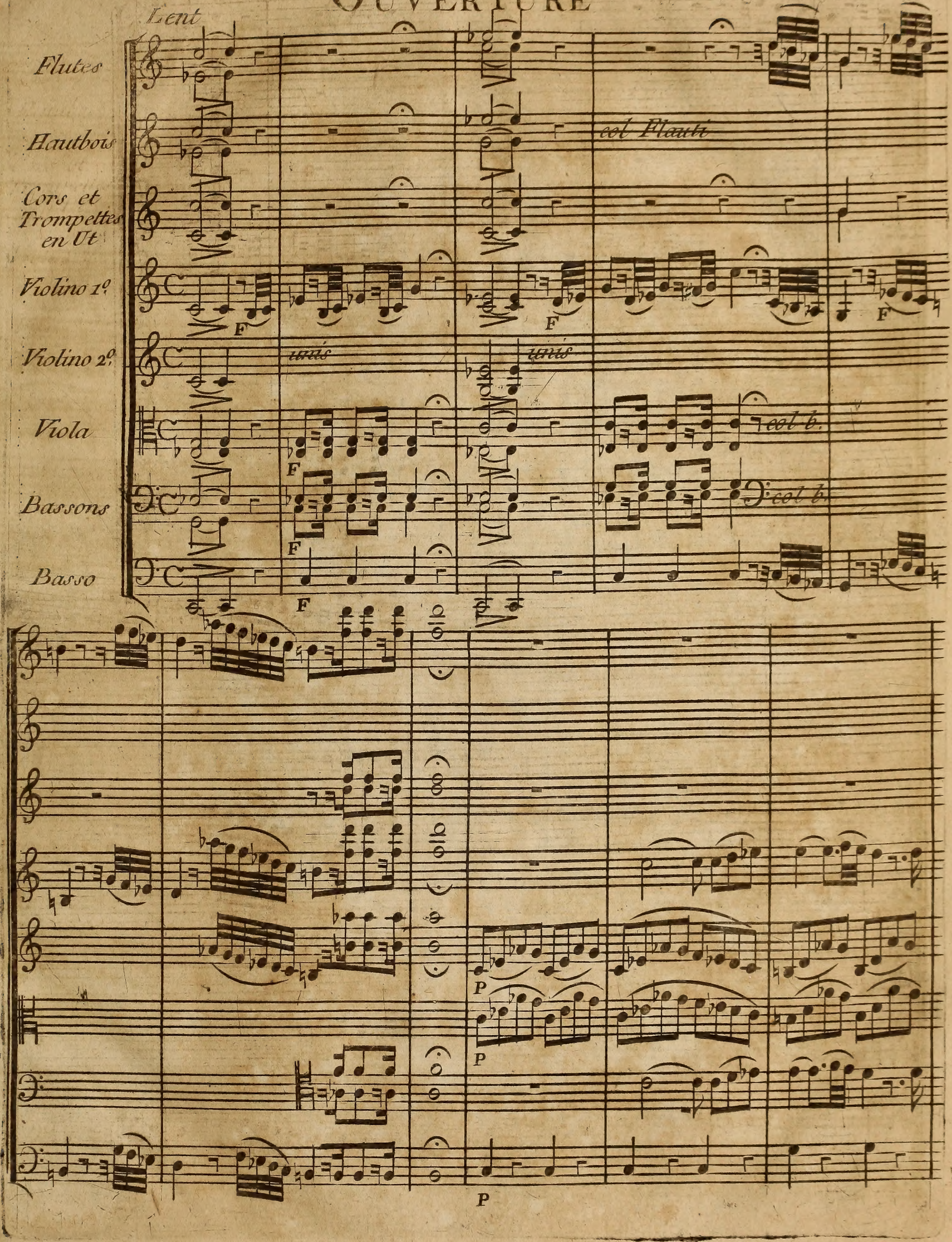
A PARIS
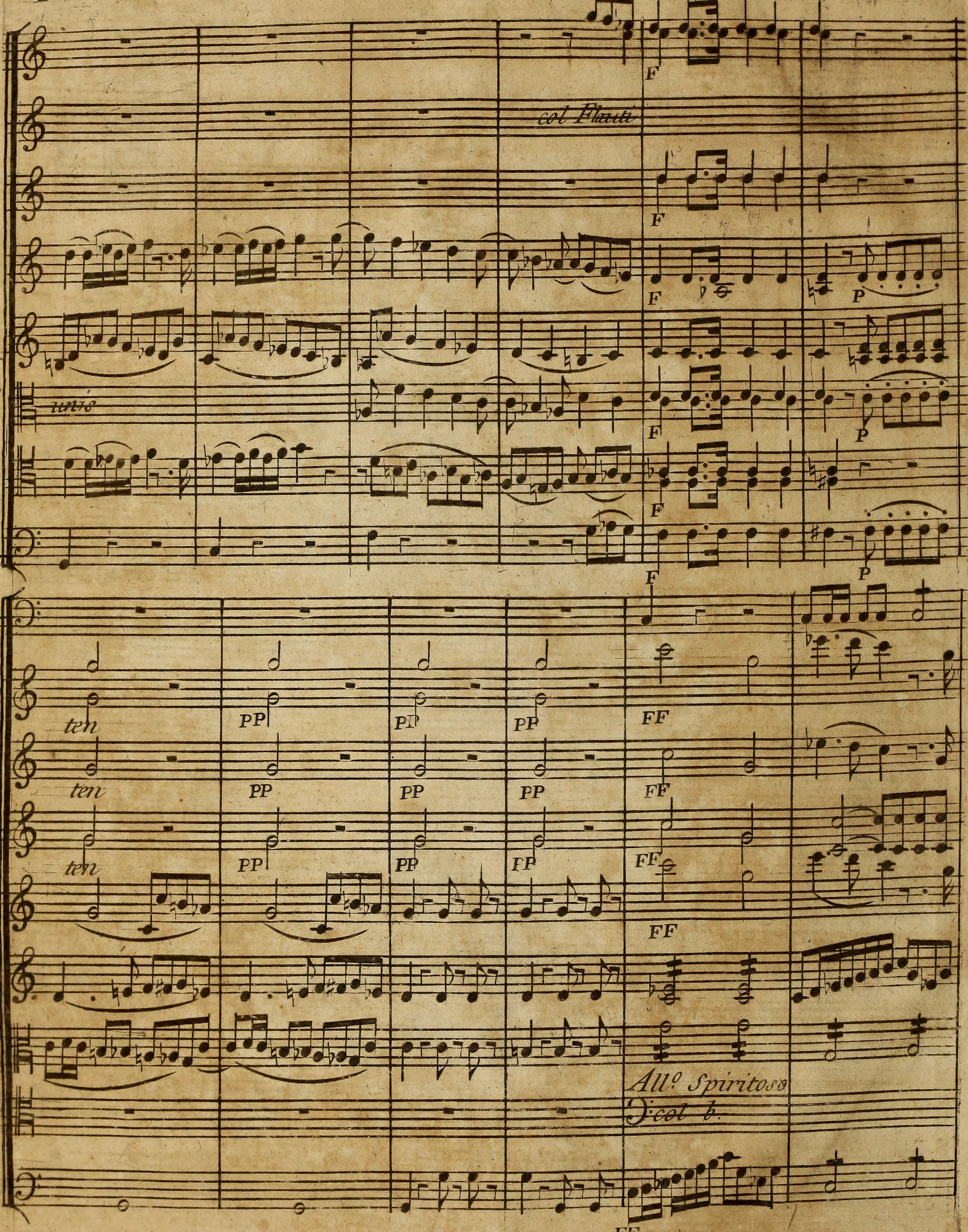
Chez le Suisse de l'Hotel de Noailles N.º 151.

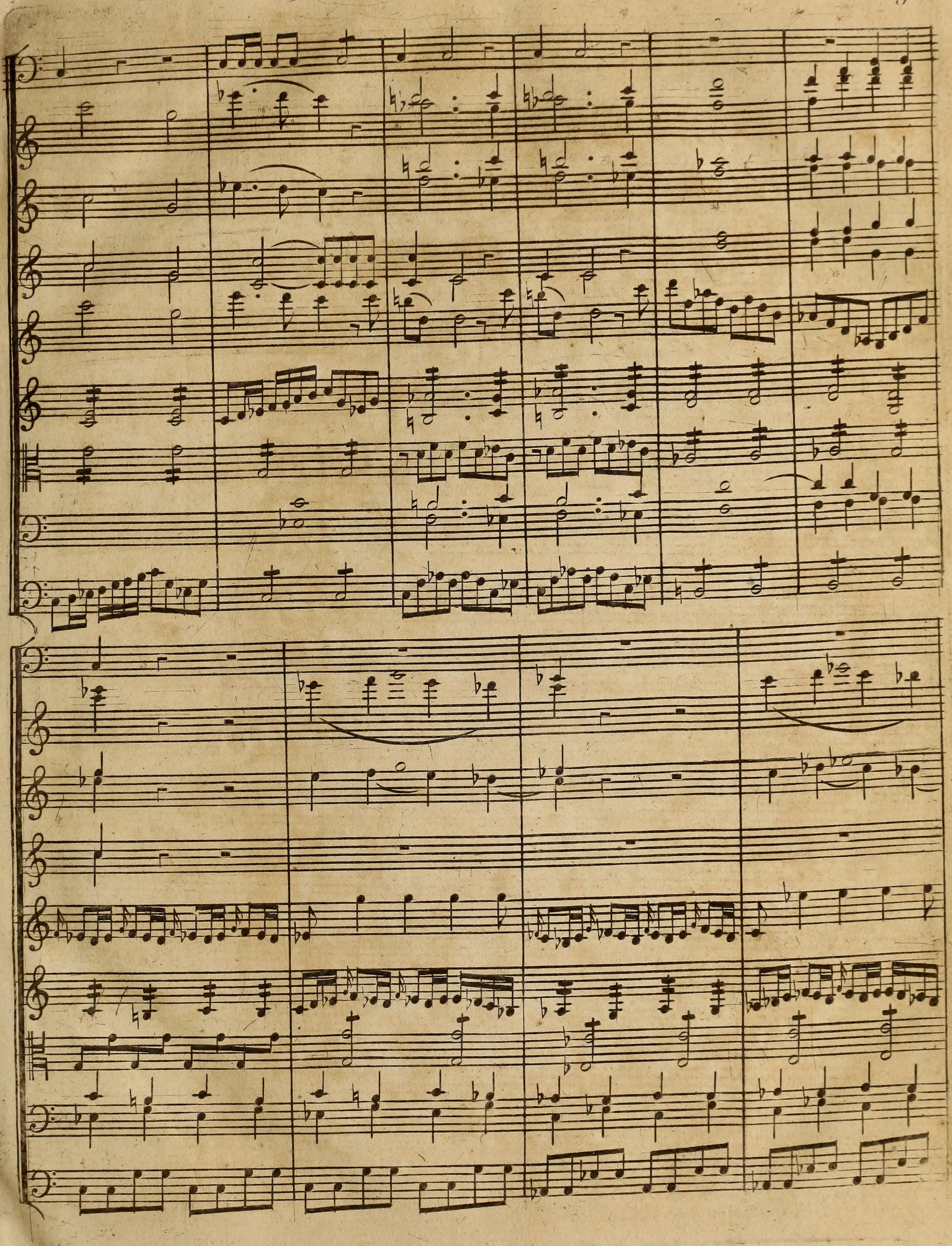
Et aux Adresses Ordinaires de Musique.

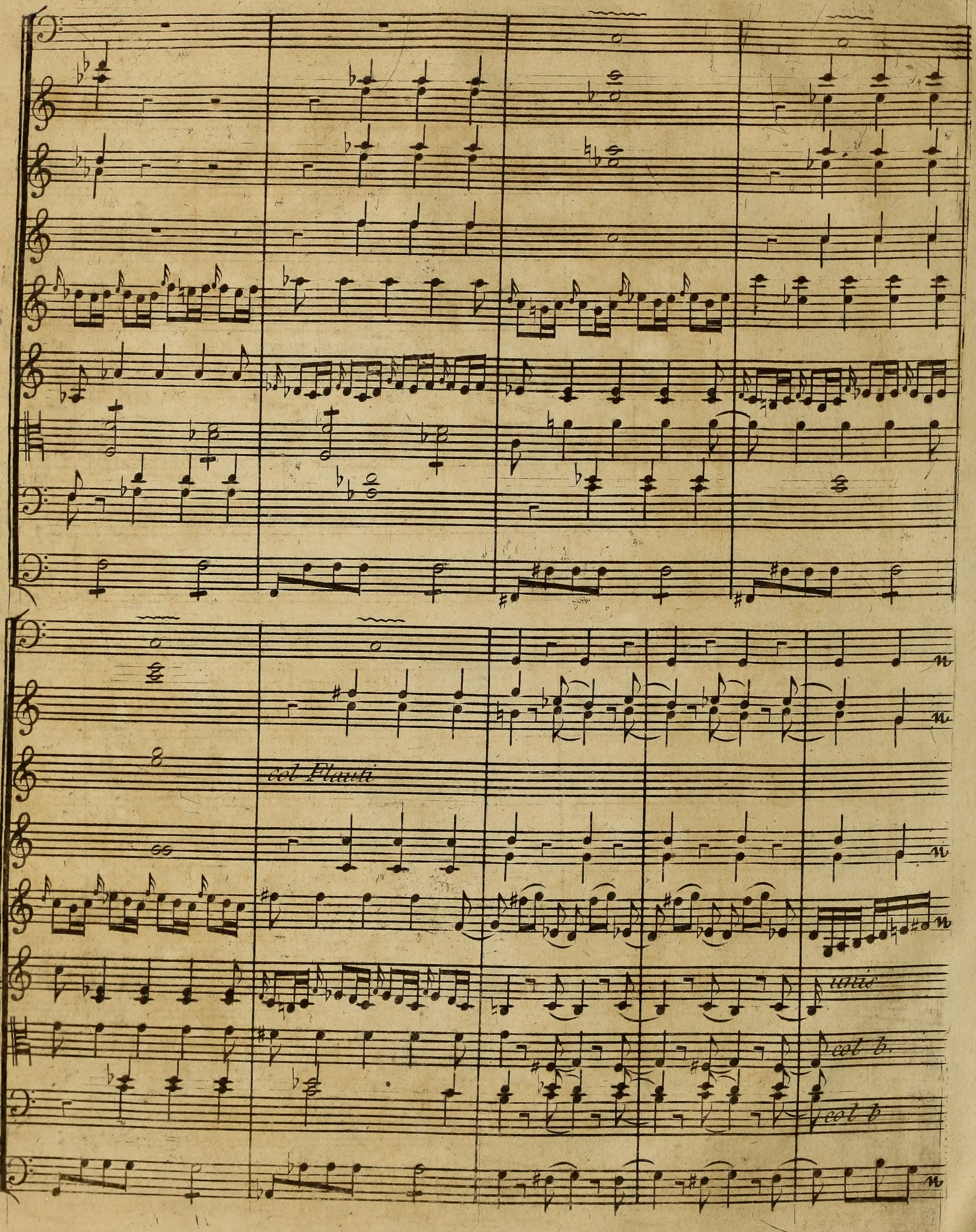
Cherubini

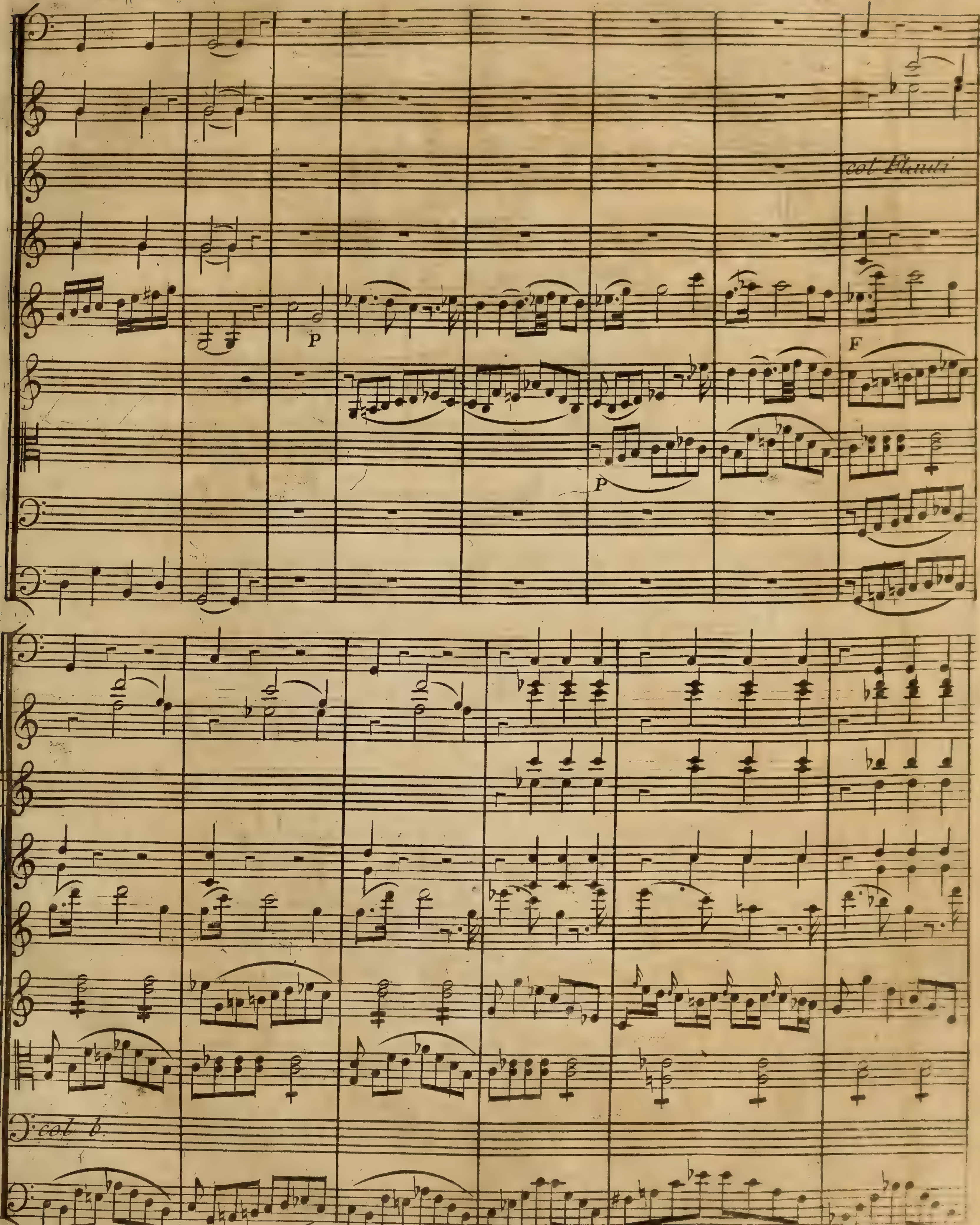
OUVERTURE

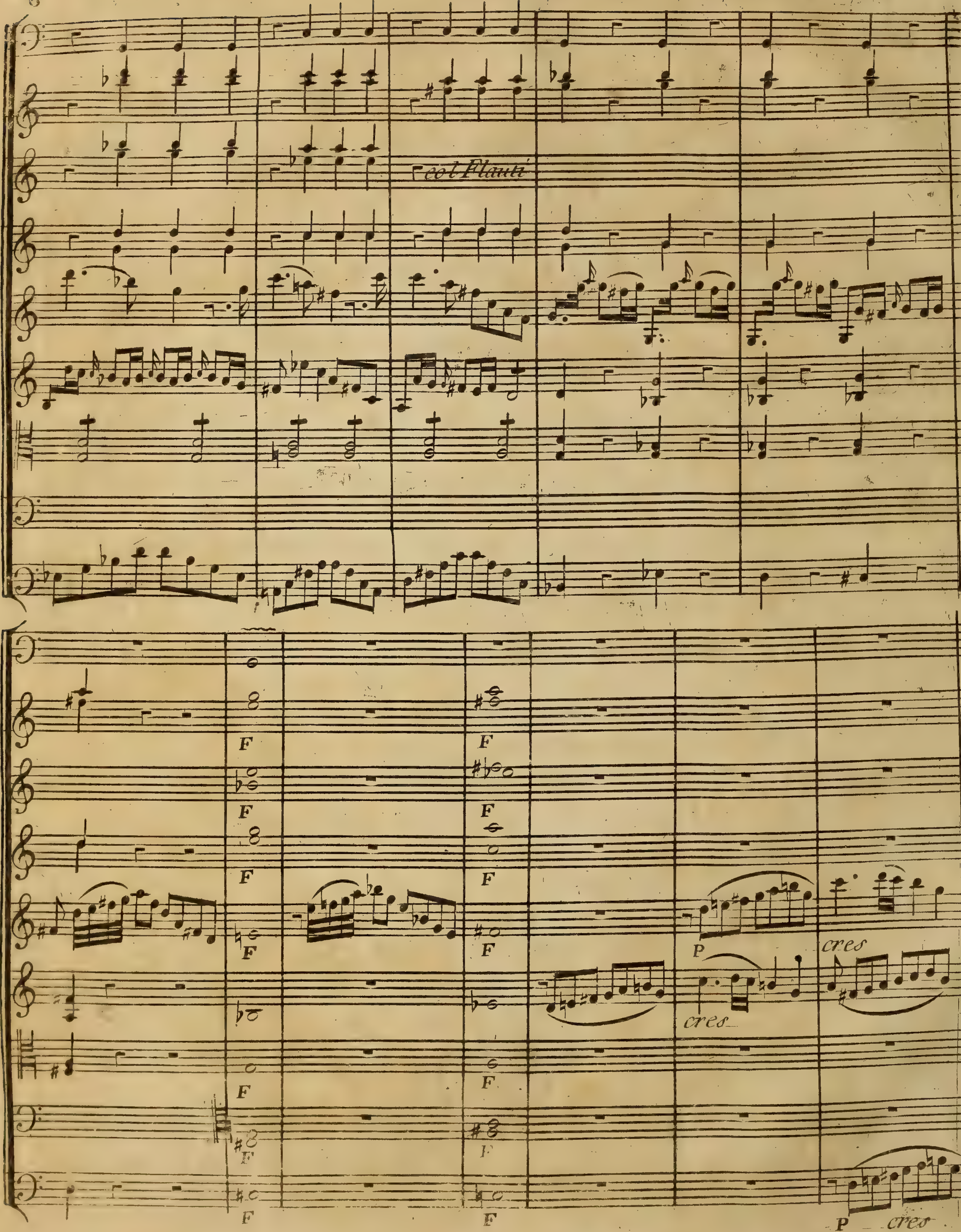

Lent
Flutes
Hautbois
Cors et Trompettes en Ut
Violino 1º
Violino 2º
Viola
Bassons
Basso
col Flauti
unis
col b.
F
P

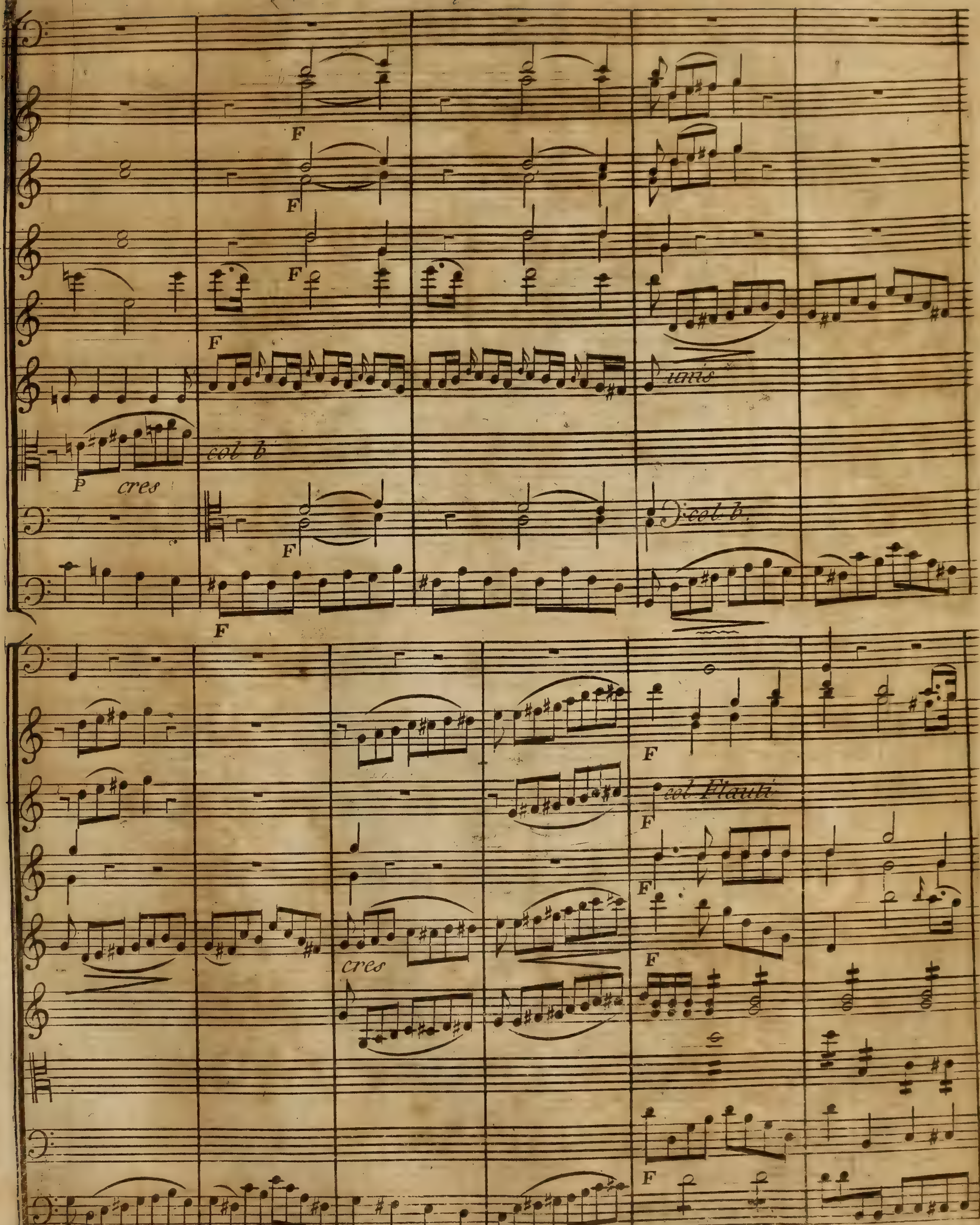

col Flauti
unis
F
P
ten
PP
FF
All.o Spiritoso
col b.

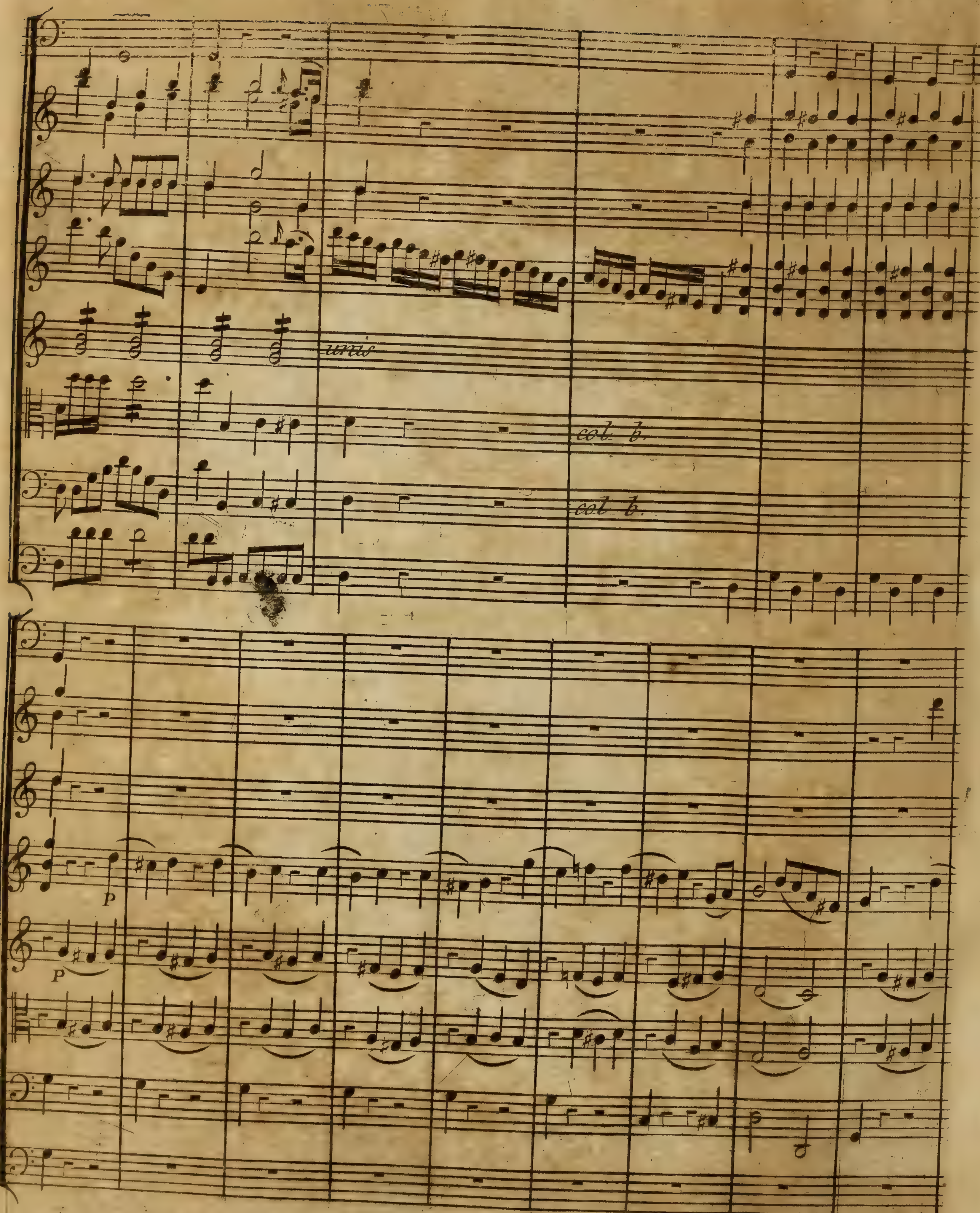


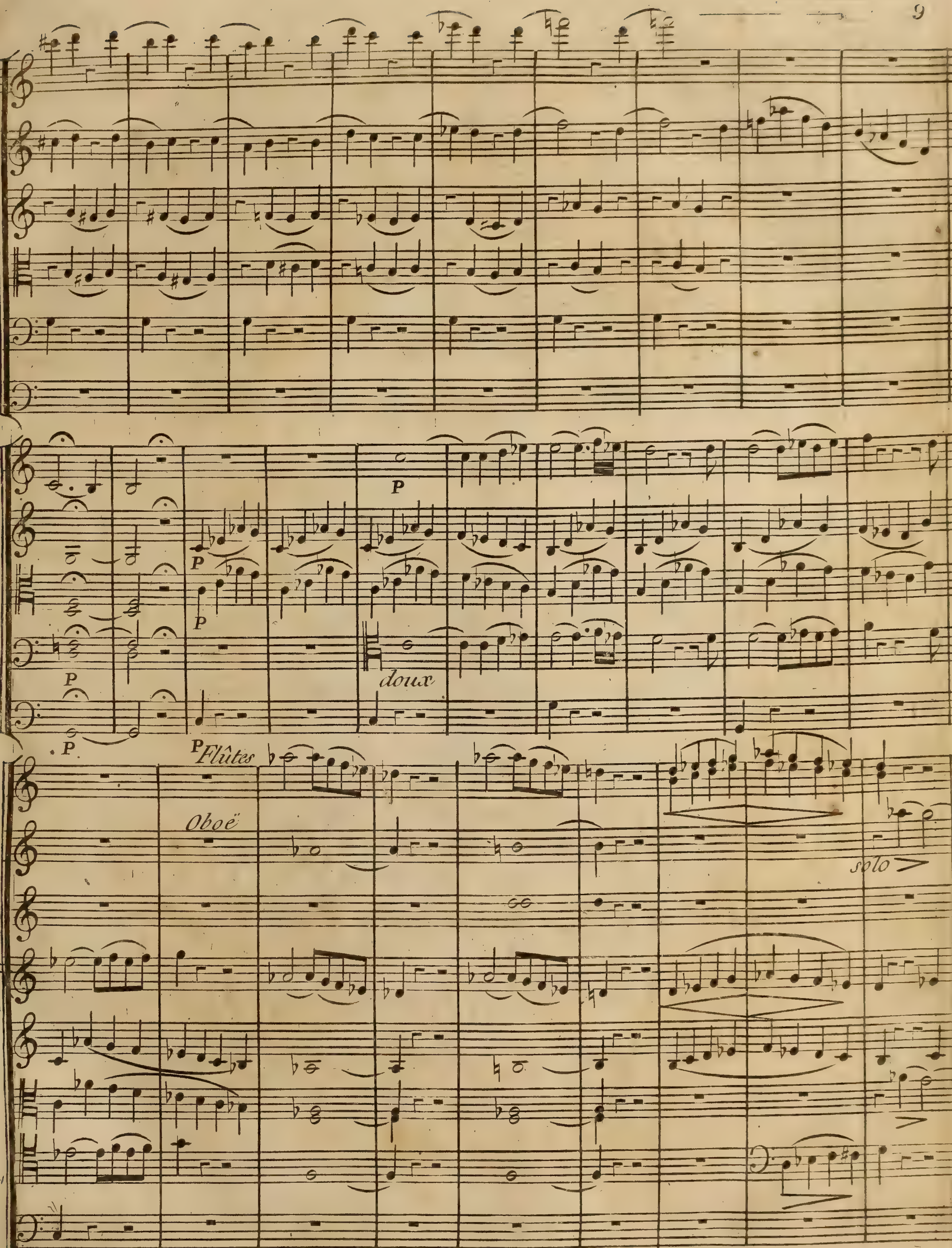

col Flauti
unis
col b.
col b
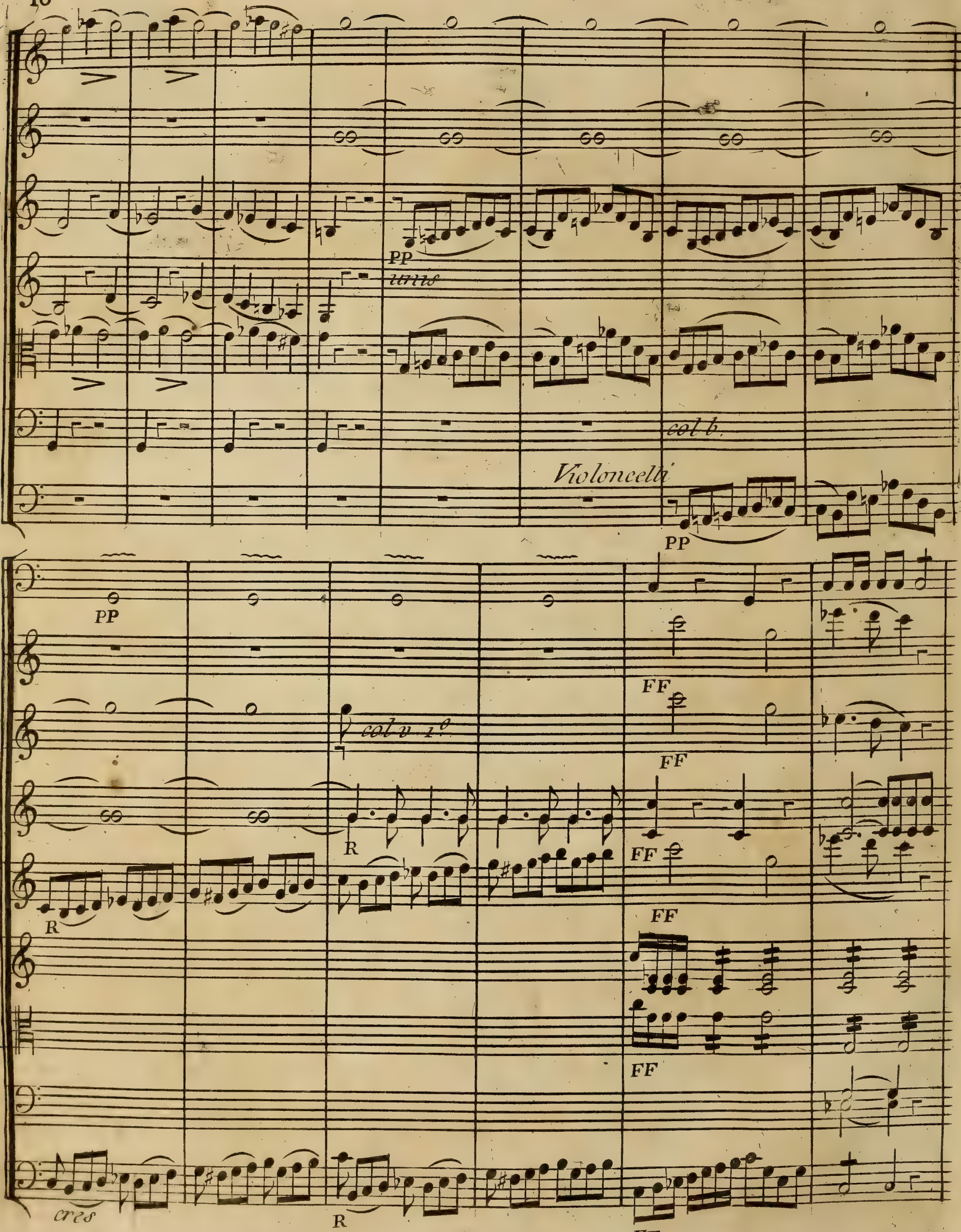

P
col Flauti
P
F
col b.

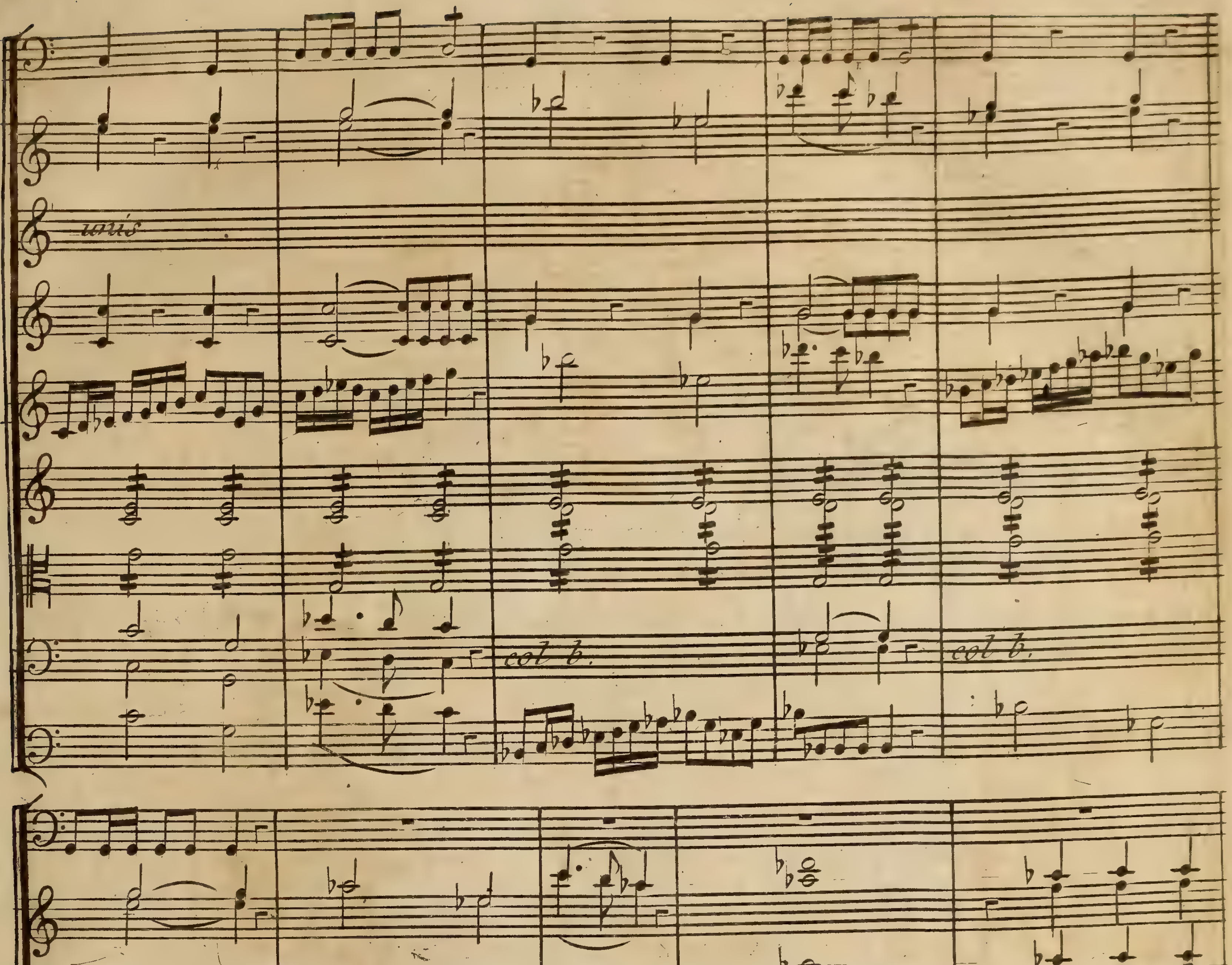

col Flauti
F
F
P
cres
cres
P
cres

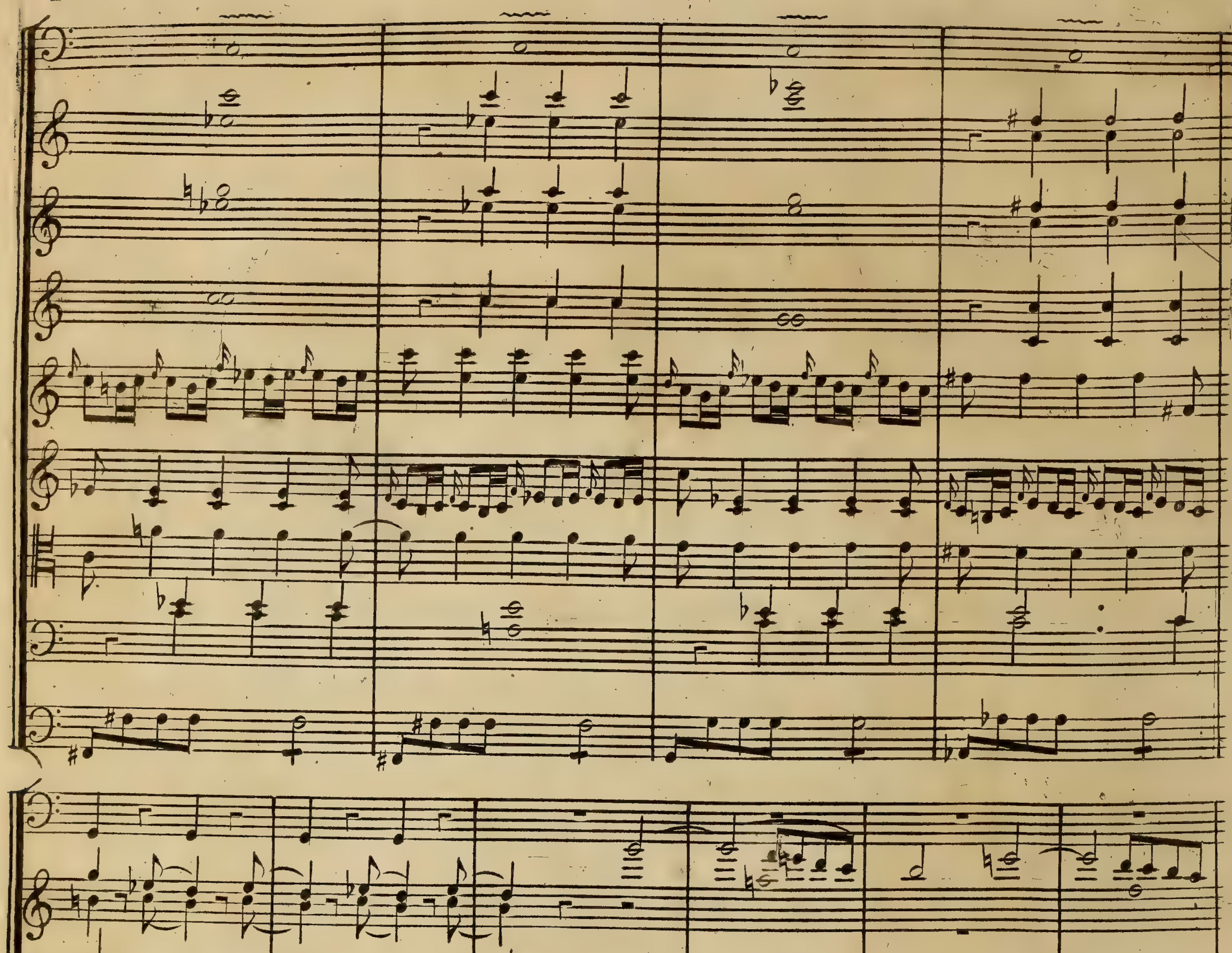

F
P
cres
col b
unis
col b.
col Flauti
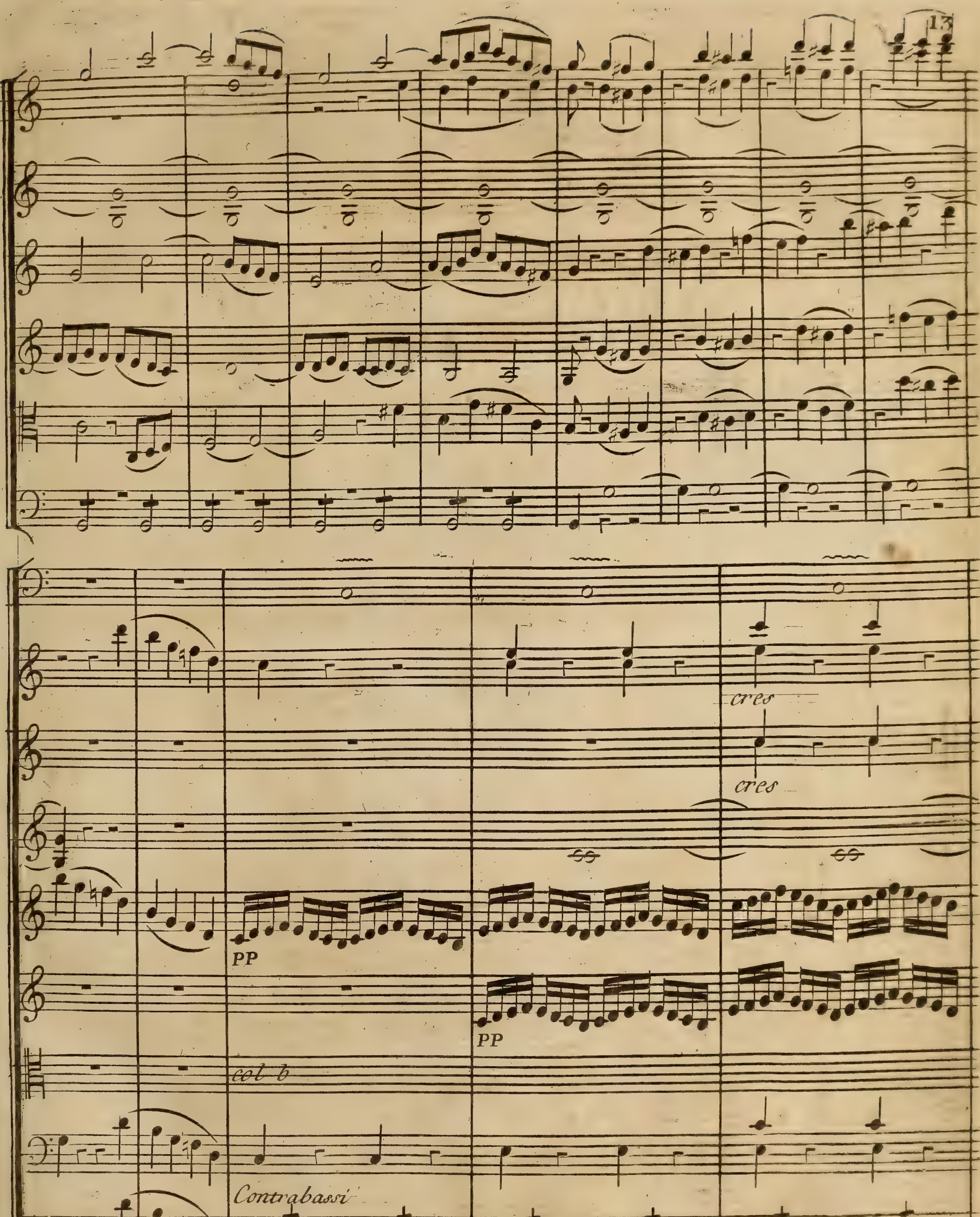

unis
col b.
col b.
p
p

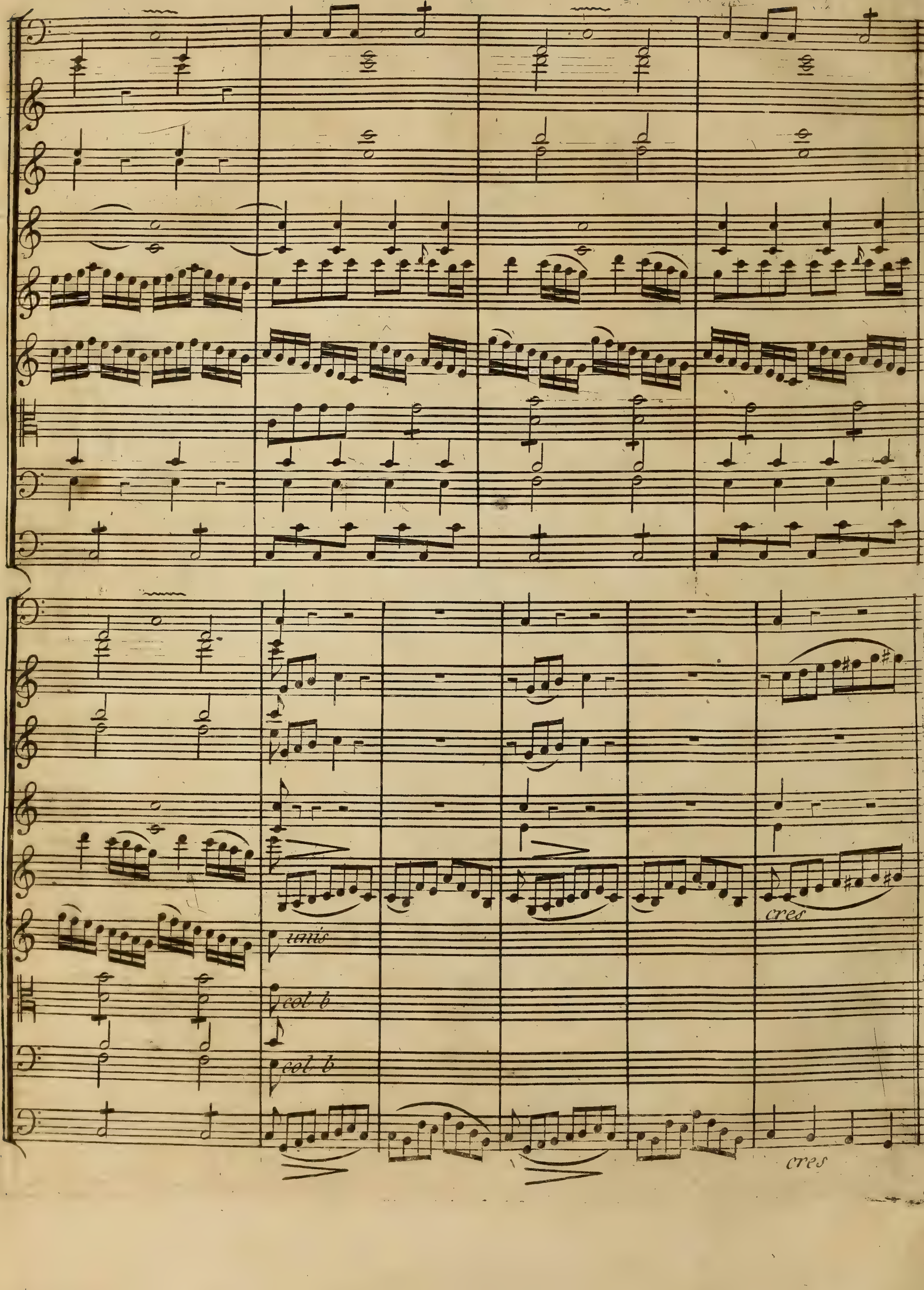

P
P
P
doux
P
P
Flûtes
Oboë
solo

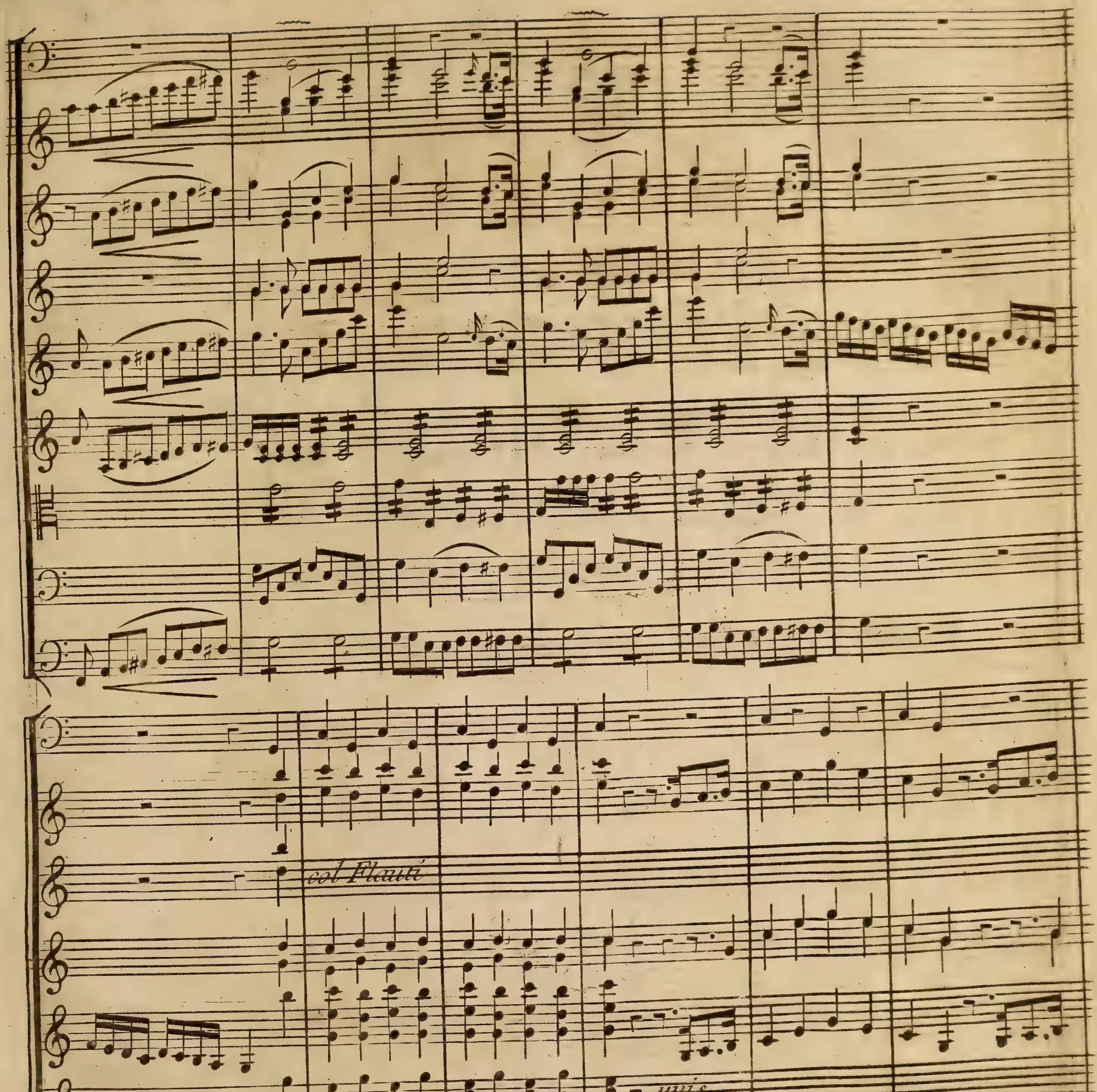

PP
unis
col b.
Violoncelli
PP
PP
FF
FF
col v. 1º
R
FF
FF
R
FF
cres
R
FF

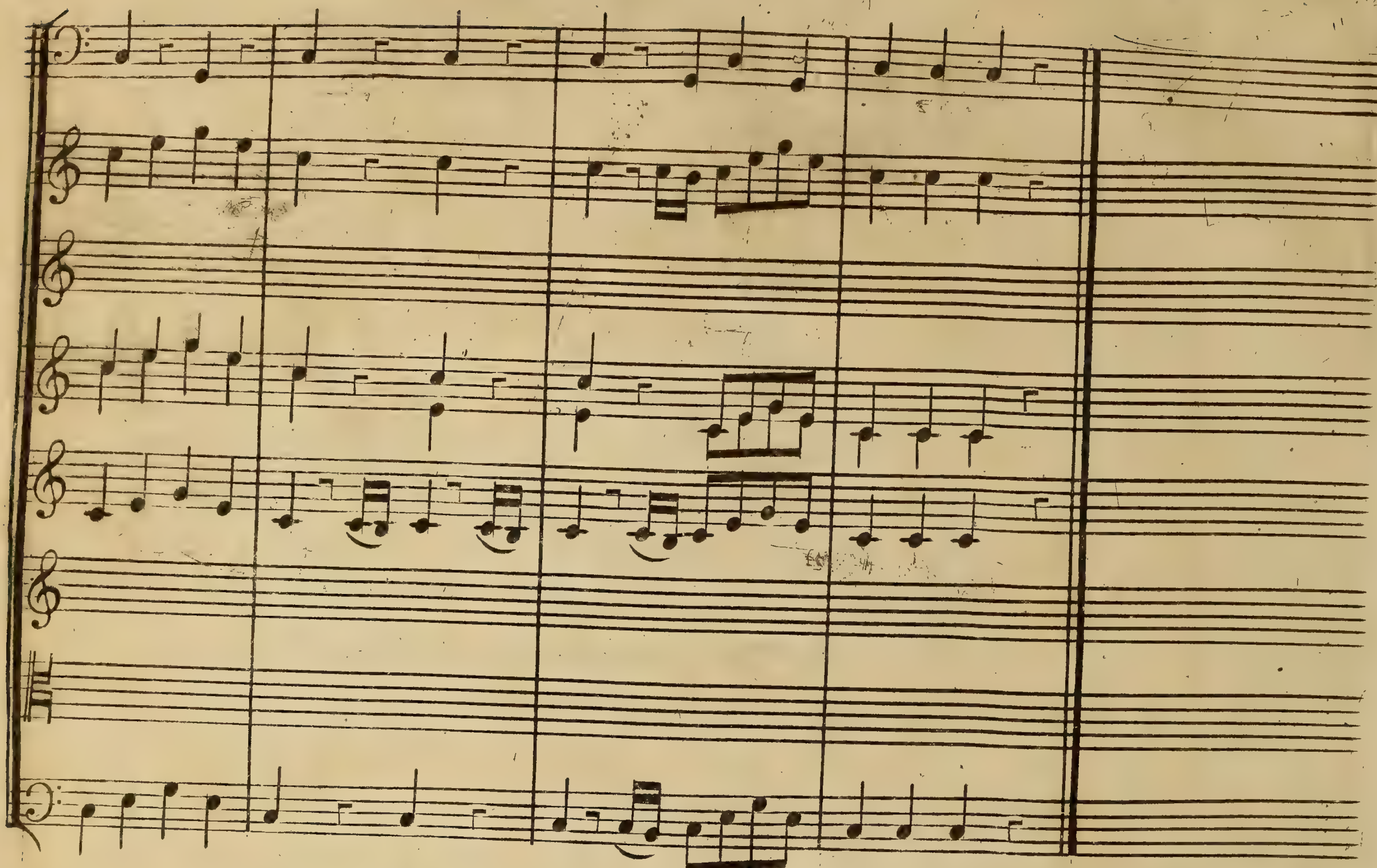

unis
col b.
col b.


col Flauto
PP
P
P


cres
cres
PP
PP
col b
Contrabassi
PP


unis
col b
col b
cres
cres


col Flauti
unis
col b.



DÉMOPHOON,
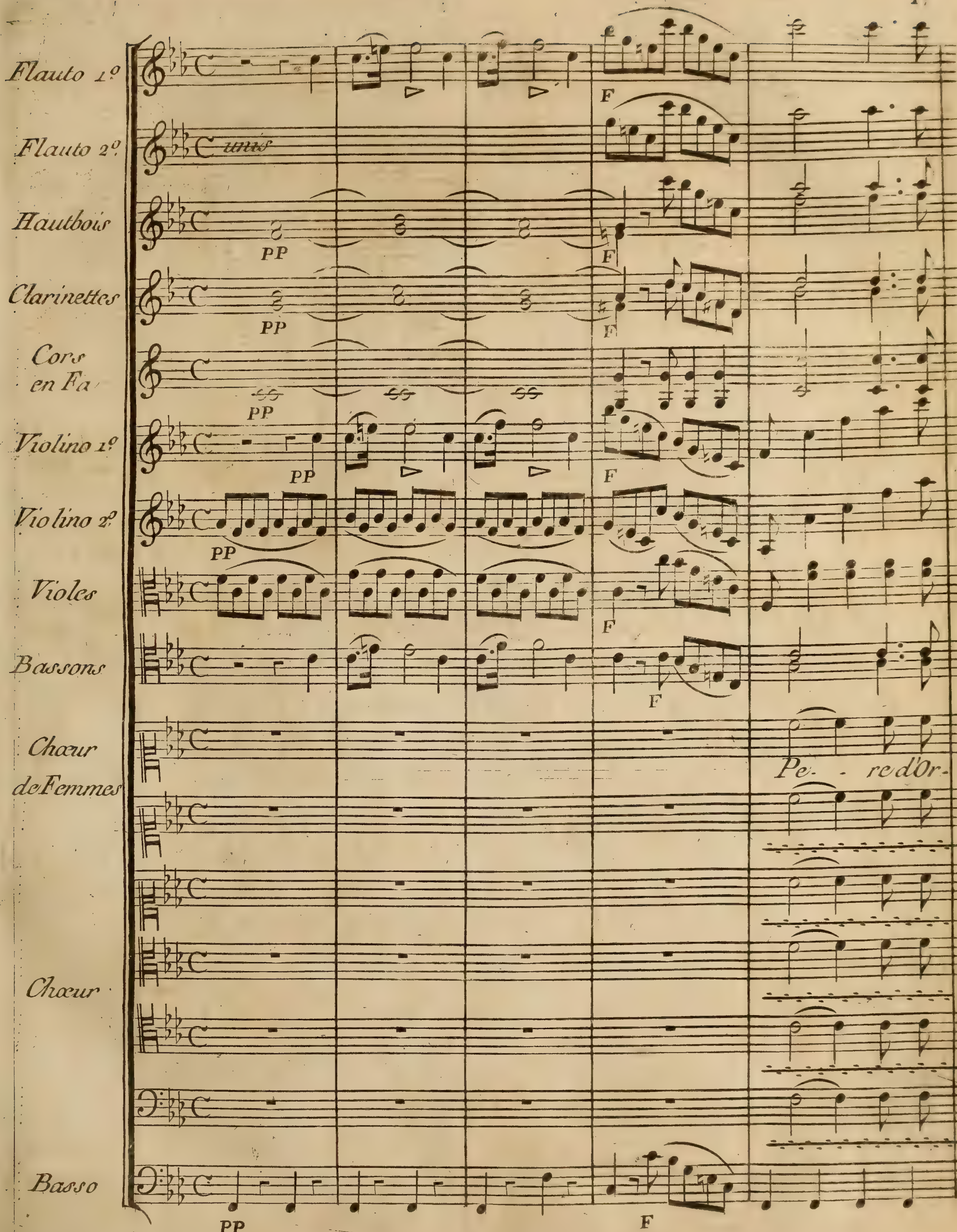
TRAGÉDIE-LYRIQUE

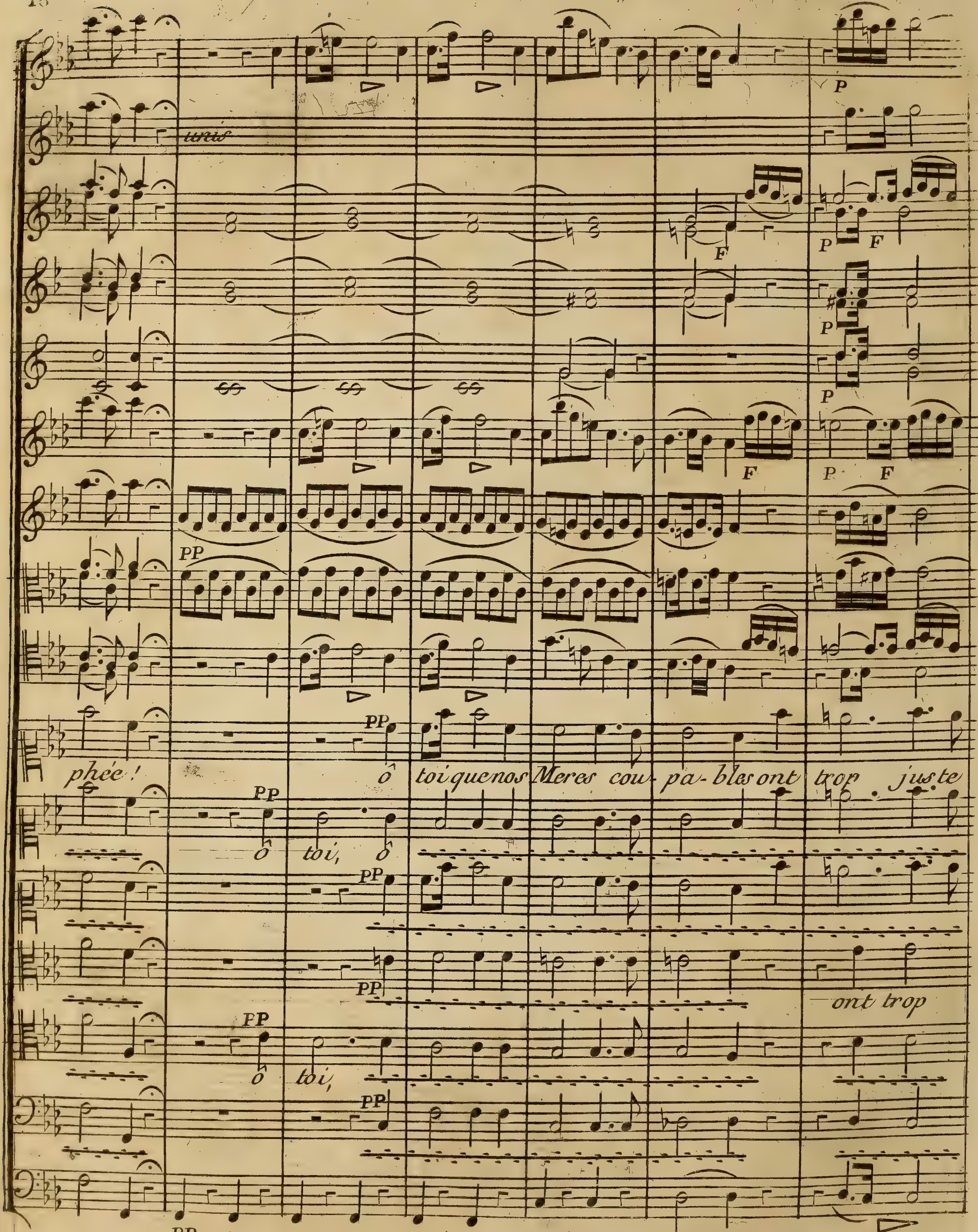
ACTE PEMIER

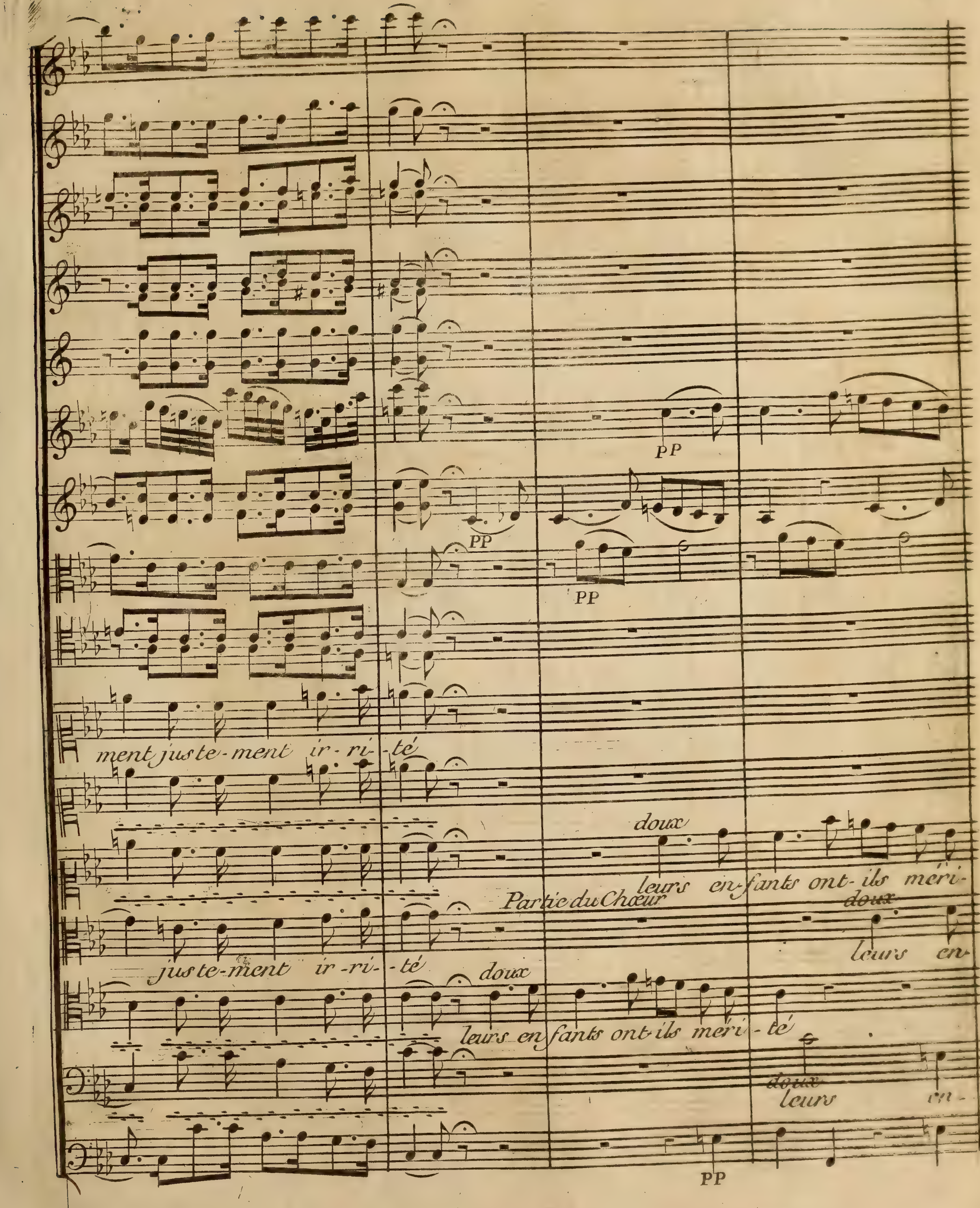
Le Théâtre représente l'un des Portiques du Temple d'Apollon, à Périnthe.

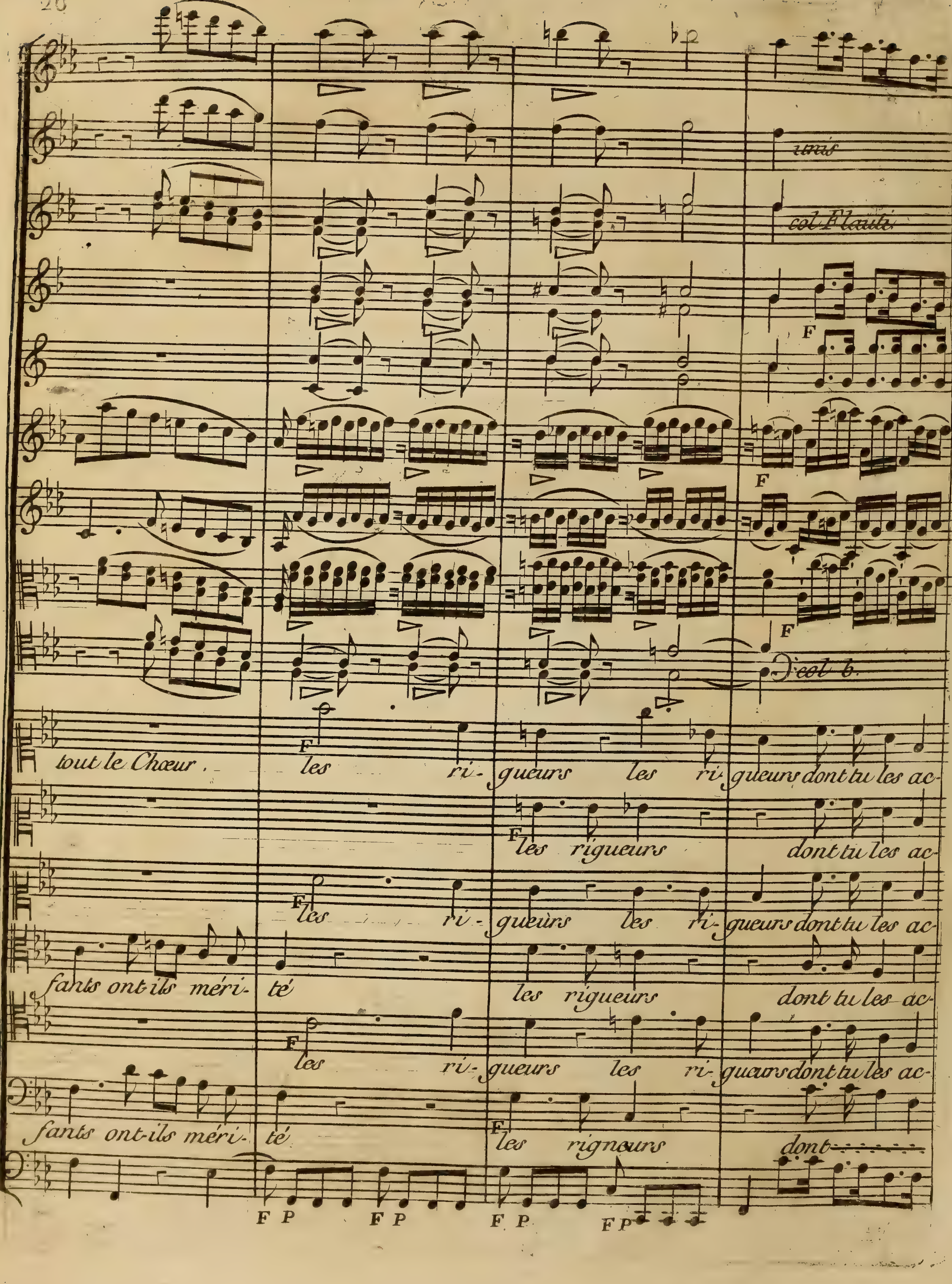
Scene Premiere

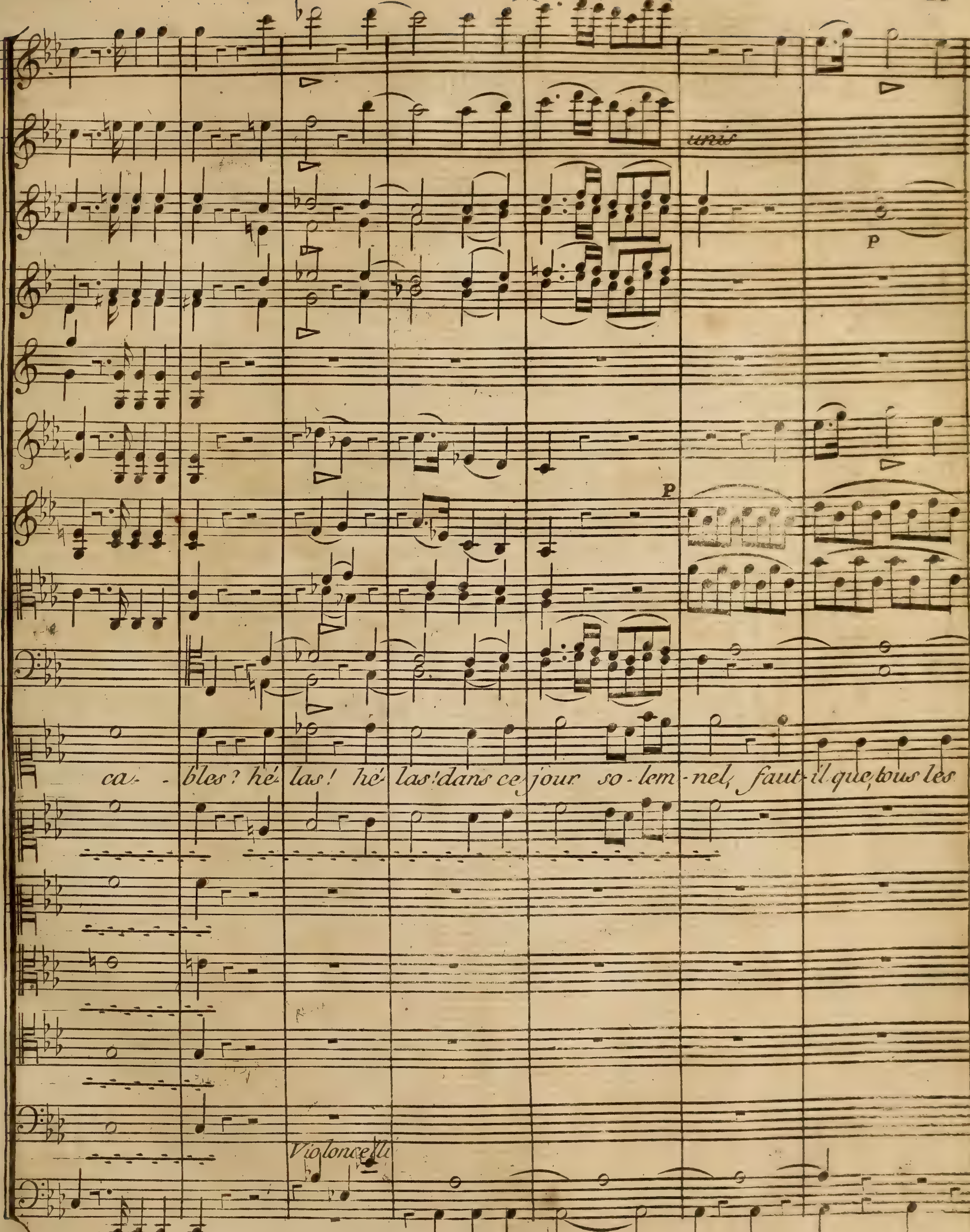
Peuple de la Thrace.

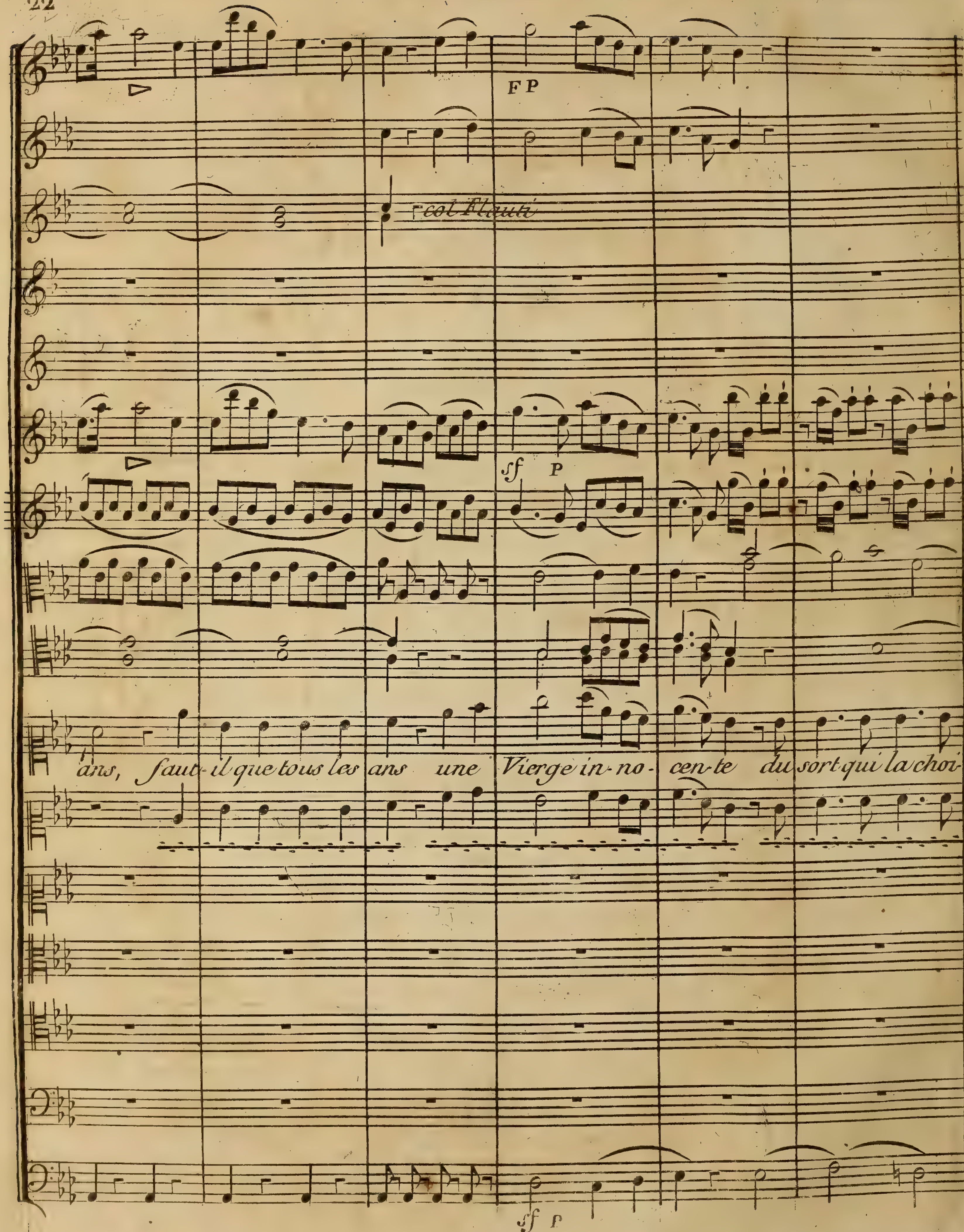

Flauto 1º
Flauto 2º
unis
Hautbois
Clarinettes
Cors en Fa
Violino 1º
Violino 2º
Violes
Bassons
Chœur de Femmes
Chœur
Basso
PP
F
Pe - re d'Or-

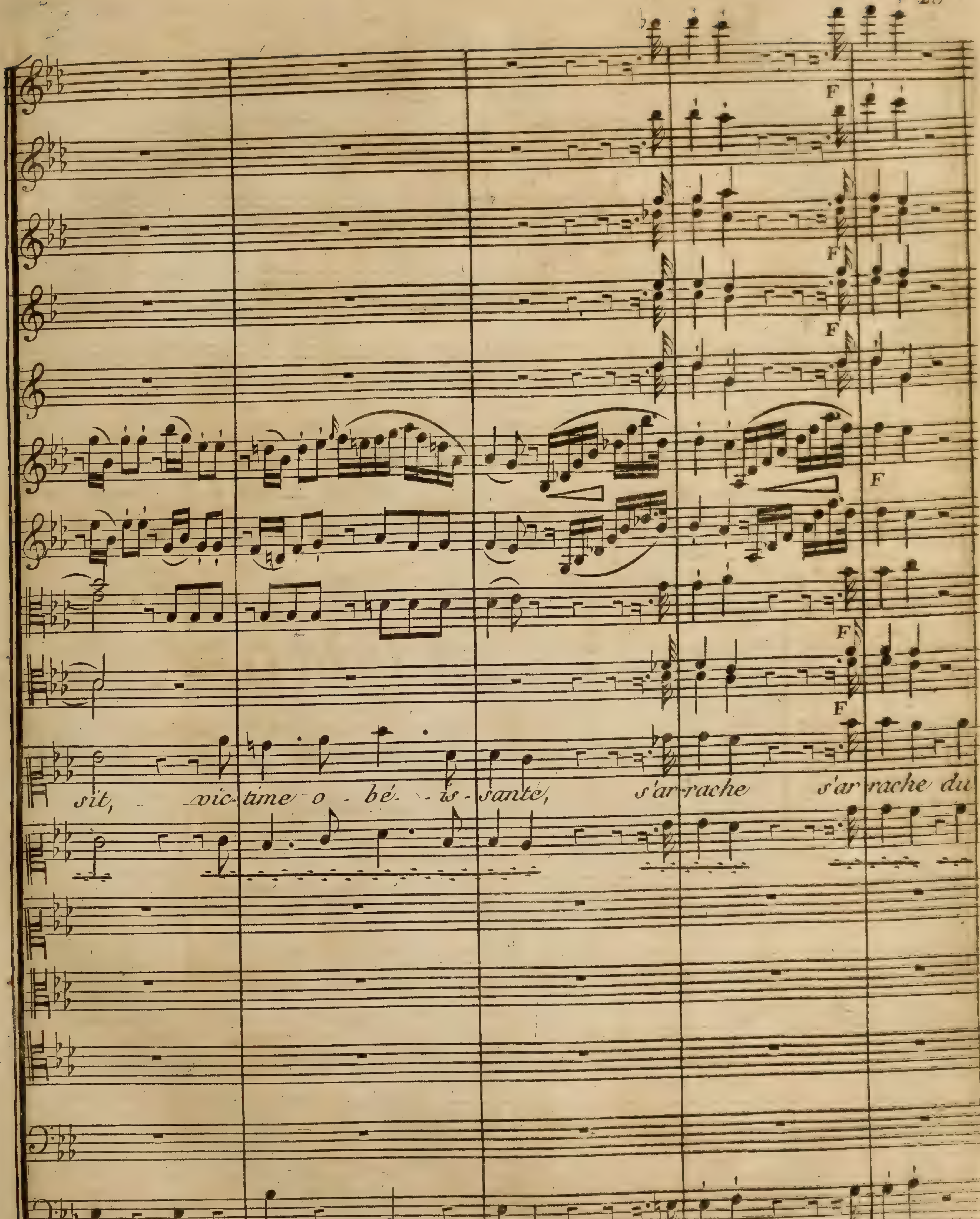

unis
phée!
ô toi que nos Meres cou-pa-bles ont trop juste
ô toi, ô
ont trop
ô toi,
PP
F
P

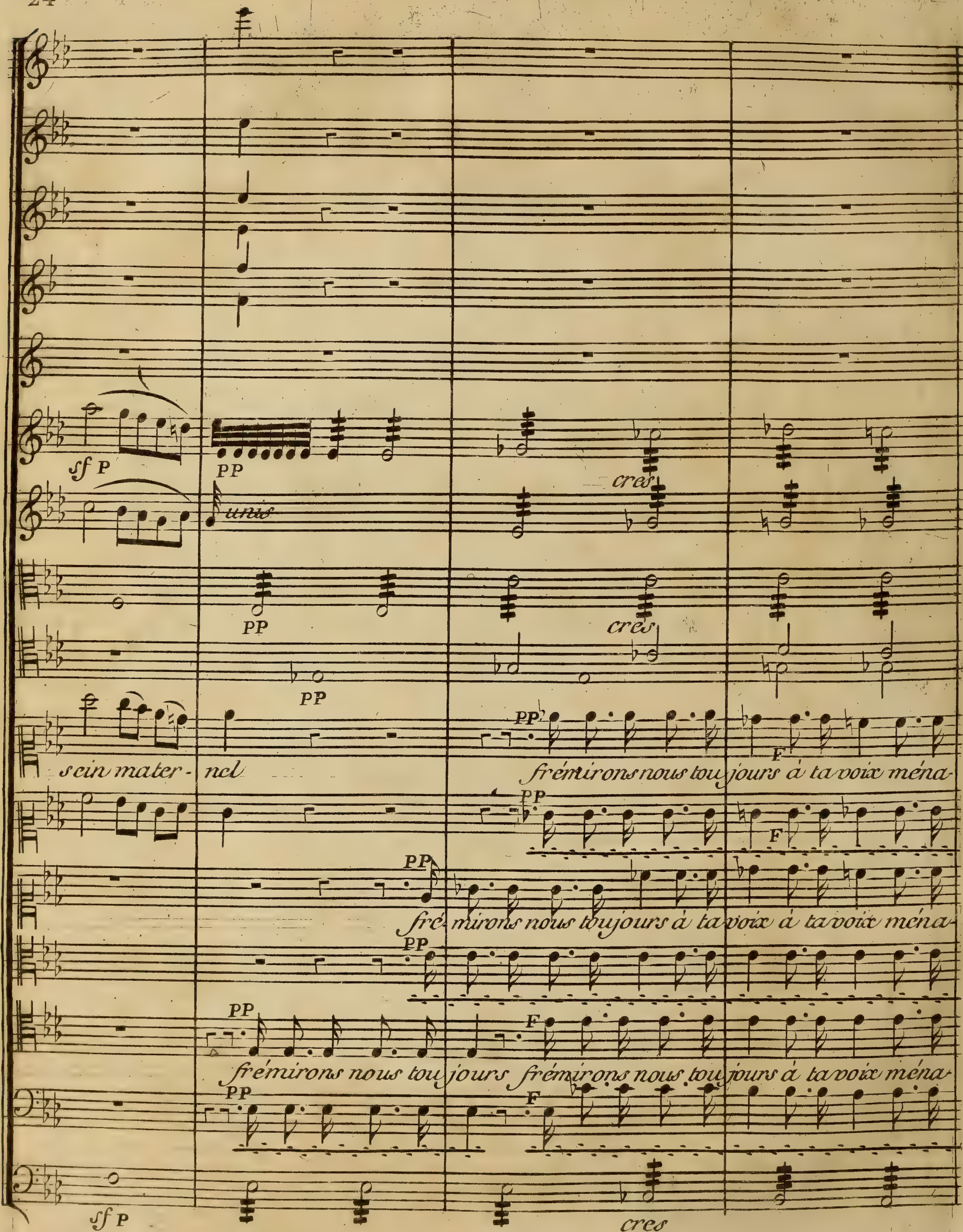

PP
PP
PP
ment juste-ment ir-ri-té
doux
leurs en-fants ont-ils méri-
Partie du Chœur
doux
juste-ment ir-ri-té
leurs en-
doux
leurs en fants ont-ils méri-té
doux
leurs en-
PP

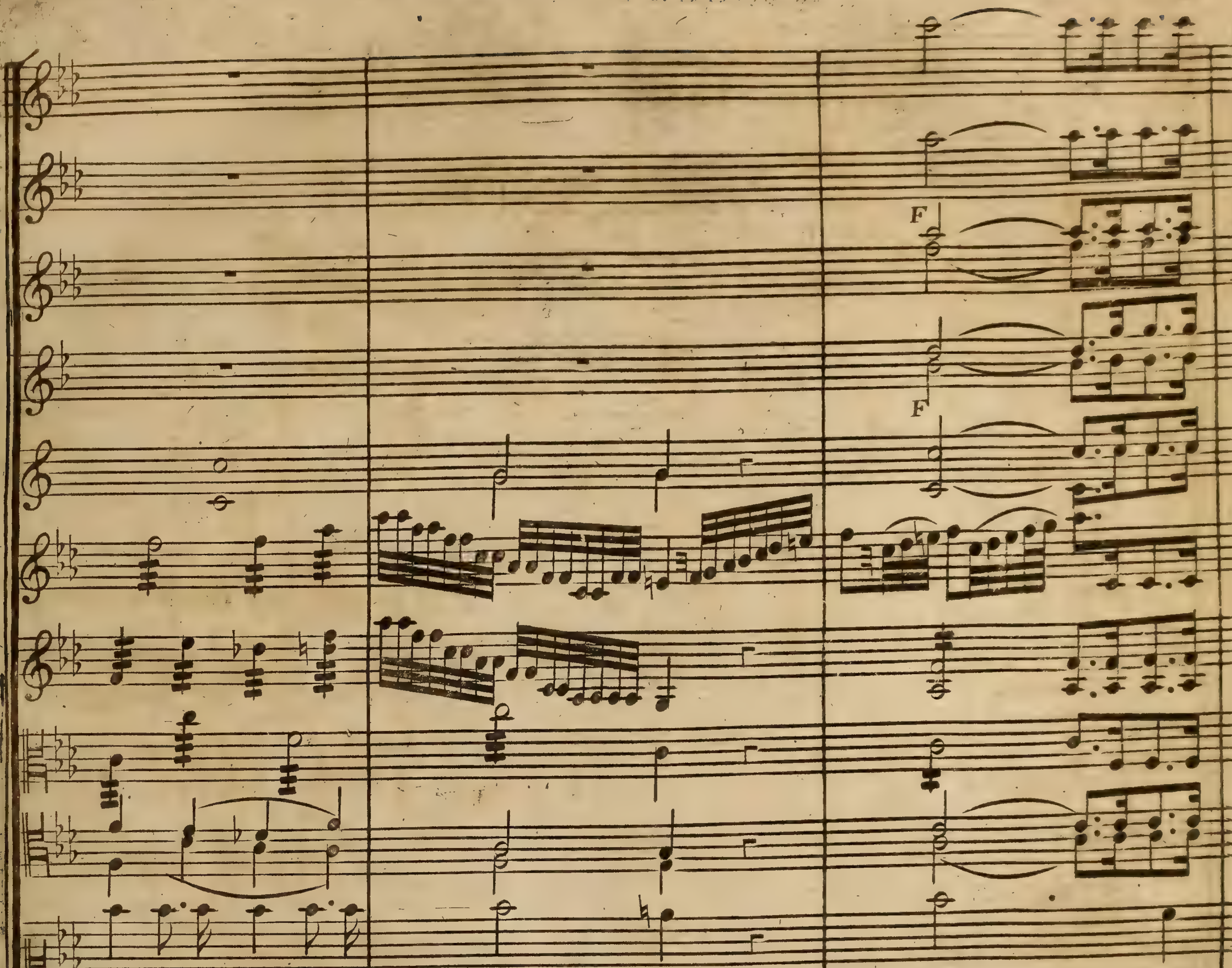

unis
col Flauti
col b.
tout le Chœur.
les ri- gueurs les ri- gueurs dont tu les ac-
les rigueurs dont tu les ac-
les ri- gueurs les ri- gueurs dont tu les ac-
fants ont-ils méri- té les rigueurs dont tu les ac-
les ri- gueurs les ri- gueurs dont tu les ac-
fants ont-ils méri- té les rignours dont
F P F P F P F P
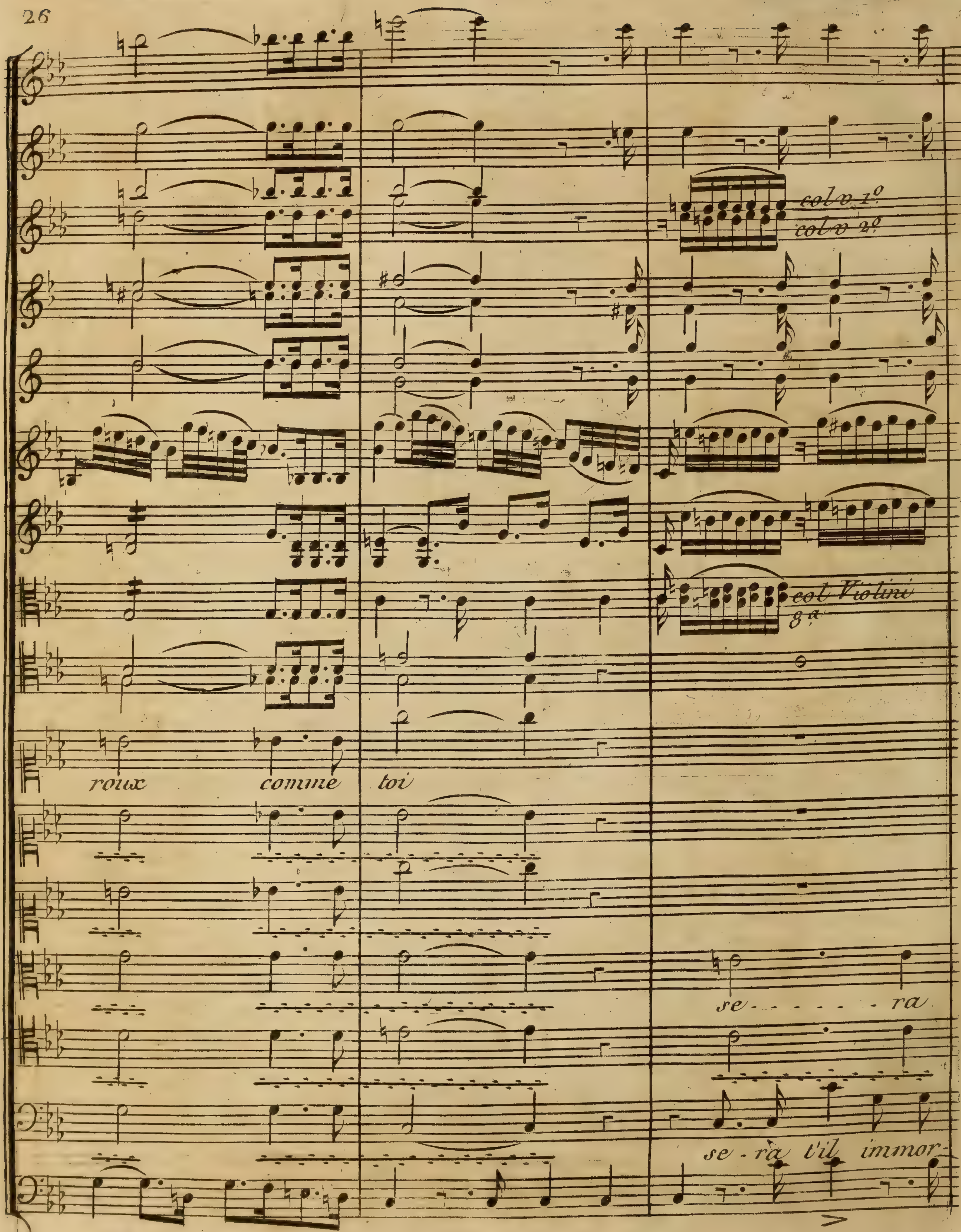

unis
P
ca- bles? hé- las! hé- las! dans ce jour so-lem-nel, faut-il que tous les
Violoncelli

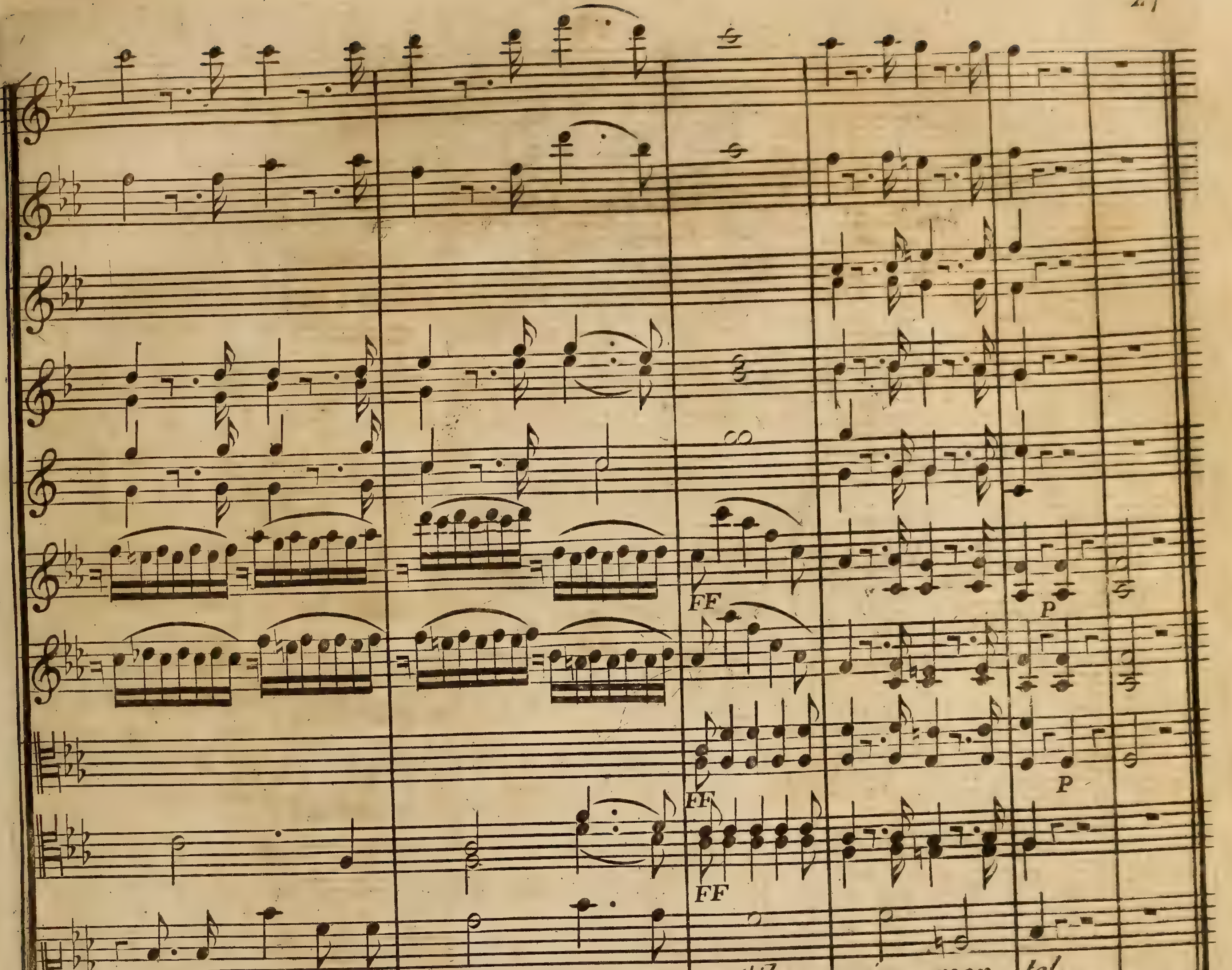

FP
col Flauti
sf
P
ans, faut-il que tous les ans une Vierge in-no-cen-te du sort qui la choi-
sf P


sit, — vic-time o - bé - is - sante, s'ar-rache s'ar-rache du
F


sf P
PP
unis
cres
PP
cres
PP
sein mater - nel
PP
frémirons nous toujours à ta voix ména-
F
fré- mirons nous toujours à ta voix à ta voix ména-
frémirons nous toujours frémirons nous toujours à ta voix ména-
sf P
cres


F
F
çante à ta voix ména - - - çan - - - - te
ton
cour -

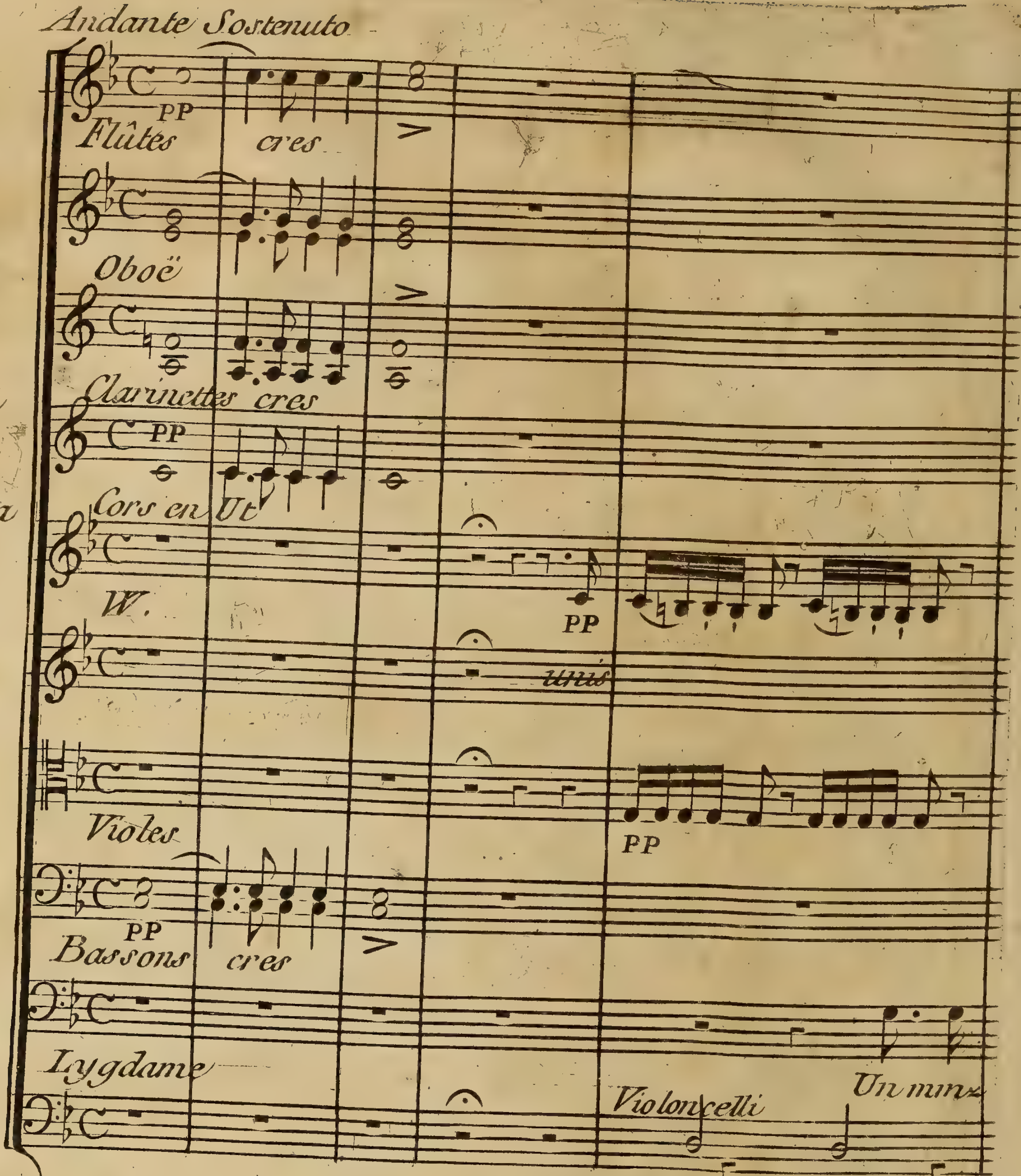

col v. 1º
col v. 2º
col Violini
8ª
roux
comme
toi
se - - - - - - ra
se - ra t'il immor-

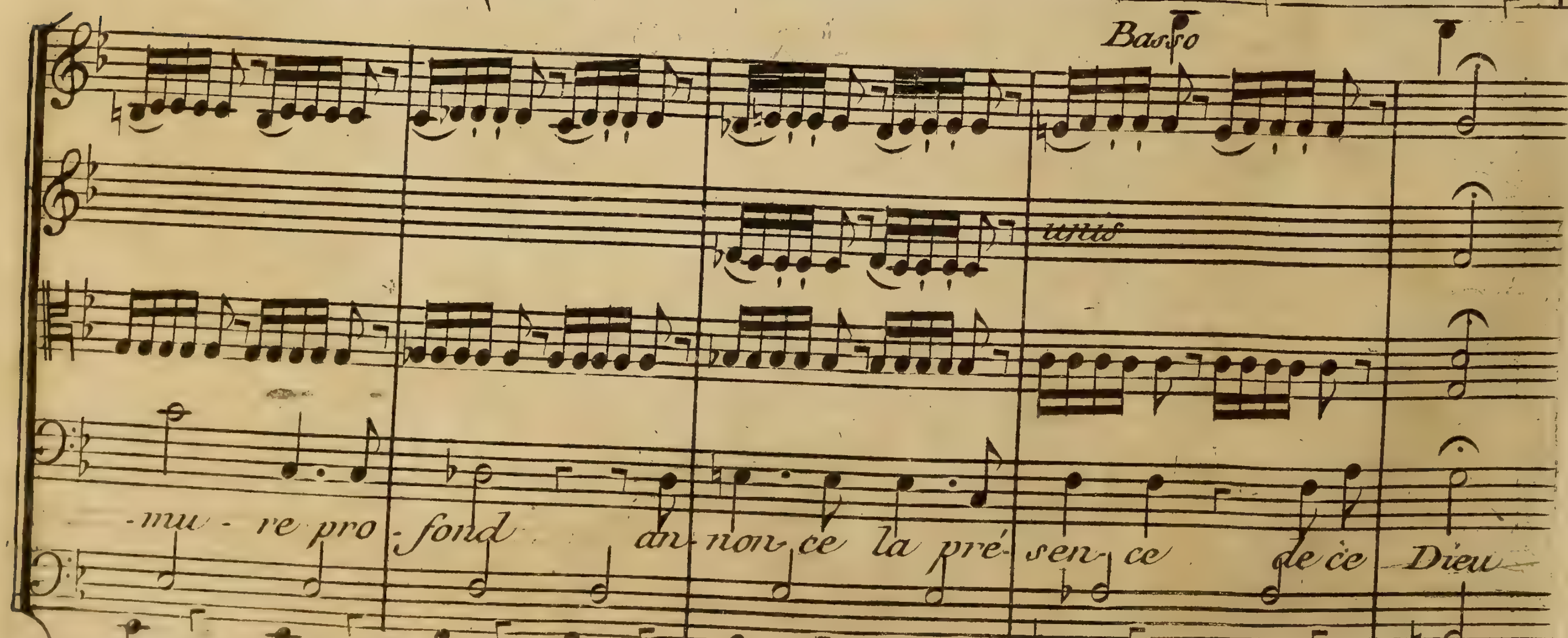

sera-t'il immortel se-ra-t'il im-mor-tel.
t'il im-mor-tel

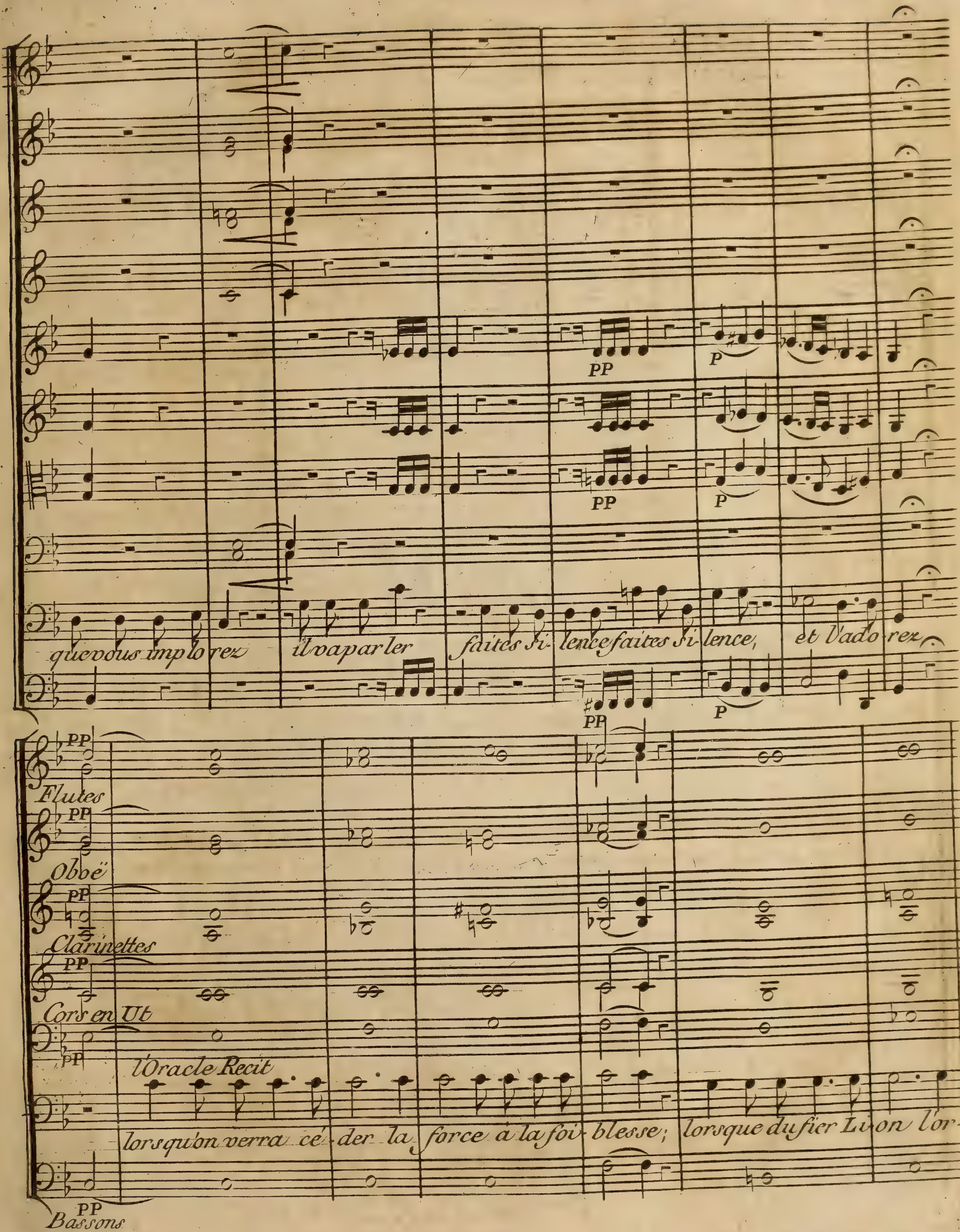
Scene II.

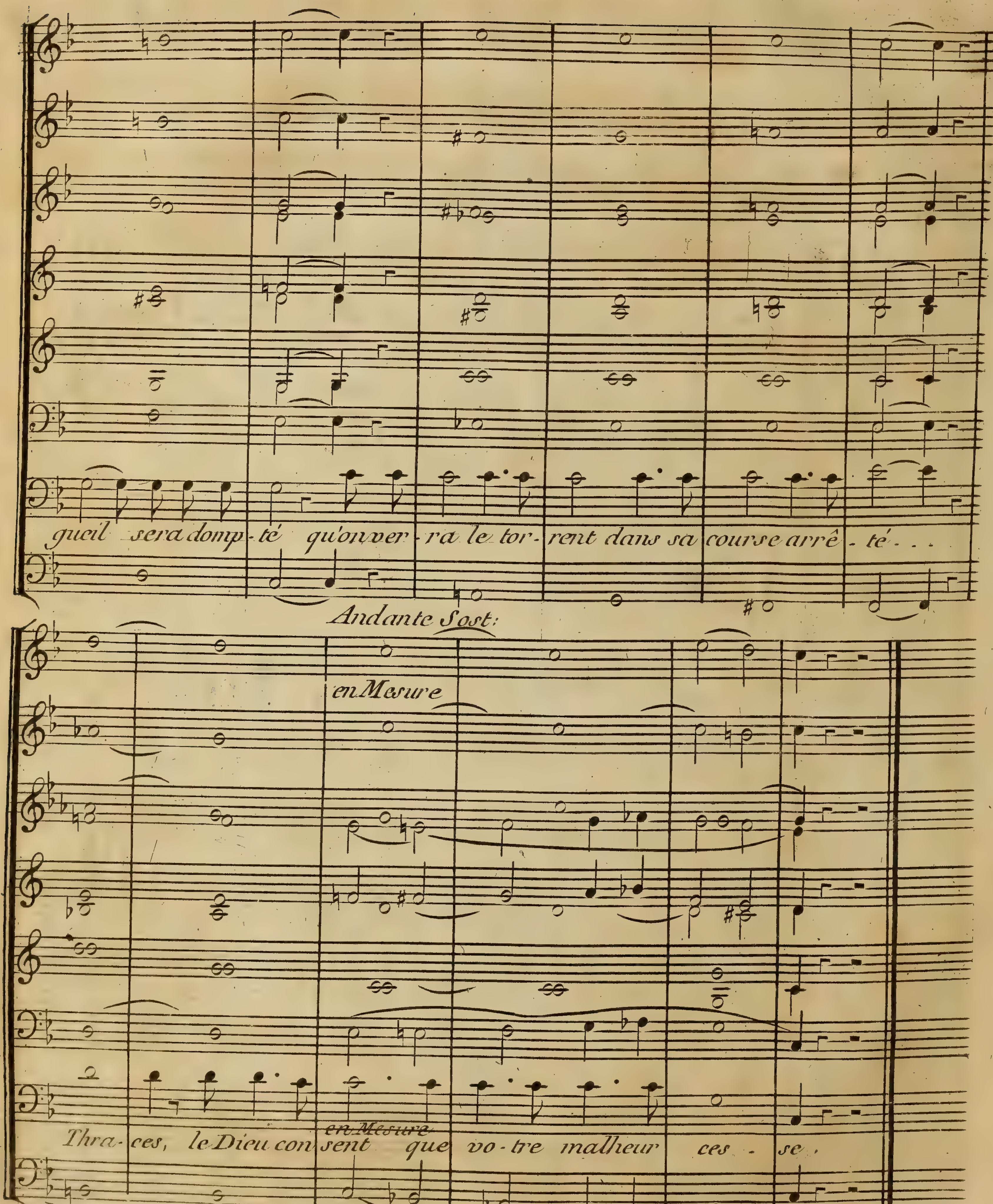
Le fond du portique s'ouvre; Lygdame, Grand-Prêtre, et sa suite s'avancent. Le Peuple et les Prêtres.

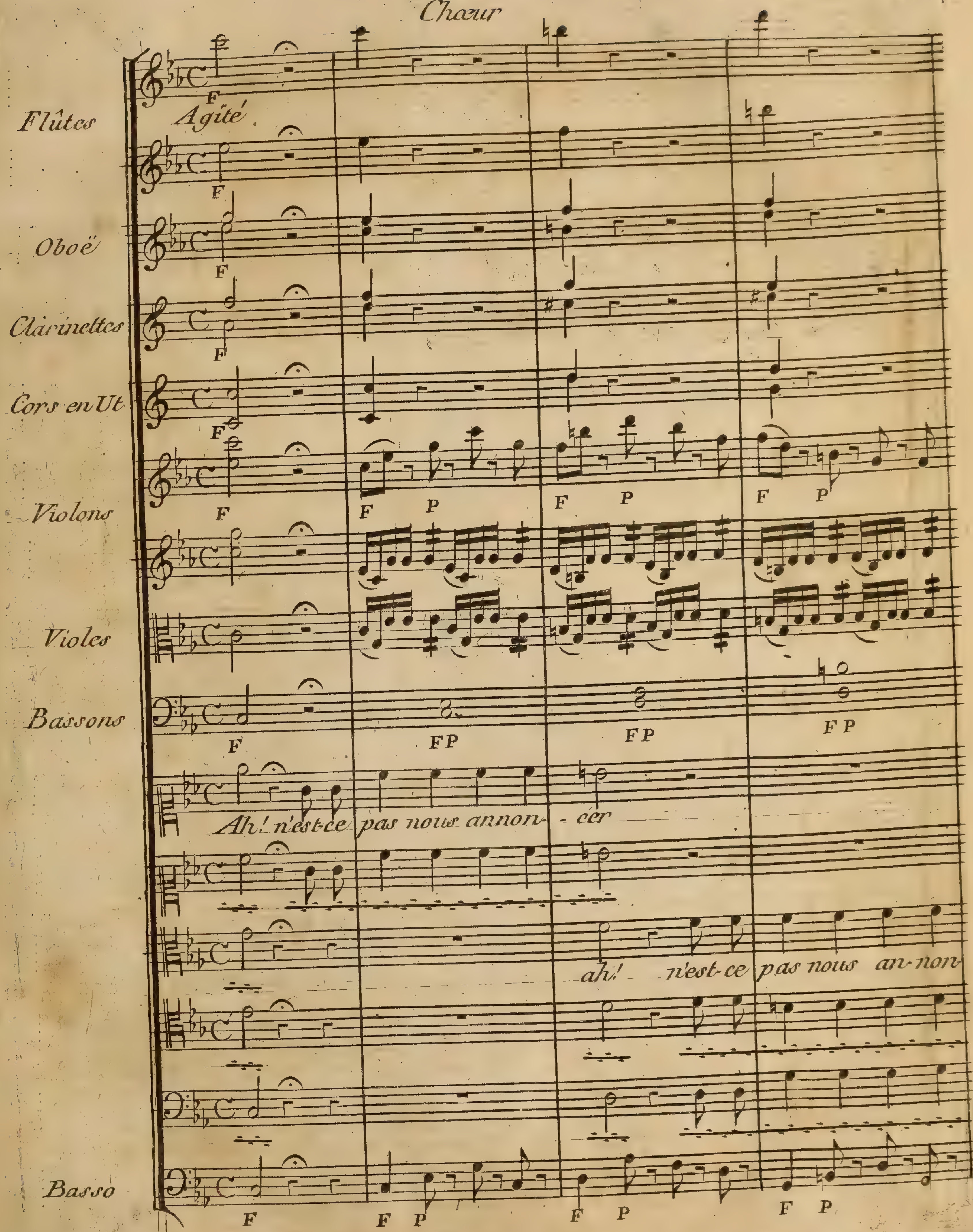
(Prélude de l'oracle.)

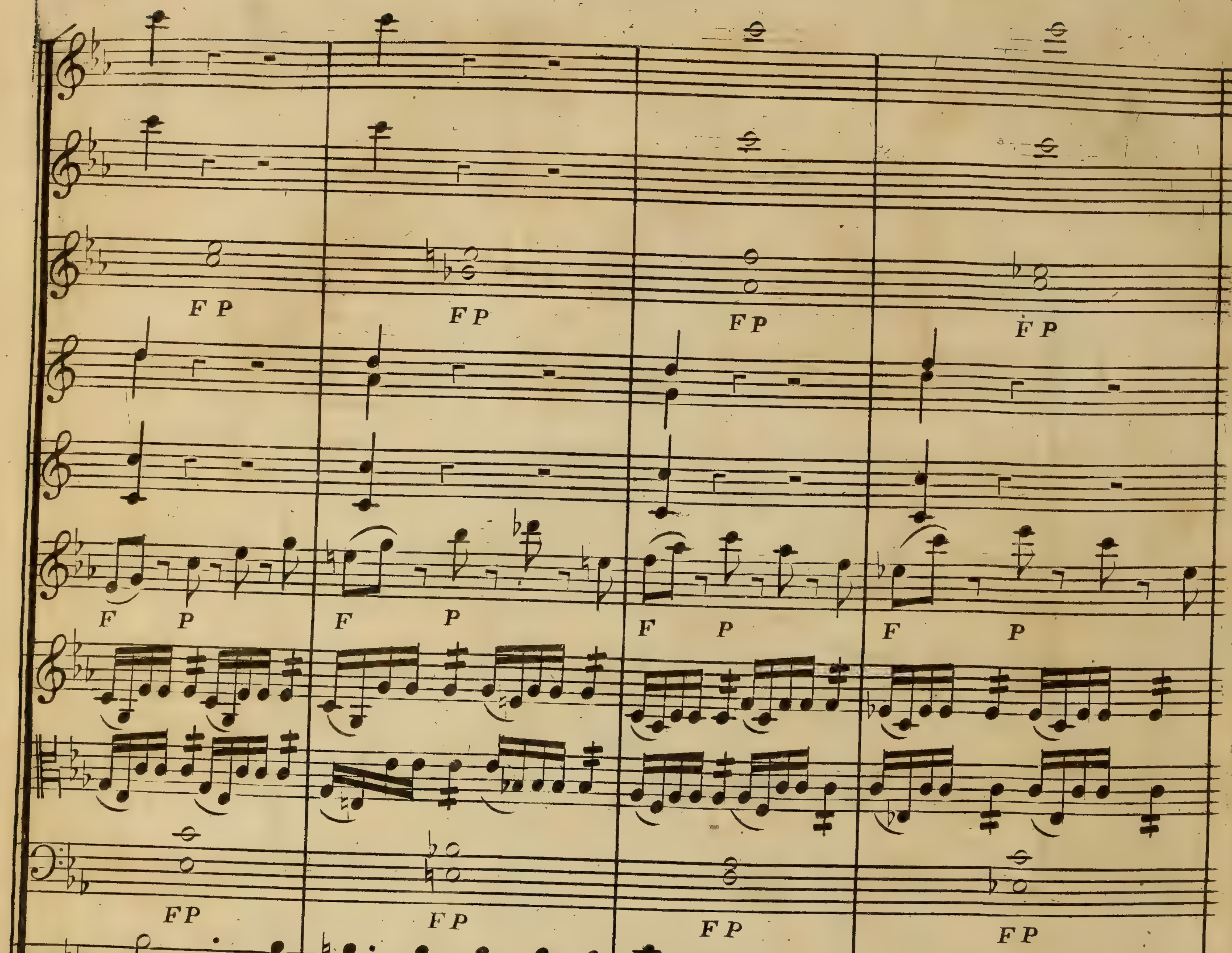


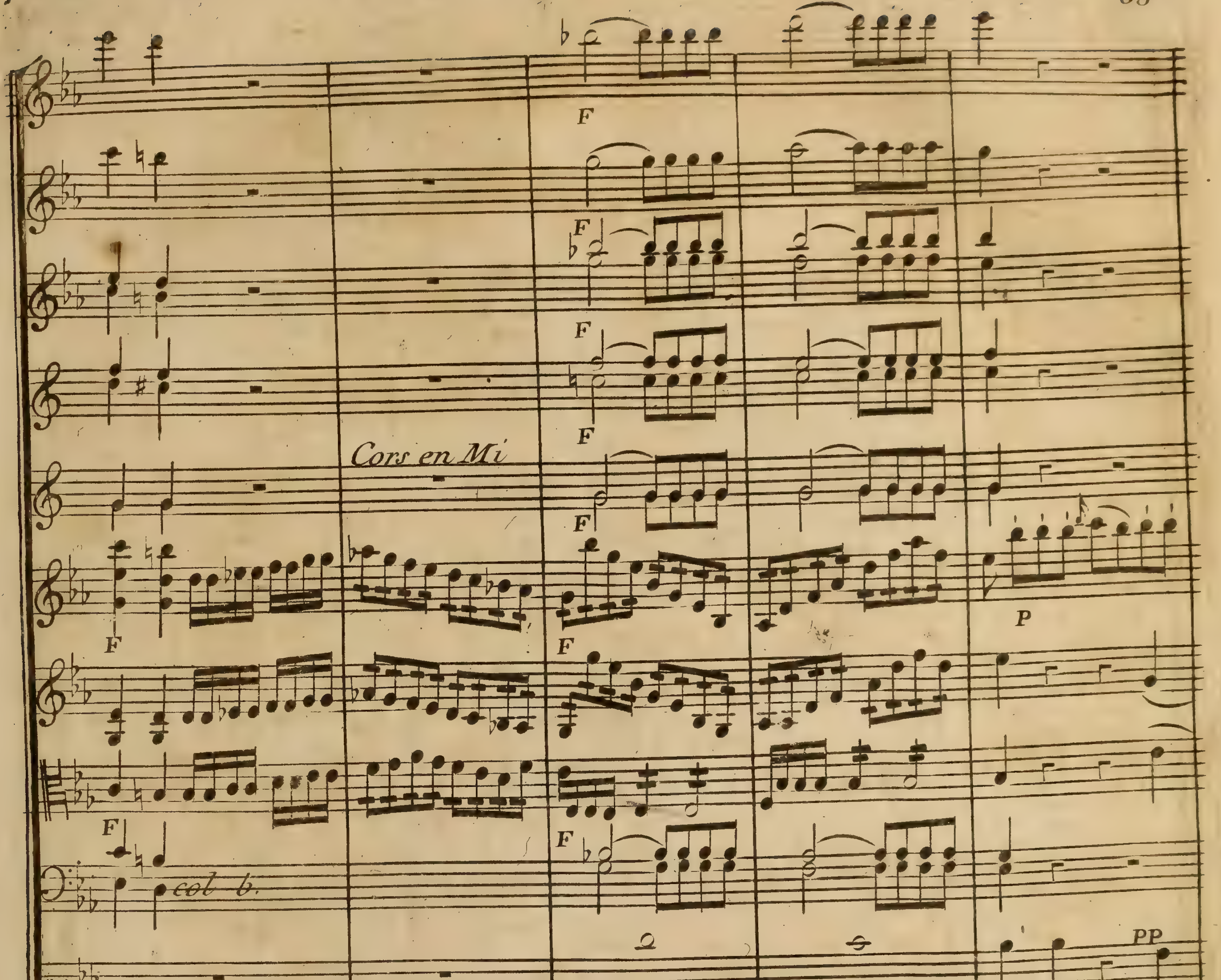


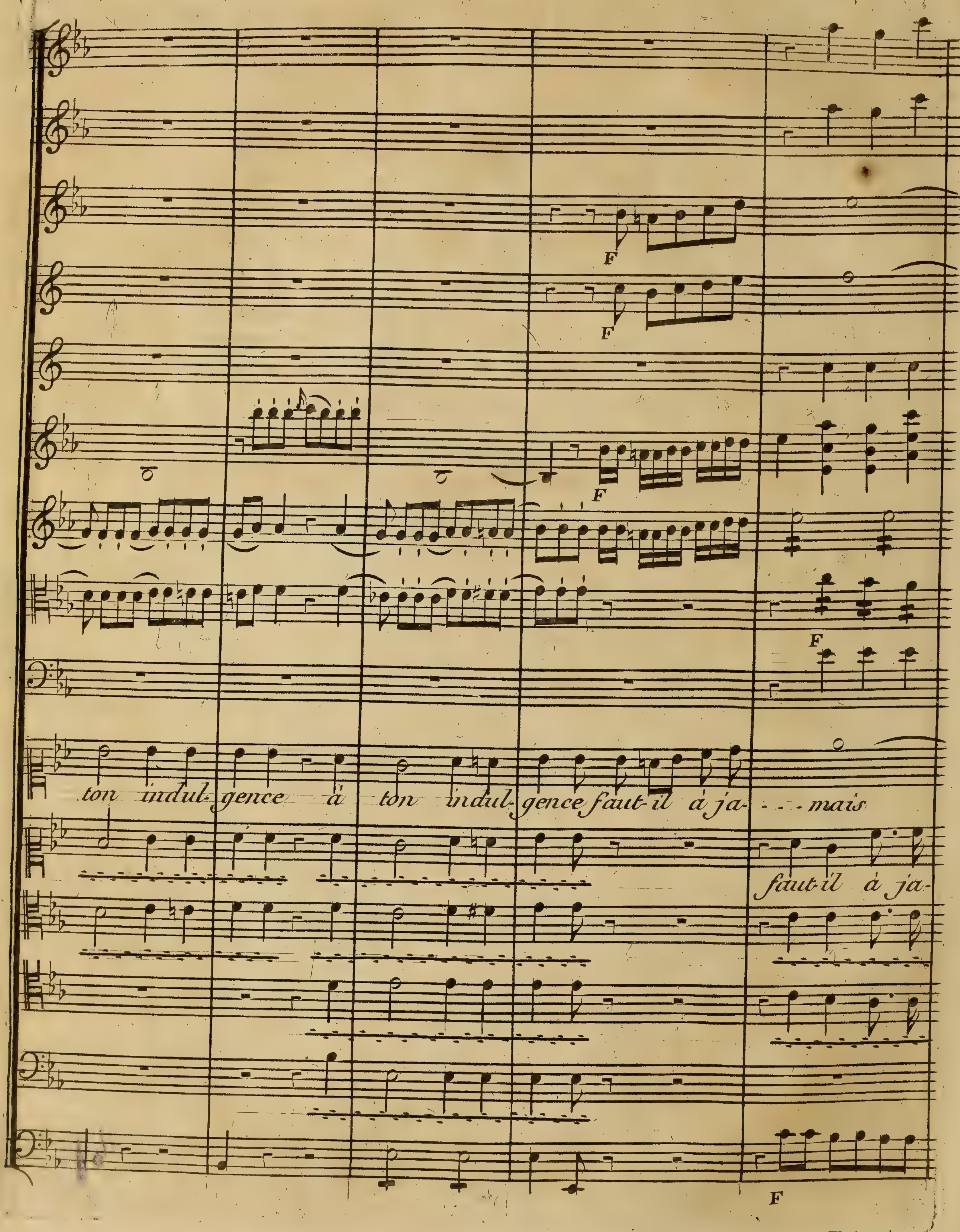

que vous implorez
il va parler
faites si- lence faites si- lence,
et l'adorez,
PP
P
Flutes
Obboë
Clarinettes
Cors en Ut
l'Oracle Recit
lorsqu'on verra cé- der la force à la foi- blesse;
lorsque du fier Li- on l'or-
Bassons

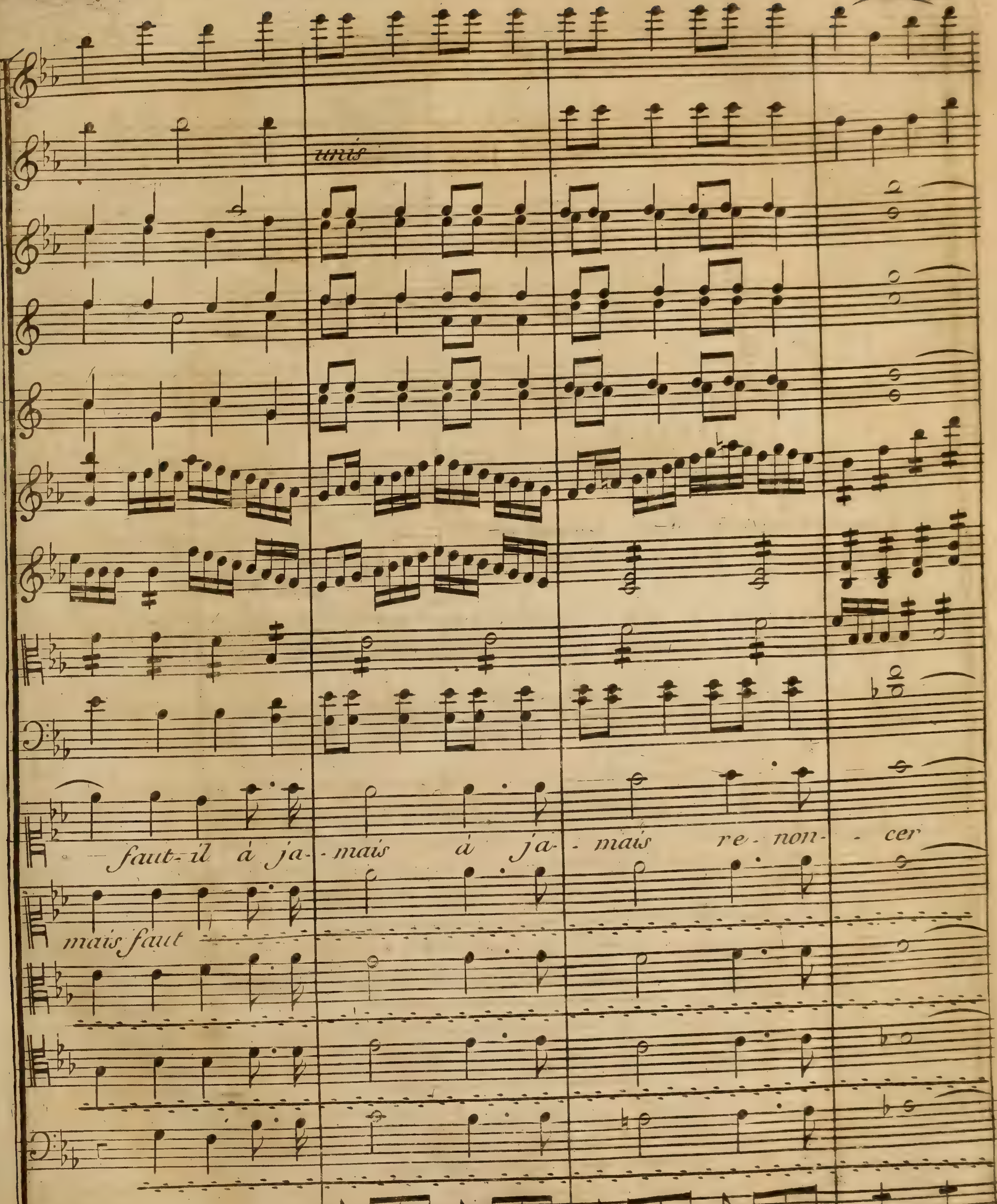

gueil sera domp-té qu'on ver-ra le tor-rent dans sa course arrê-té . . .
Andante Sost:
en Mesure
Thra-ces, le Dieu con-sent que vo-tre malheur ces-se.
en Mesure

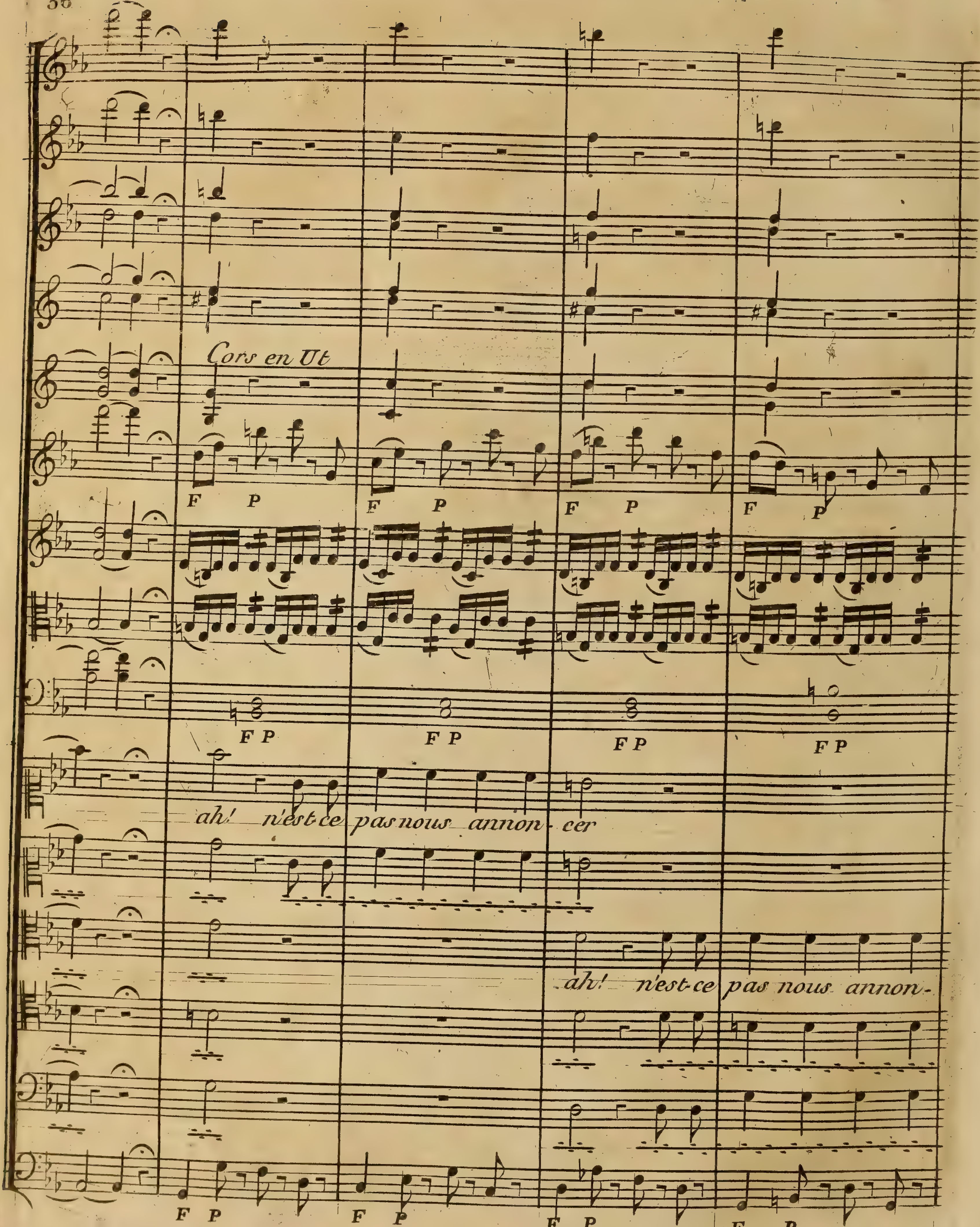

Chœur
Agité
Flûtes
Oboë
Clarinettes
Cors en Ut
Violons
Violes
Bassons
Ah! n'est-ce pas nous annon- - cer
ah! n'est-ce pas nous an-non
Basso
F
P
FP

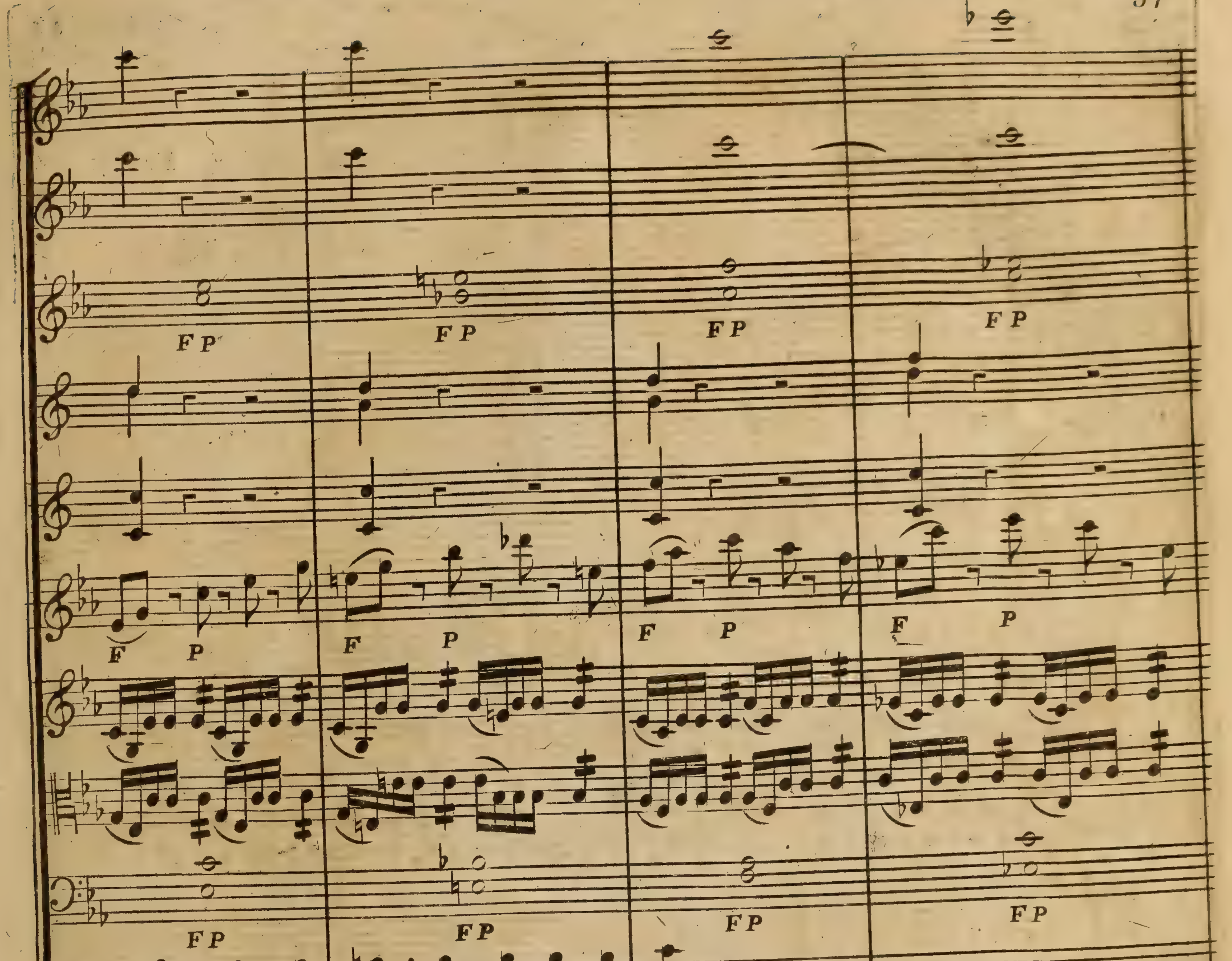

que le Dieu poursuit sa ven geance
- cer
que le Dieu poursuit sa ven-
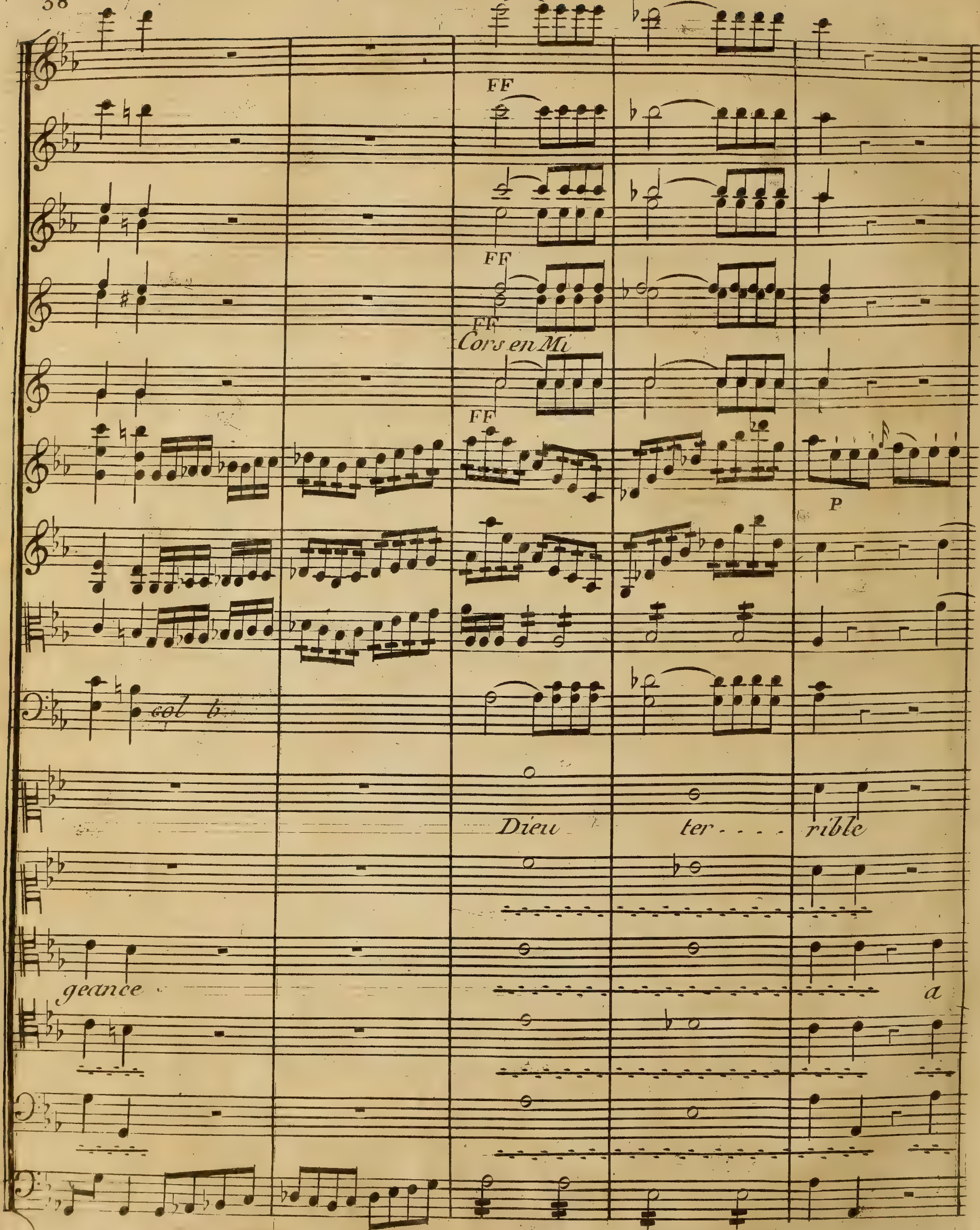

Cors en Mi
col b.
Dieu ter - - - - ri-ble a
geance
F
P
PP

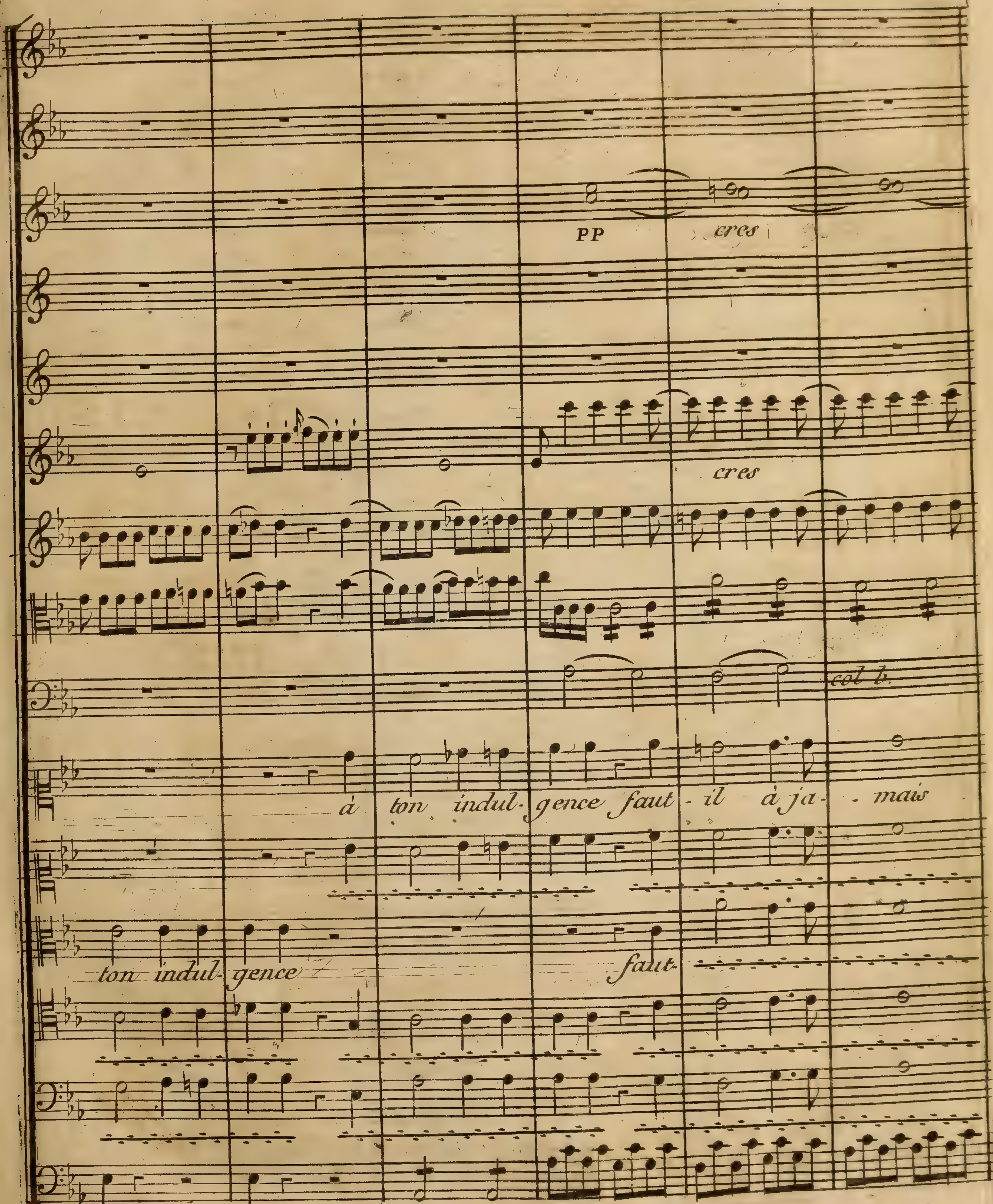

F
F
F
F
ton indul-gence à ton indul-gence faut-il à ja- - - -mais
faut-il à ja-
F

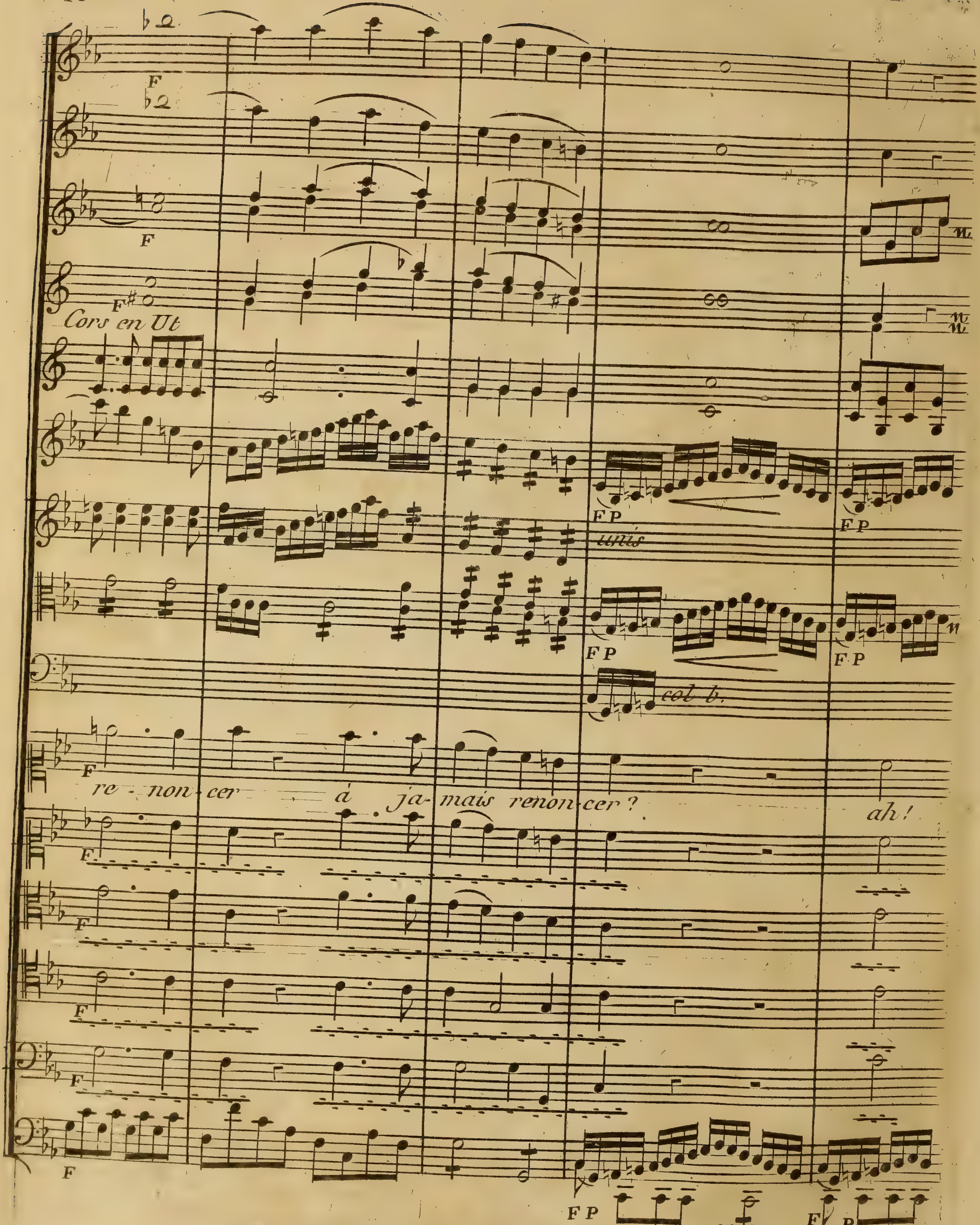

unis
faut-il à ja- - mais à ja- - mais re - non- - cer
mais faut

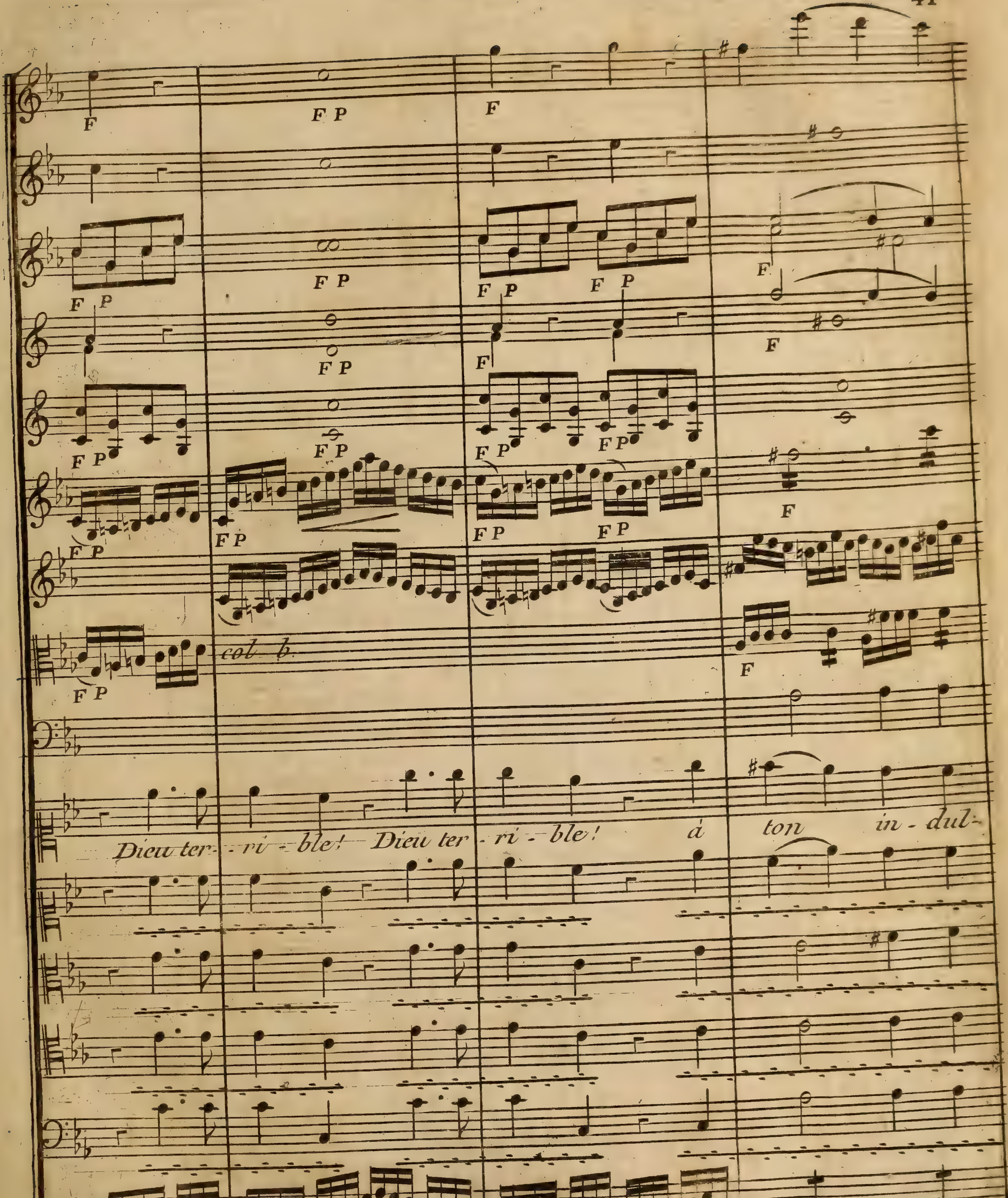

Cors en Ut
F P
ah! n'est ce pas nous annon - cer
ah! n'est-ce pas nous annon-

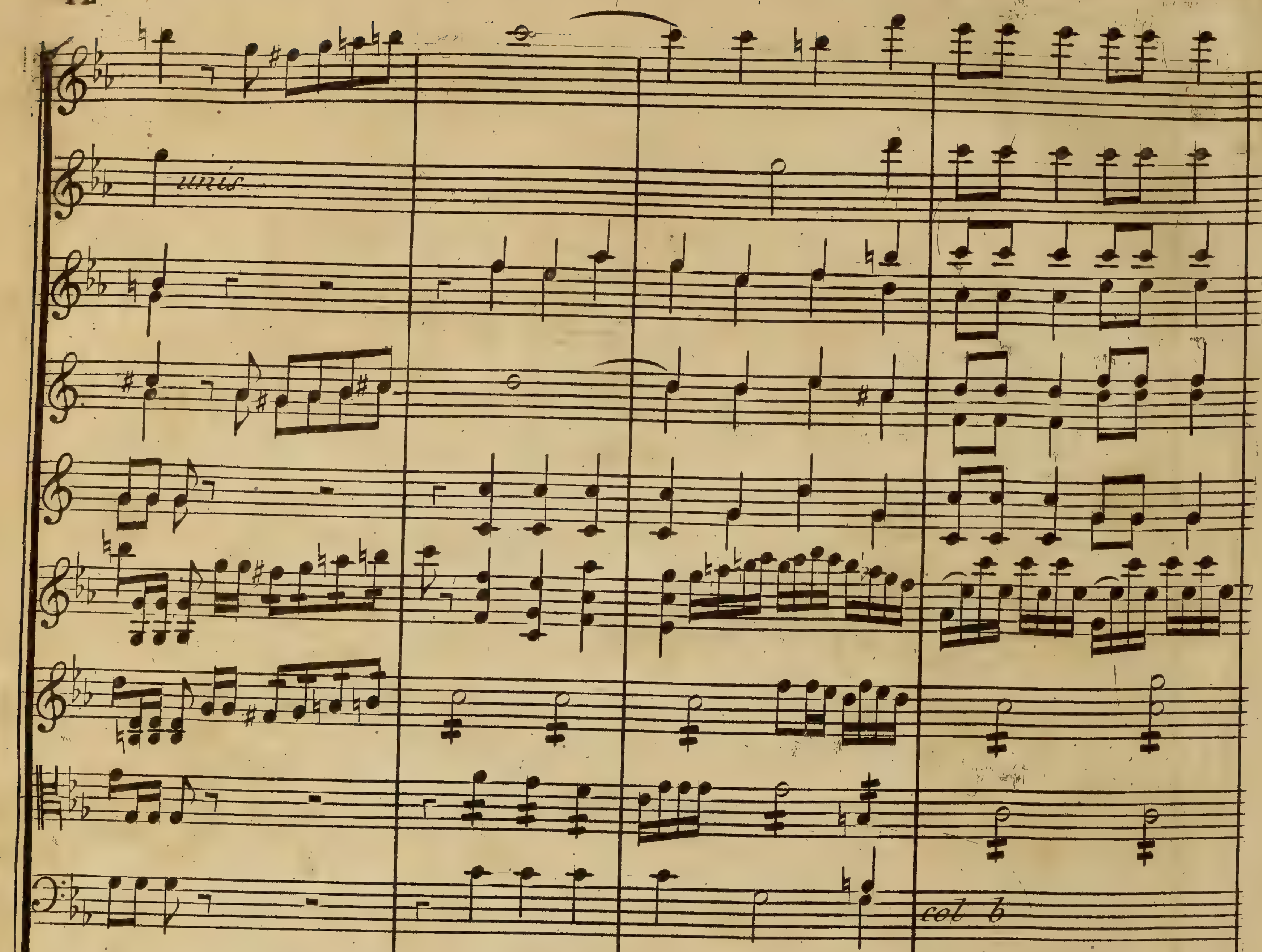

que le Dieu poursuit sa ven geance
cer
que le Dieu poursuit sa ven-
F P

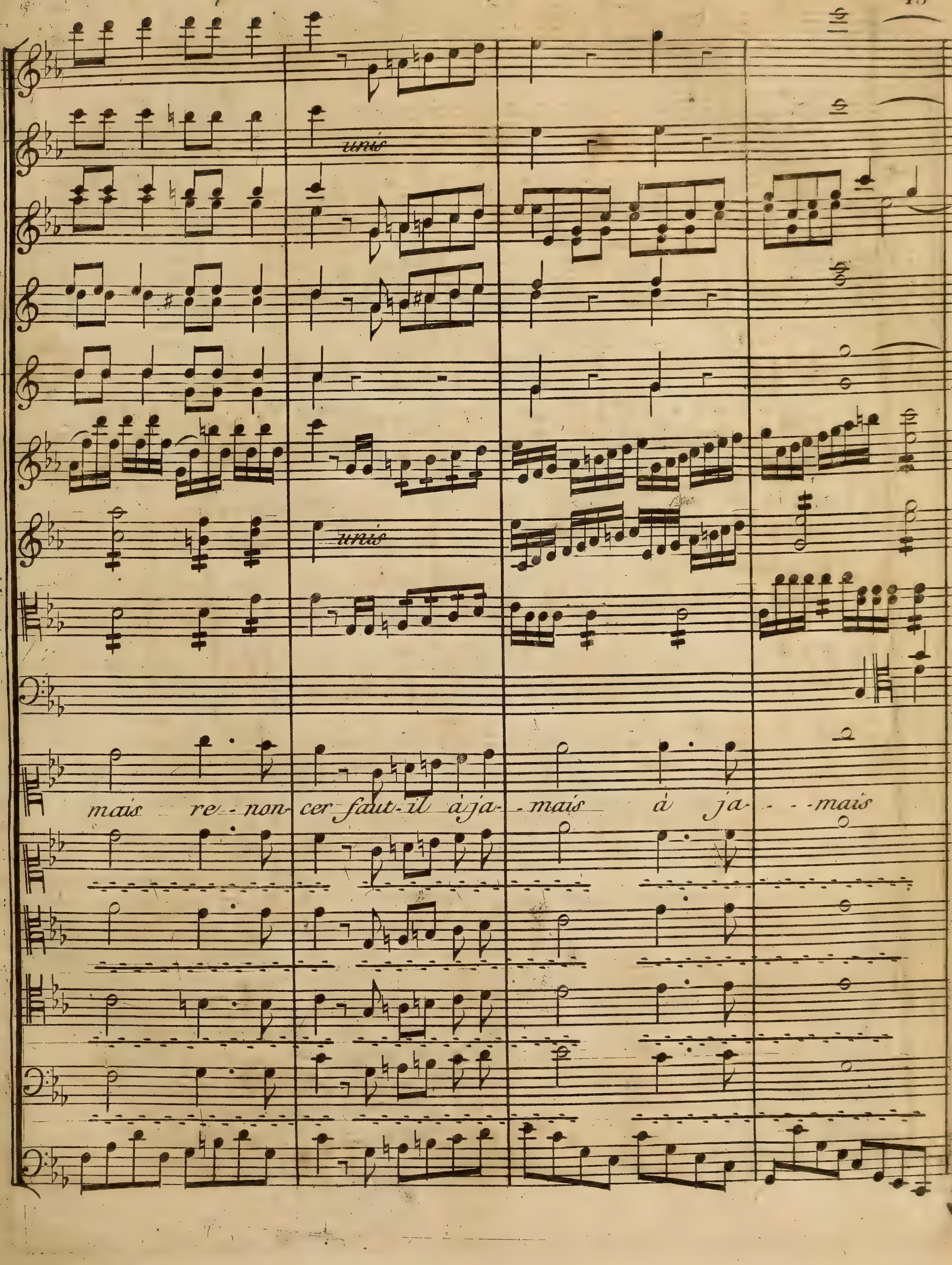

FF
FF
FF
Cors en Mi
FF
P
col b.
Dieu ter - - - rible
geance
a

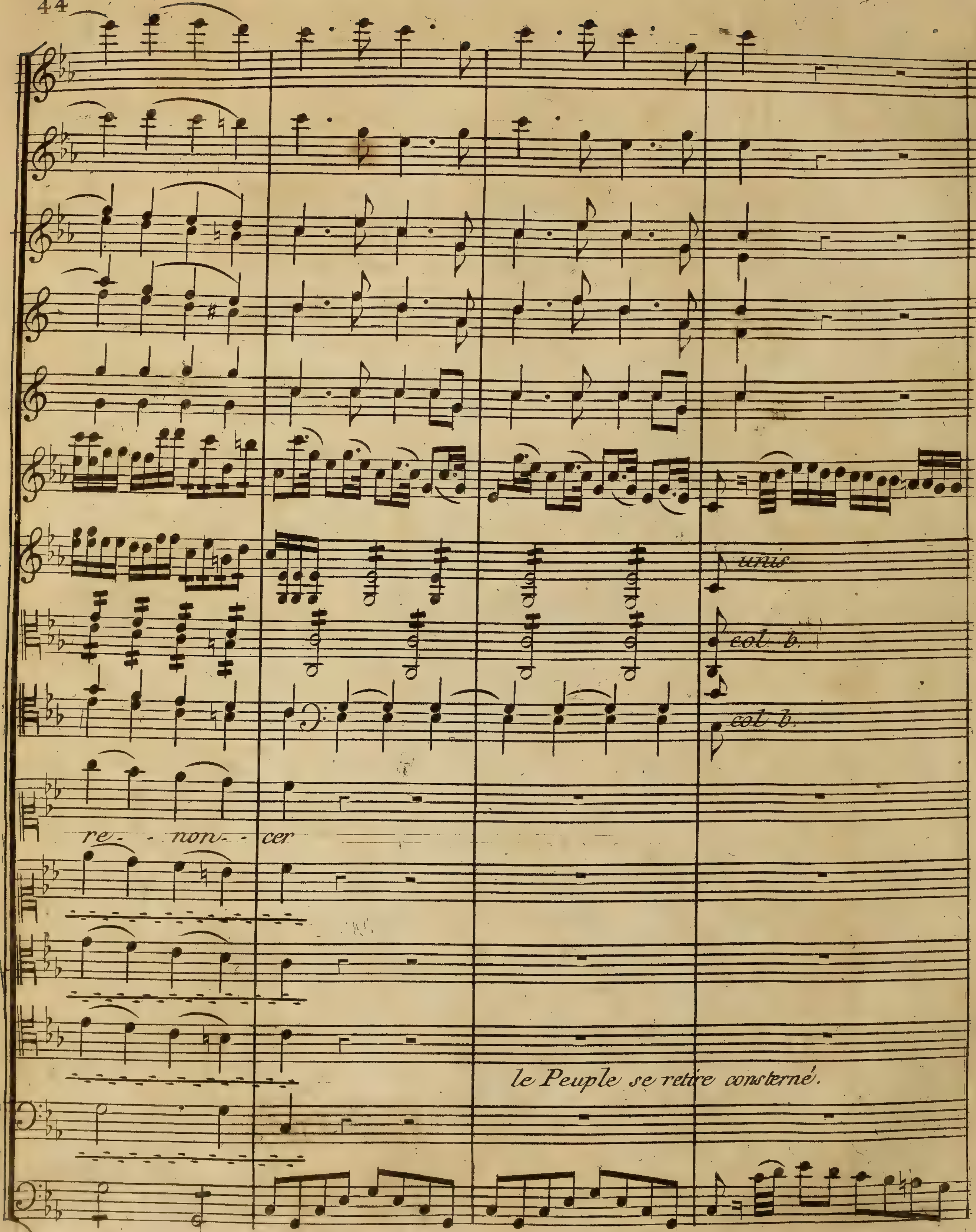

PP
cres
cres
col b.
à ton indul-gence faut-il à ja-mais
ton indul-gence
faut
cres


Cors en Ut
unis
col b.
re - non - cer à ja - mais renon - cer ? ah !
cres


col b.
Dieu ter - ri - ble! Dieu ter - ri - ble! à ton in - dul-
cres

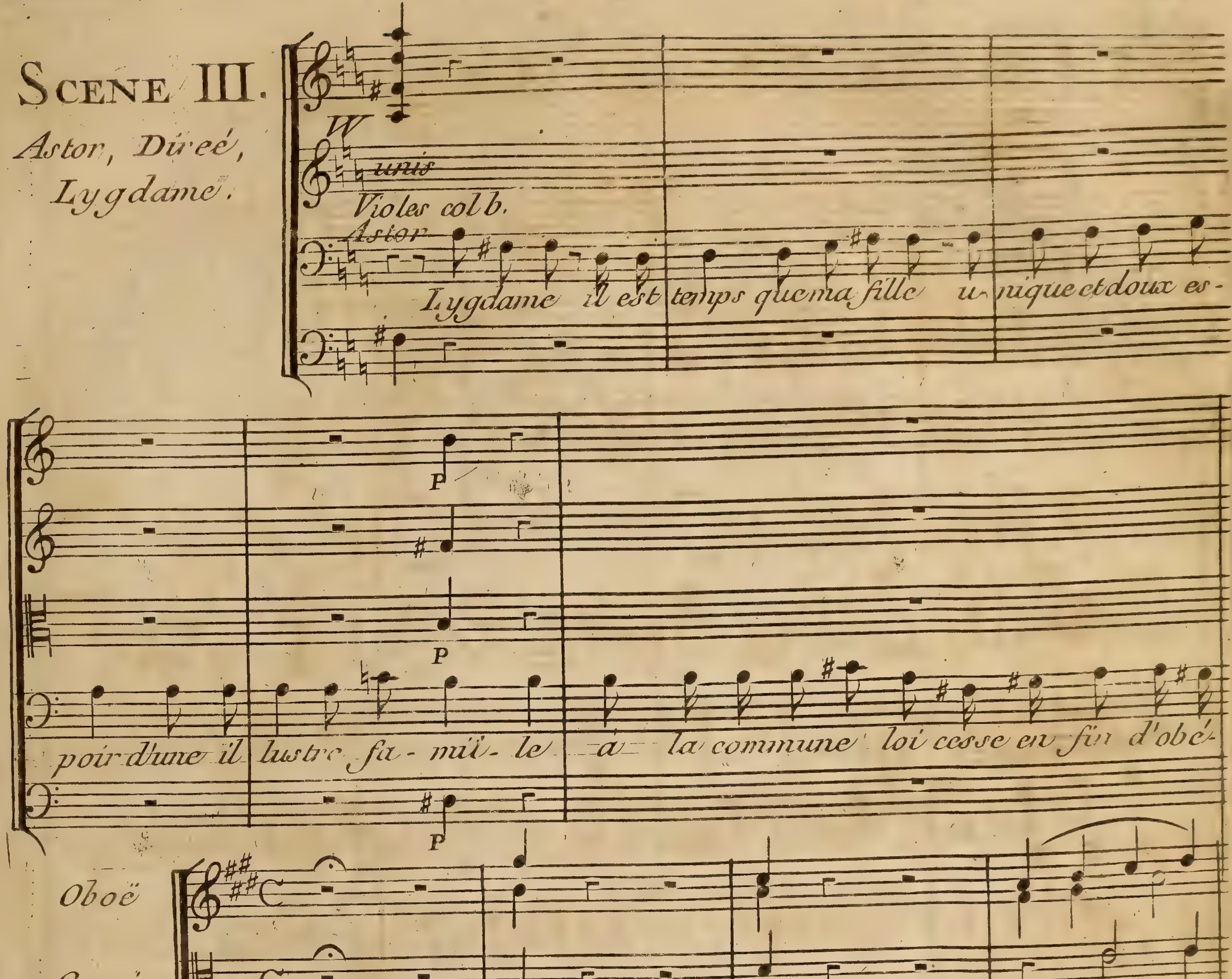

unis
col b
-gence faut-il à ja - - mais faut-il à ja- - mais à ja-
faut-il à ja mais faut-il à ja- - mais

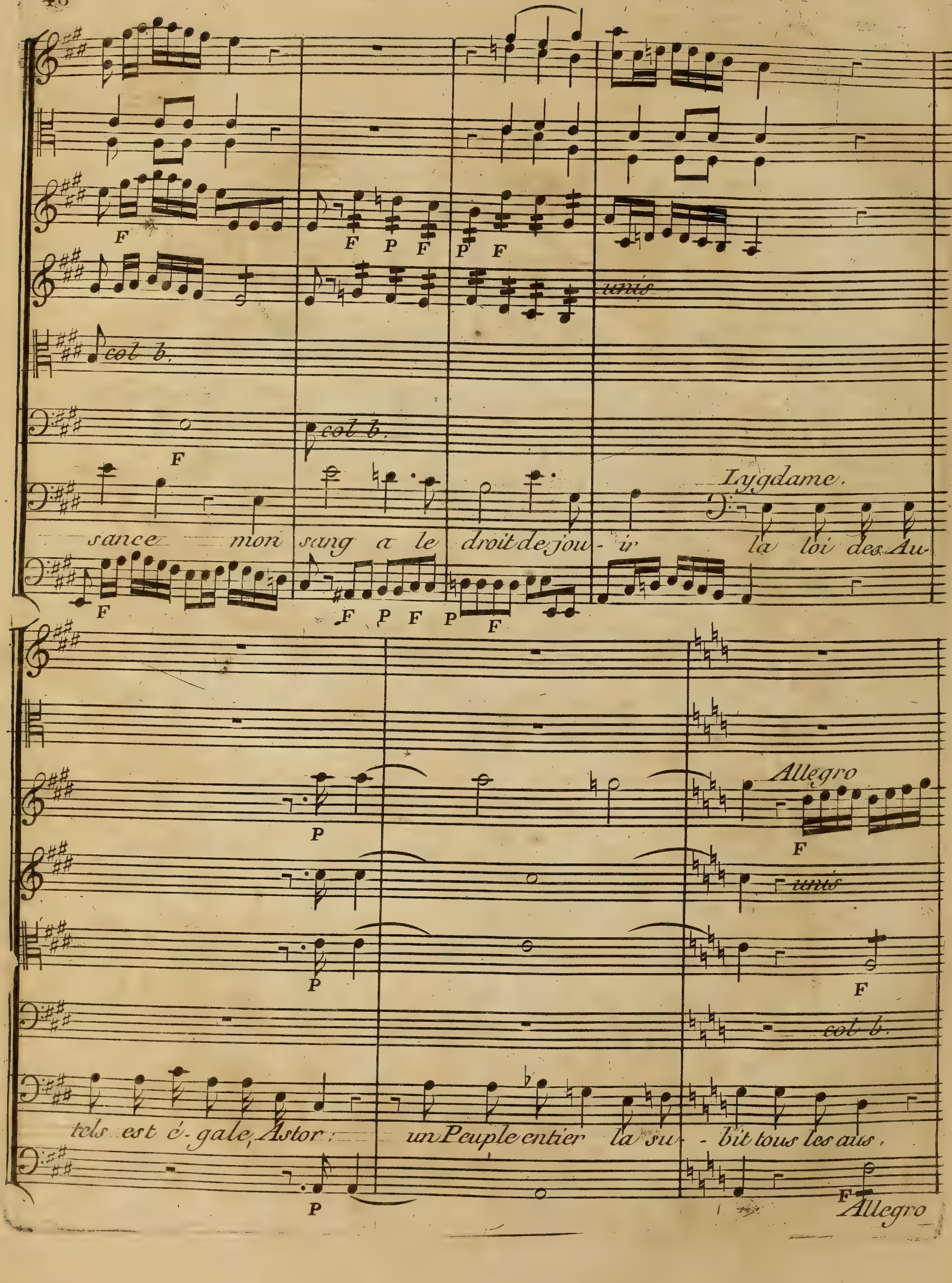

unis
unis
mais re-non-cer faut-il à ja-mais à ja-mais

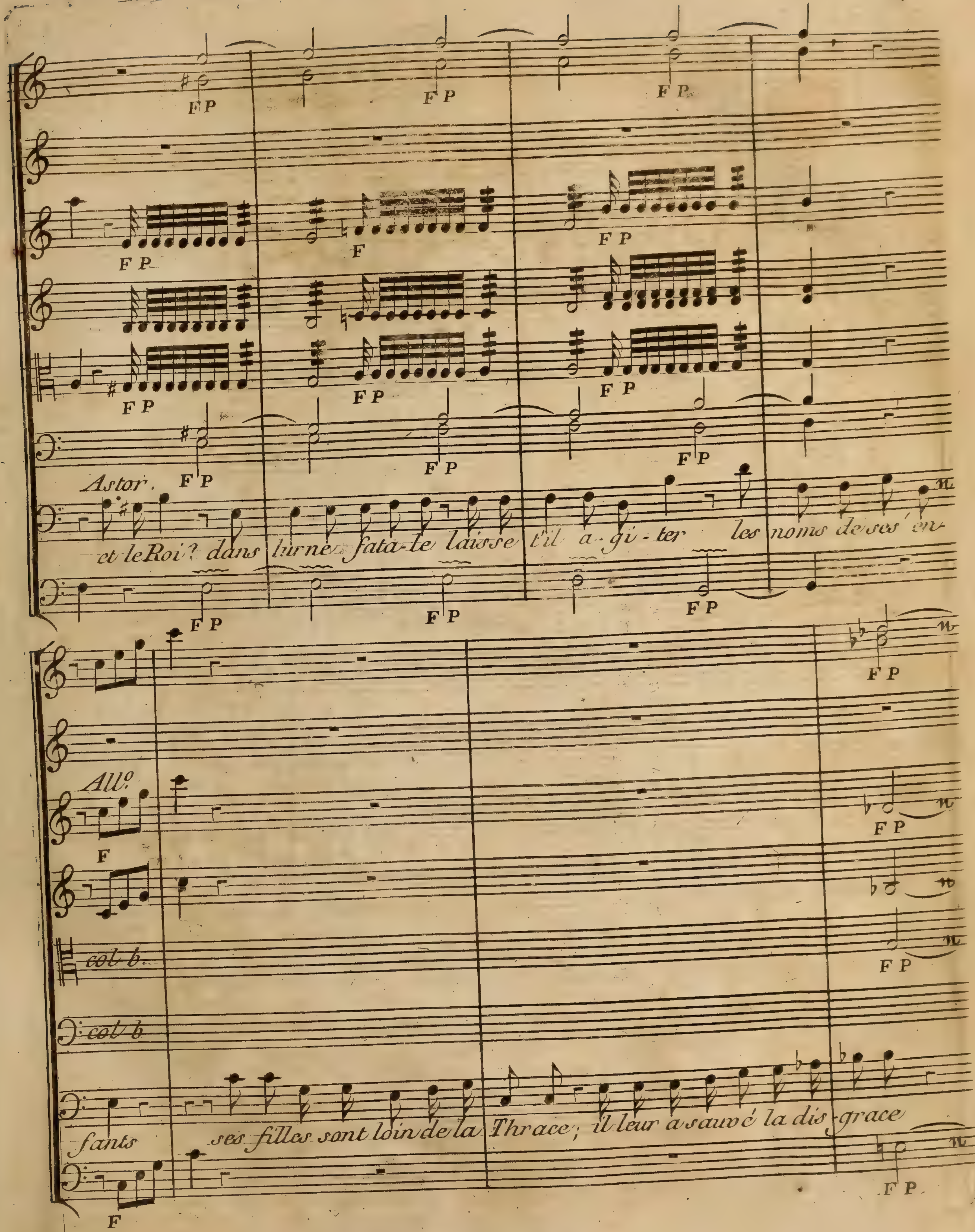

unis
col b.
col b.
re- - non- - cer
le Peuple se retire consterné.

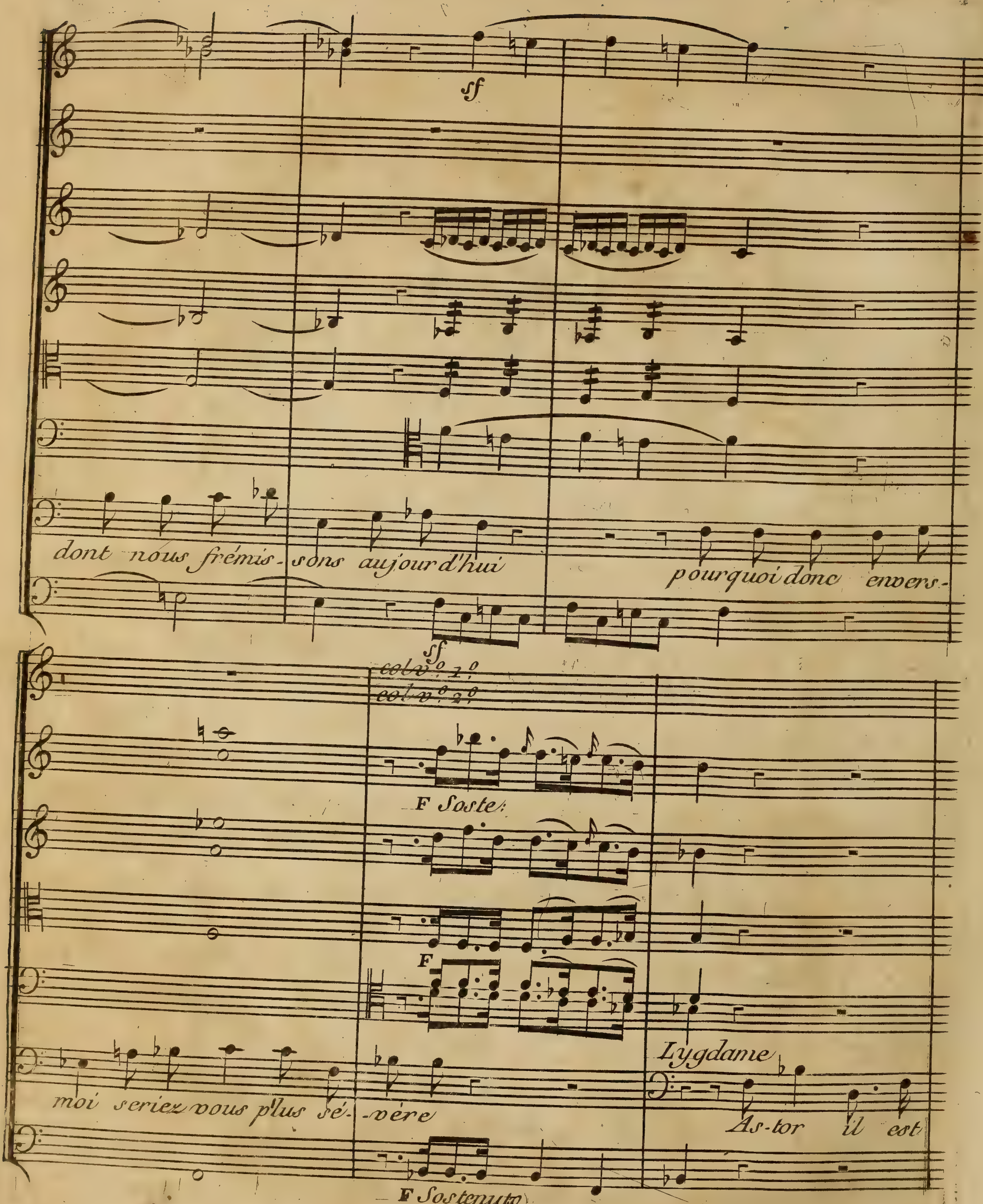
SCENE III.

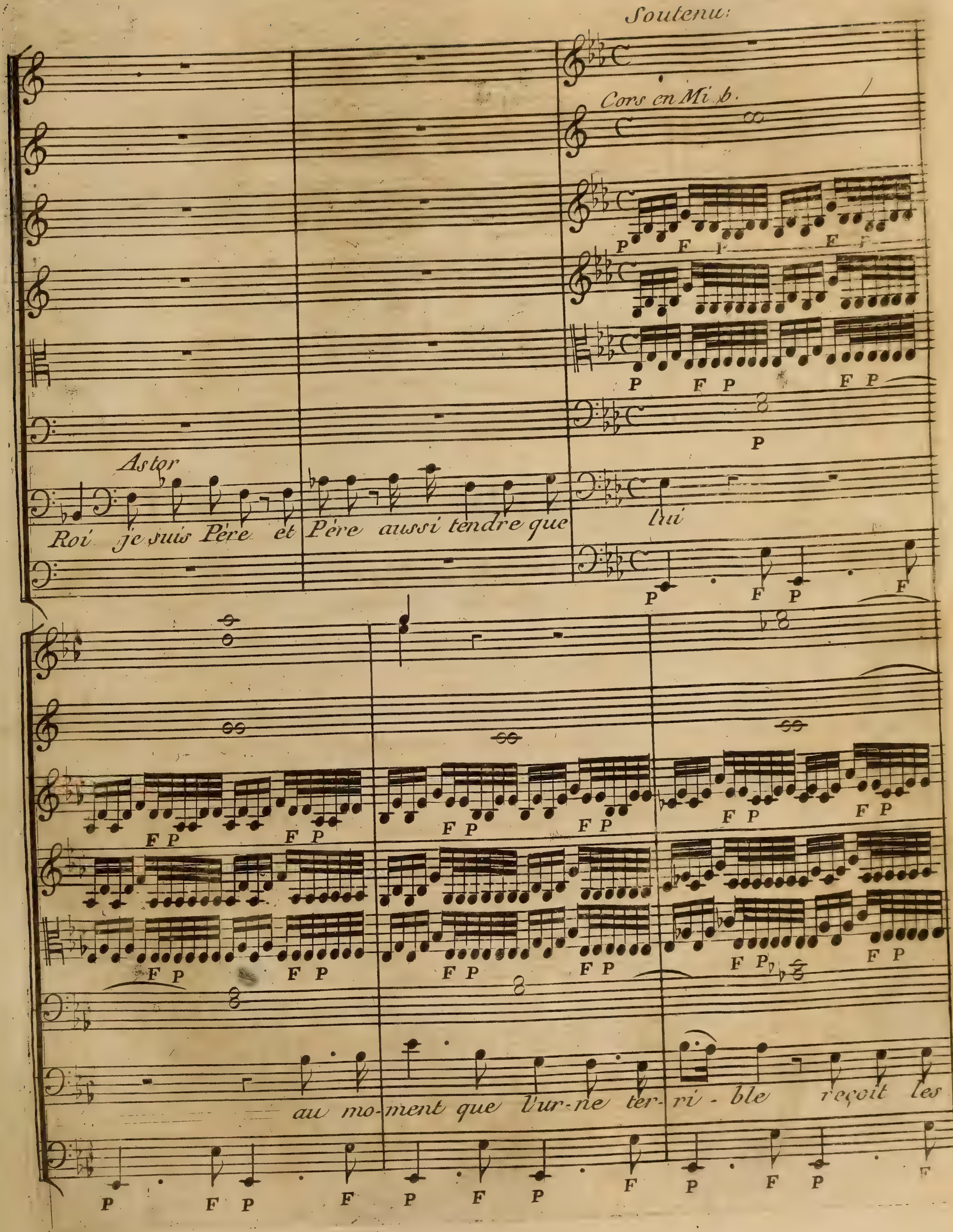
Astor, Dirée, Lygdame.

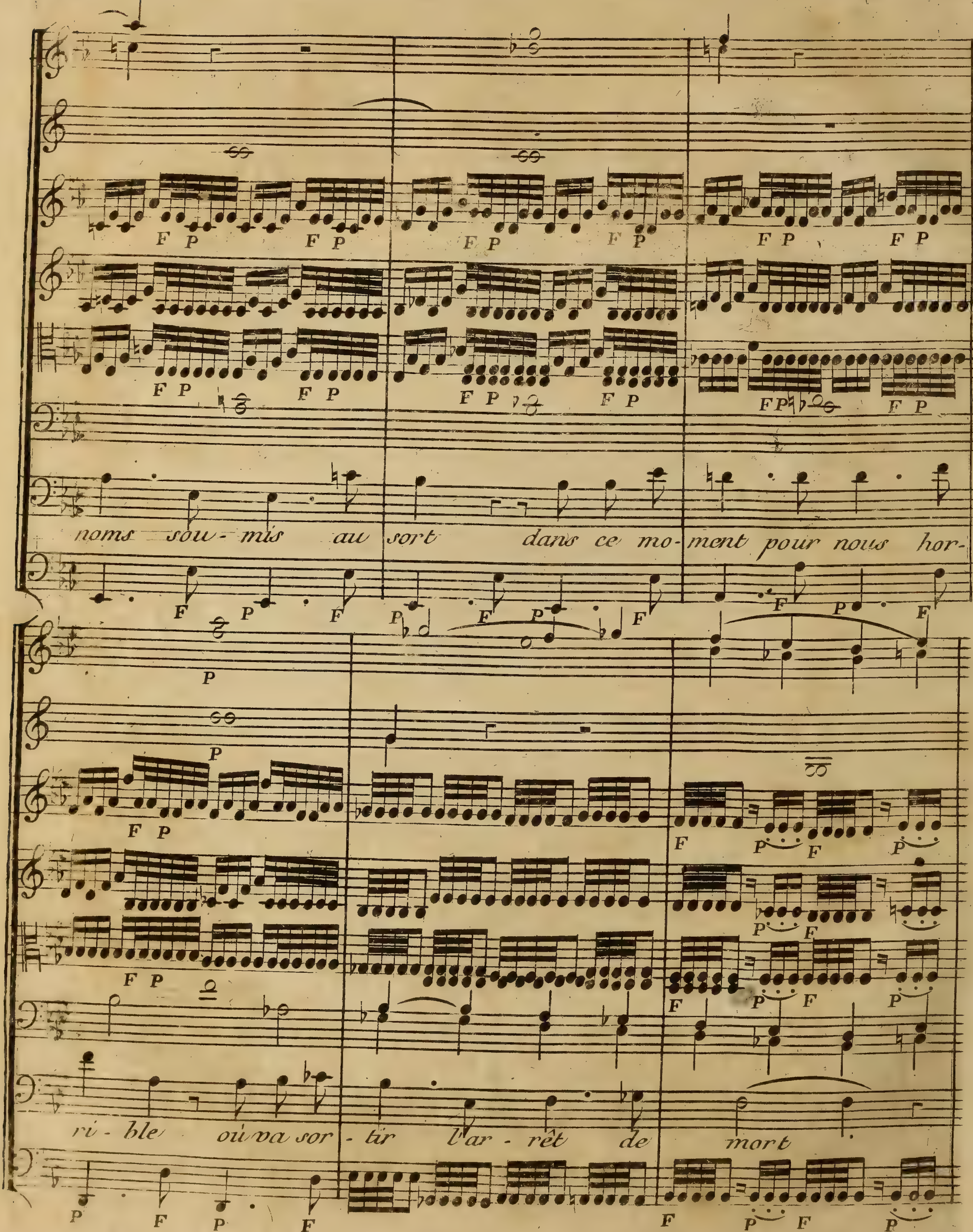


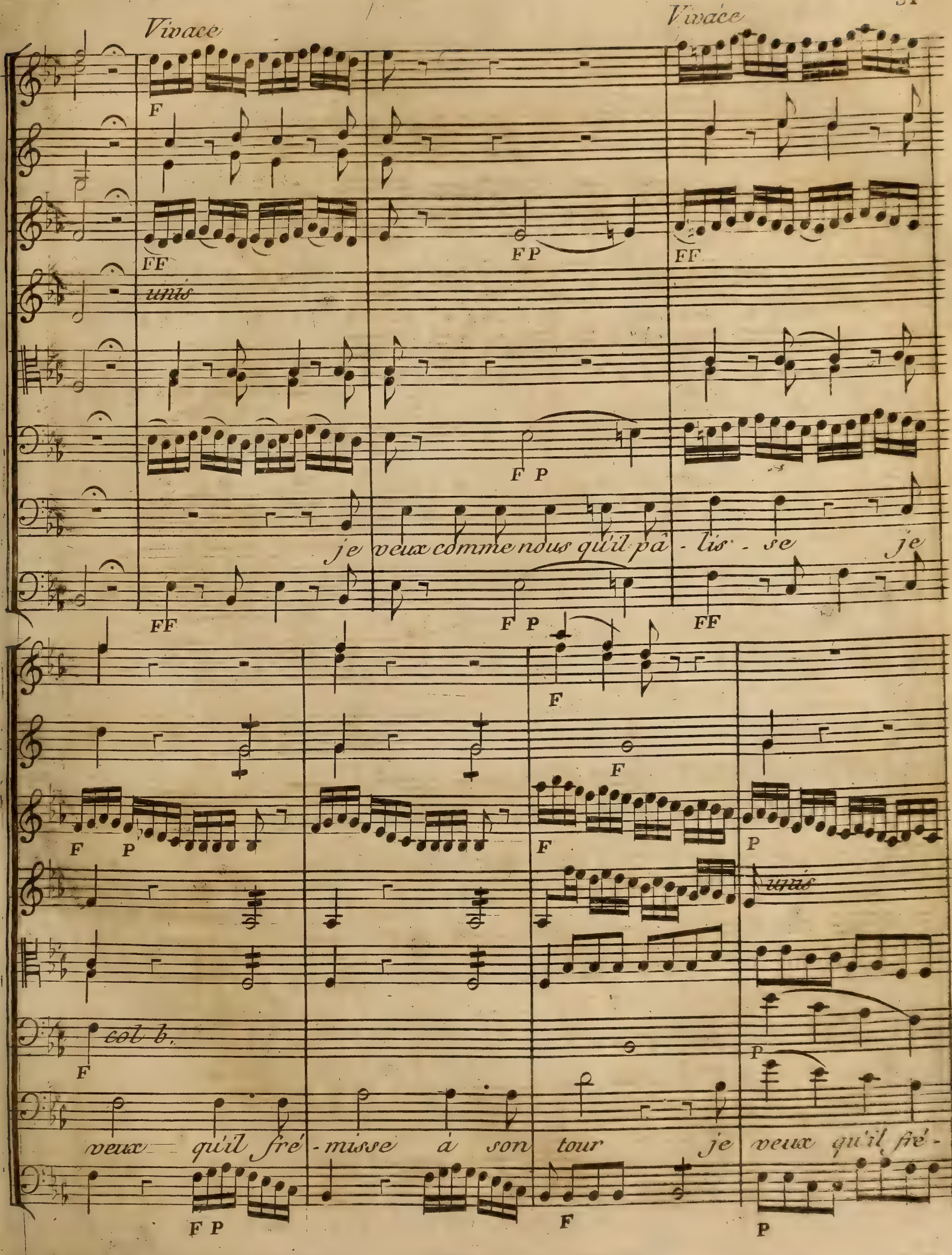

unis
col b.
col b.
Lygdame.
sance mon sang a le droit de jou - ir la loi des Au
Allegro
unis
col b.
tels est é-gale, Astor: un Peuple entier la su - bit tous les ans.
Allegro

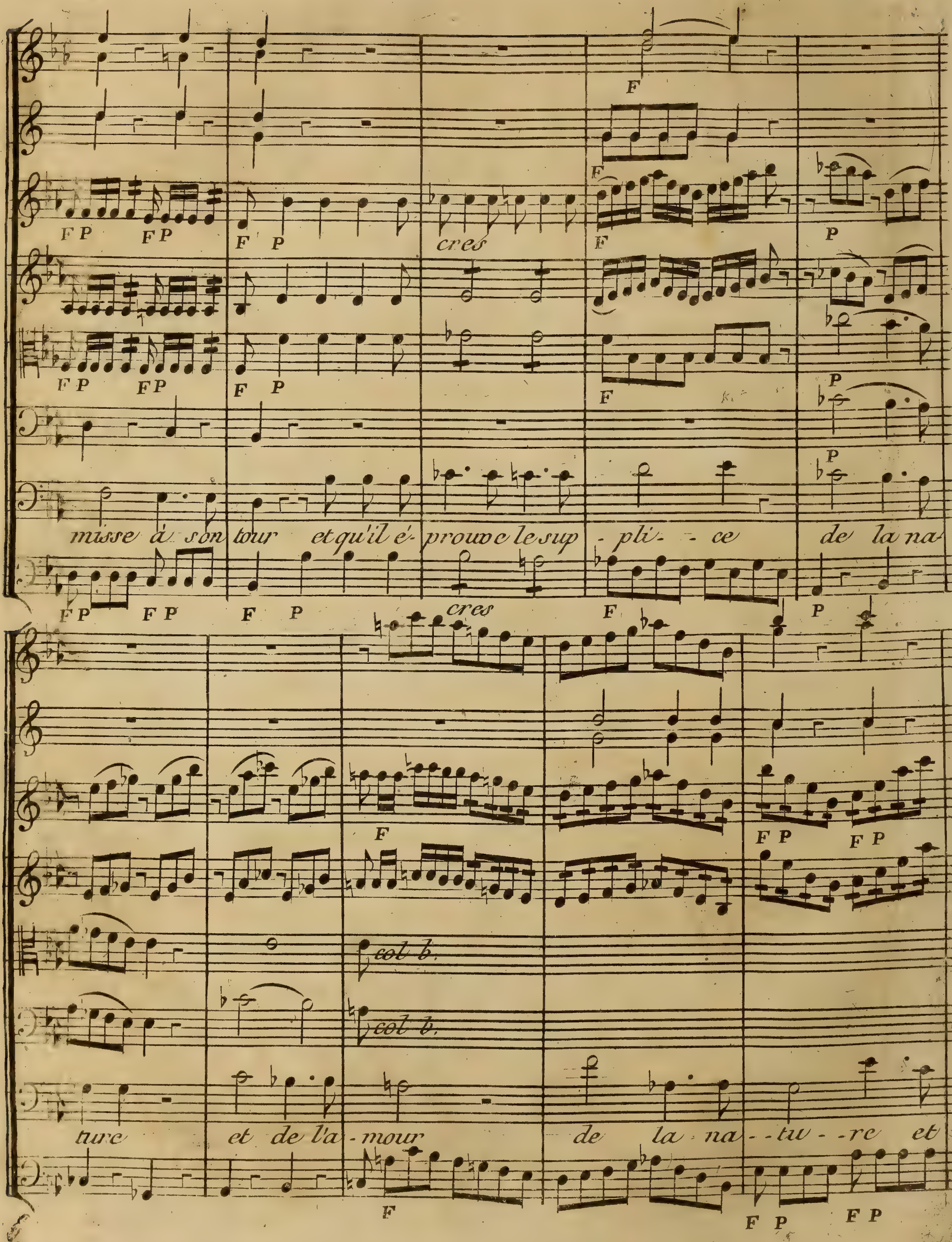

Astor.
et le Roi? dans l'urne fata-le laisse t'il a-gi-ter les noms de ses en-
fants ses filles sont loin de la Thrace; il leur a sauvé la dis-grace
All°.
col b.
col b.

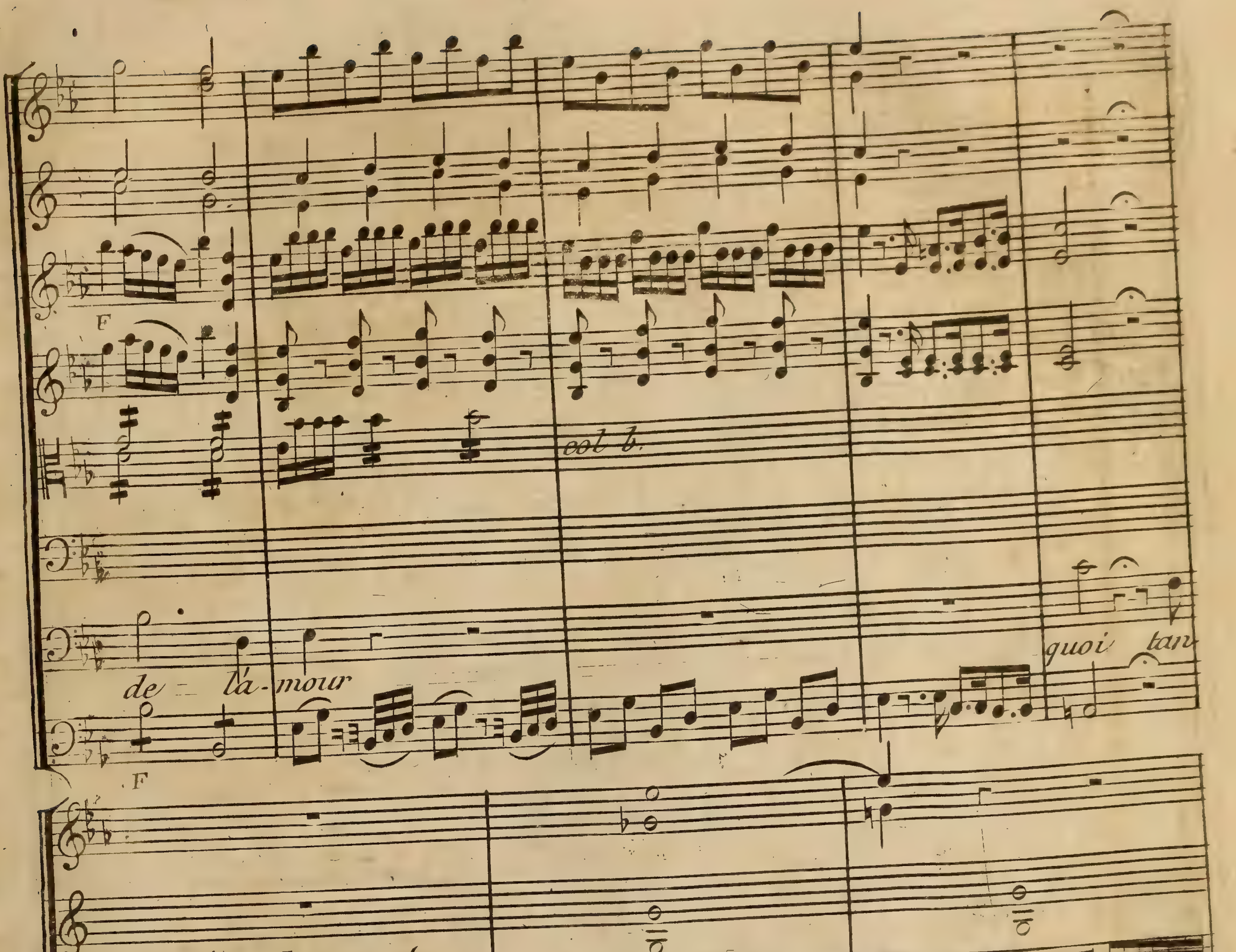

sf
dont nous frémis- sons aujourd'hui
pourquoi donc envers-
sf
F Soste:
F
moi seriez vous plus sé- vére
Lygdame
As-tor il est
F Sostenuto

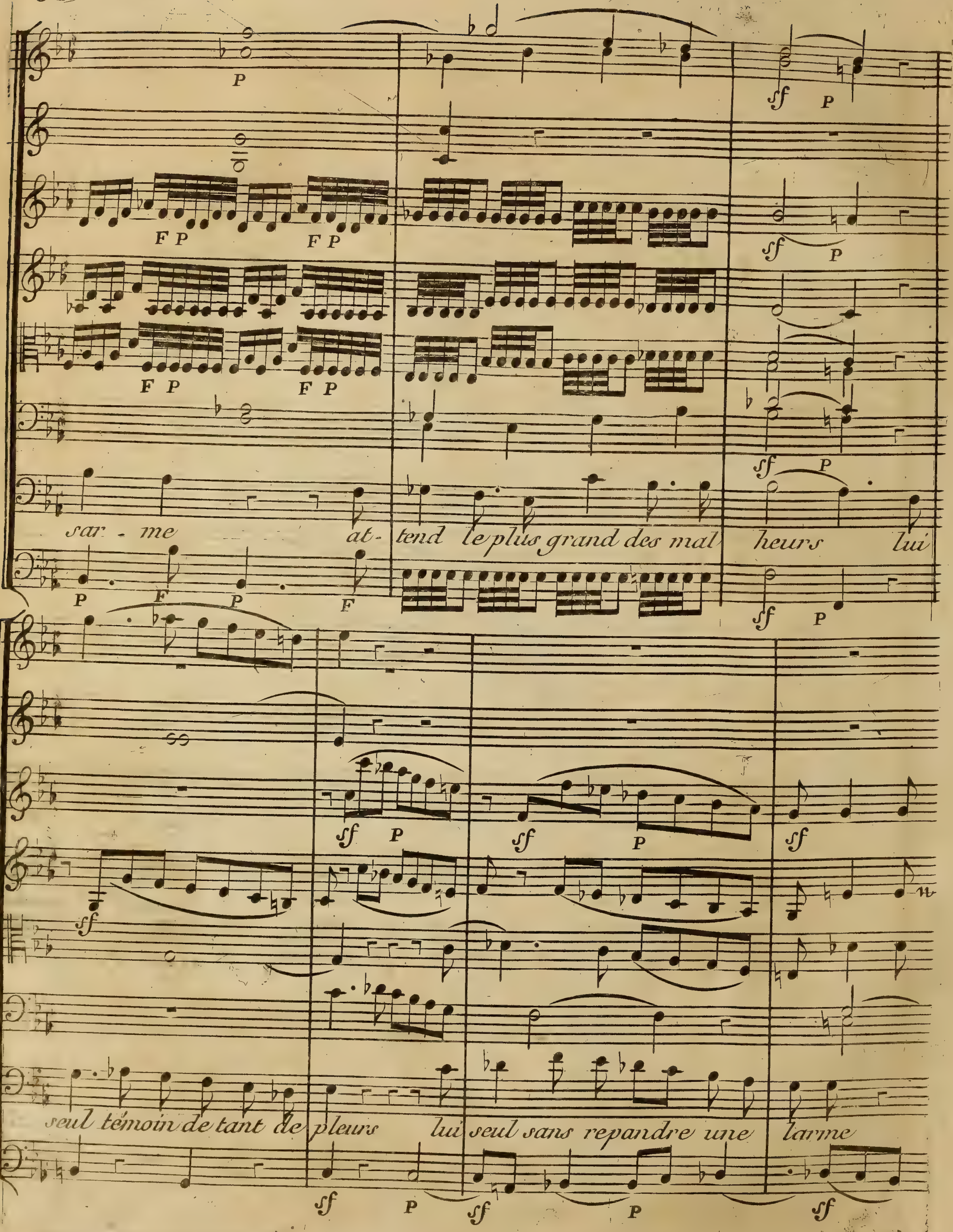

Soutenu:
Cors en Mi b.
Astor
Roi je suis Père et Père aussi tendre que lui
au mo-ment que l'ur-ne ter-ri-ble reçoit les

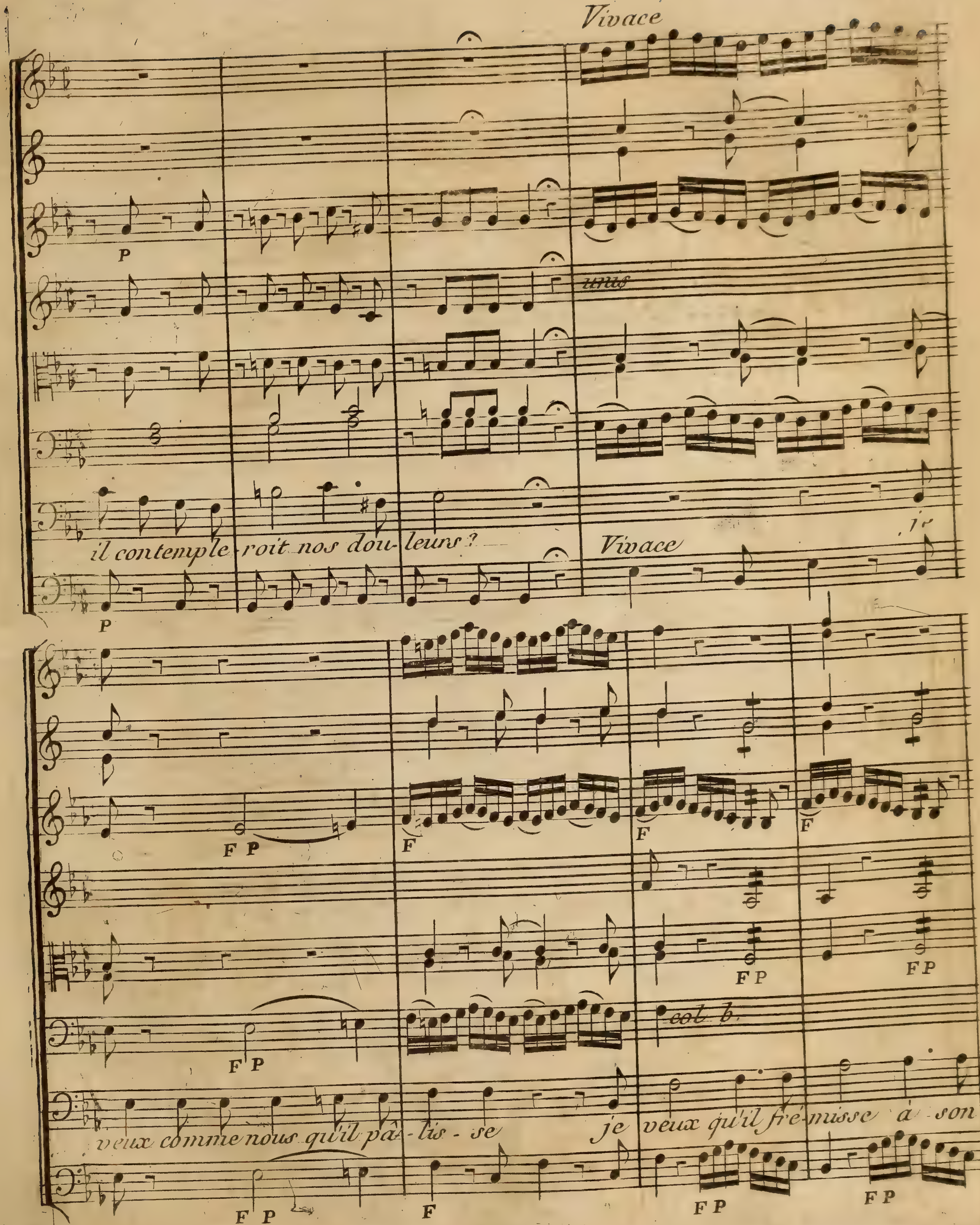

noms sou - mis au sort dans ce mo - ment pour nous hor-
ri - ble où va sor - tir l'ar - rêt de mort

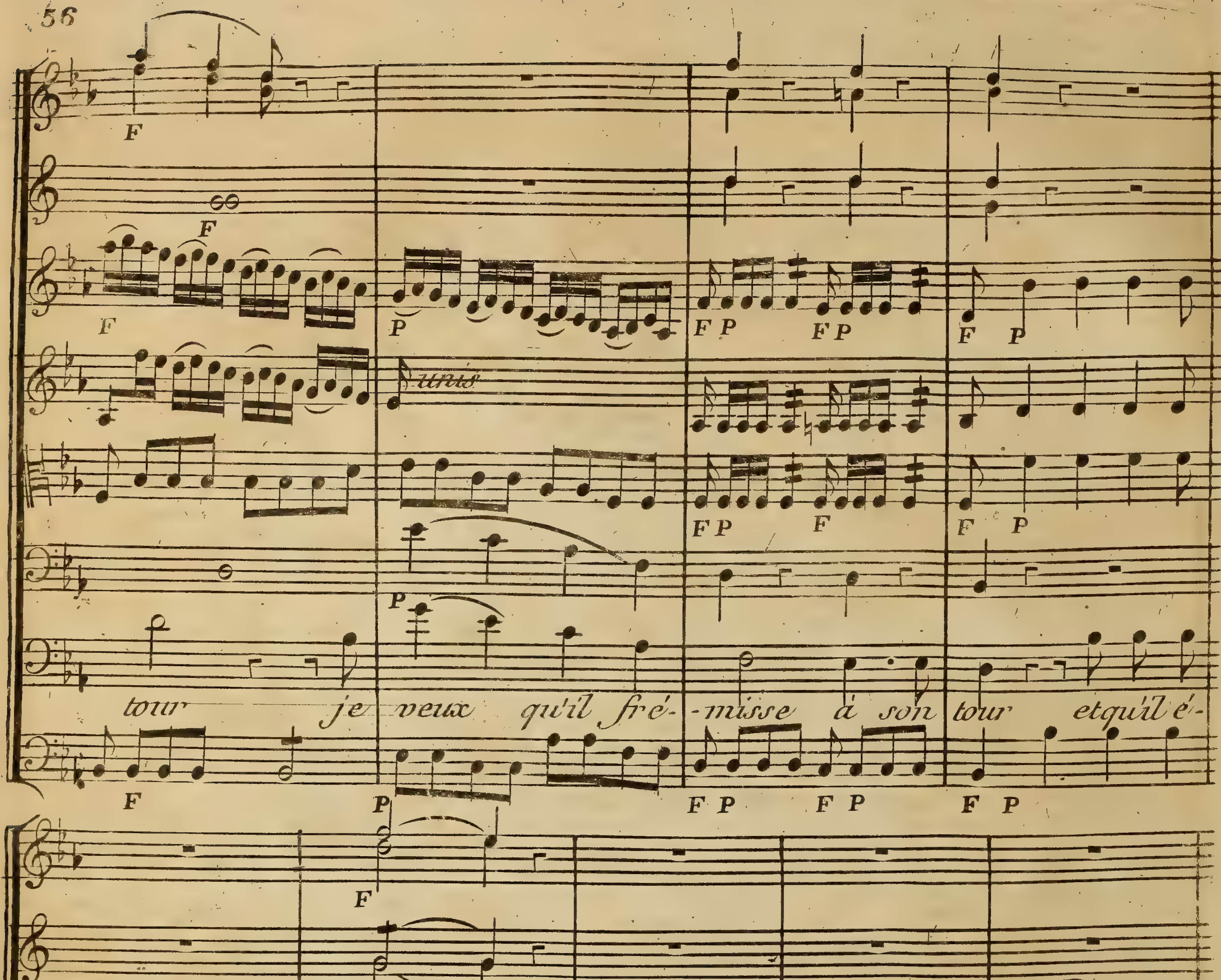

Vivace
Vivace
unis
col b.
unis
je veux comme nous qu'il pâ - lis - se je
veux qu'il fré - misse à son tour je veux qu'il fré -

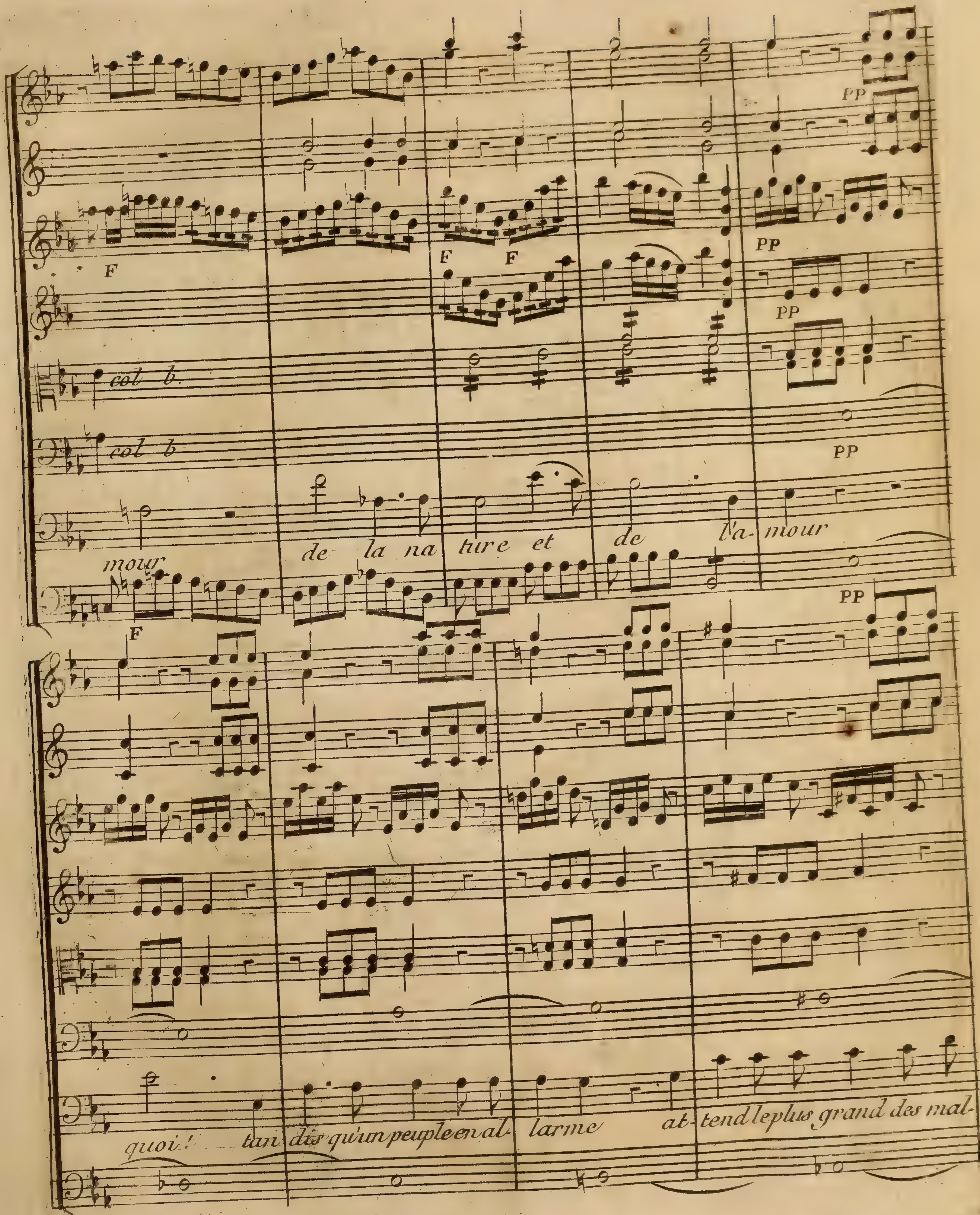

misse à son tour et qu'il é-prouve le sup - pli- - ce de la na-
ture et de l'a-mour de la na-tu-re et
cres
col b.

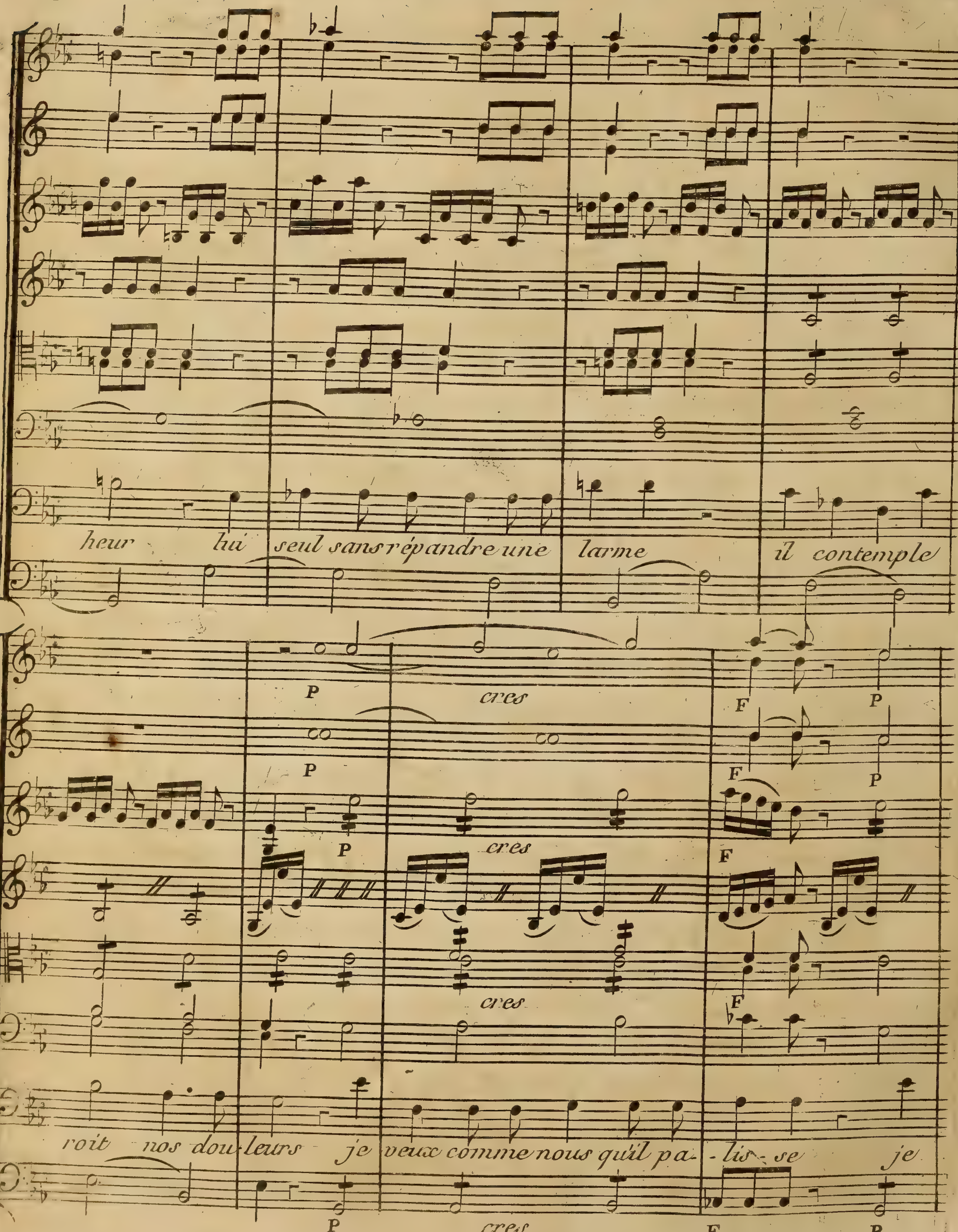

col b.
de l'amour
quoi tan
Premier Mouvement
dis qu'un peuple en al-lar-me sous un Dieu que rien ne dé-

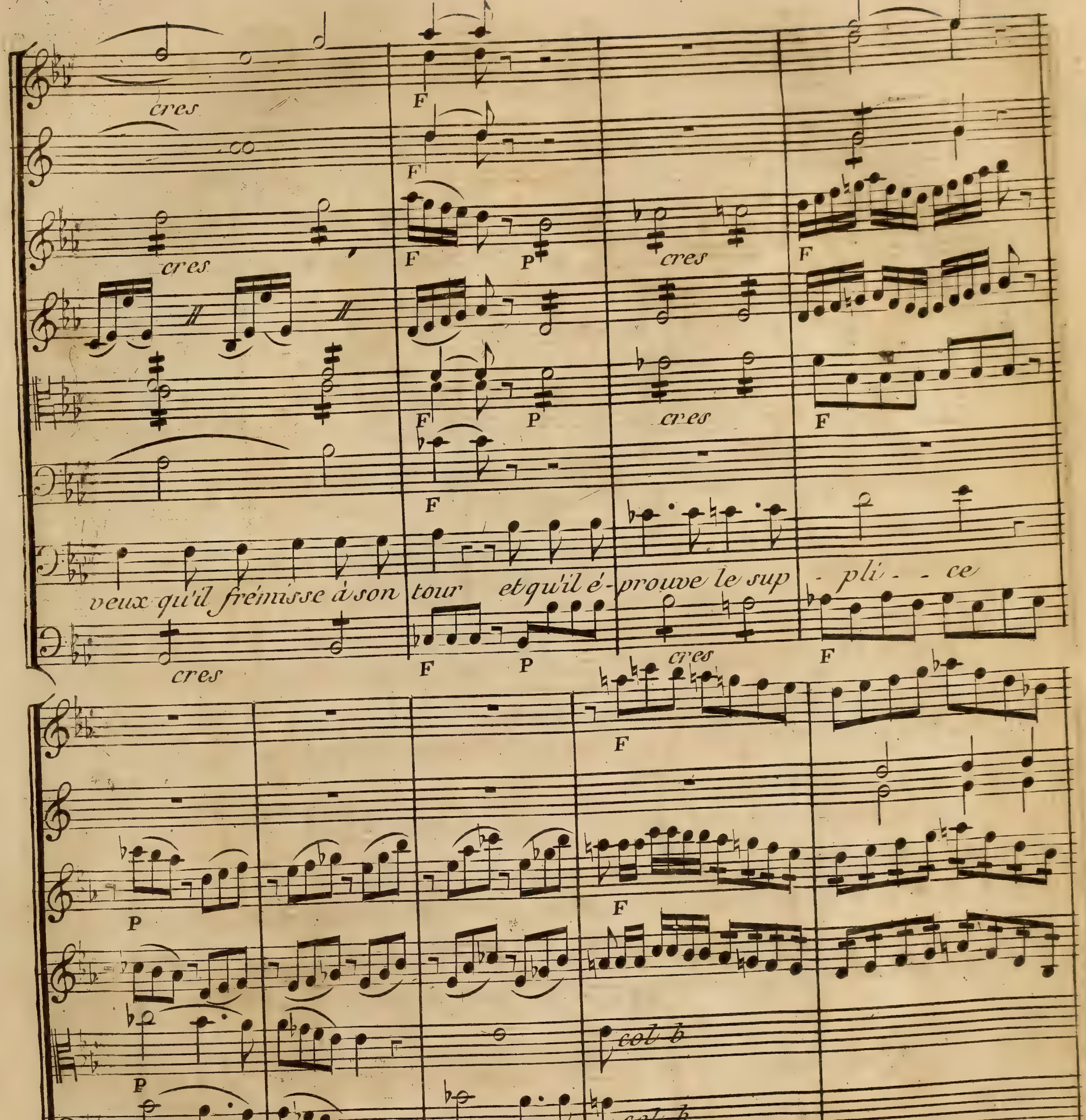

sar - me at- tend le plus grand des mal heurs lui
seul témoin de tant de pleurs lui seul sans repandre une larme

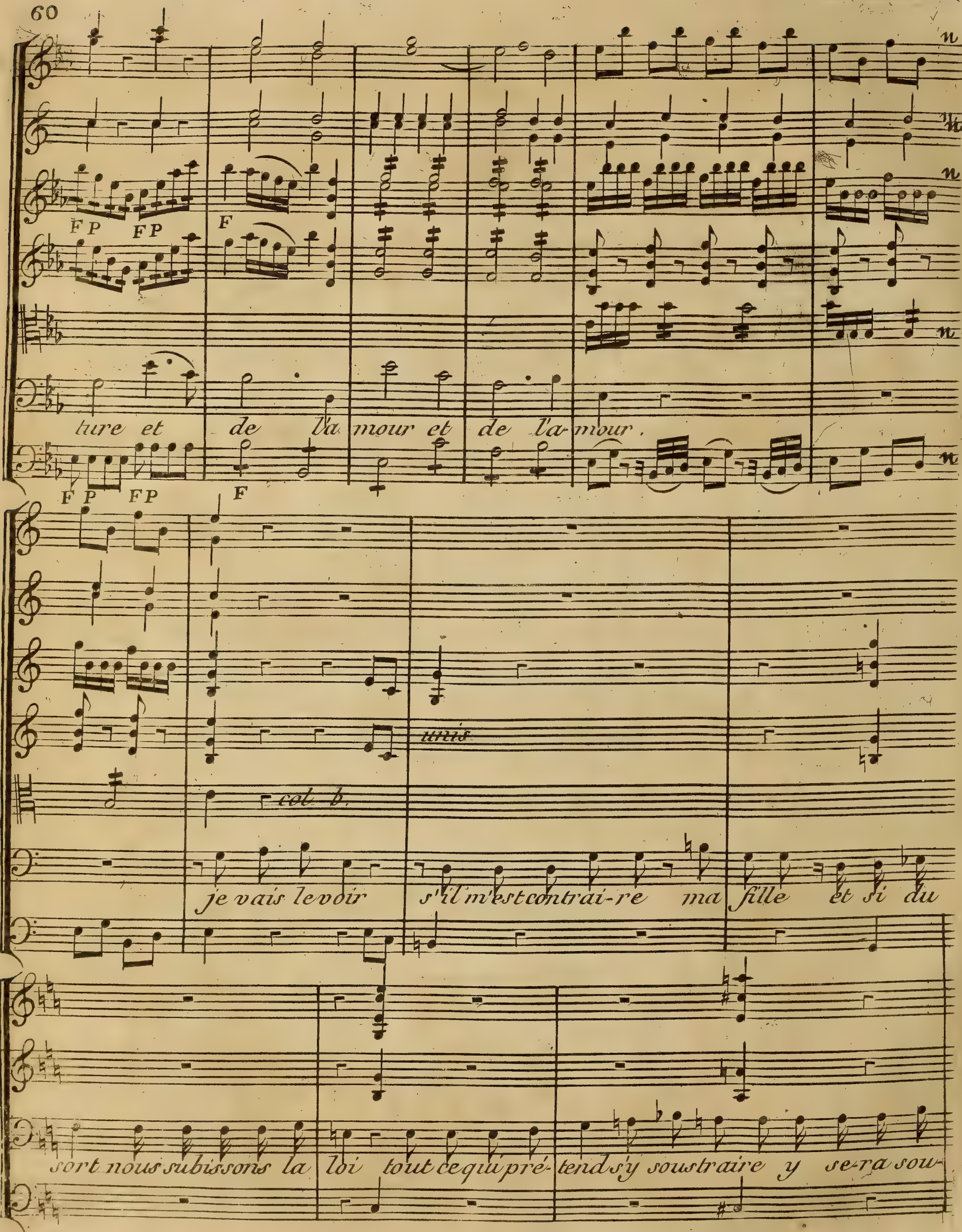

Vivace
P
unis
il contemple-roit nos dou-leurs ?
Vivace
je
P
F P
F
F
F
F P
F P
F P
col b.
veux comme nous qu'il pâ-lis-se je veux qu'il fré-misse à son
F P
F
F P
F P

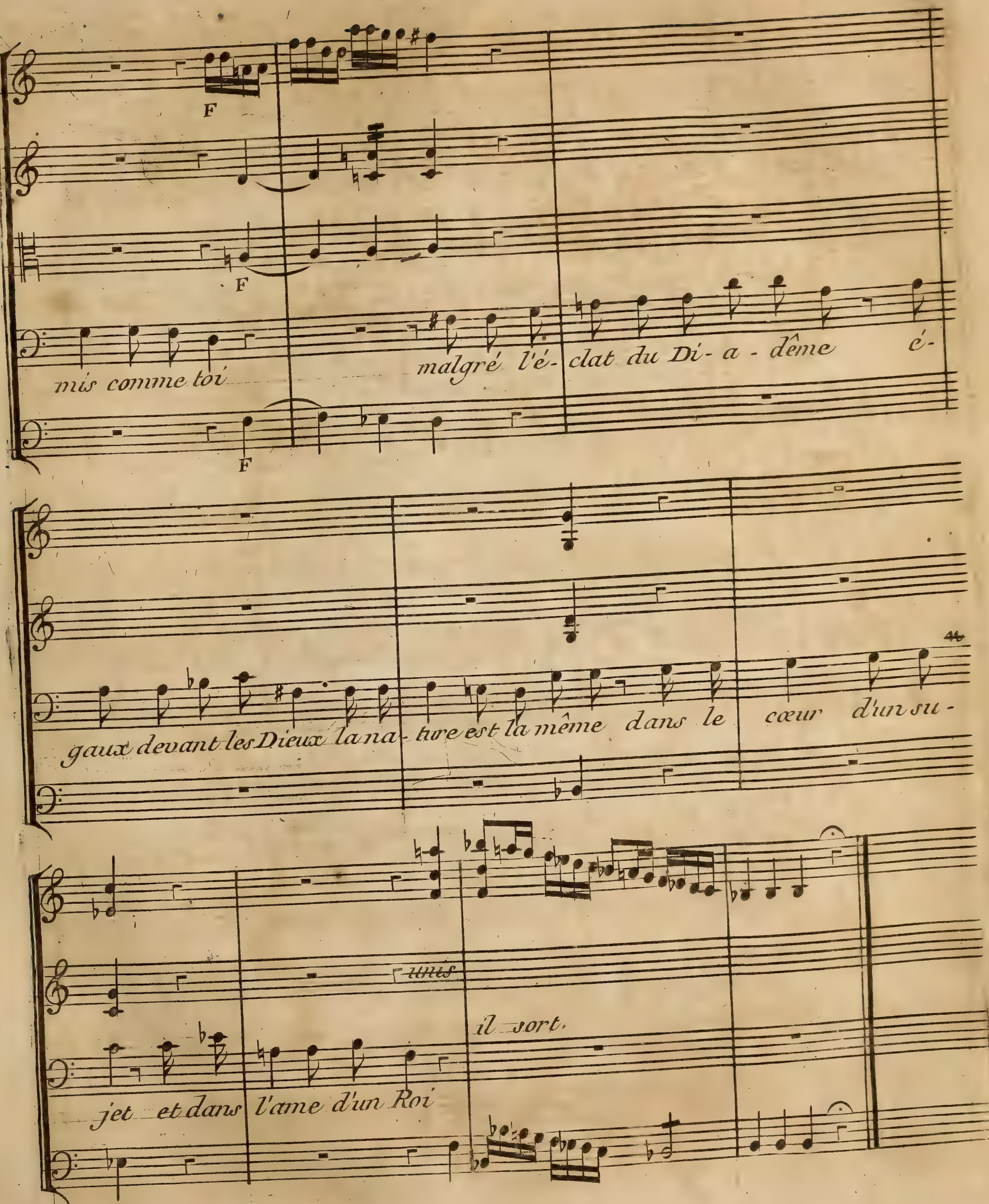

unis
tour je veux qu'il fré-misse à son tour et qu'il é-
cres
prouve le sup-pli-ce de la na-ture et de l'a


col b.
col b
F
PP
mour
de la na ture et de l'a- mour
quoi! tan dis qu'un peuple en al- larme at- tend le plus grand des mal-

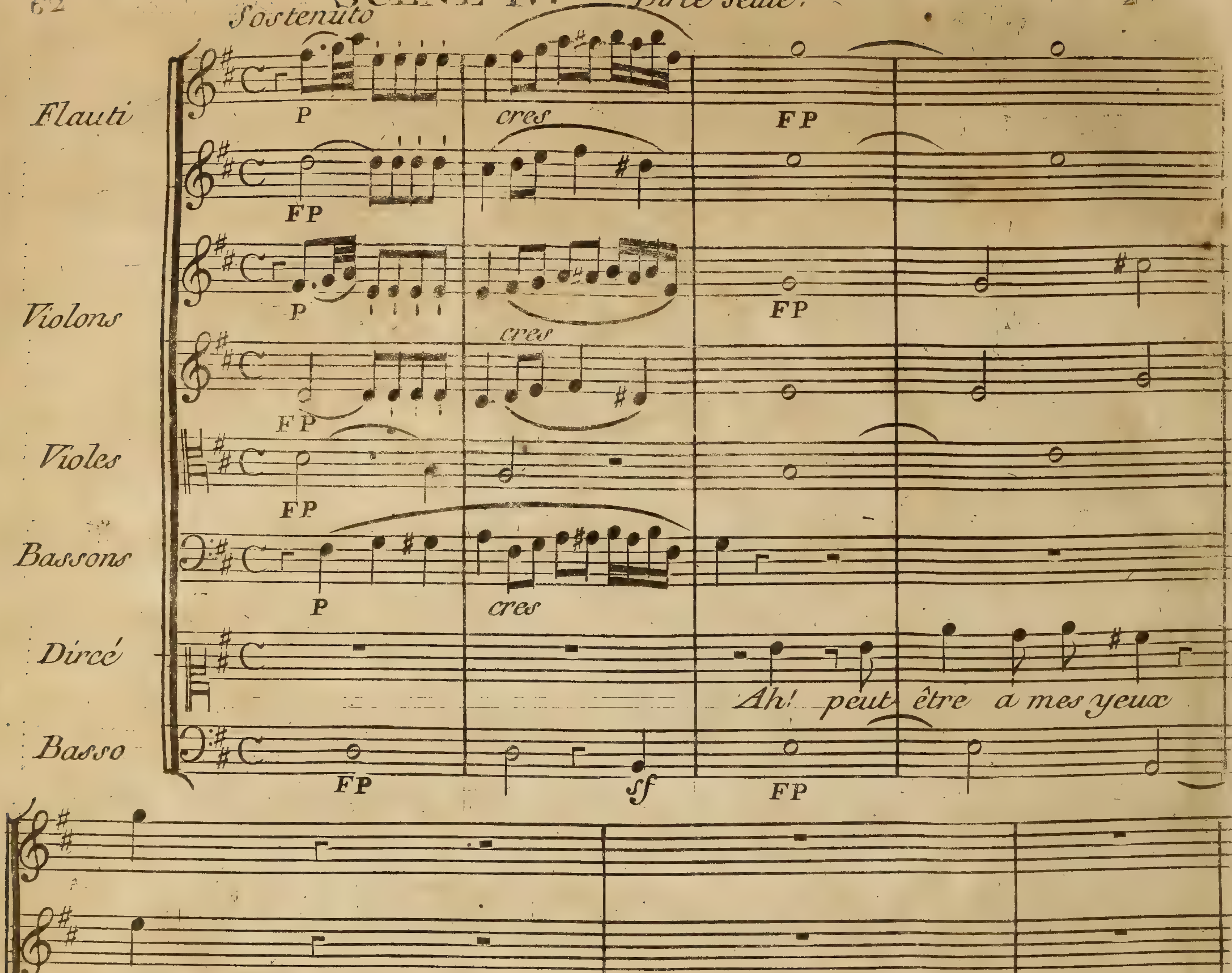

heur lui seul sans répandre une larme il contemple
roit nos dou-leurs je veux comme nous qu'il pa-lis-se je
P
cres
F
P

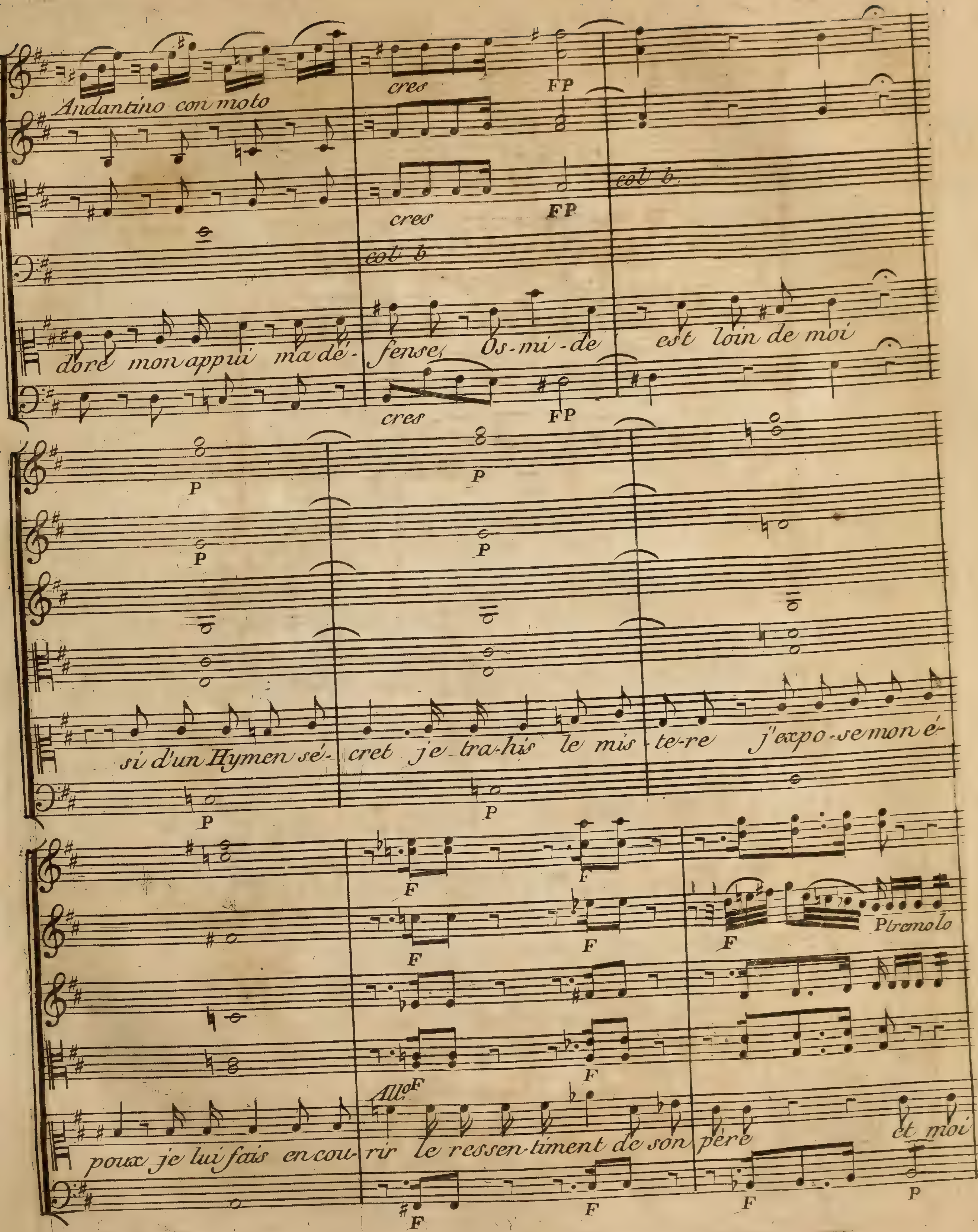

cres
veux qu'il frémisse à son tour et qu'il é-prouve le sup - pli - - ce
col b.
de la na-ture et de l'a-mour de la na-

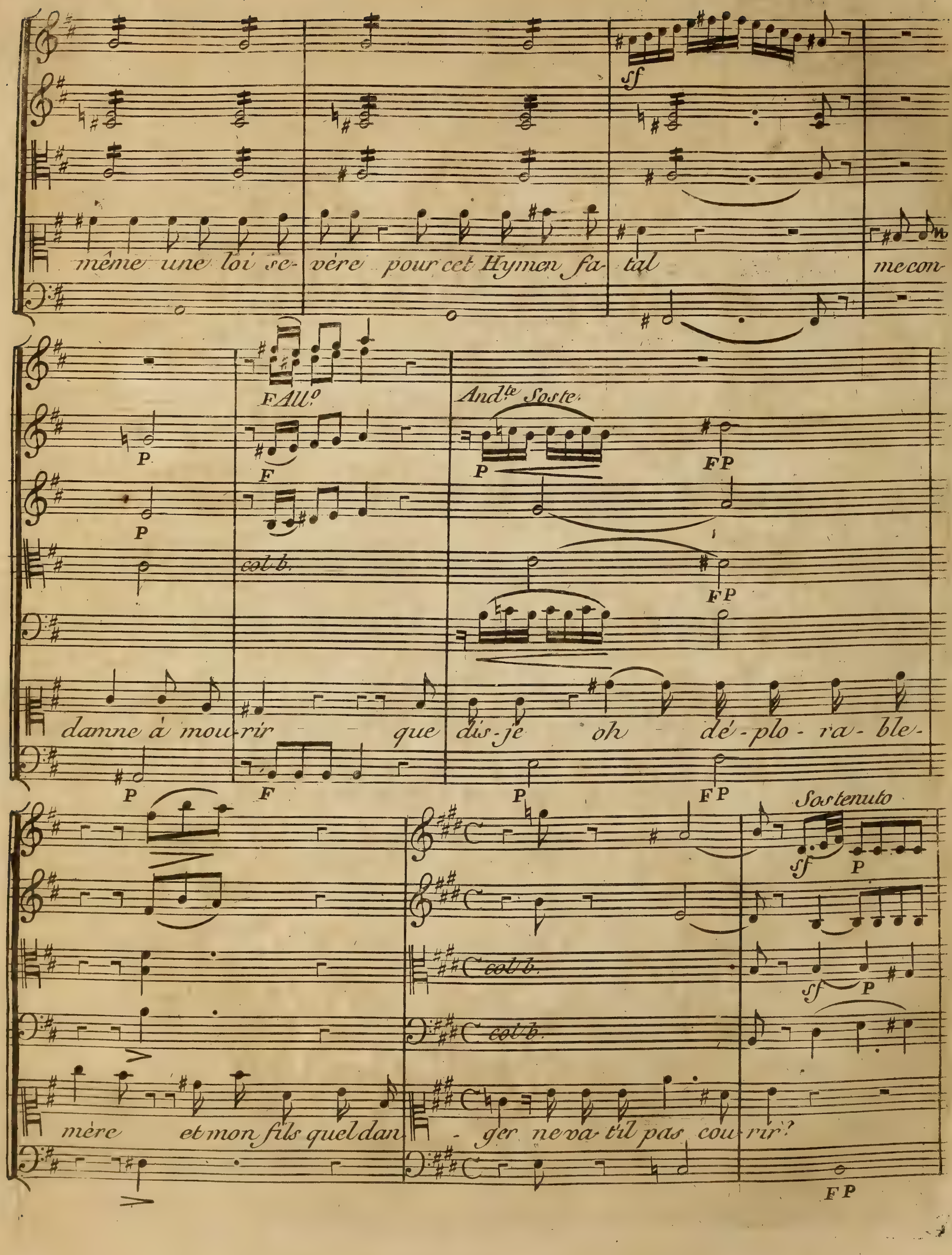

FP FP F
ture et de l'amour et de l'amour.
FP FP F
unis
col b.
je vais le voir s'il m'est contrai-re ma fille et si du
sort nous subissons la loi tout ce qui pré-tend s'y soustraire y se-ra sou-

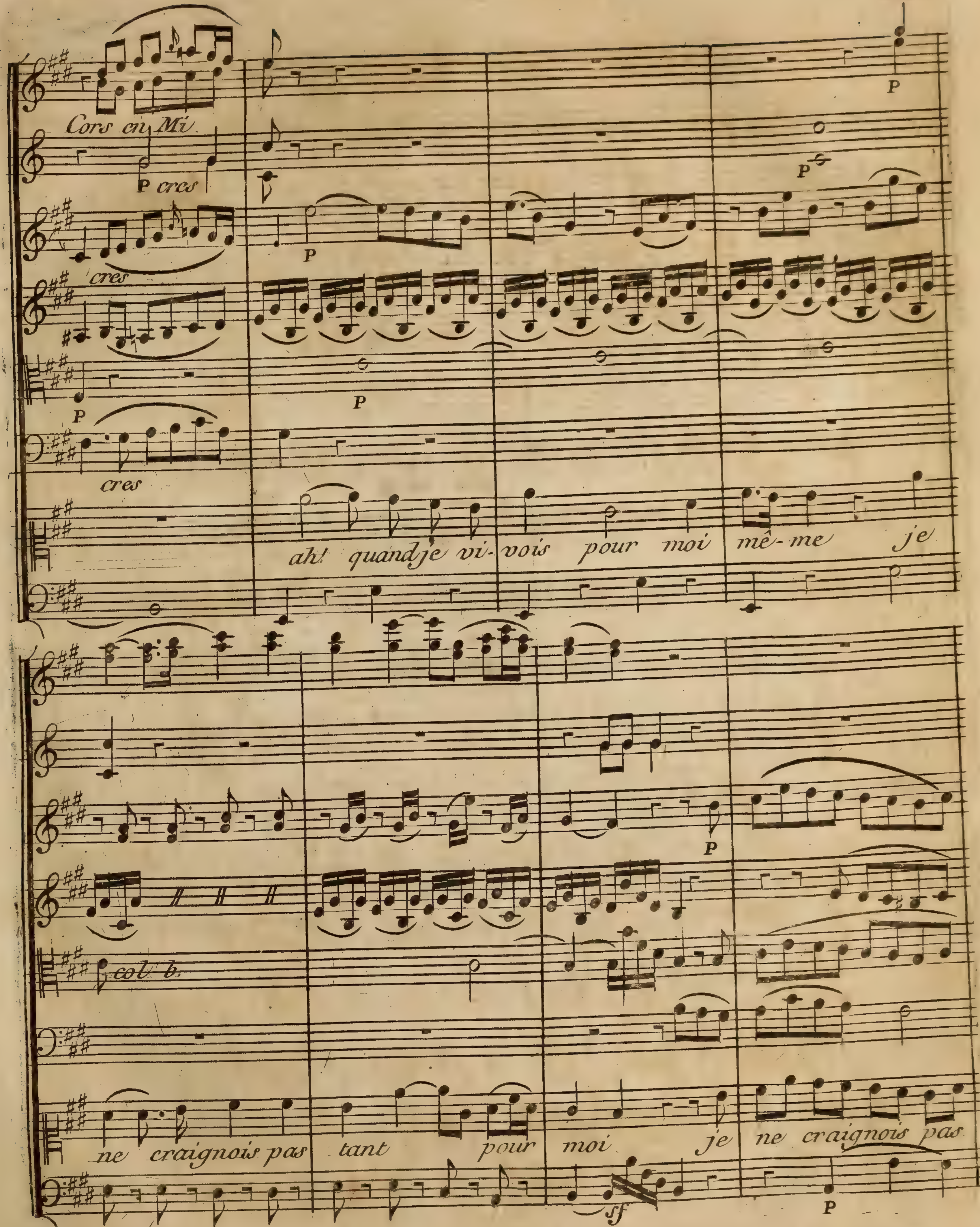

F
F
mis comme toi malgré l'é- clat du Di - a - dême é-
F
gaux devant les Dieux la na- ture est la même dans le cœur d'un su-
unis
il sort.
jet et dans l'ame d'un Roi

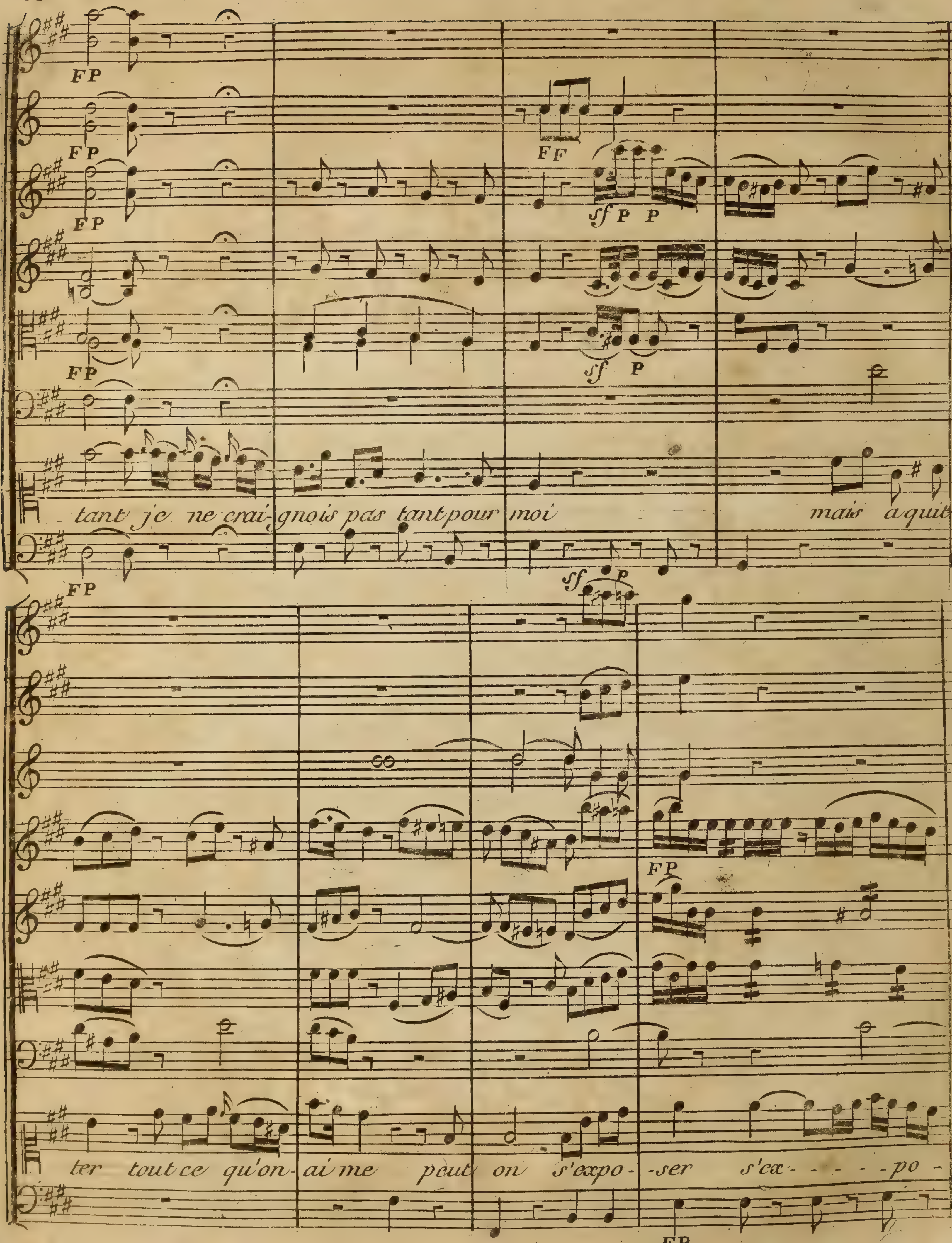
SCENE IV. *Dircé seule.*

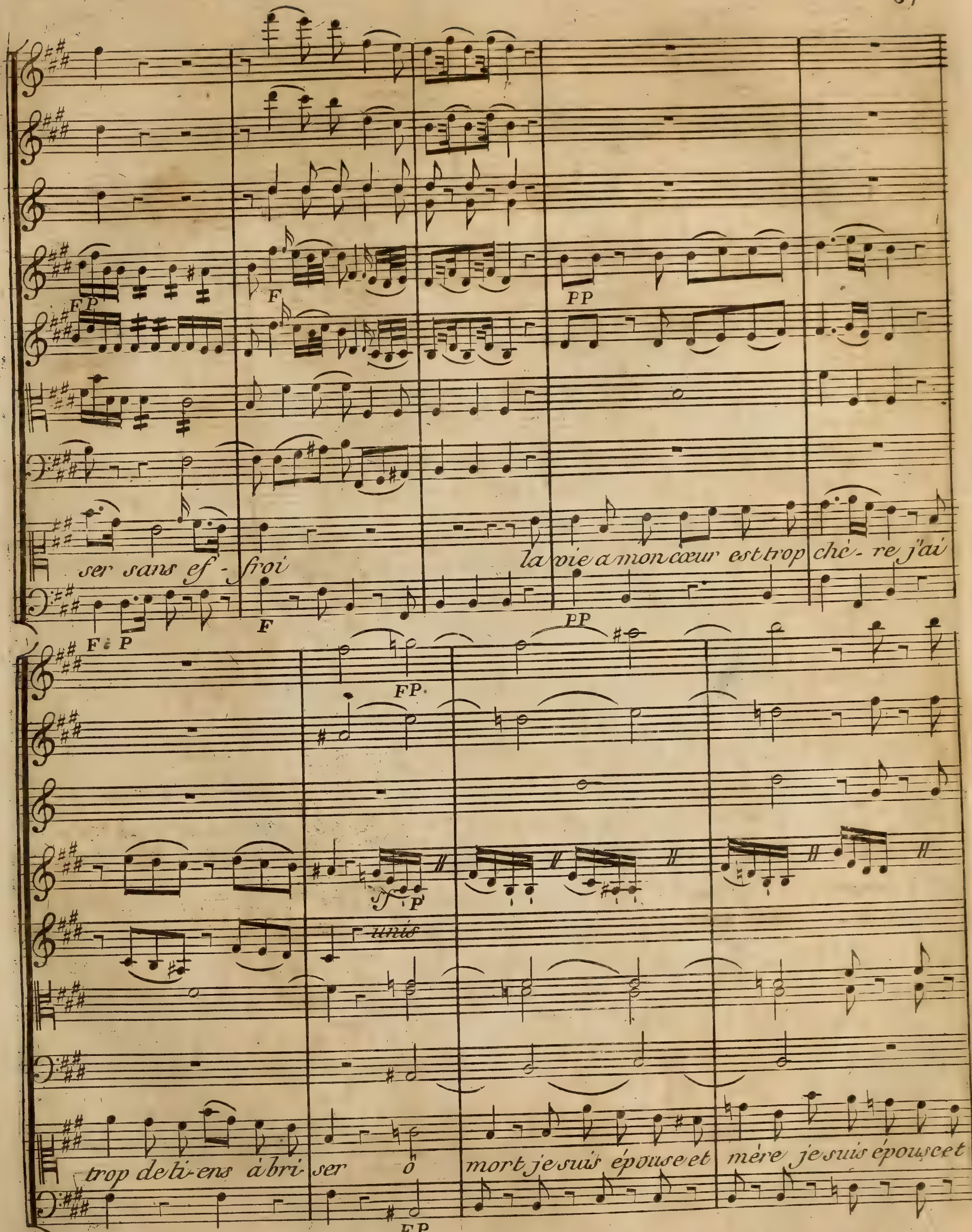


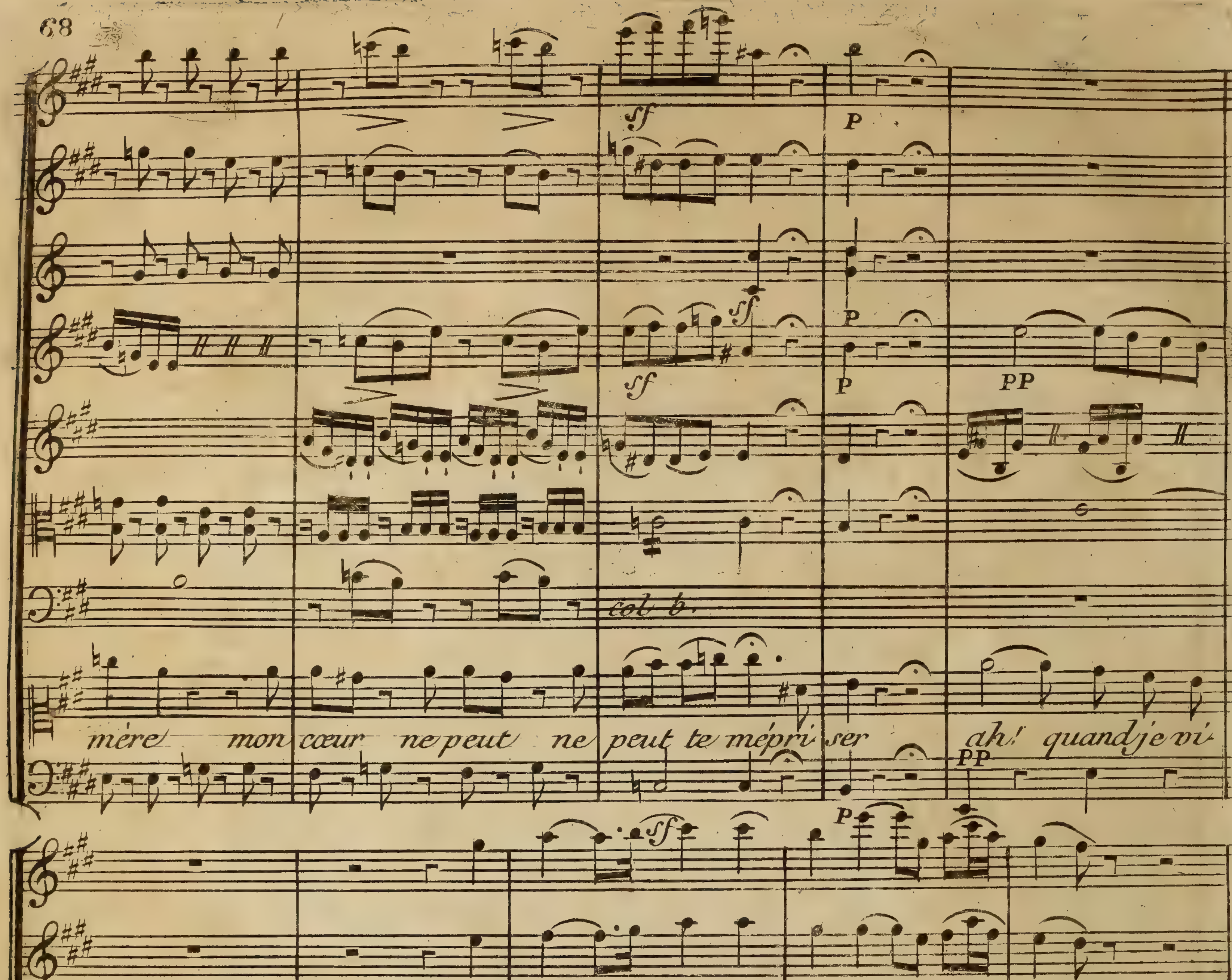

Andantino con moto
cres
FP
col b.
dore mon appui ma dé - fense, Os-mi-de est loin de moi
P
si d'un Hymen sé - cret je tra-his le mis - te-re j'expo-se mon é-
F
P tremolo
Allo F
poux je lui fais en cou - rir le ressen-timent de son père et moi


même une loi se-vère pour cet Hymen fa-tal
me con-damne à mou-rir que dis-je oh dé-plo-ra-ble-mère et mon fils quel dan-ger ne va t'il pas cou-rir?
sf
P
F All.o
F
And.te Soste.
FP
col b.
Sostenuto

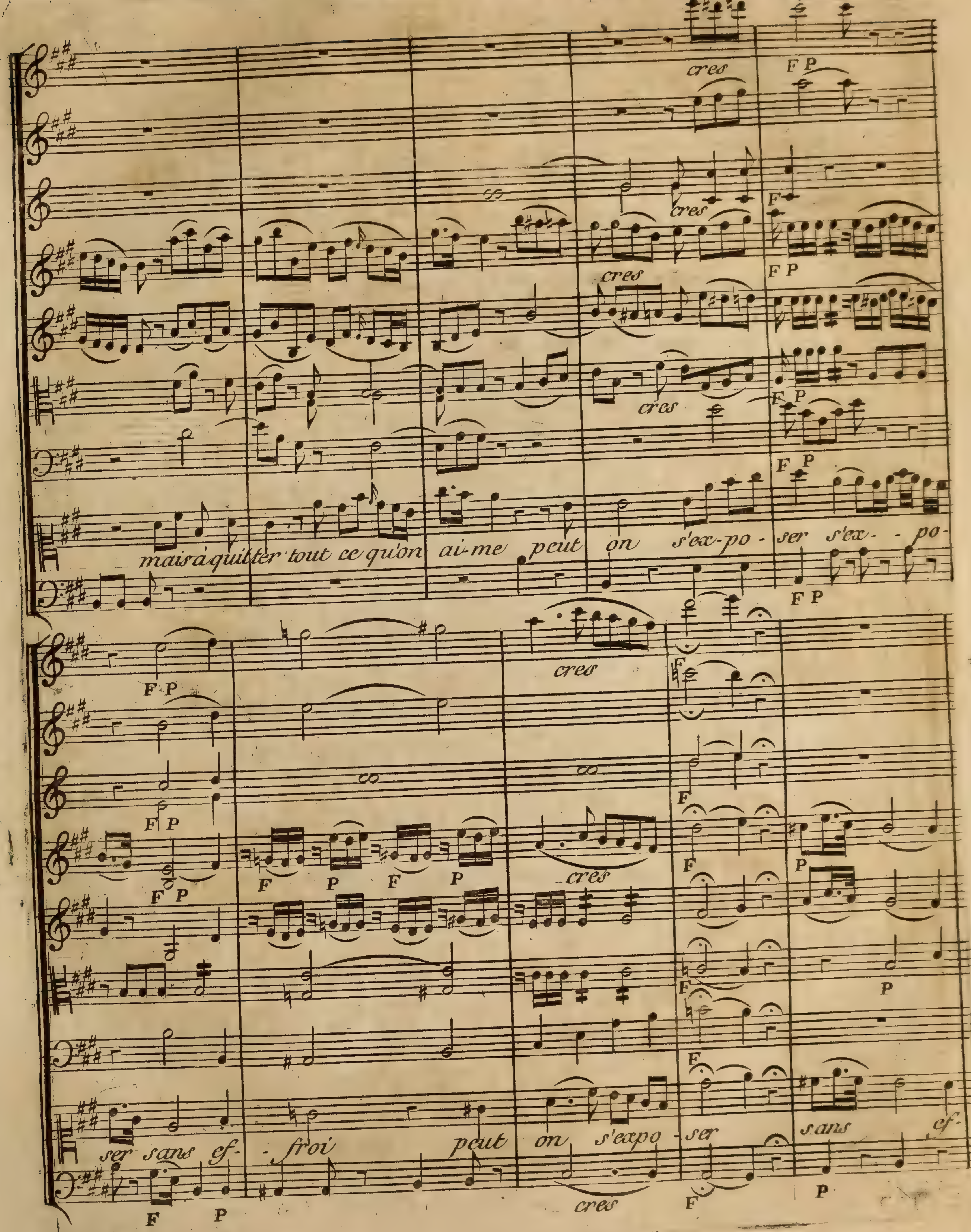

Cors en Mi
P cres
cres
P
cres
ah! quand je vi-vois pour moi mê-me je
P
col b.
ne craignois pas tant pour moi je ne craignois pas
sf
P

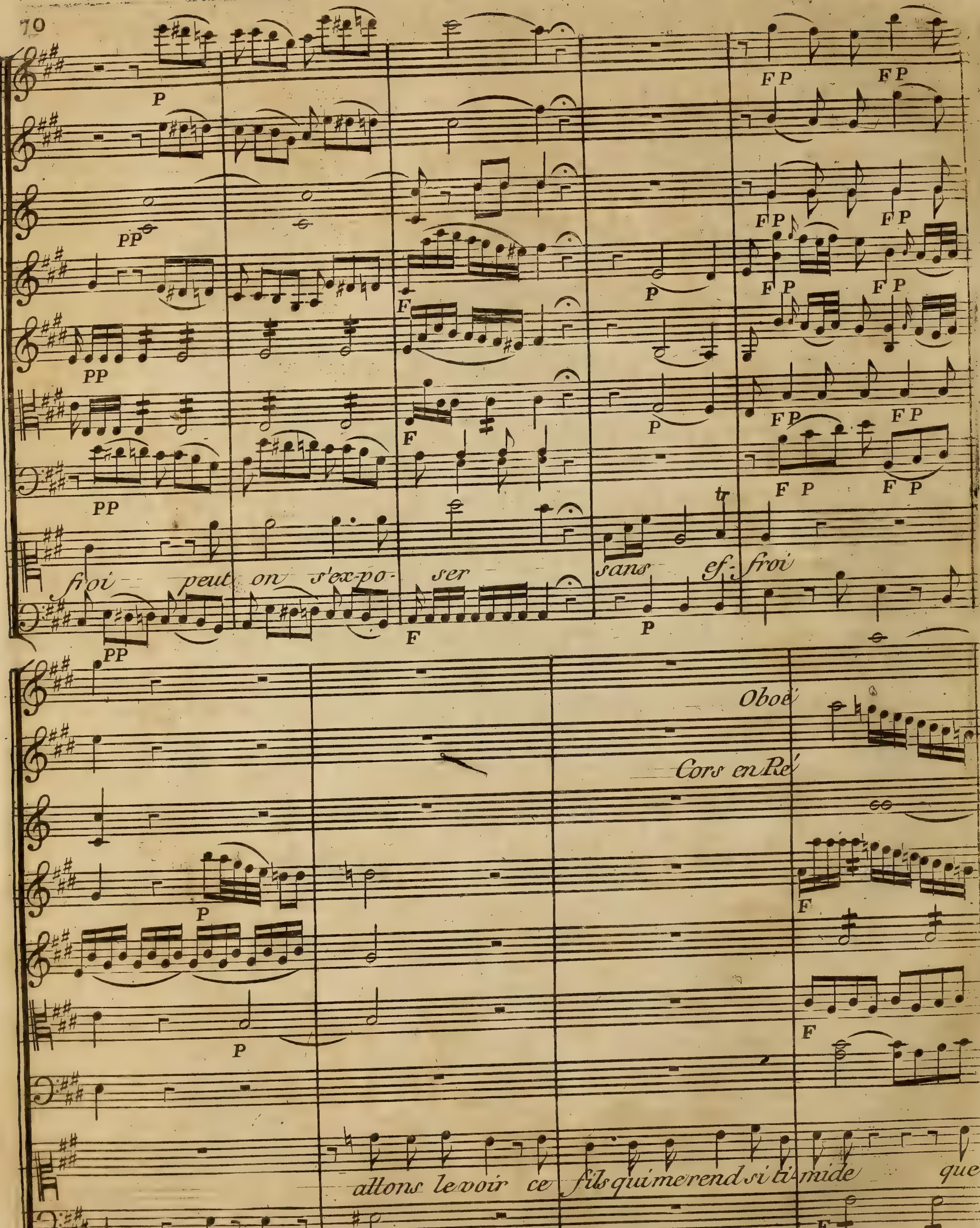

FP
FP
FP
FF
sf P P
FP
sf P
tant je ne crai gnois pas tant pour moi
mais a quit
FP
sf P
FP
ter tout ce qu'on ai me peut on s'expo - ser s'ex - - - - po -
FP


ser sans ef - froi
la vie a mon cœur est trop chè - re j'ai
trop de li-ens à bri ser
mort je suis épouse et
mère je suis épouse et
unis

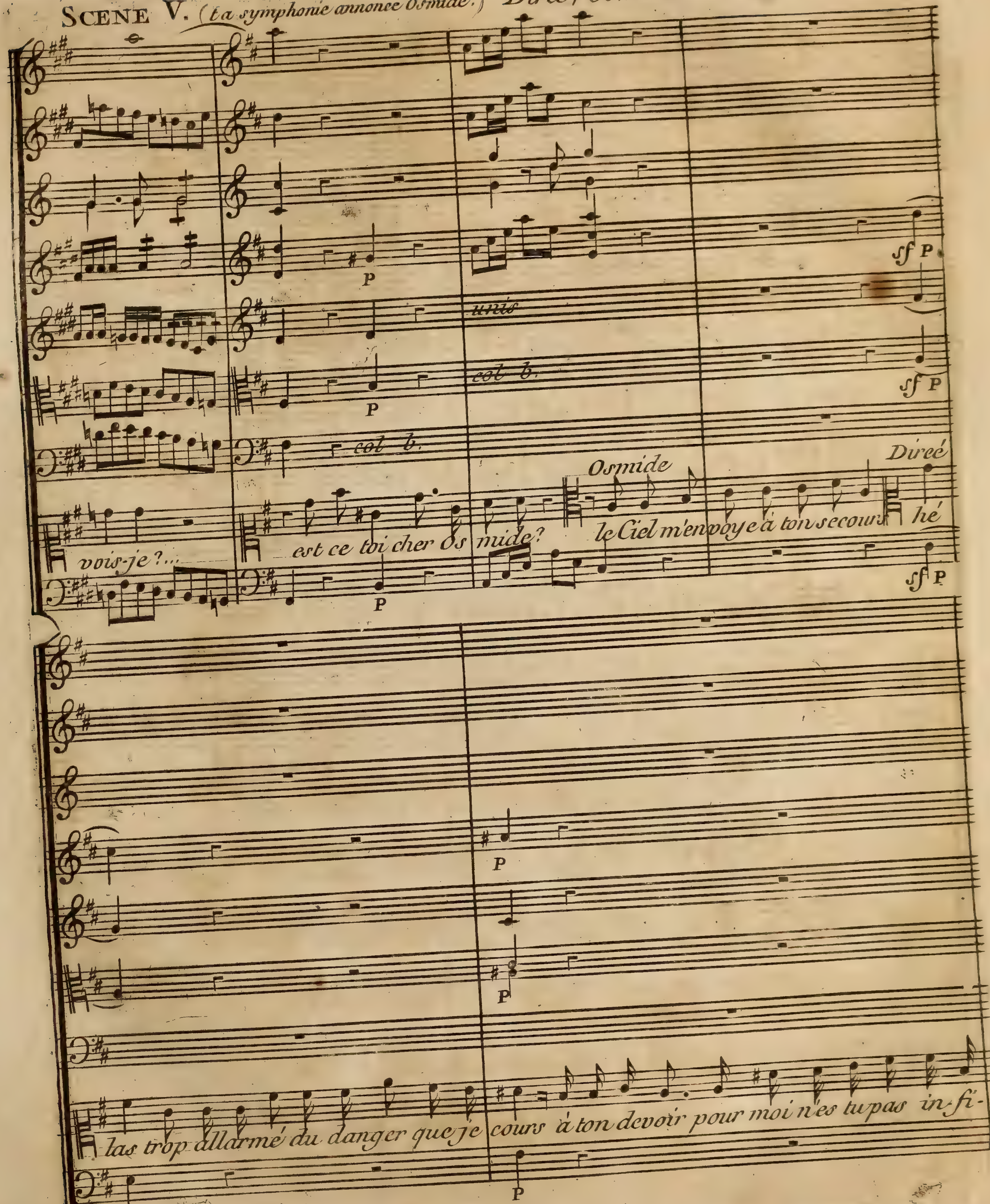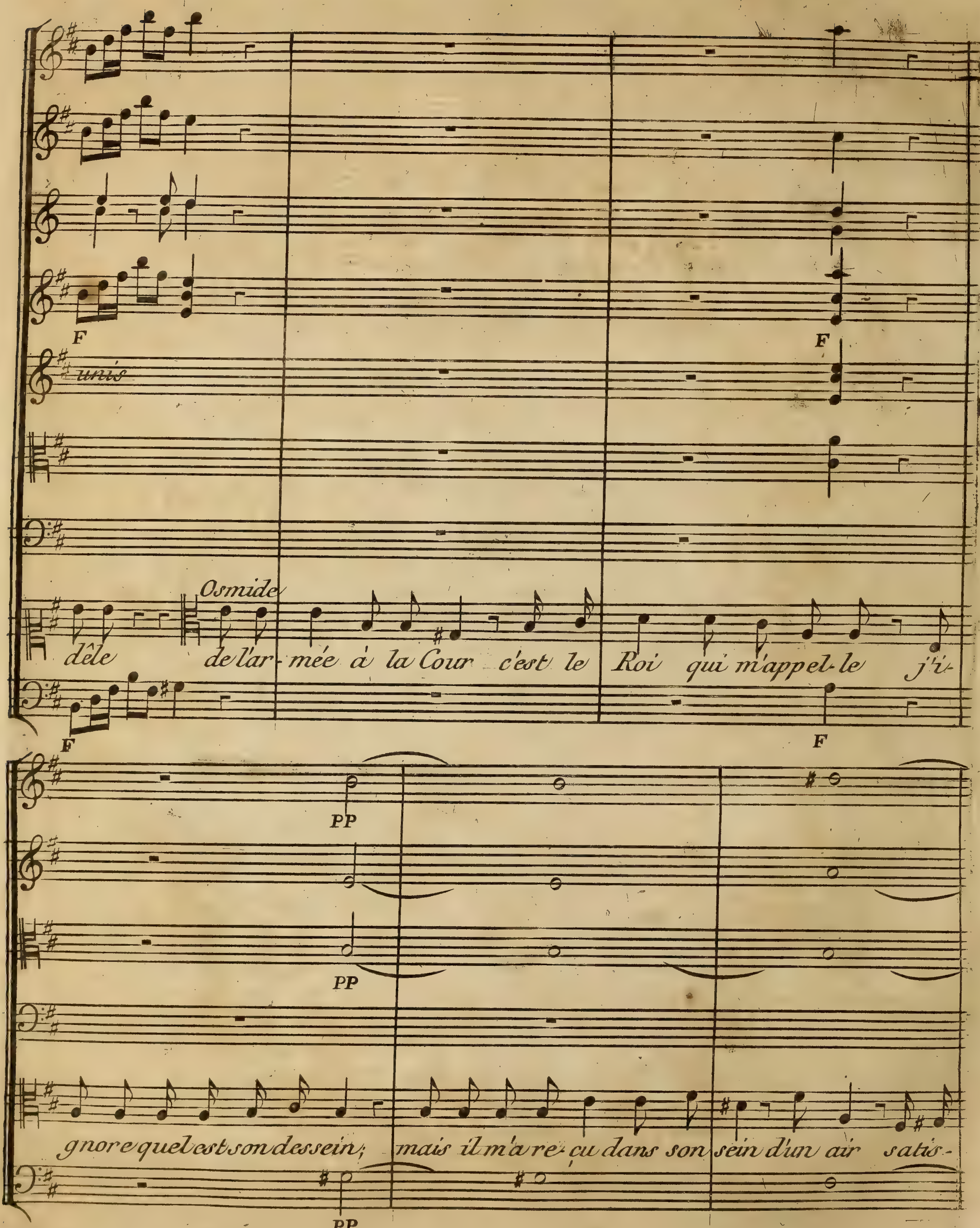


mère mon cœur ne peut ne peut te mépri ser
ah! quand je vi
vois pour moi même je ne craignois pas tant pour moi
col b.
sf
P
PP

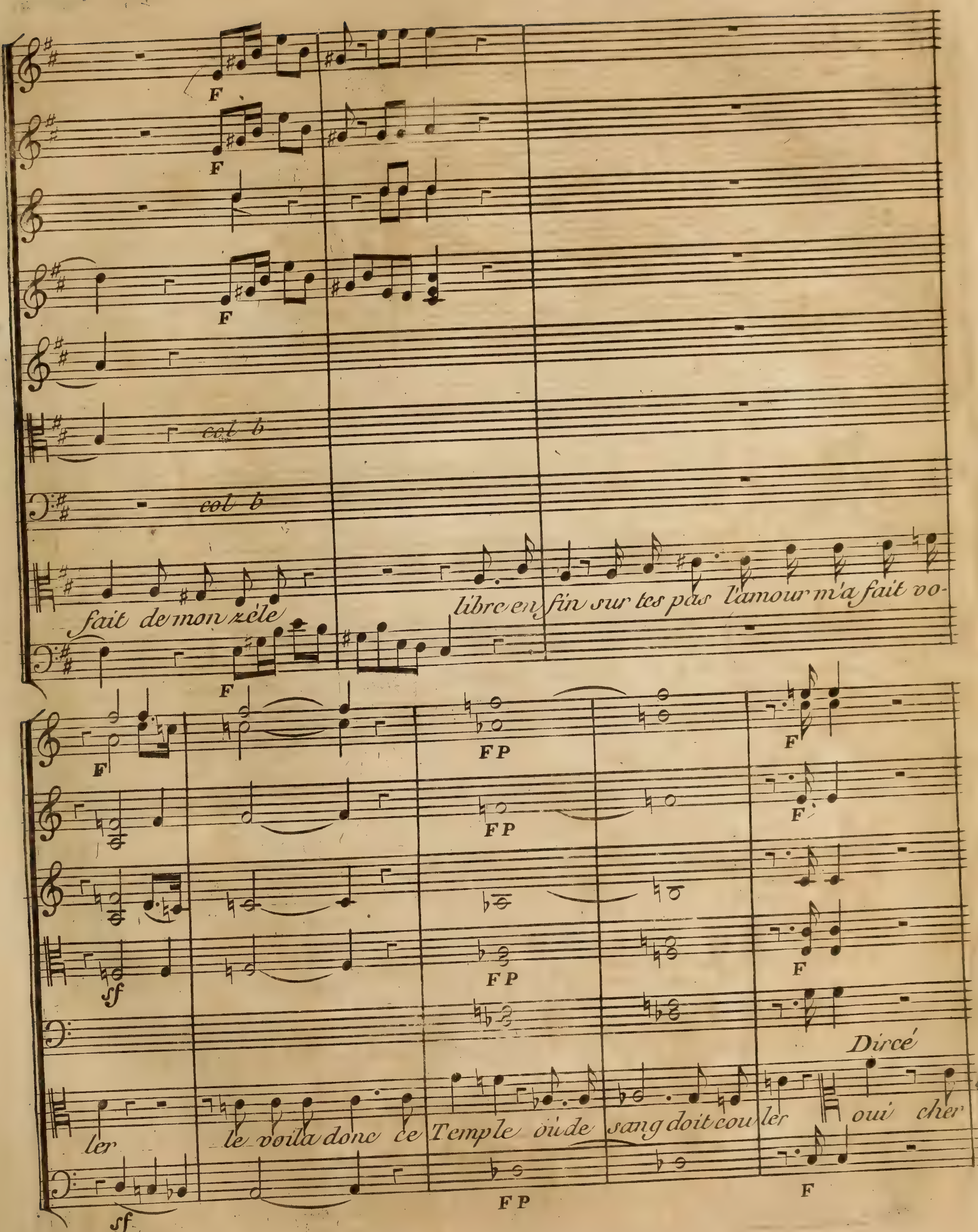

mais à quitter tout ce qu'on ai-me peut on s'ex-po - ser s'ex- - po-
ser sans ef- - froi peut on s'expo - ser sans ef-
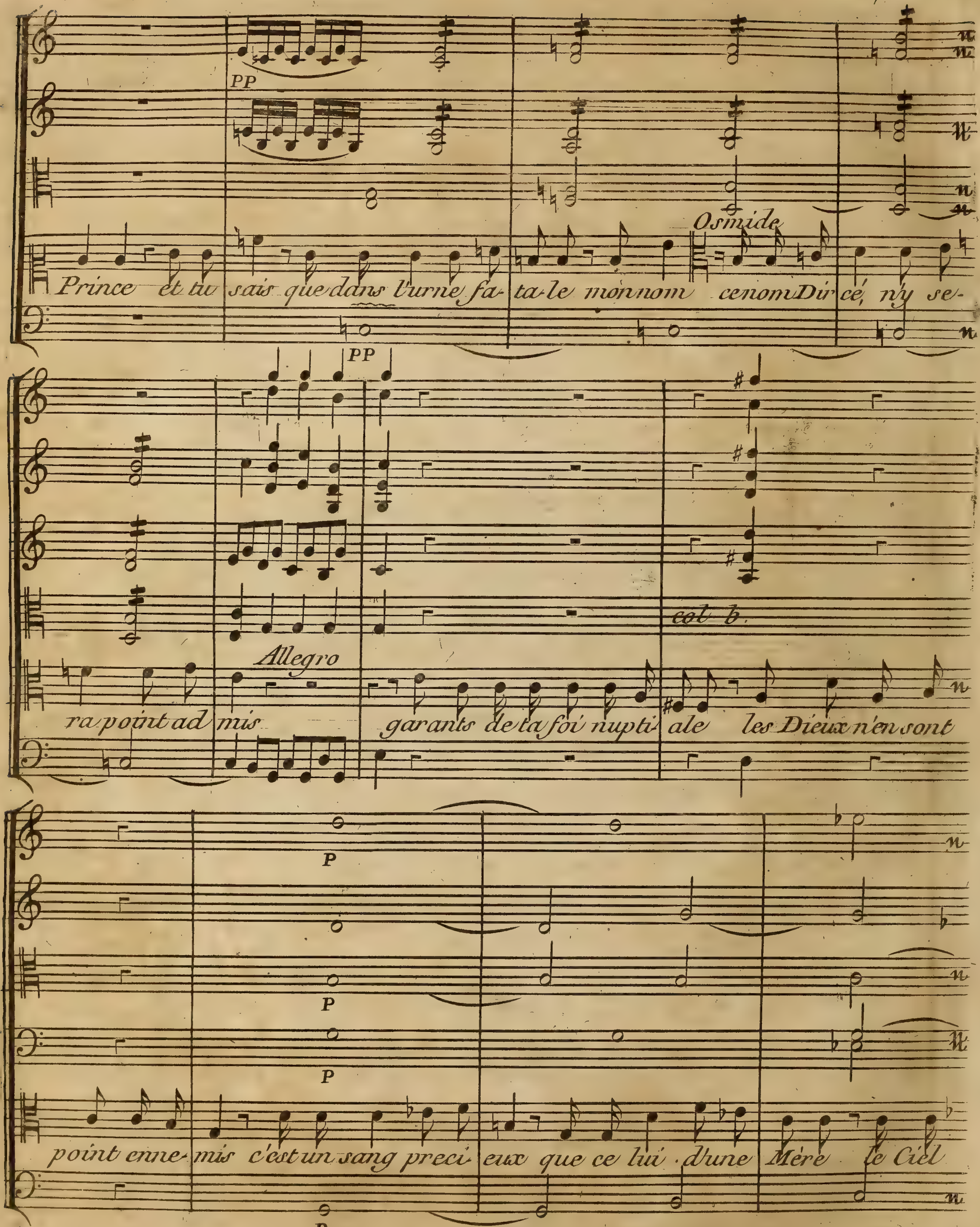

froi peut on s'ex-po- ser sans ef-froi
Oboë
Cors en Ré
allons le voir ce fils qui me rend si ti-mide que
Allegro

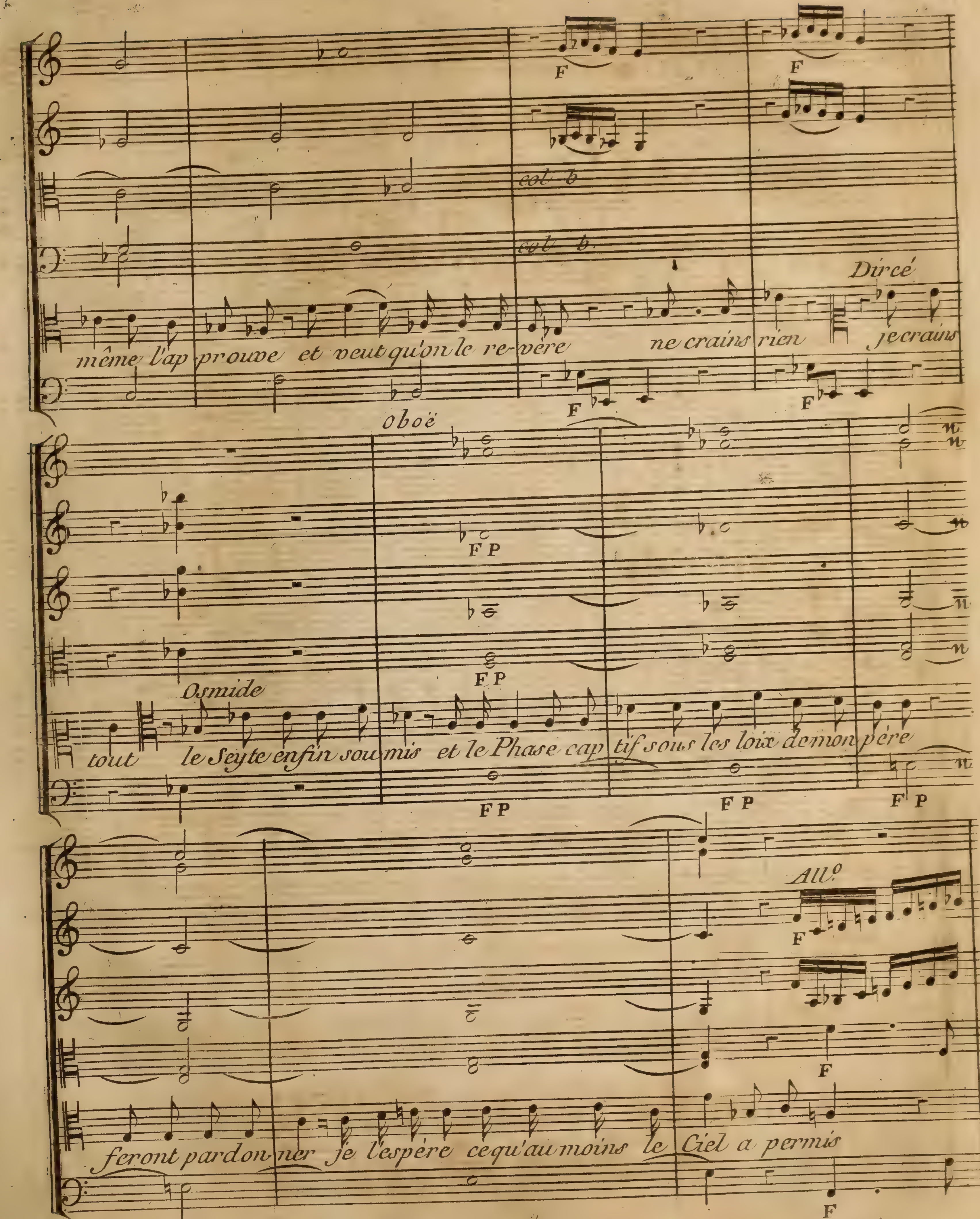
SCENE V. (La symphonie annonce Osmide.) Direé, Osmide.

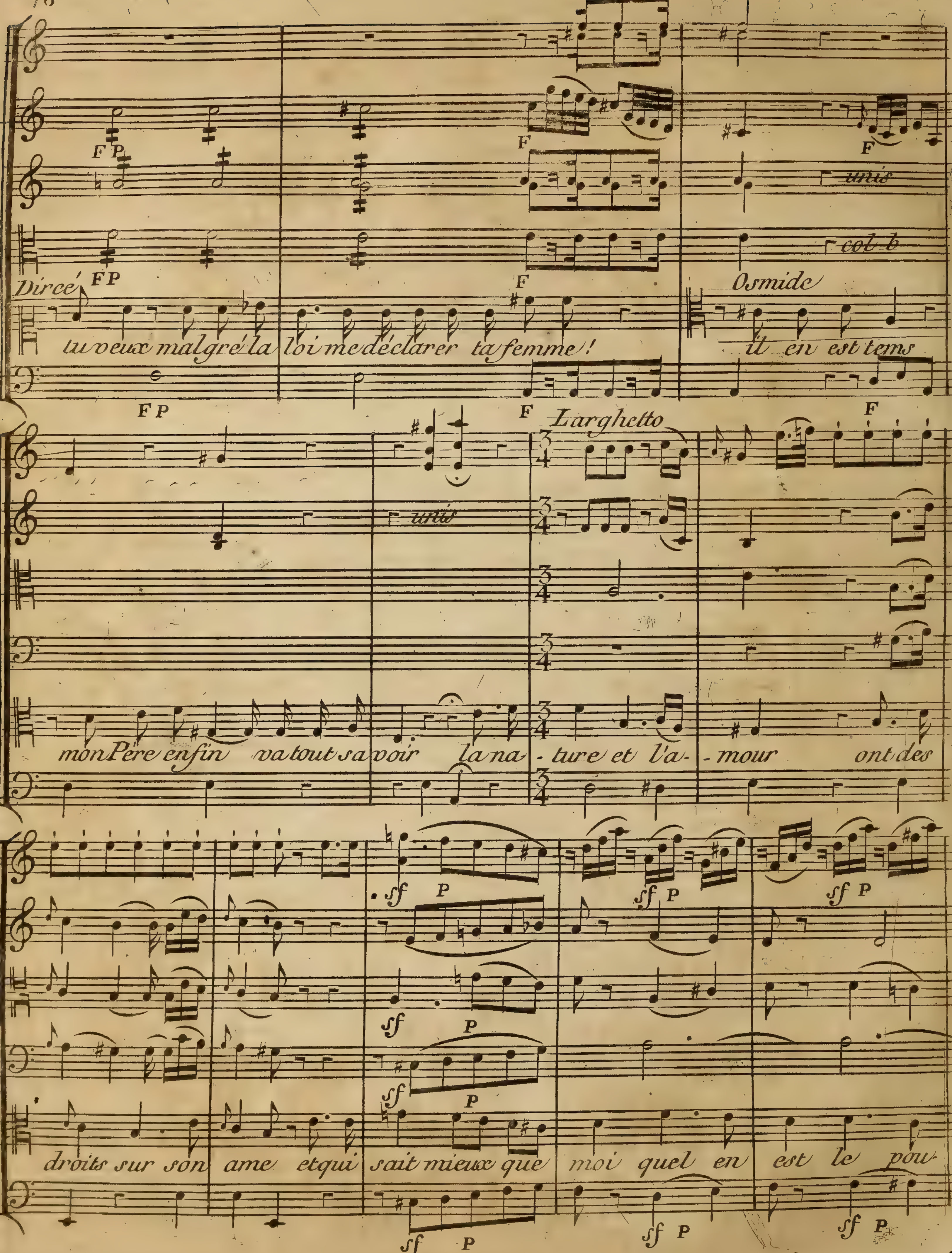



F
unis
Osmide
dêle de l'ar-mée à la Cour c'est le Roi qui m'appel-le j'i-
F
F
PP
PP
gnore quel est son dessein; mais il m'a re-çu dans son sein d'un air satis-
PP

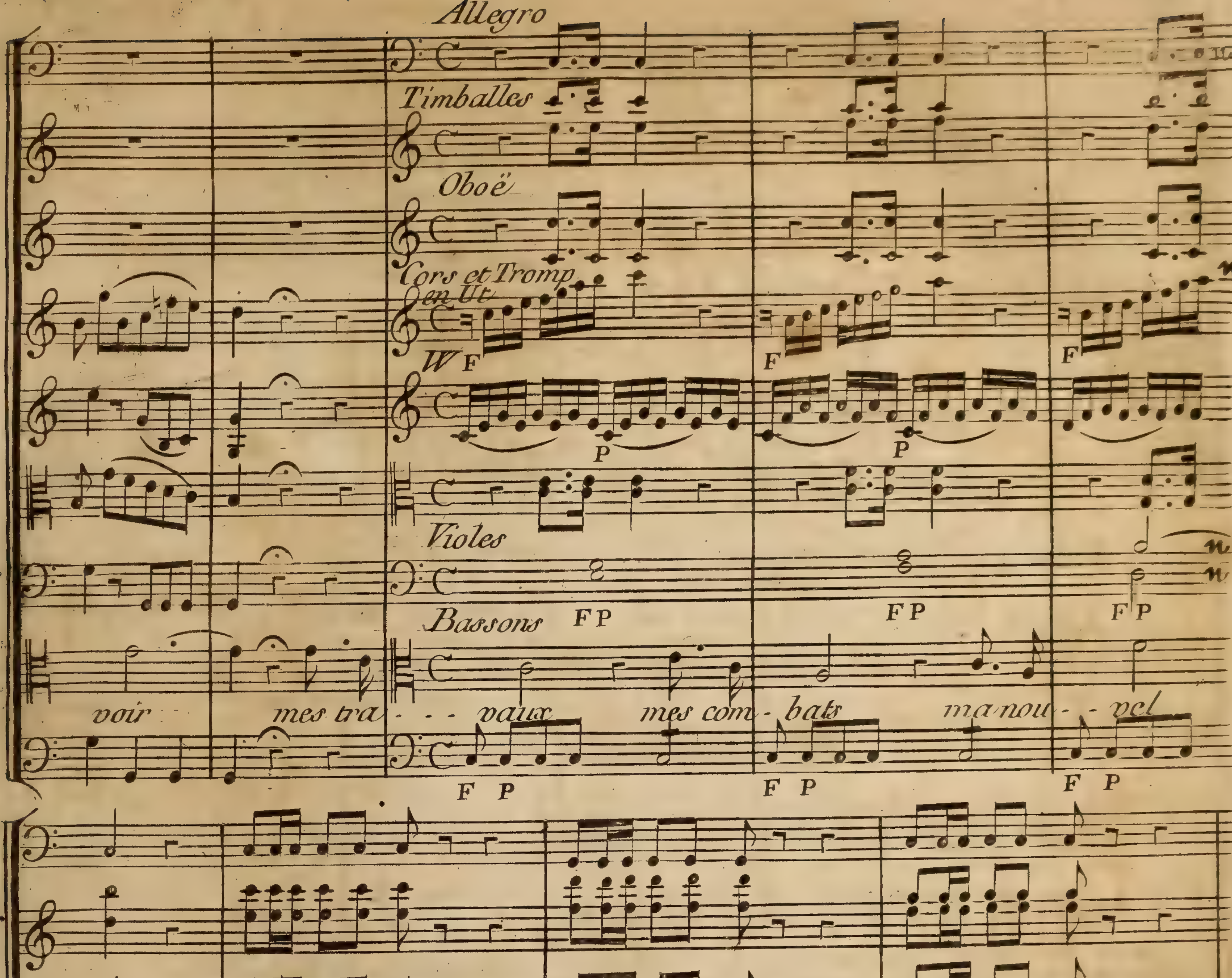

col b
col b
fait de mon zèle
libre enfin sur tes pas l'amour m'a fait vo-
ler
le voila donc ce Temple où de sang doit couler
Dircé
oui cher

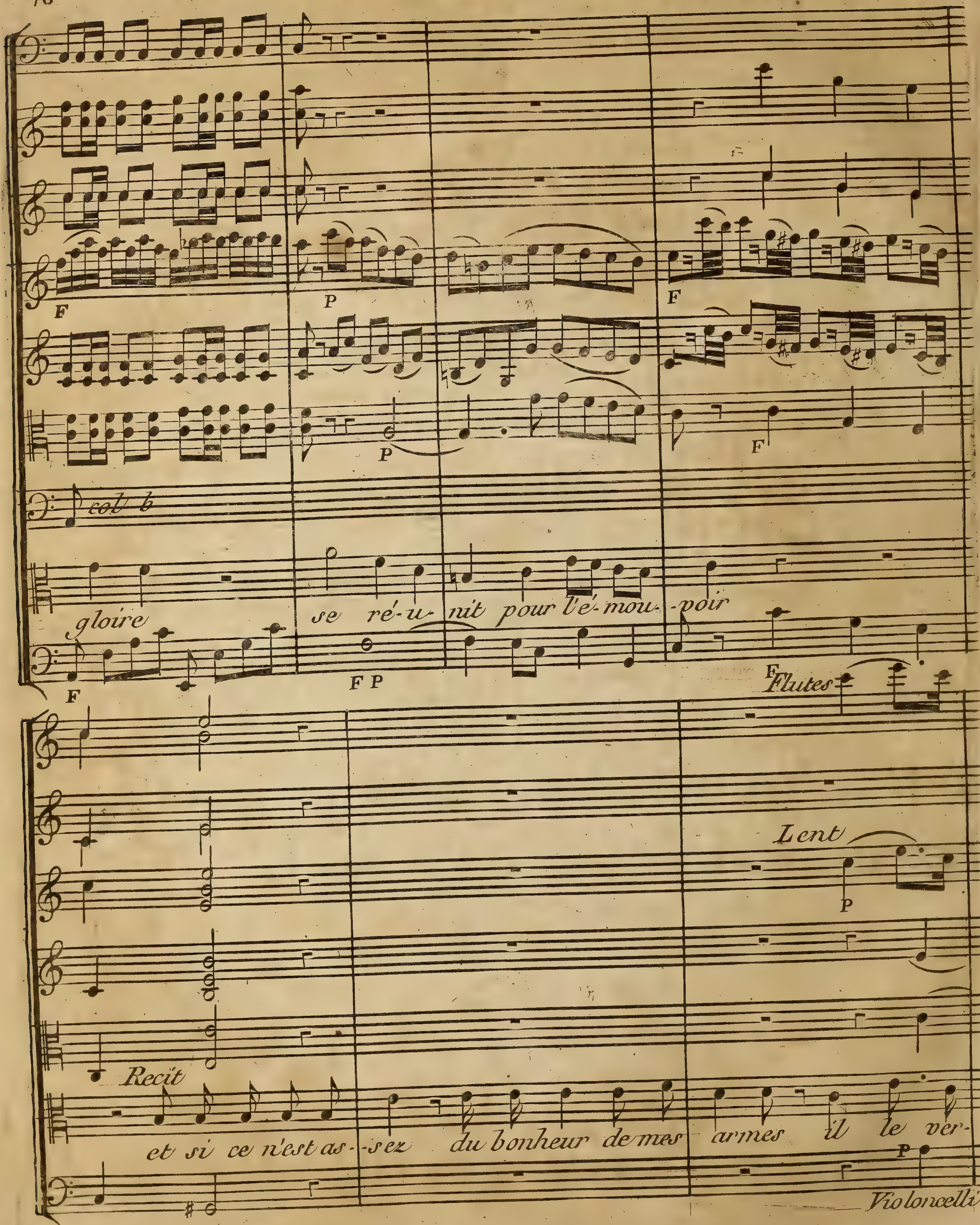

PP
Osmide
Prince et tu sais que dans l'urne fa-ta-le mon nom ce nom Dir-cé, n'y se-
PP
Allegro
col b.
ra point ad-mis garants de ta foi nupti-ale les Dieux n'en sont
P
point enne-mis c'est un sang preci-eux que ce-lui d'une Mère le Ciel

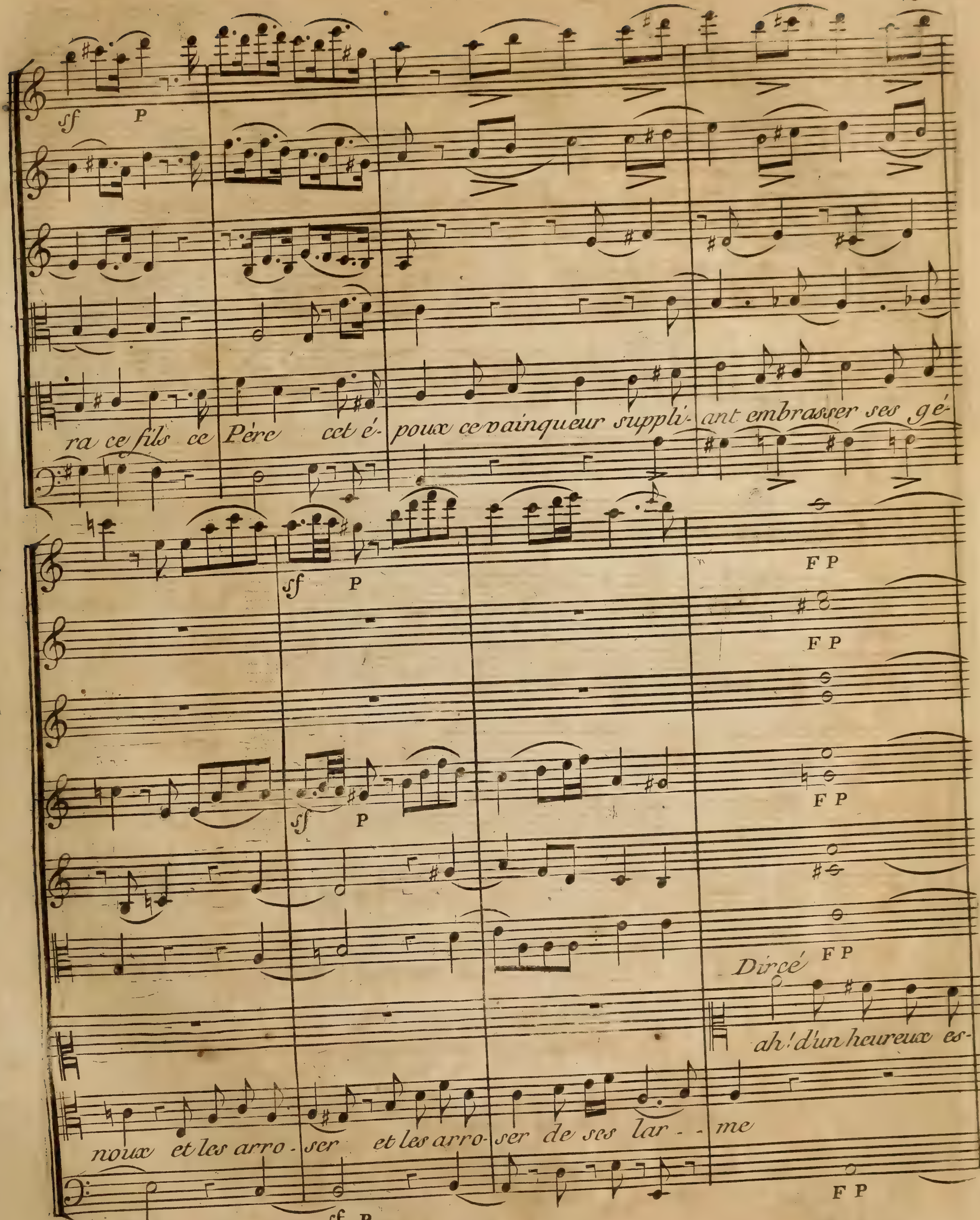

col b
col b.
Dircé
même l'approuve et veut qu'on le re-vère ne crains rien je crains
oboë
F P
Osmide
tout le Seyte enfin soumis et le Phase captif sous les loix de mon père
All°
feront pardonner je l'espère ce qu'au moins le Ciel a permis

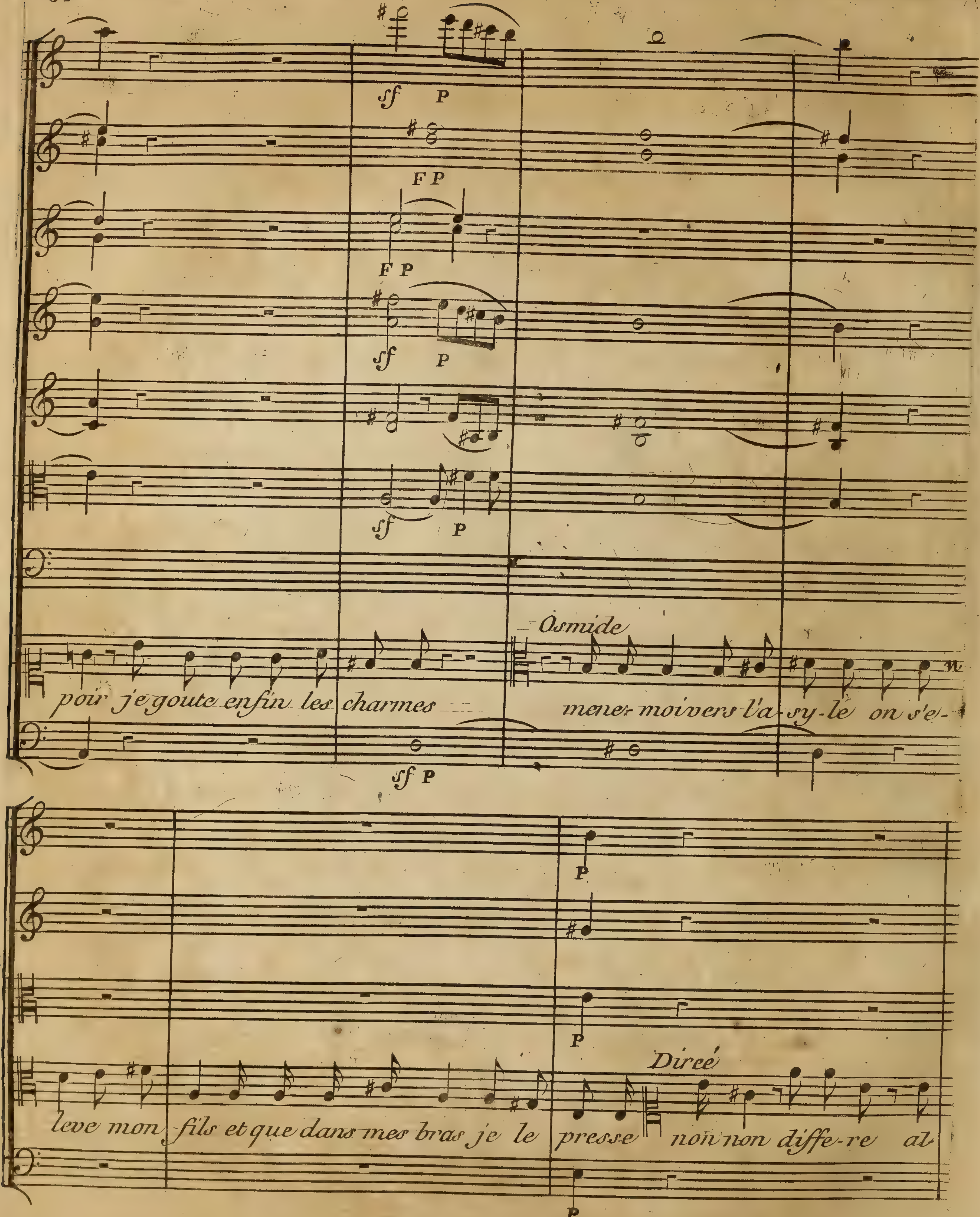


unis
col b
Dircé
tu veux malgré la loi me déclarer ta femme!
Osmide
il en est tems
Larghetto
mon Père enfin va tout savoir la na-ture et l'a-mour ont des droits sur son ame et qui sait mieux que moi quel en est le pou-

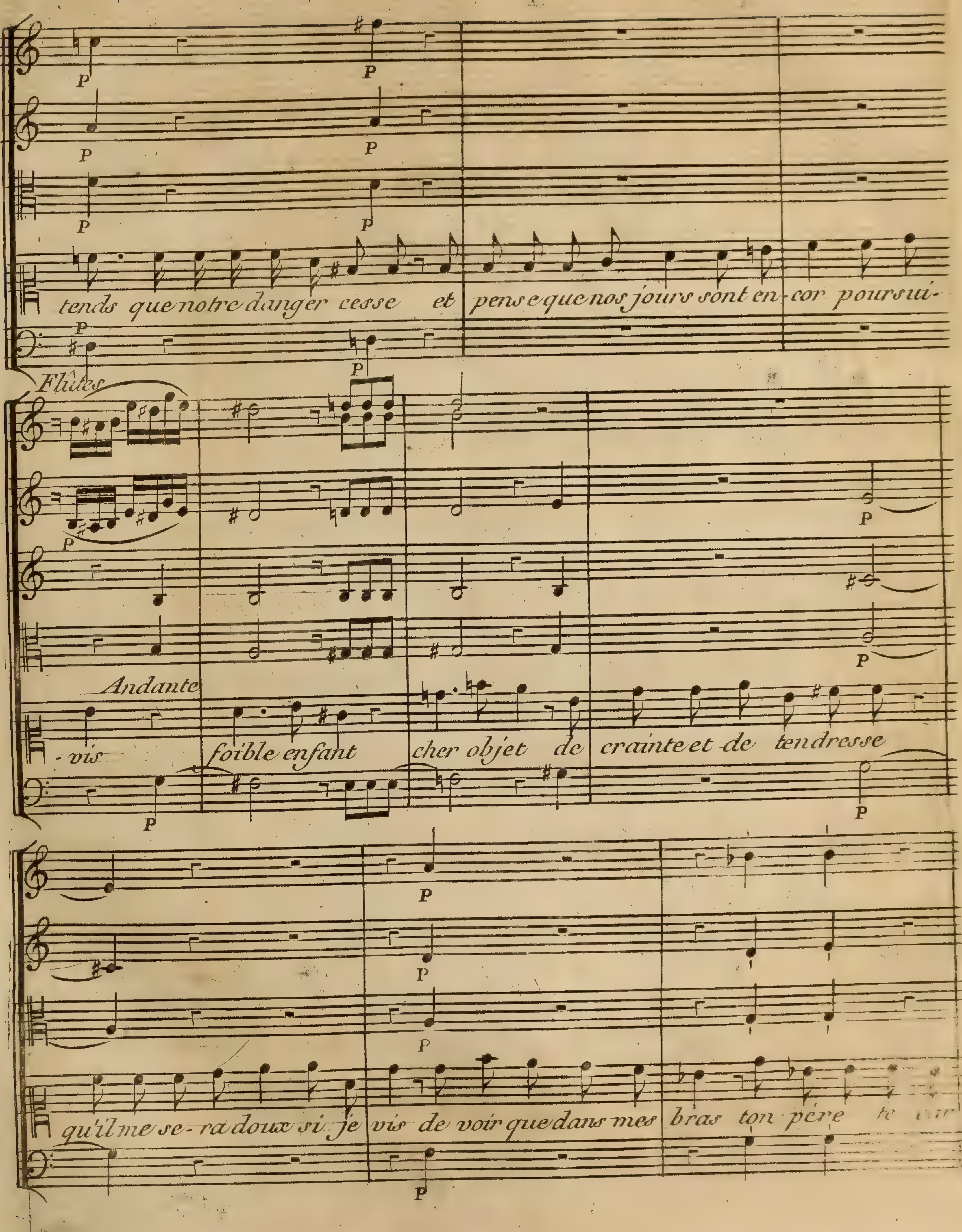

Allegro
Timballes
Oboë
Cors et Tromp en Ut
Violes
Bassons
voir mes tra - - - vaux mes com - bats ma nou - - vel
le vic- toire tout ce que j'ai fait tout ce que j'ai fait pour sa

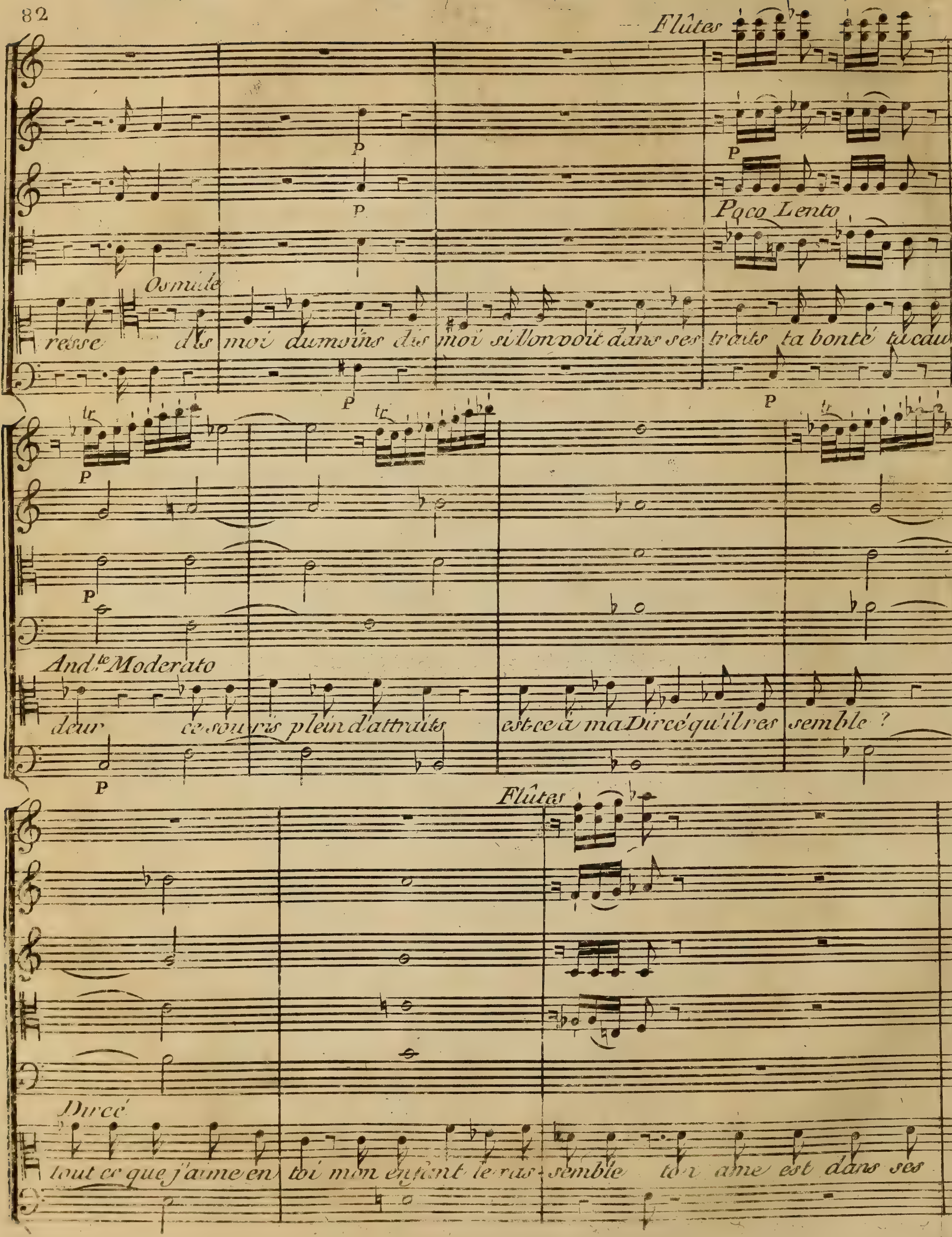

col b
gloire
se ré-u-nit pour l'é-mou-voir
Flutes
Lent
Recit
et si ce n'est as-sez du bonheur de mes armes il le ver-
Violoncelli

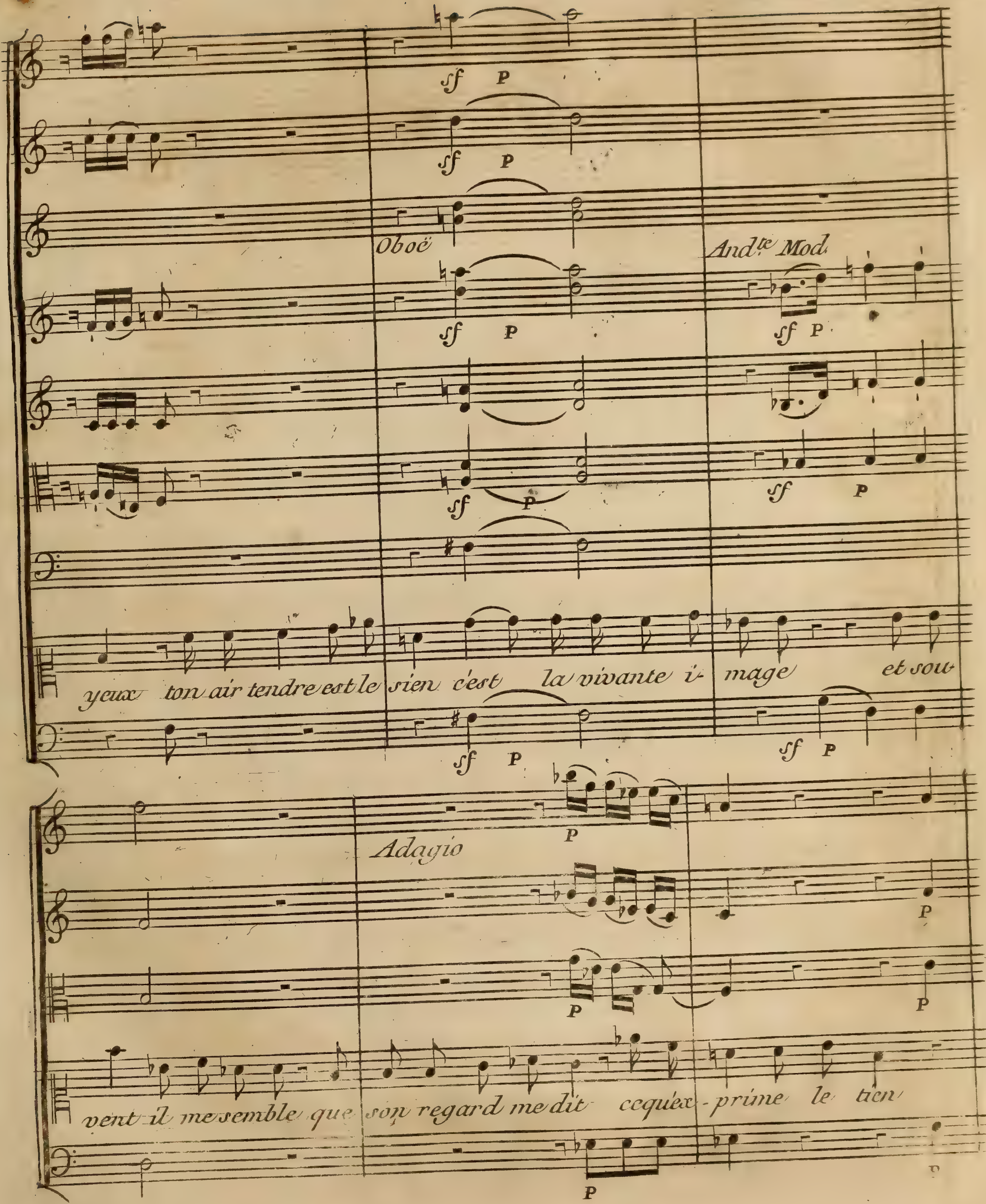

sf P
ra ce fils ce Père cet é- poux ce vainqueur suppli- ant embrasser ses gé-
sf P
FP
Dircé
ah! d'un heureux es-
noux et les arro- ser et les arro- ser de ses lar - - me

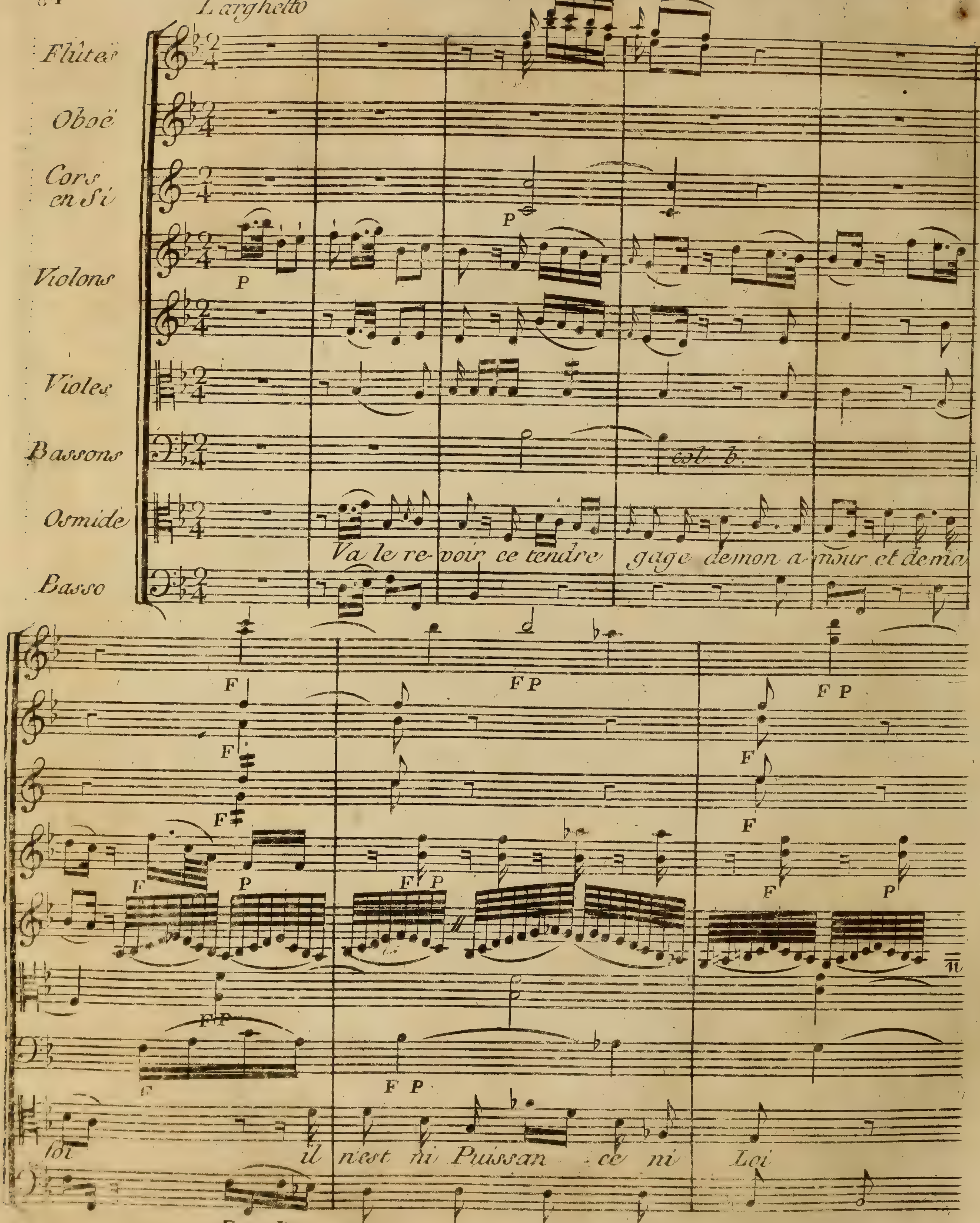


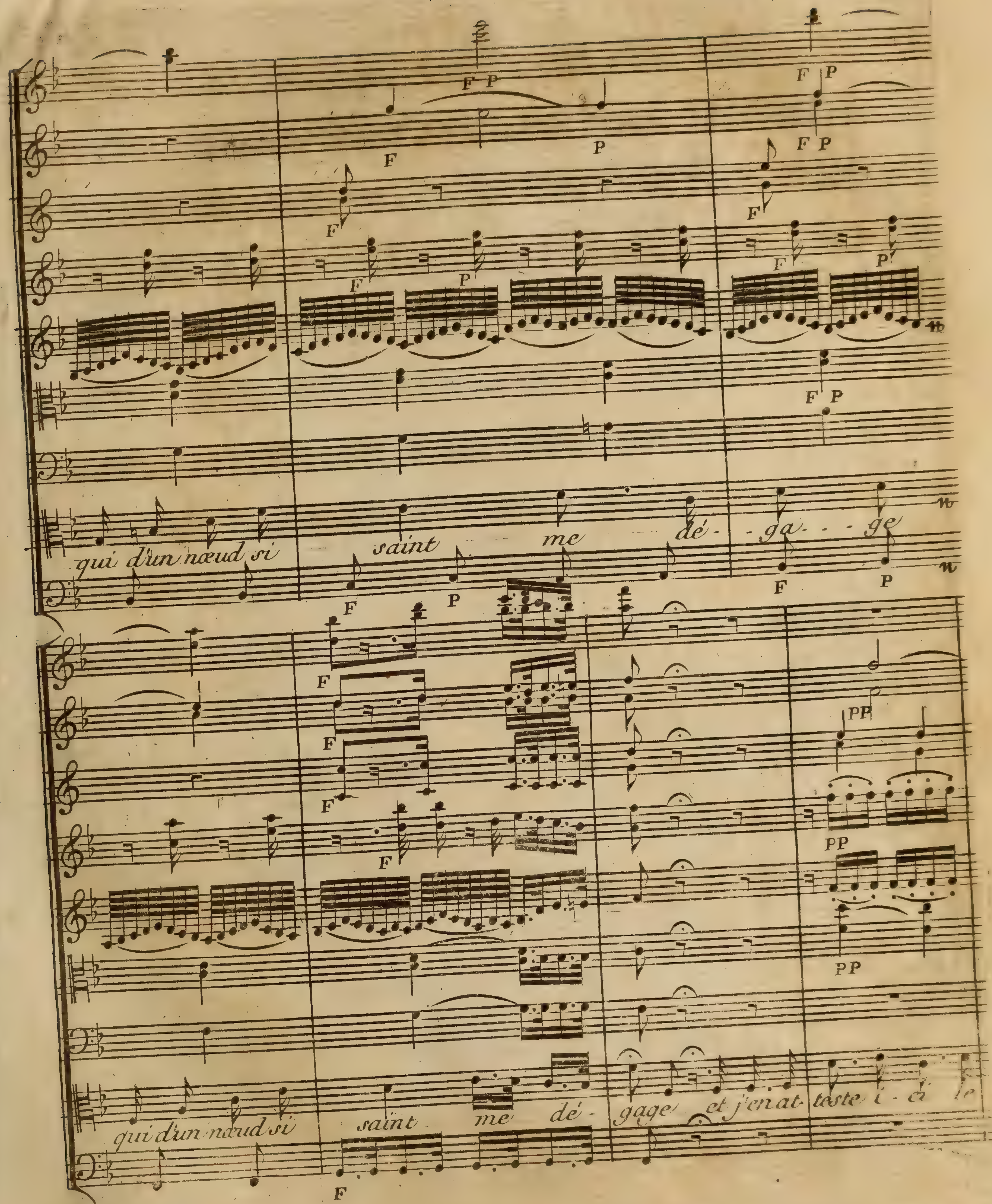
Osmide
pour je goute enfin les charmes
mener moi vers l'a-sy-le on s'e-
leve mon fils et que dans mes bras je le presse
Direé
non non diffe-re al

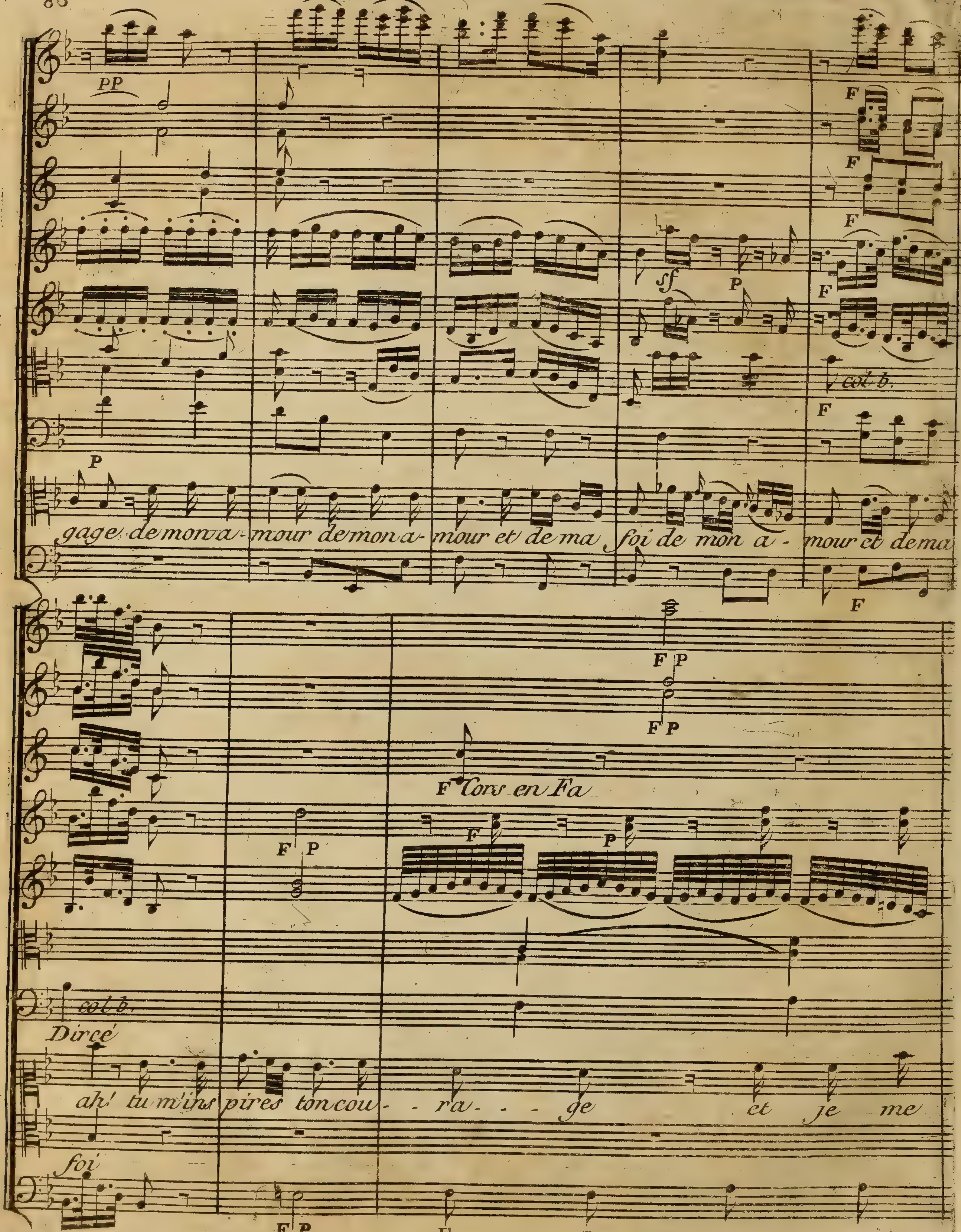

tends que notre danger cesse et pense que nos jours sont en-cor poursui-
Flûtes
Andante
-vis foible enfant cher objet de crainte et de tendresse
qu'il me se-ra doux si je vis de voir que dans mes bras ton père

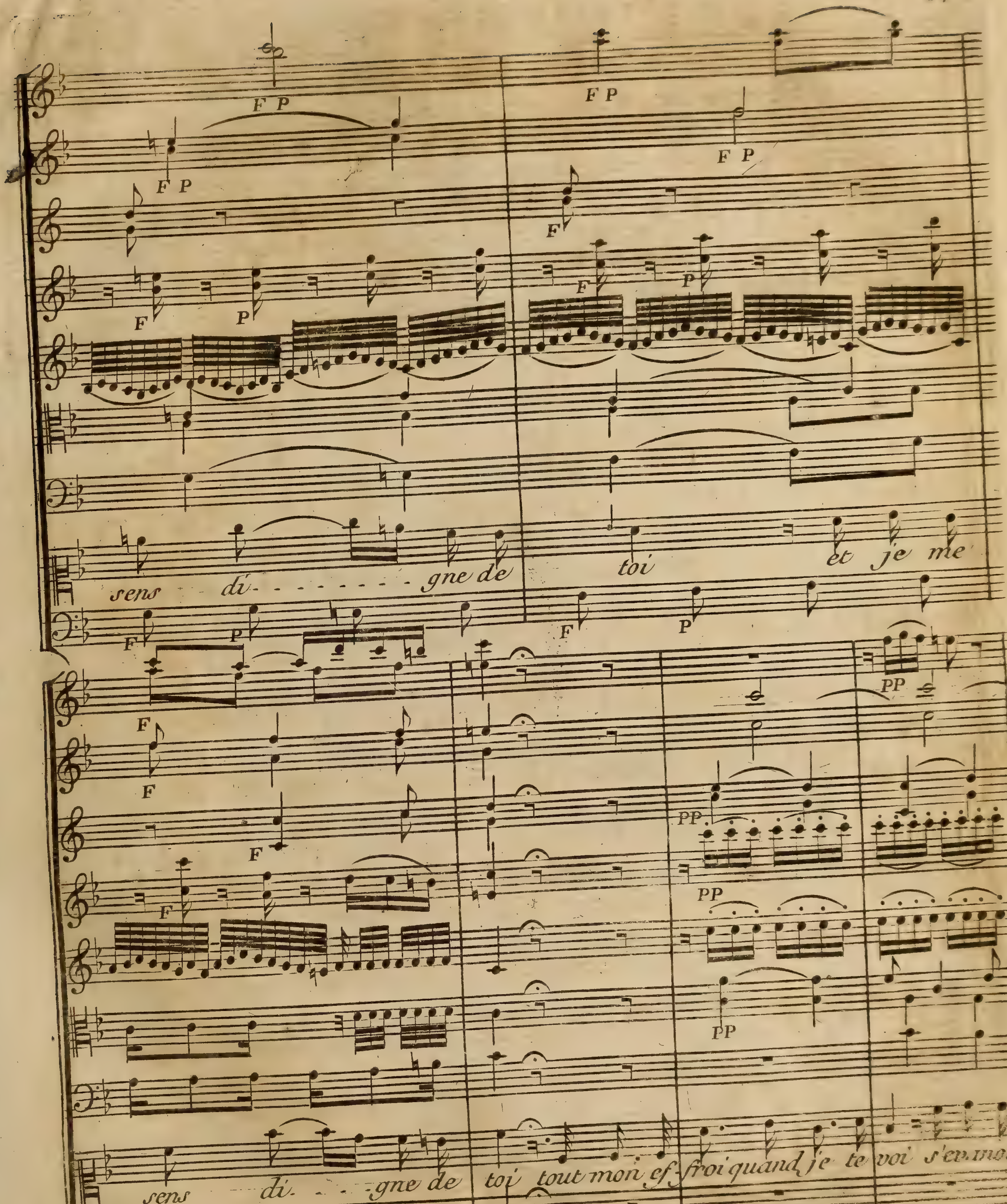

Flûtes
Poco Lento
Osmide
resse dis moi du moins dis moi si l'on voit dans ses traits ta bonté ta cau
deur ce souris plein d'attraits est-ce à ma Dircé qu'il res semble ?
And.te Moderato
Flûtes
Dircé
tout ce que j'aime en toi mon enfant le ras semble ton ame est dans ses

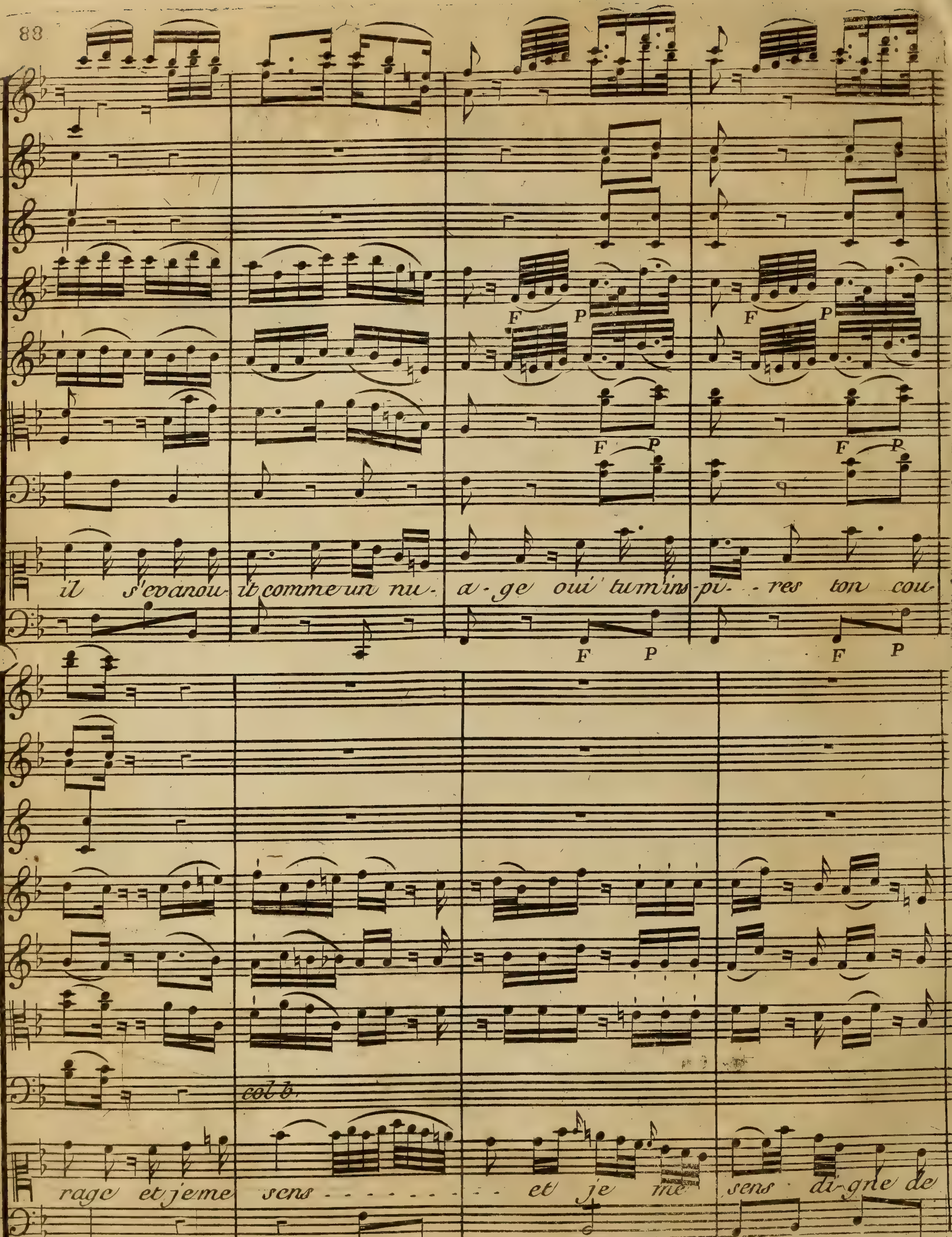

Oboë
And.te Mod.
yeux ton air tendre est le sien c'est la vivante i-mage et sou
Adagio
vent il me semble que son regard me dit ce qu'ex-prime le tien

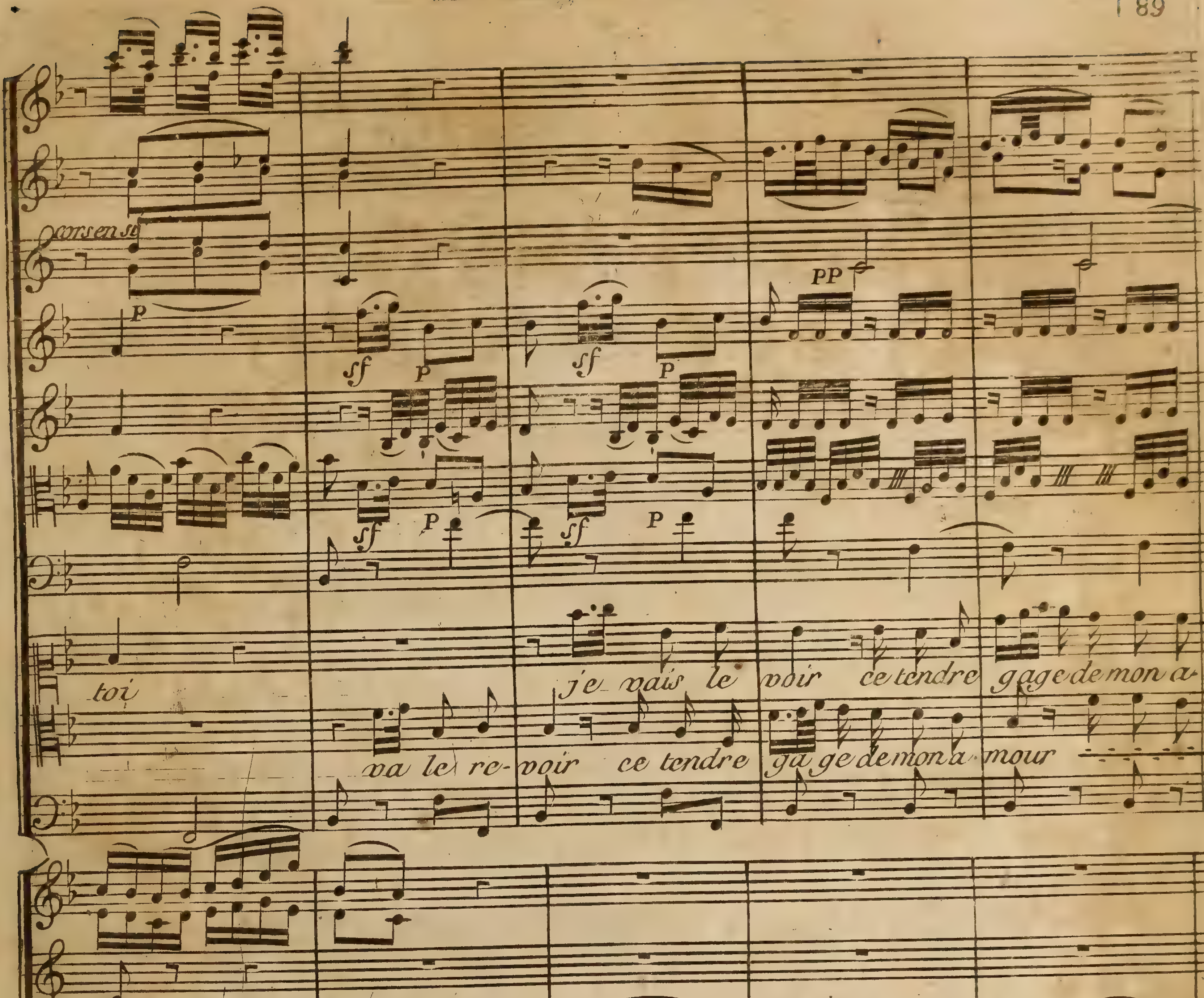

Larghetto
Flûtes
Oboë
Cors en Si
Violons
Violes
Bassons
col b.
Osmide
Basso
Va le revoir ce tendre gage demon amour et demafoi il n'est ni Puissance ni Loi

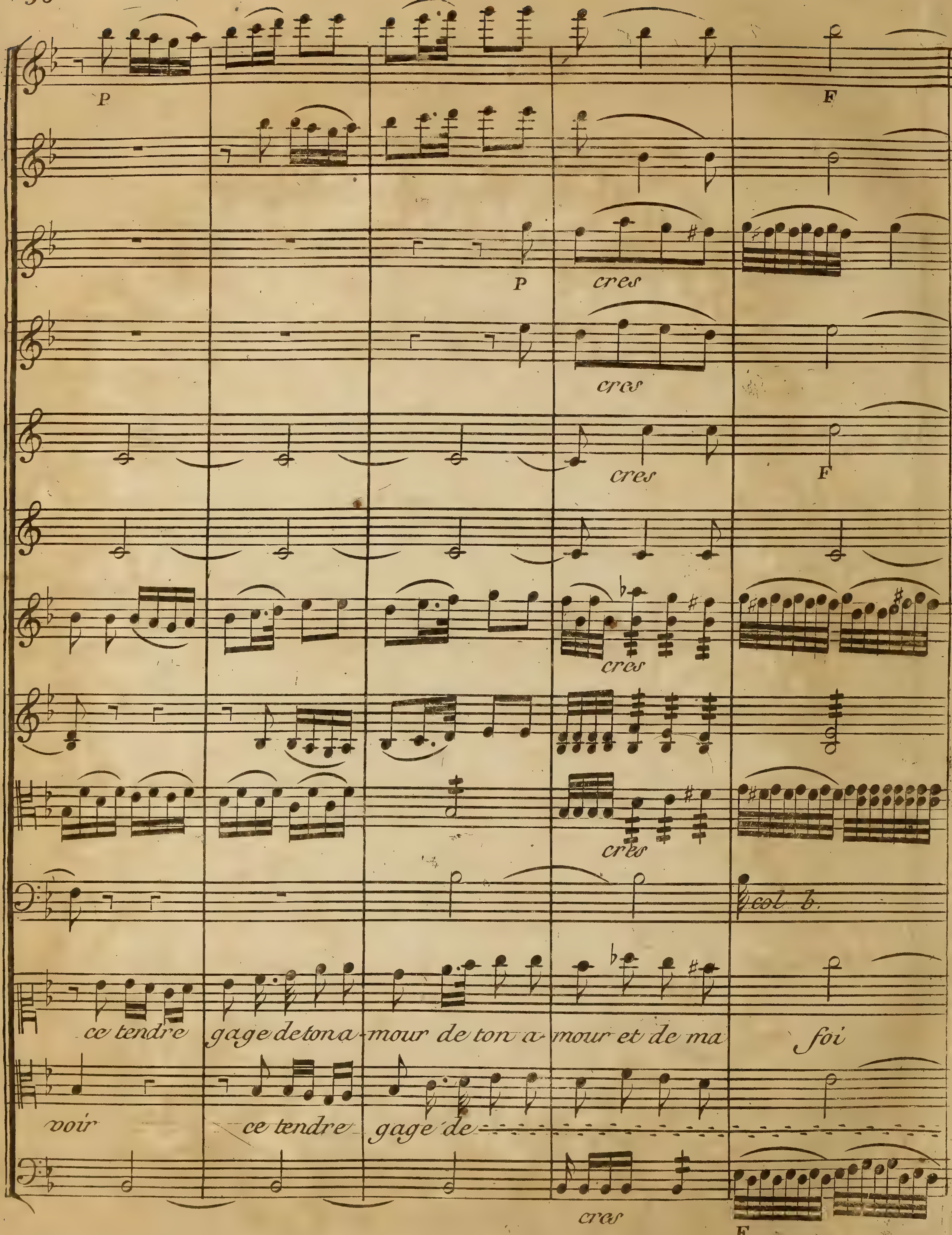

qui d'un nœud si saint me dé - ga - ge
qui d'un nœud si saint me dé - gage et j'en at - teste i - ci le

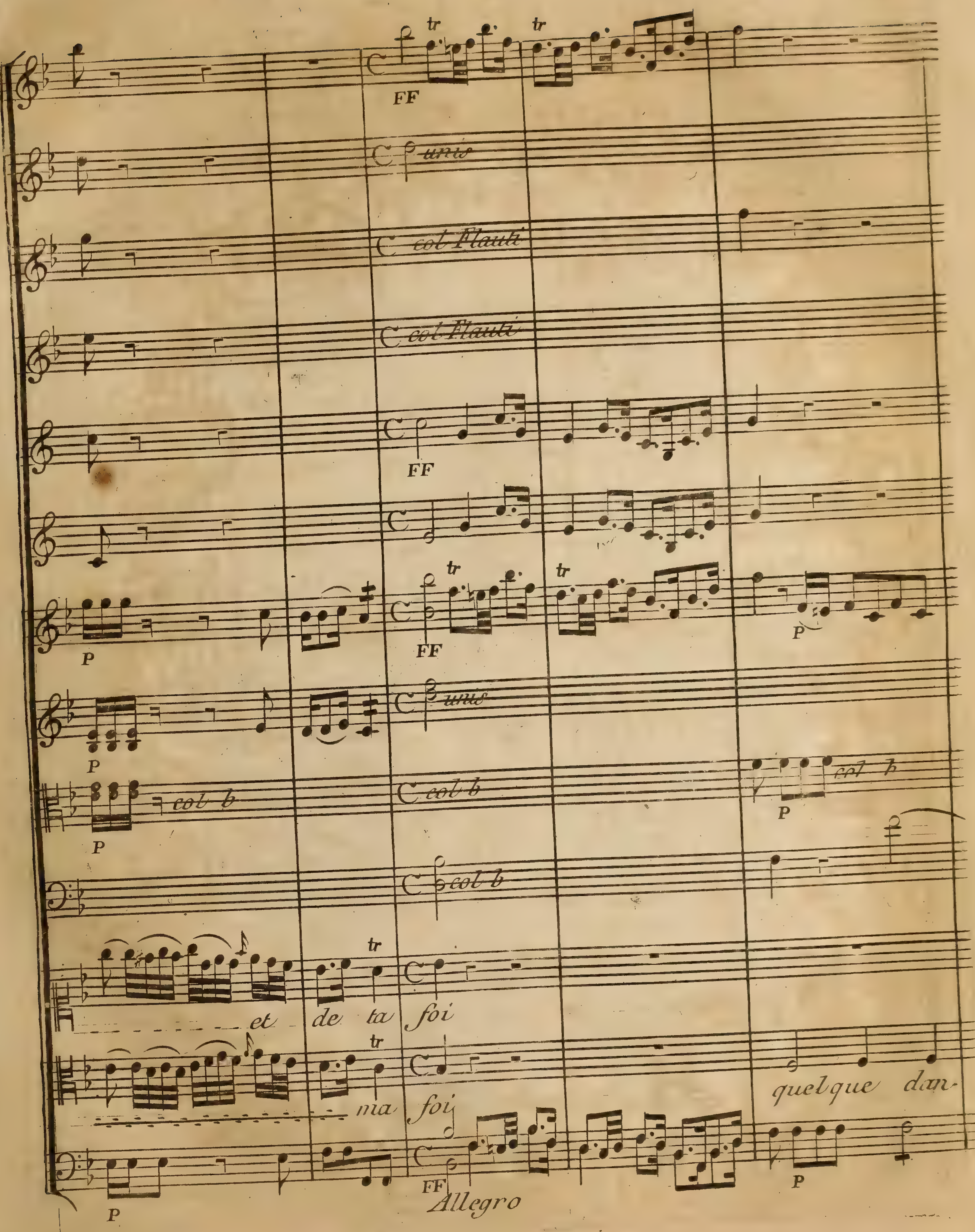

gage de mon a- mour de mon a- mour et de ma foi de mon a - mour et de ma
col b.
Cors en Fa
col b.
Dircé
ah! tu m'inspires ton cou - - ra - - - ge et je me
foi

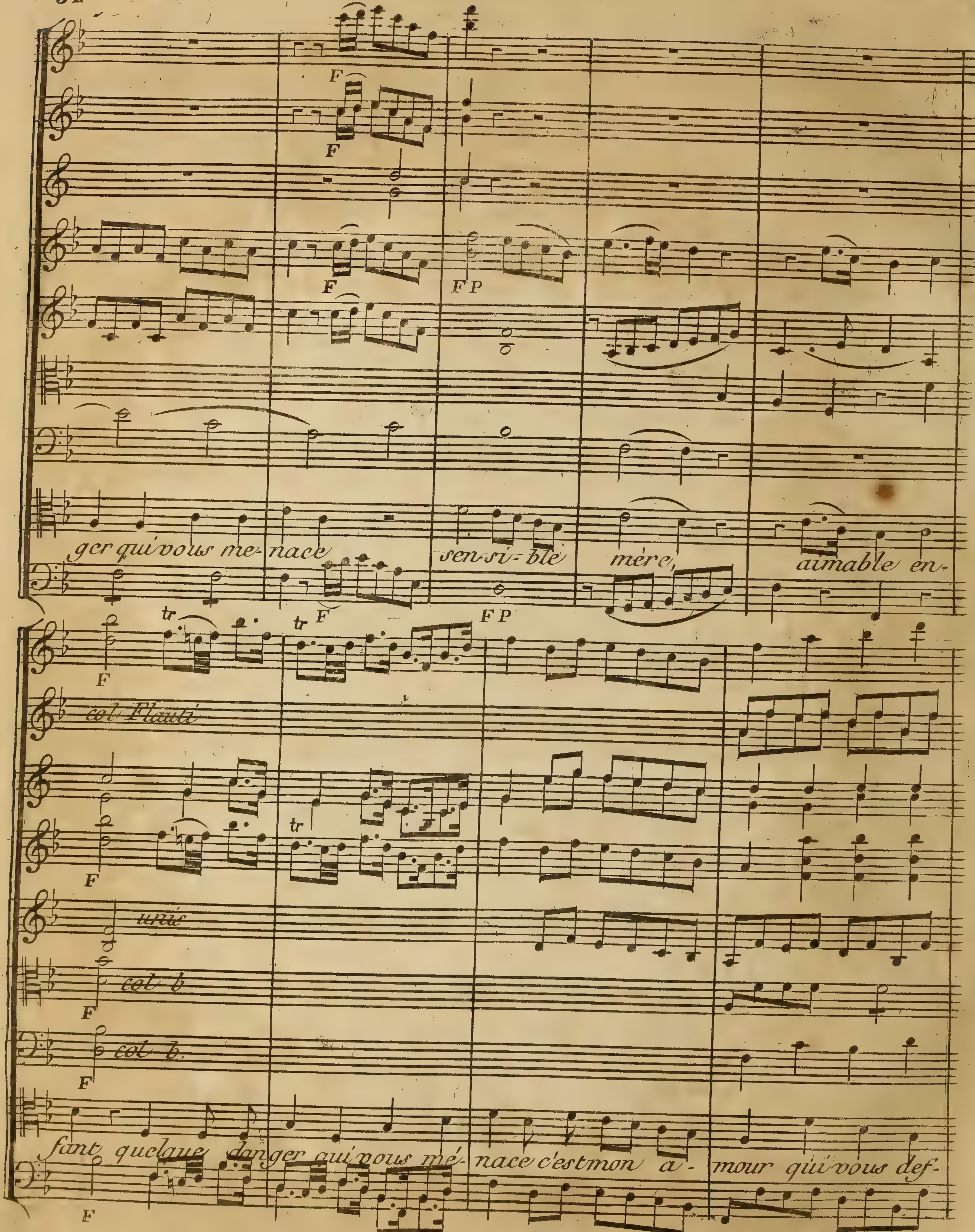

sens di- - - - - - - - - gne de toi et je me
sens di- - - - gne de toi tout mon ef-froi quand je te voi s'en.mou-

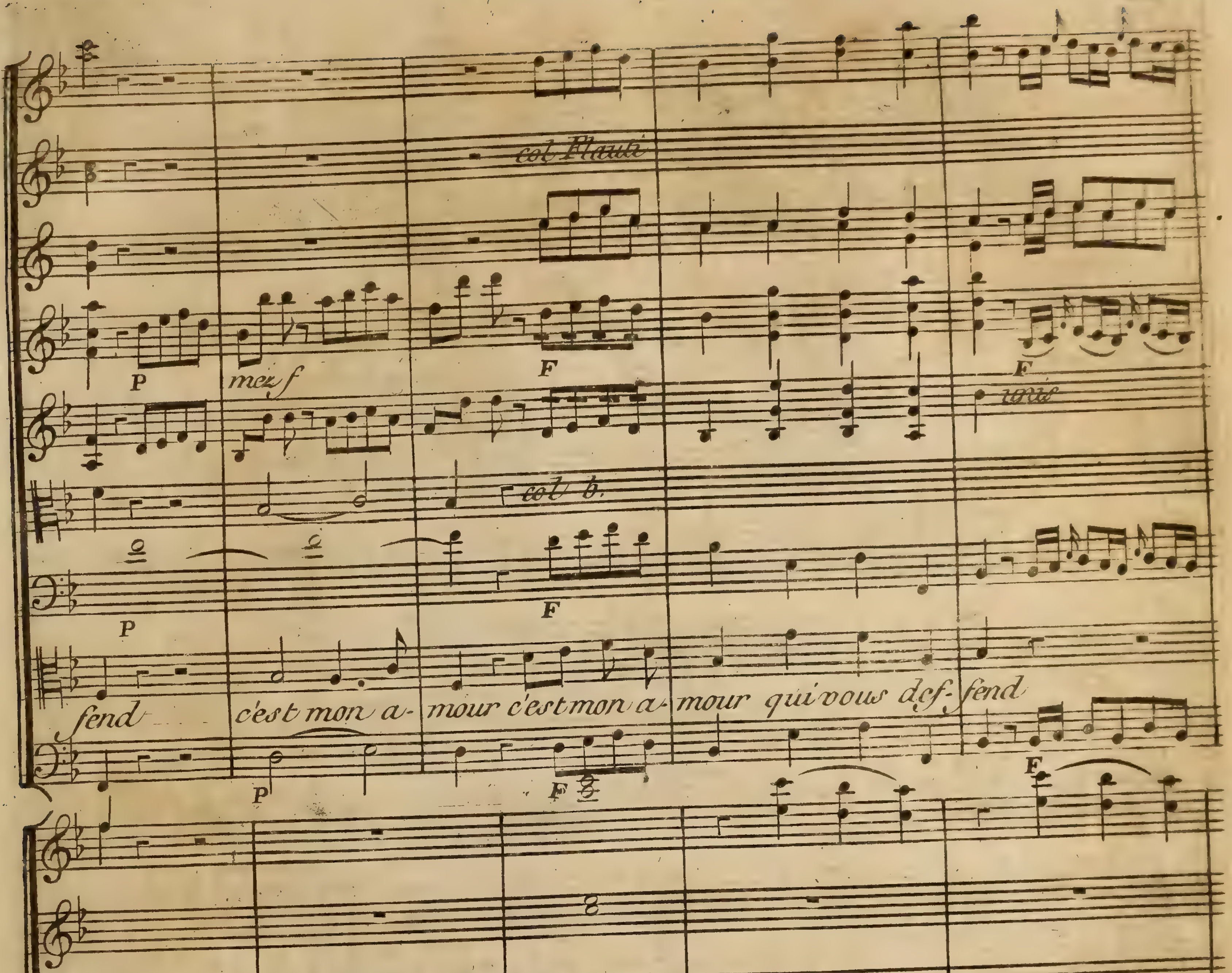

F P
F P
F P
F P
il s'evanou-it comme un nu- a-ge oui tu m'ins-pi- -res ton cou-
F P
F P
col b.
rage et je me sens - - - - - - - - et je me sens di-gne de

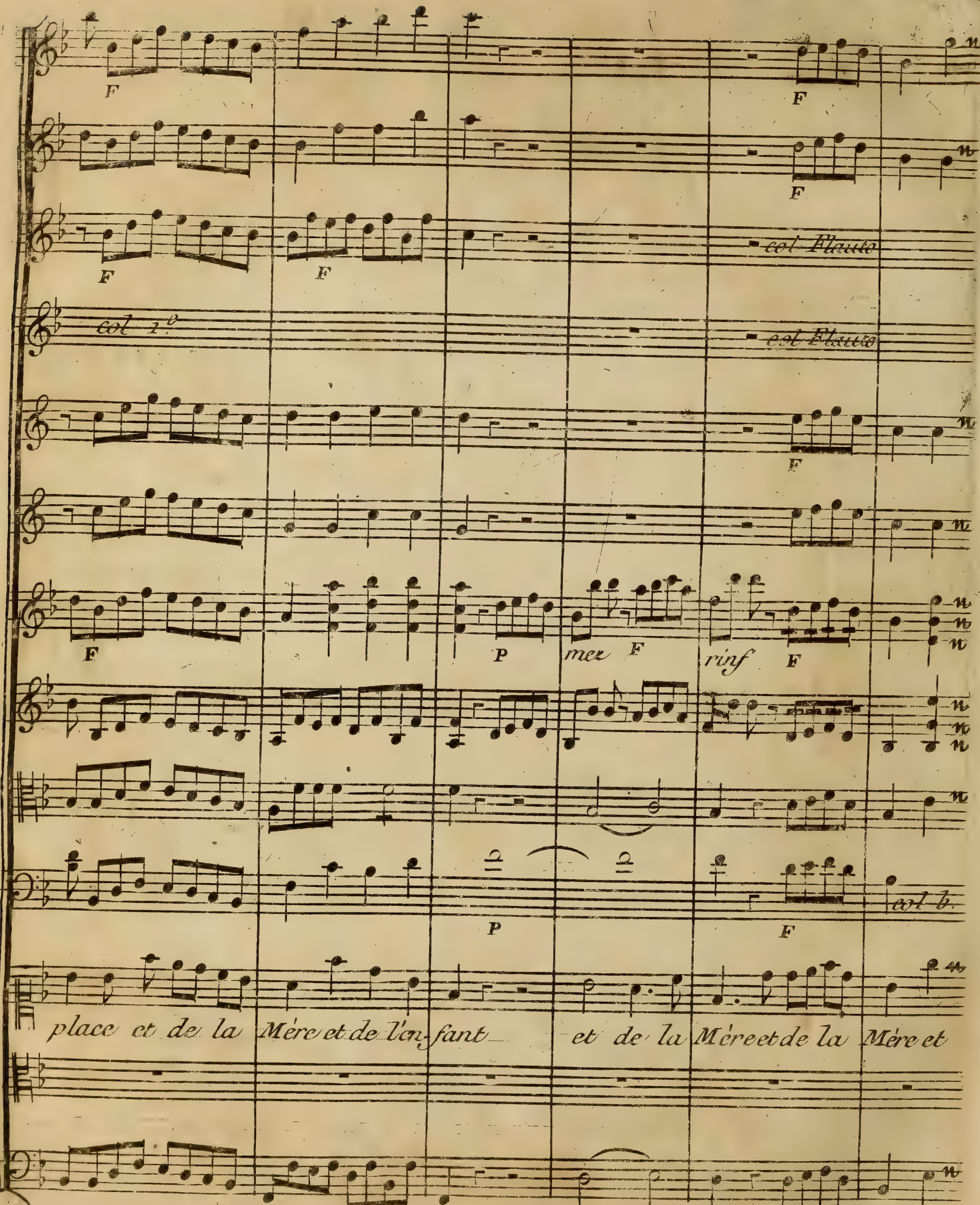

cors en sib
toi
je vais le voir ce tendre gage de mon a-
va le re-voir ce tendre ga ge de mon a mour
mour et de ma foi je vais le voir je vais le voir
va le re-voir va le re-

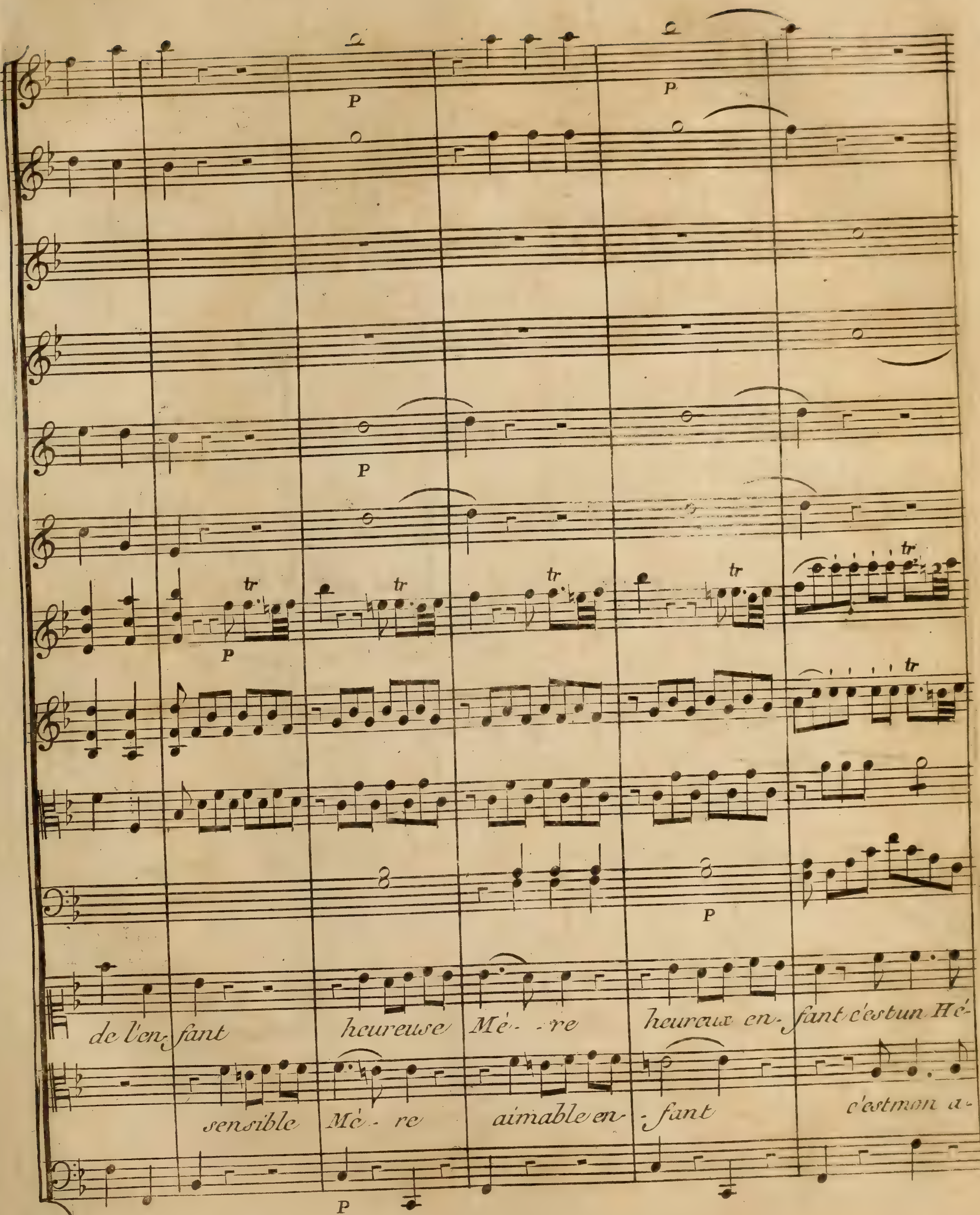

P
F
P
cres
cres
cres
F
cres
cres
col b.
ce tendre gage de ton a- mour de ton a- mour et de ma foi
voir ce tendre gage de
cres
F

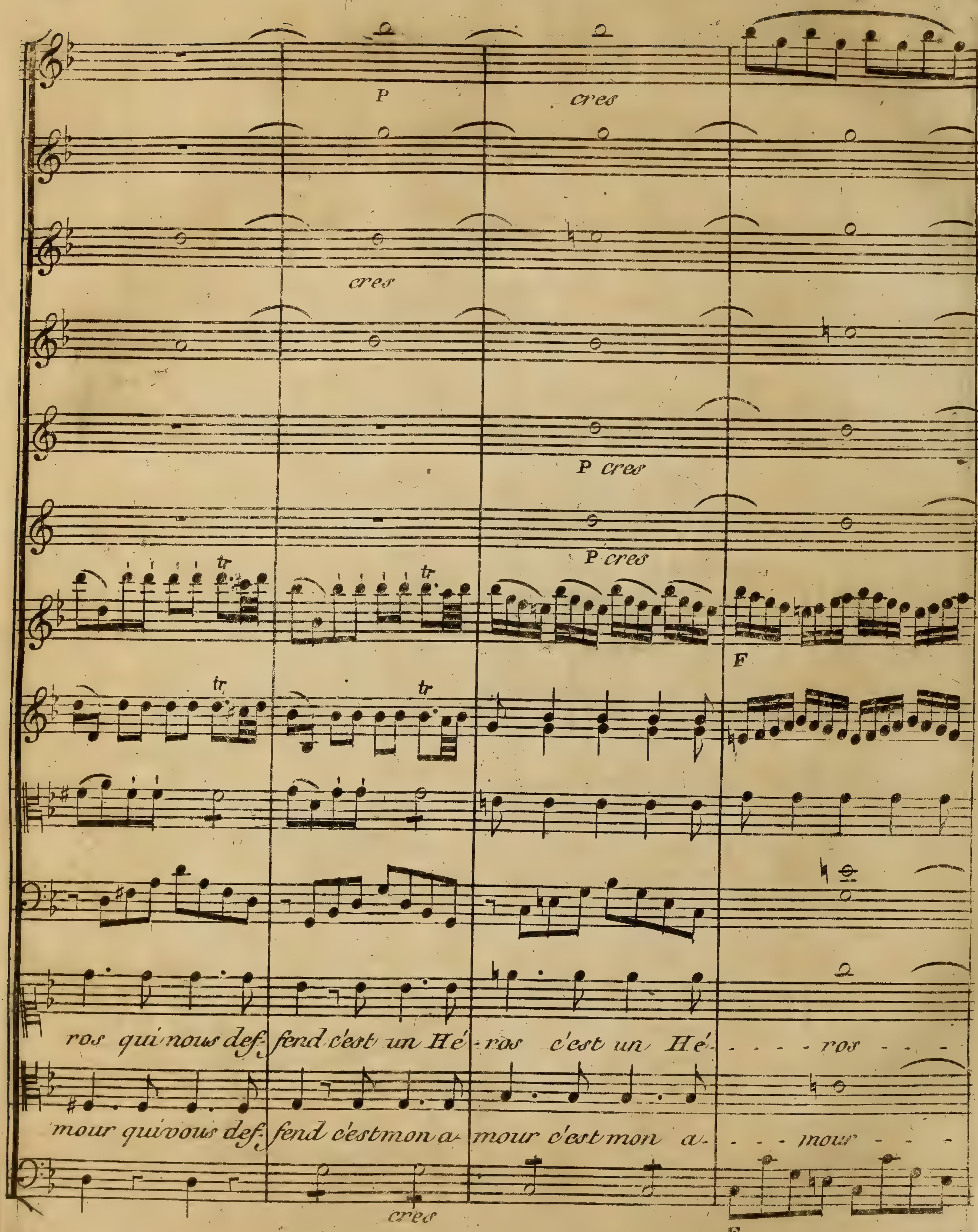

FF
unis
col Flauti
col Flauti
FF
P
FF
P
P
unis
P
col b
col b
P
col b
col b
tr
et de ta foi
quelque dan-
ma foi
P
FF
Allegro
P

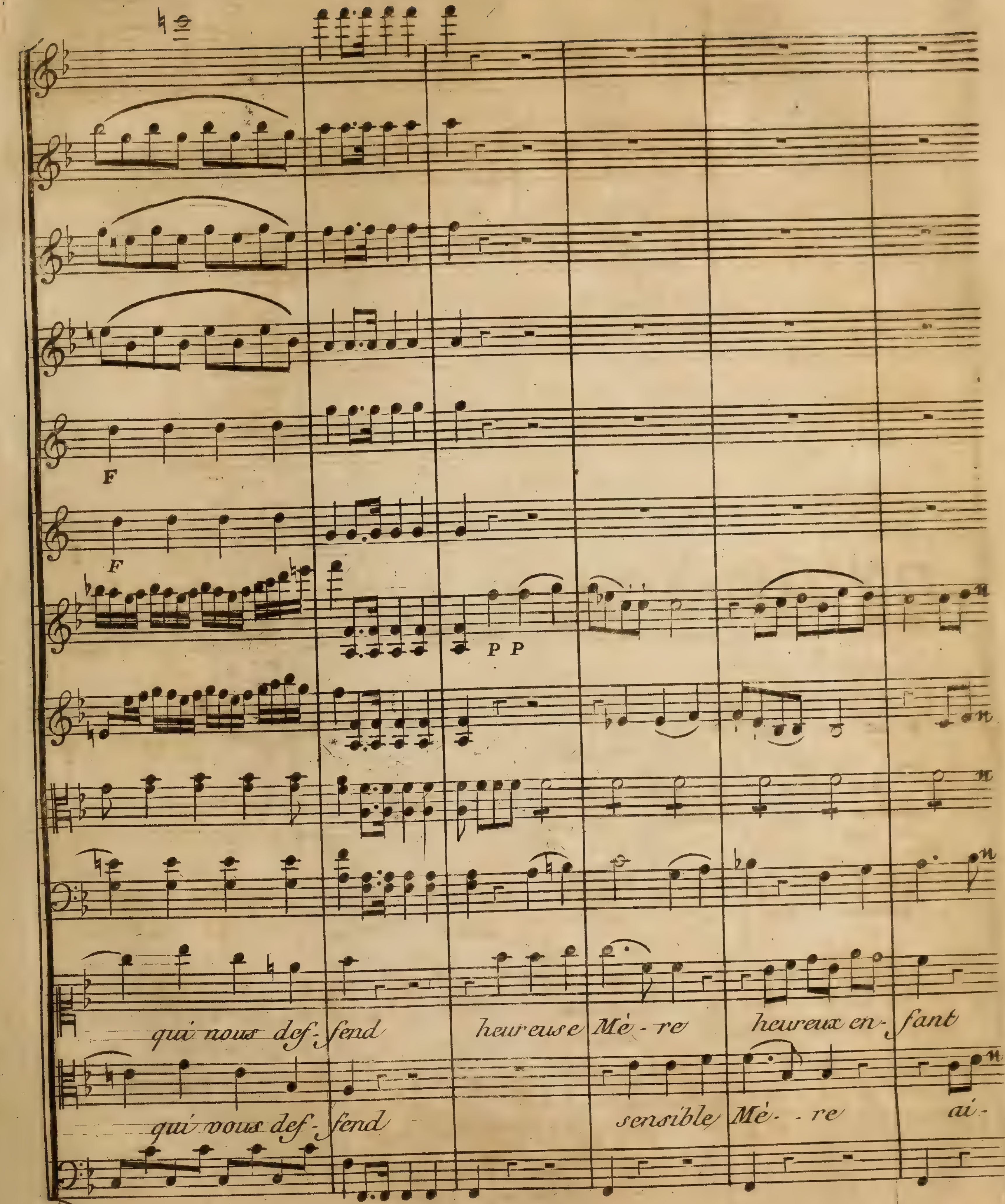

ger qui vous me-nace
sen-si-ble
mére,
aimable en-
col Flauti
unis
col b
col b.
fant quelque danger qui vous mé-nace c'est mon a - mour qui vous def-
tr
F
FP

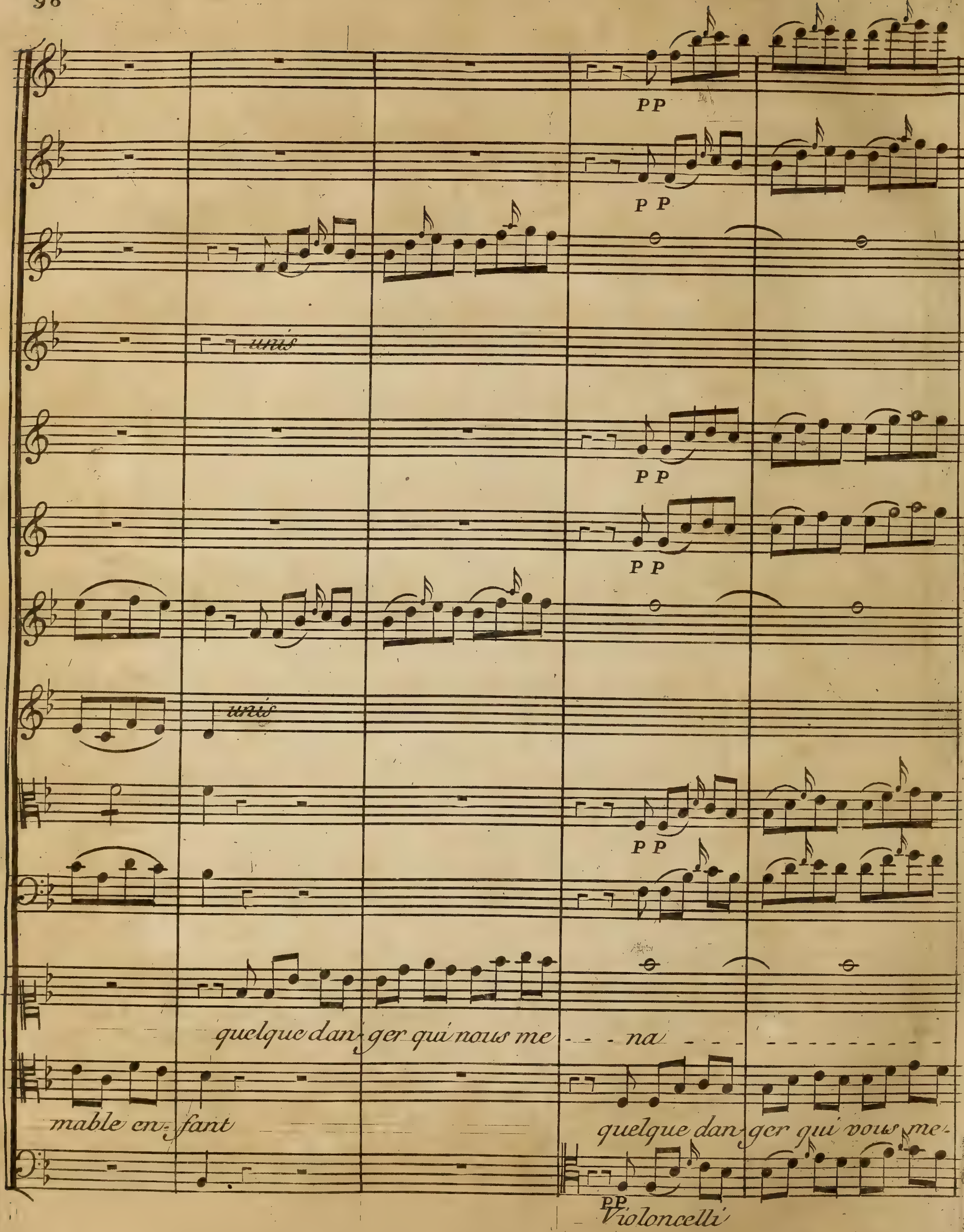

col Flauti
mez f
col b.
fend c'est mon a- mour c'est mon a- mour qui vous def- fend
Dircé
c'est un Hé- ros qui nous def- fend qui ne voudroit être à la

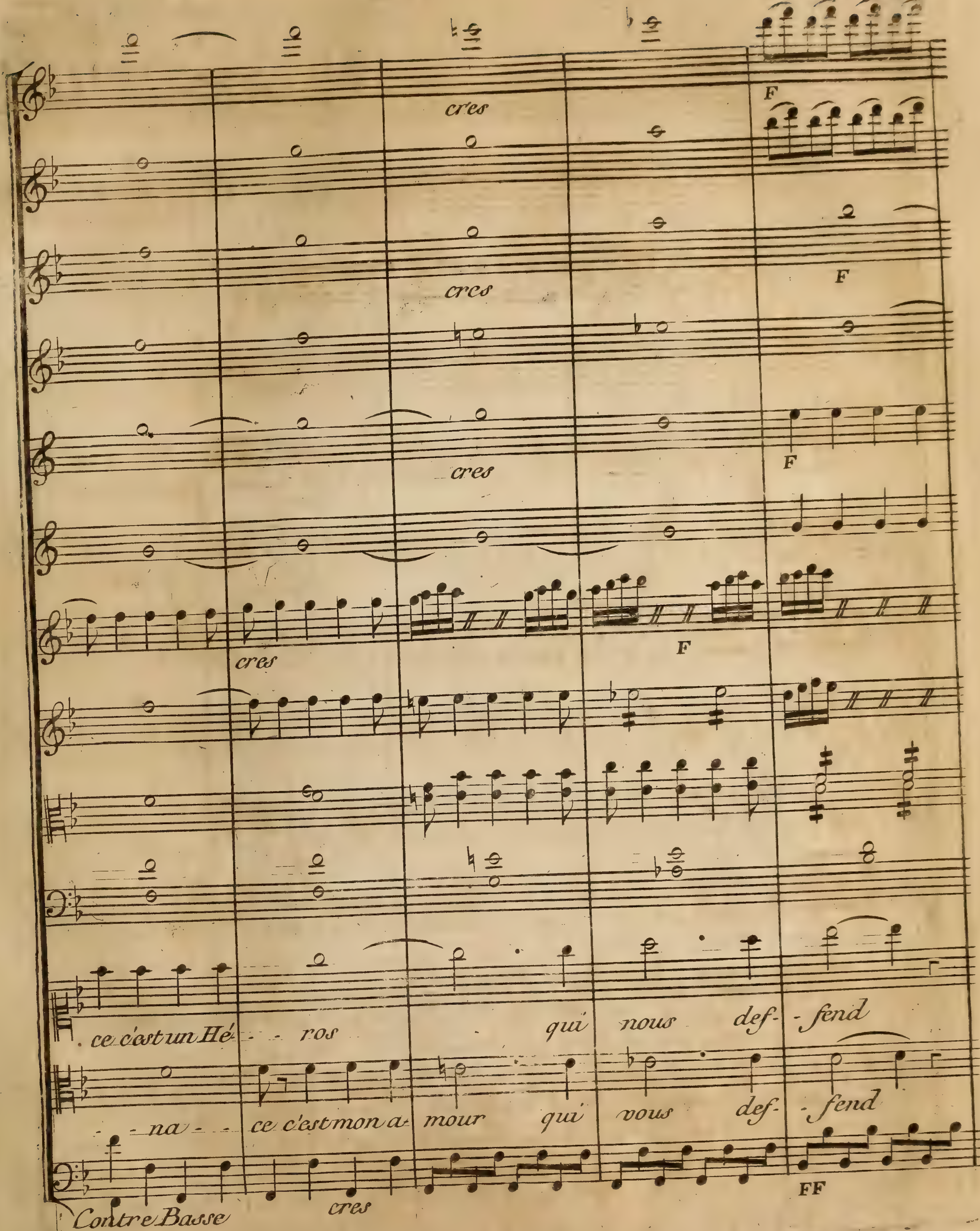

col 1°
col Flauto
col Flauto
mez
rinf
col b.
place et de la Mére et de l'en-fant et de la Mére et de la Mére et

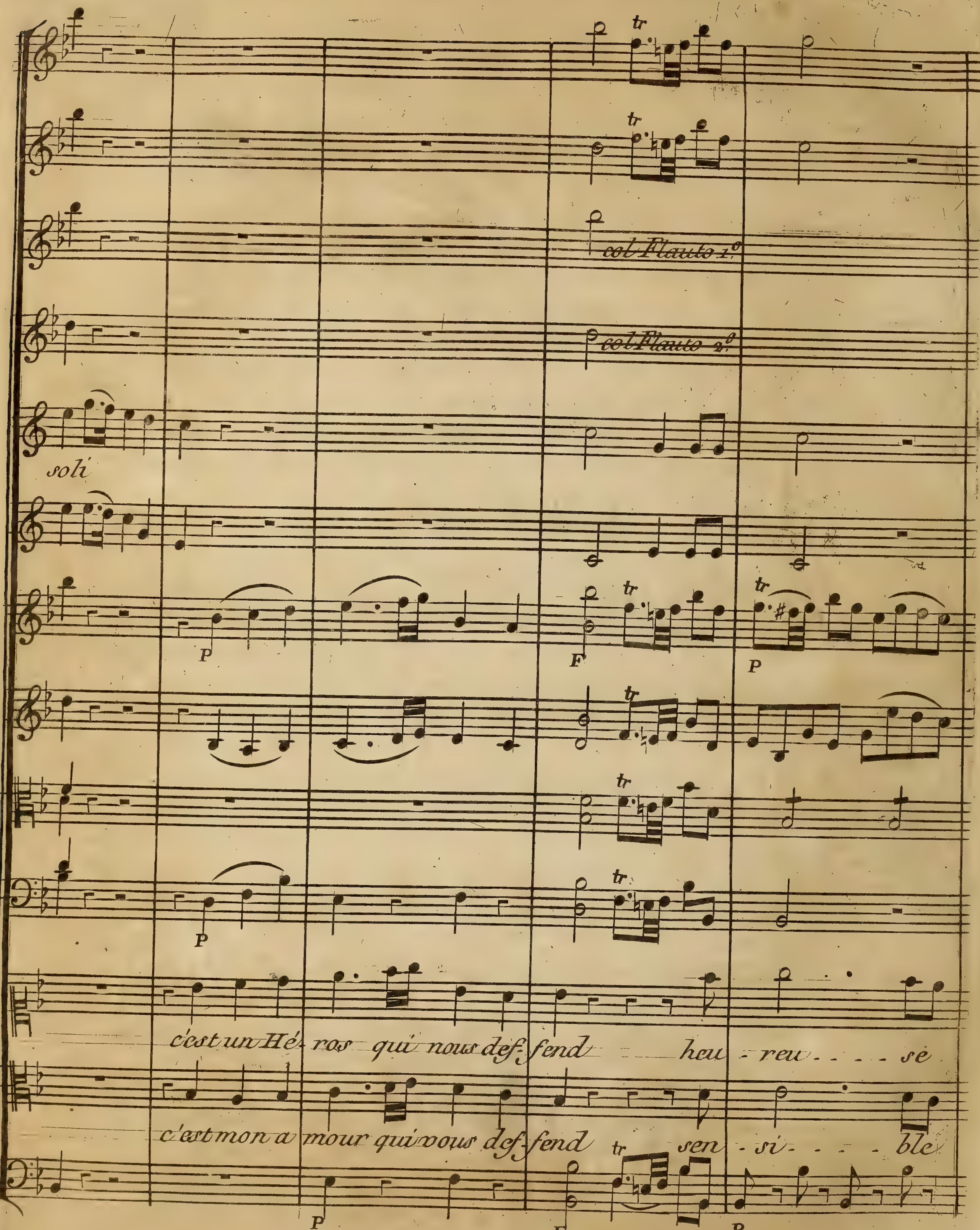

de l'en- fant heureuse Mé- -re heureux en- fant c'est un Hé-
sensible Mé- re aimable en- fant c'est mon a-

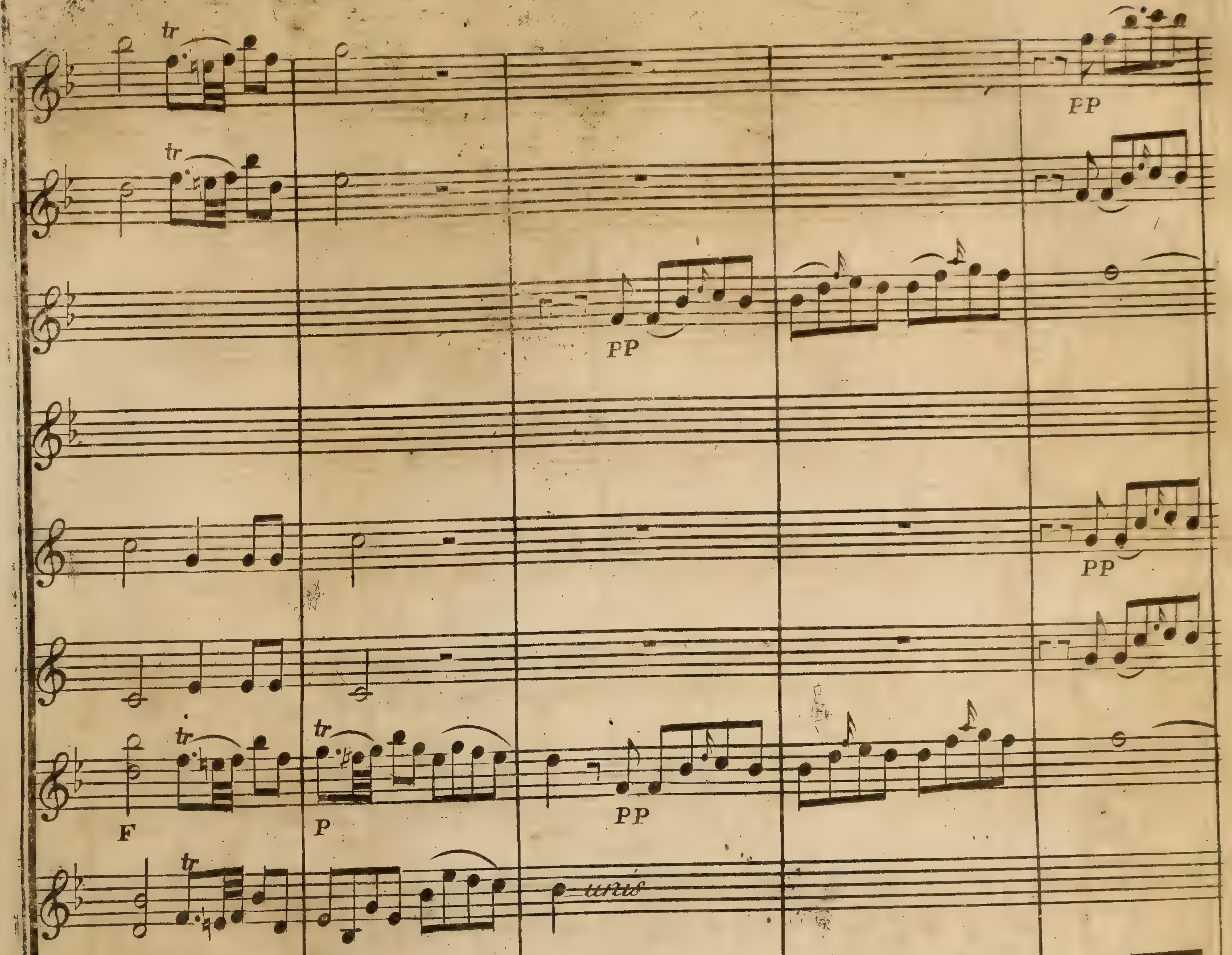

P
cres
cres
P cres
P cres
tr
F
ros qui nous def- fend c'est un Hé- ros c'est un Hé- - - - ros - - -
mour qui vous def- fend c'est mon a- mour c'est mon a- - - - mour - - -
cres
F
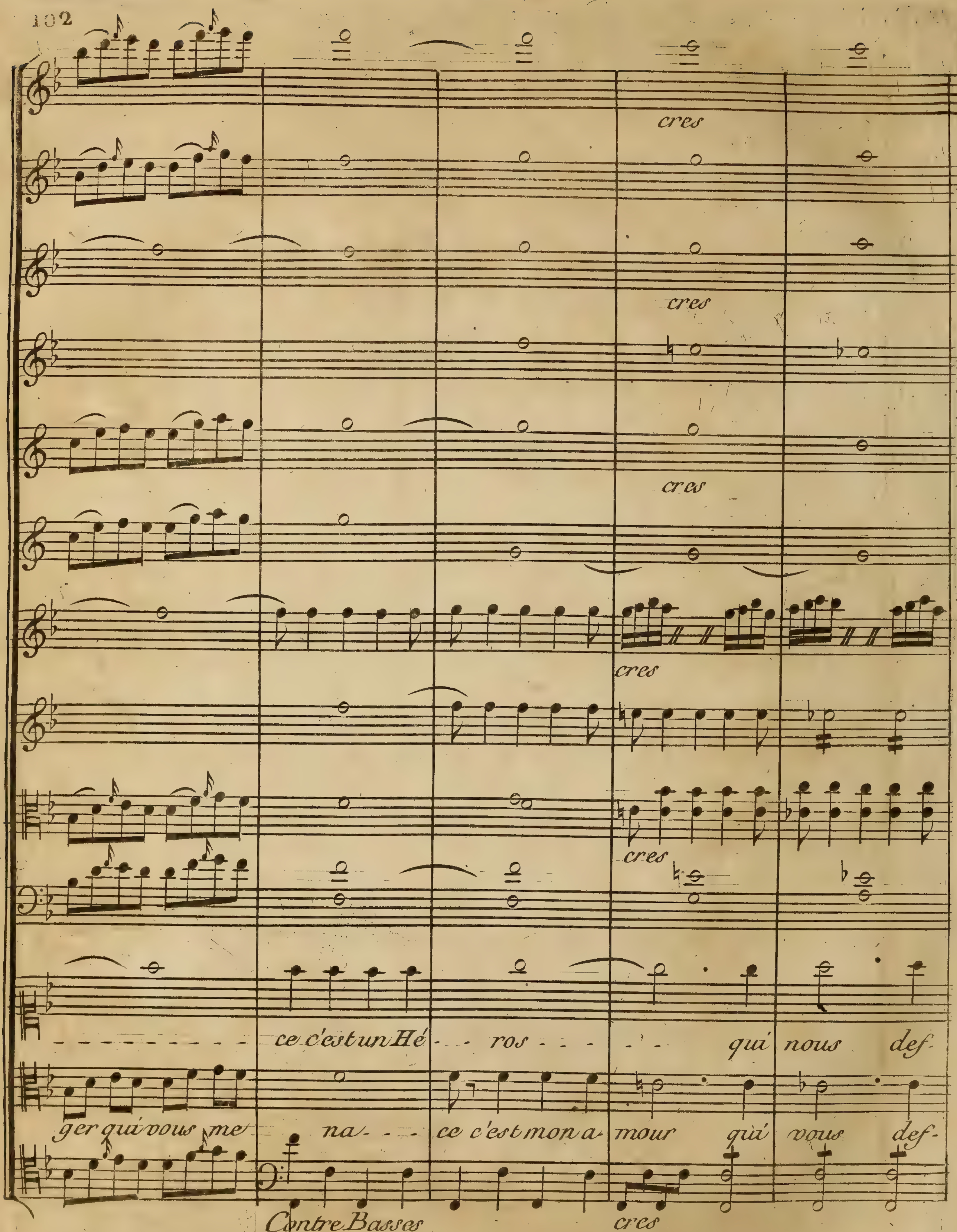

F
F
P P
qui nous def- fend
heureuse Mé - re
heureux en- fant
qui vous def- fend
sensible Mé - - re
ai -

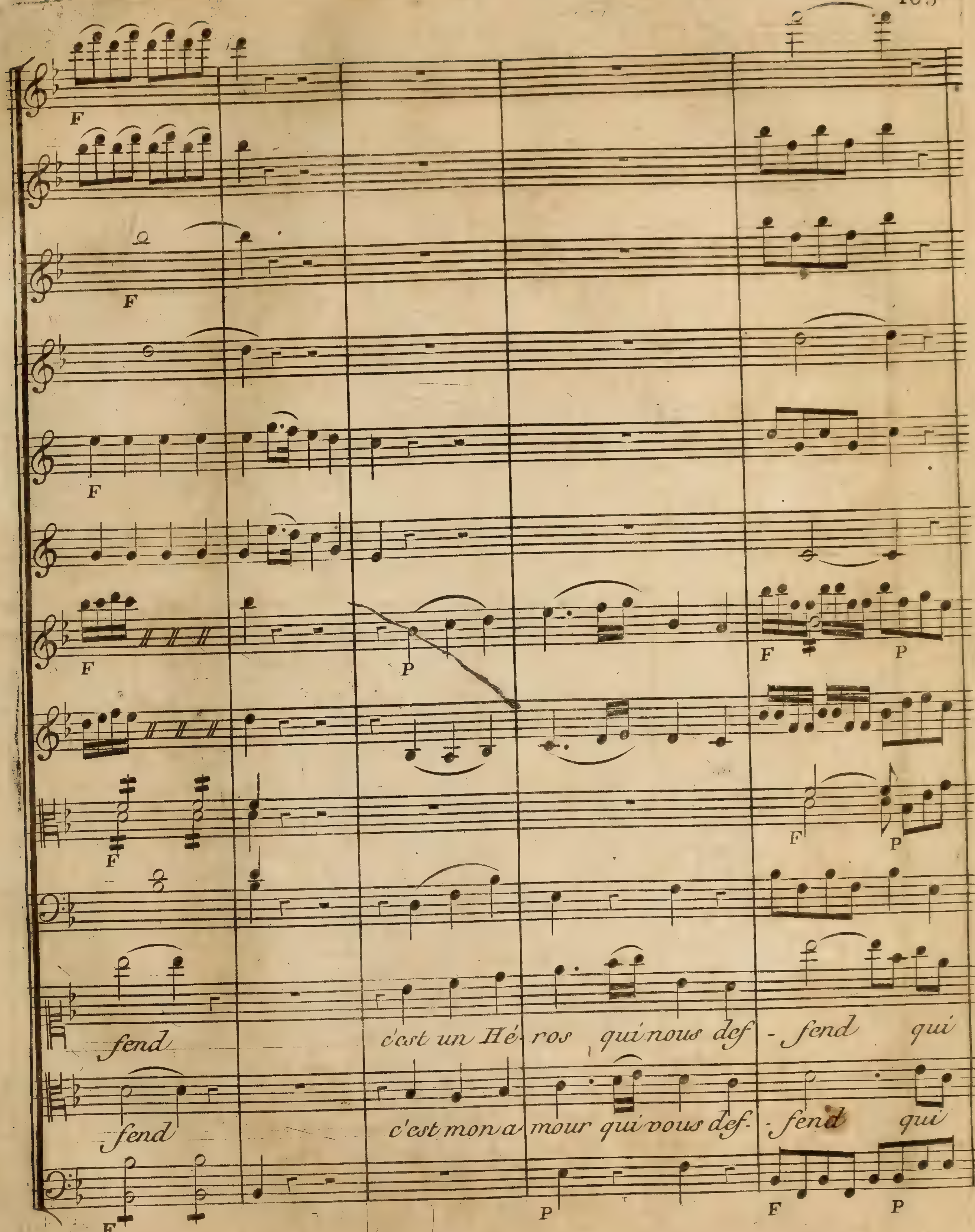

PP
P P
unis
P P
P P
unis
P P
quelque dan ger qui nous me - - - na
mable en fant
quelque dan ger qui vous me
PP
Violoncelli

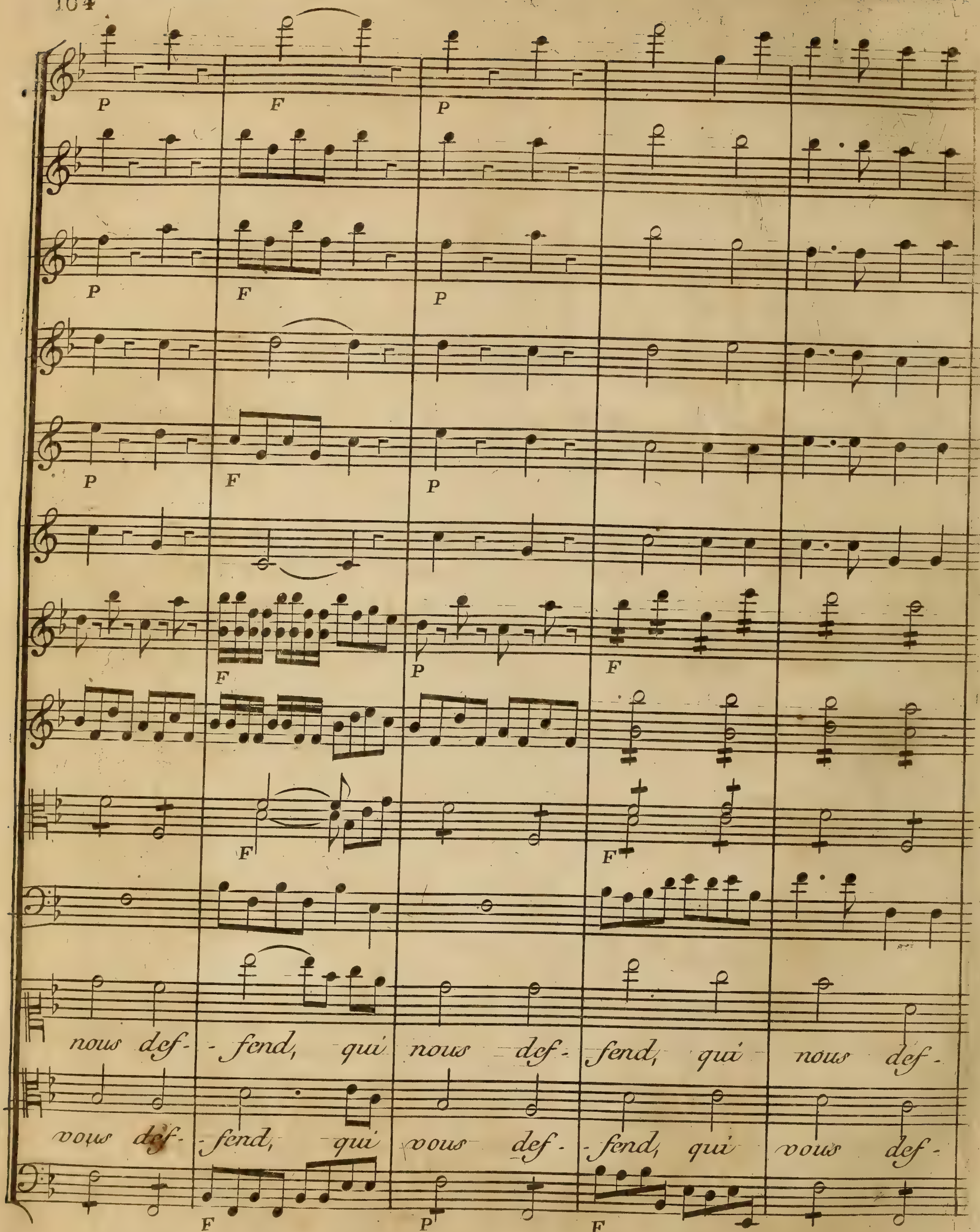

cres
F
cres
F
cres
cres
F
ce c'est un Hé - - ros qui nous def - fend
- - na - - ce c'est mon a - mour qui vous def - fend
Contre Basse
cres
FF

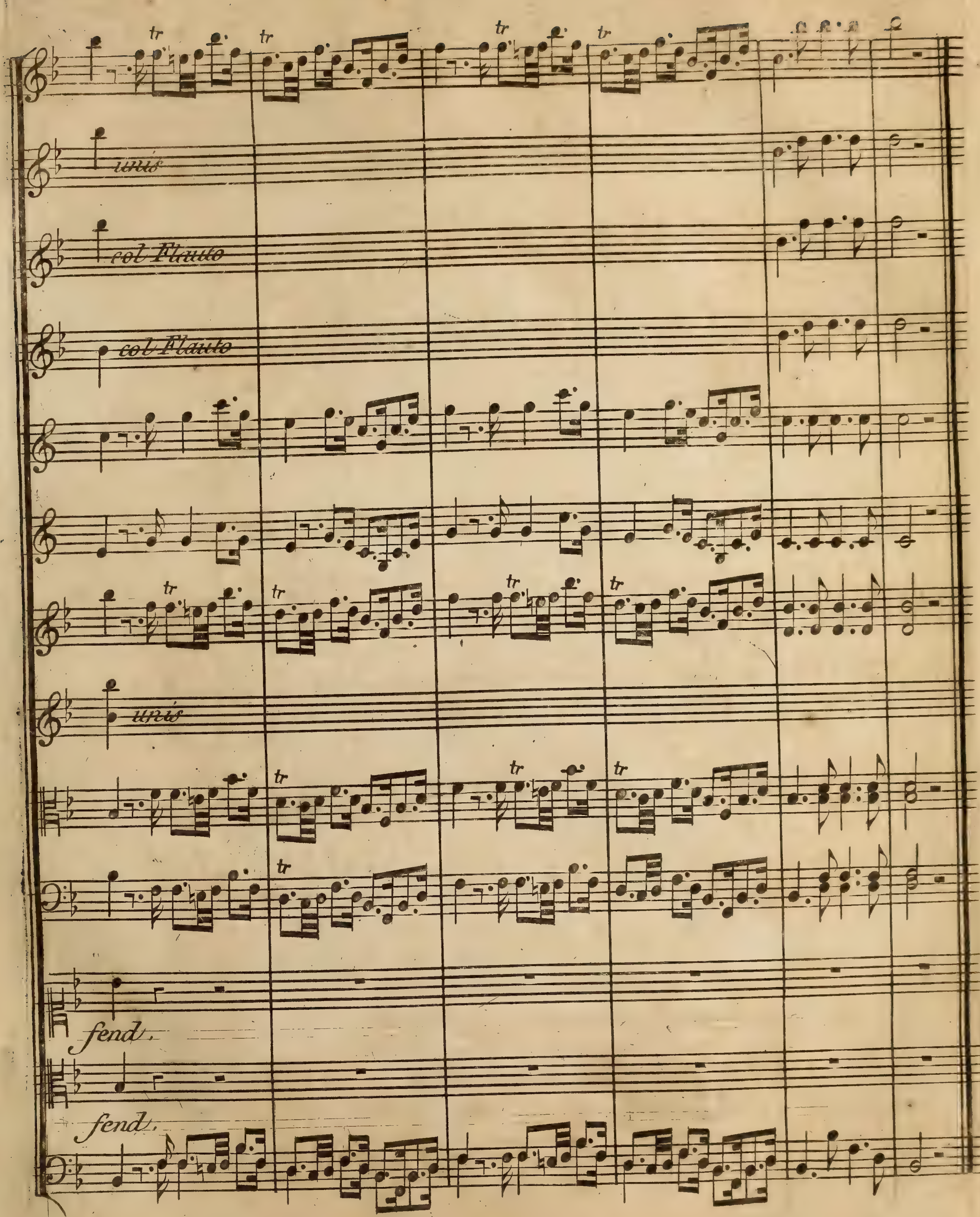

soli
col Flauto 1°
col Flauto 2°
c'est un Hé-ros qui nous def-fend heu-reu-se
c'est mon a-mour qui vous def-fend sen-si-ble


Mére heureux en- fant quelque dan ger qui nous me- - na -
Mére ai- mable en- fant
quelque dan
unis
Violoncelli
F
P
PP
tr


cres
cres
cres
cres
ce c'est un Hé - - ros - - - - - qui nous def-
cres
ger qui vous me - na - - ce c'est mon a - mour qui vous def-
Contre Basses
cres

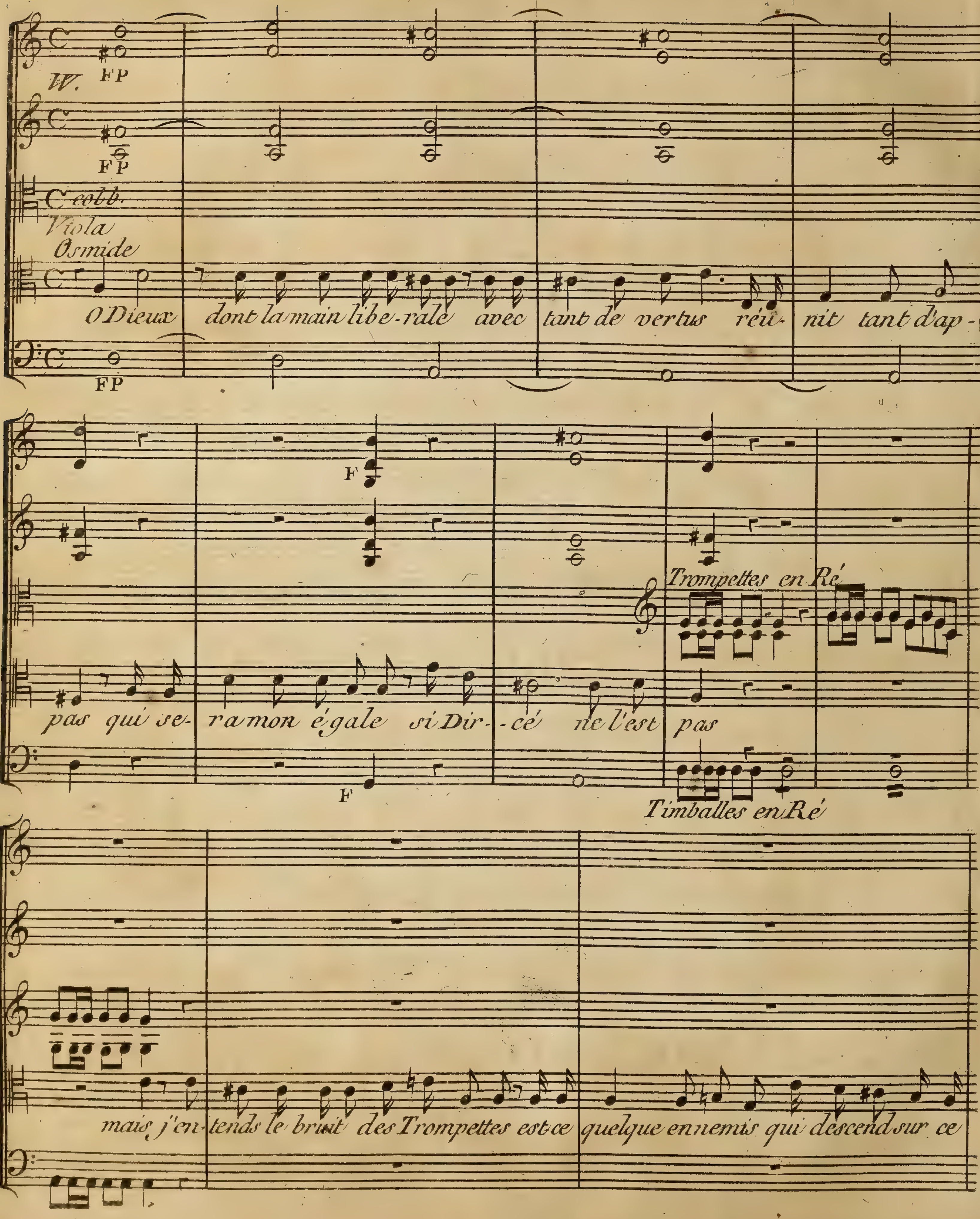

fend
c'est un Hé ros qui nous def - fend qui
fend
c'est mon a mour qui vous def - fend qui


P
F
P
nous def- - fend, qui nous def - fend, qui nous def -
vous def - fend, qui vous def - fend, qui vous def -


tr
unis
col Flauto
col Flauto
tr
unis
tr
tr
fend.
fend.

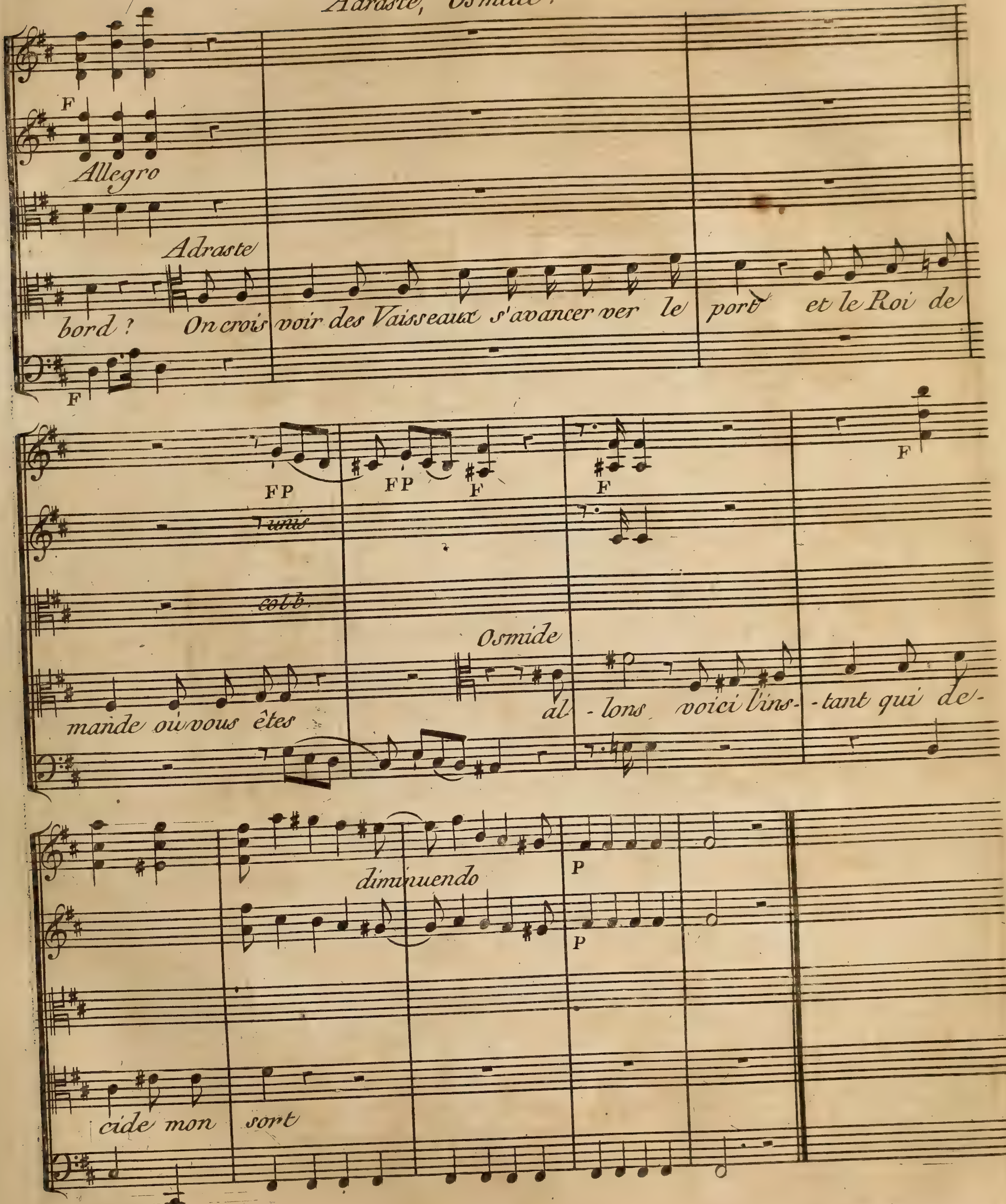
Scene VI.

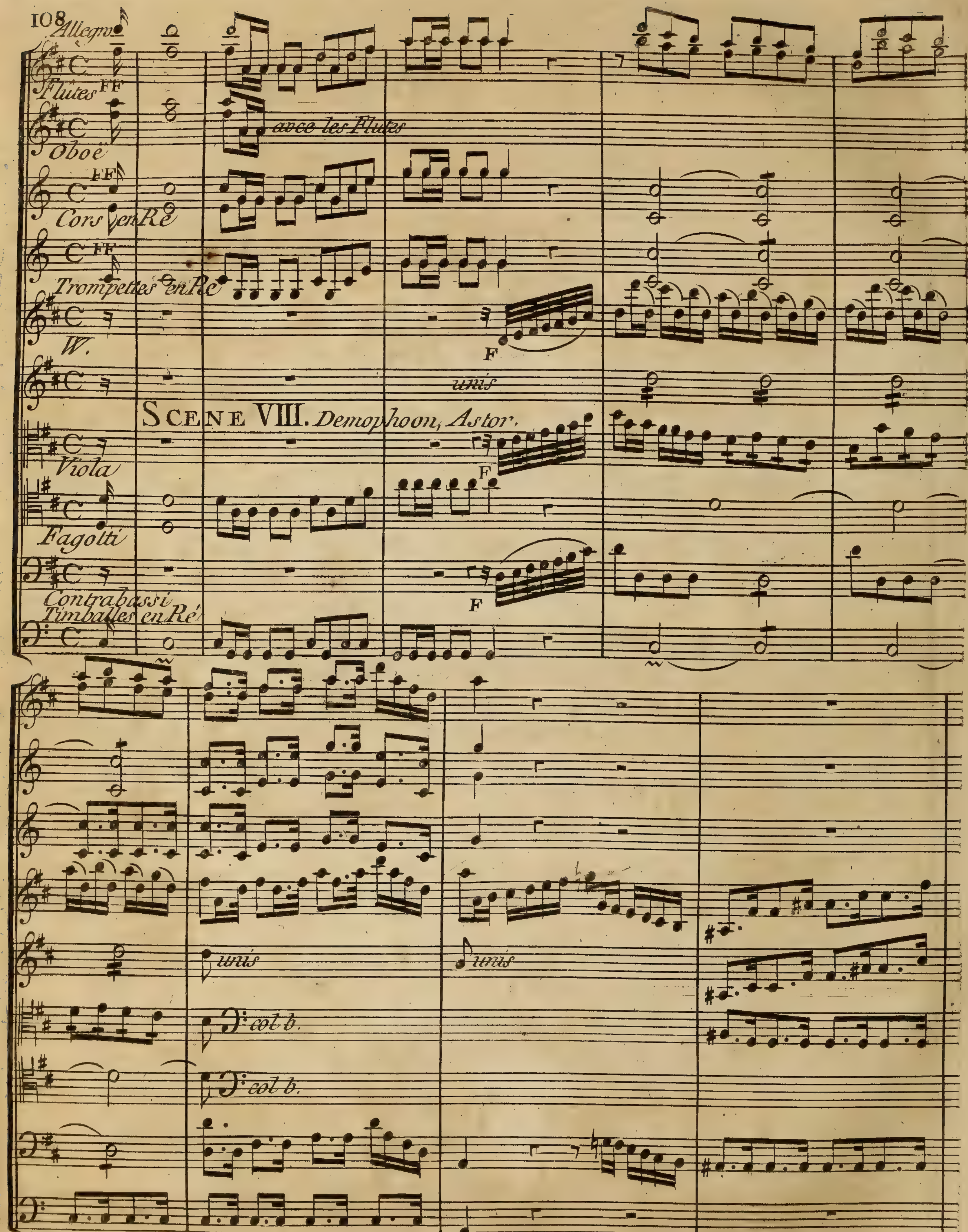
Osmide seul.

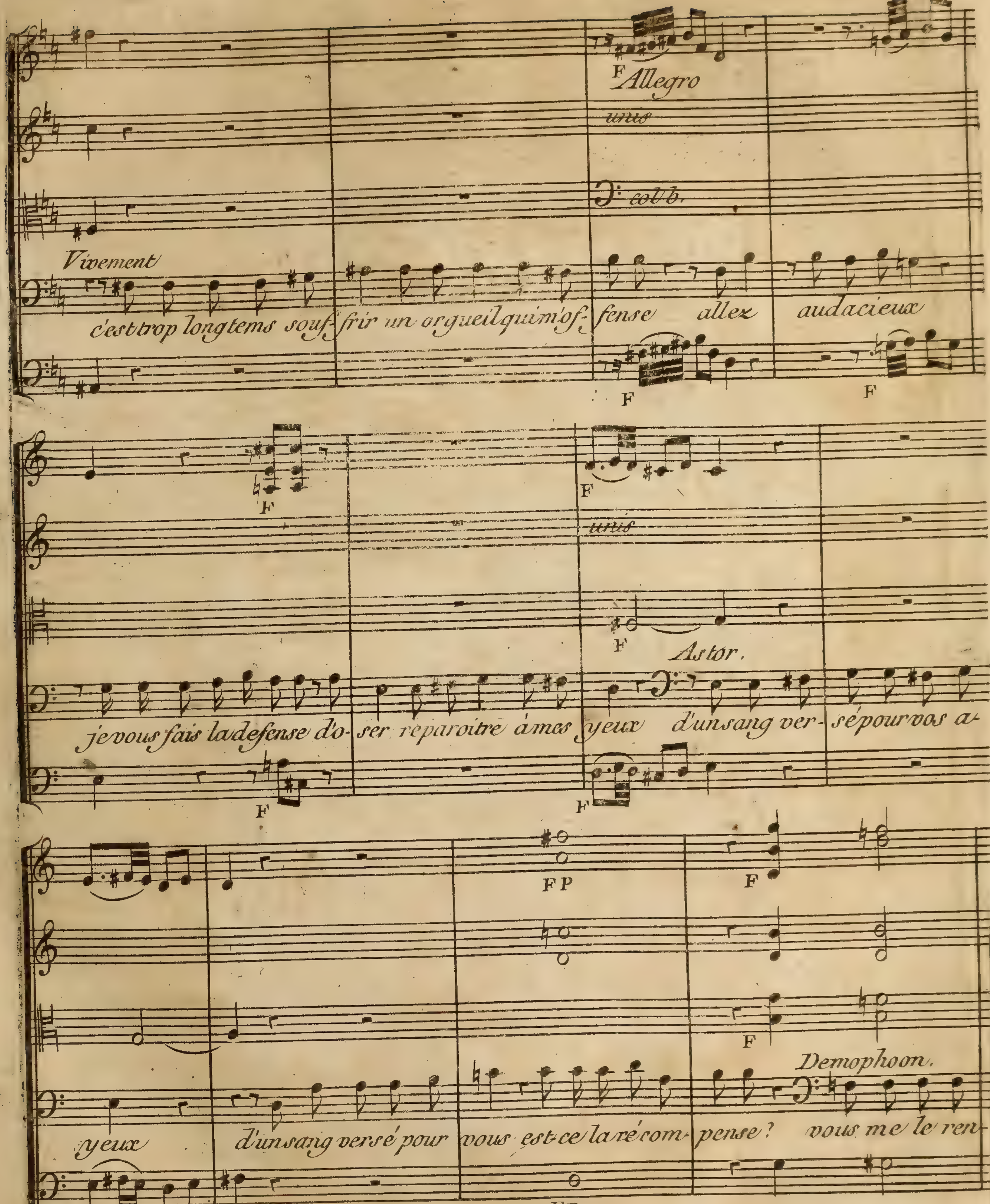


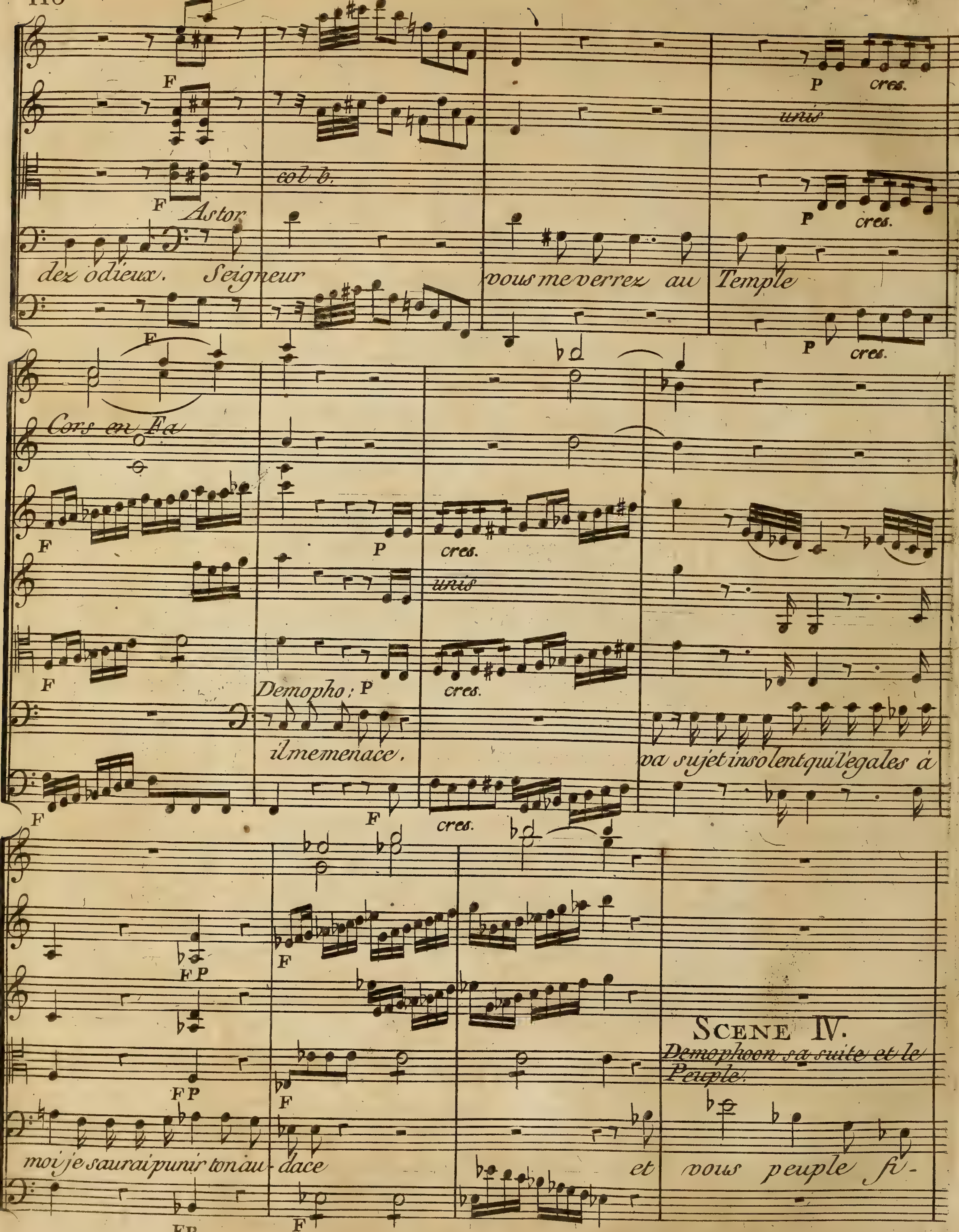
Scene VII.

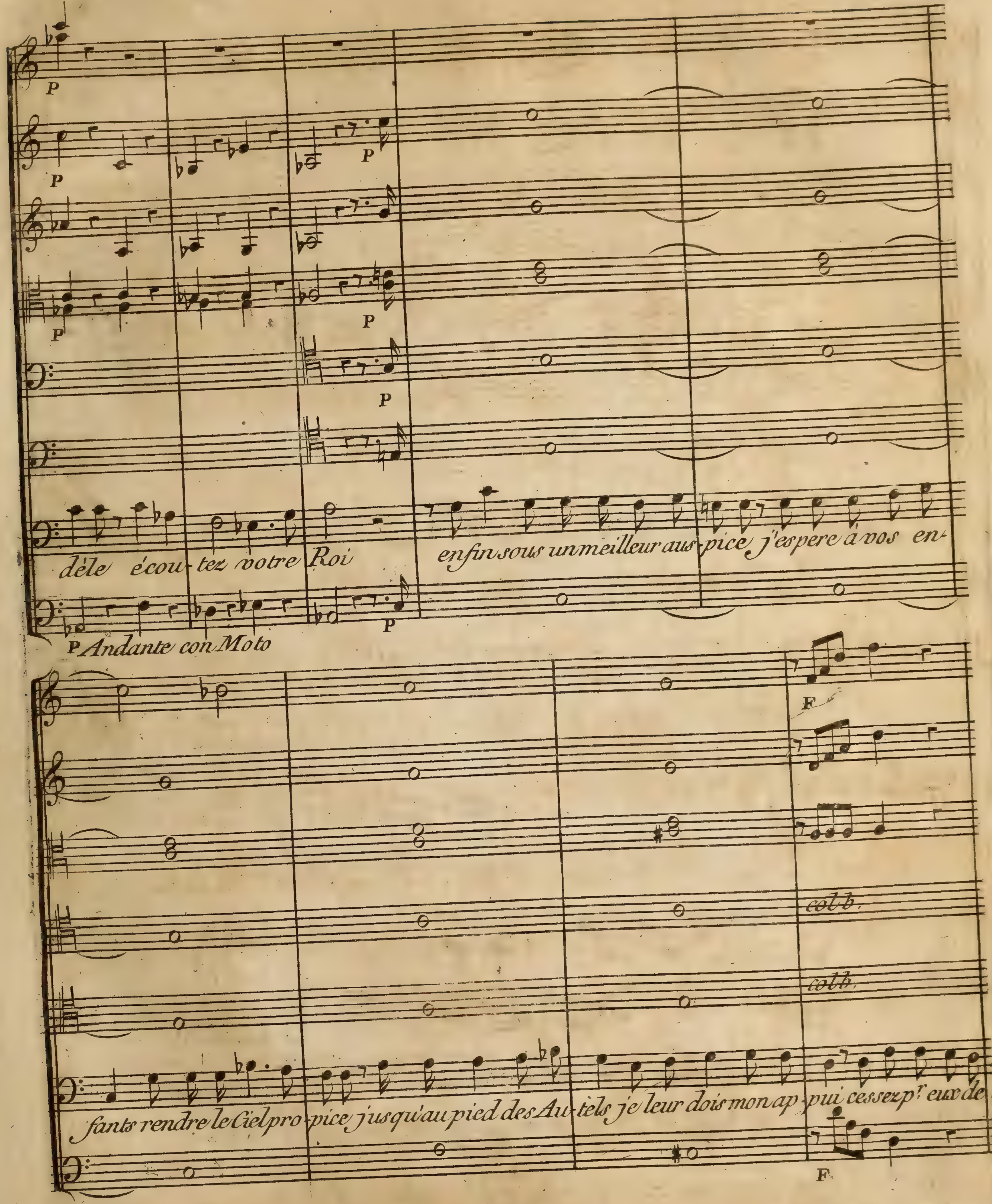
Adraste, Osmide.

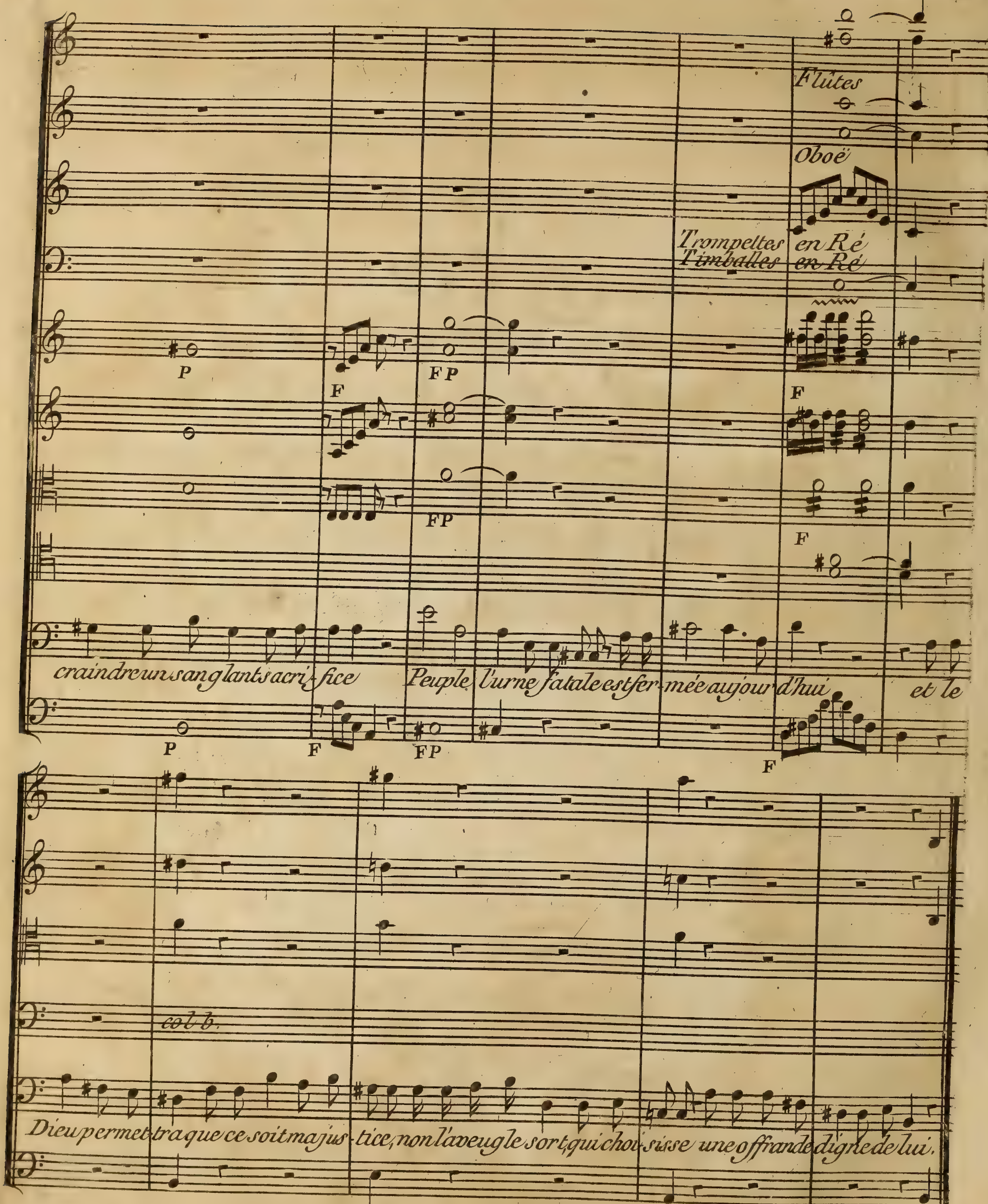


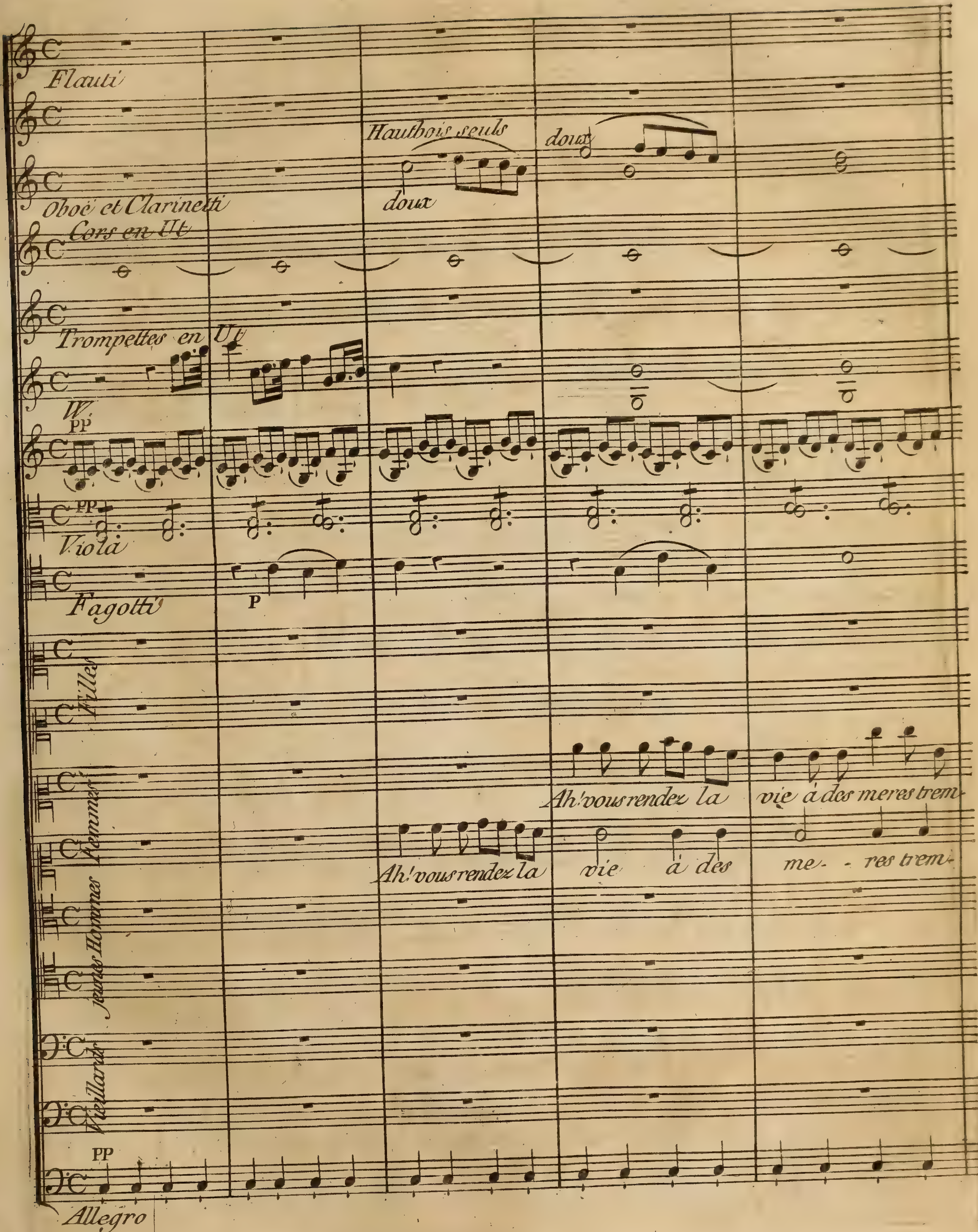

Allegro
Flutes FF
Oboe
avec les Flutes
Cors en Re FF
Trompettes en Re FF
W.
F
unis
SCENE VIII. Demophoon, Astor.
Viola
F
Fagotti
Contrabassi
F
Timballes en Ré
unis
unis
col b.
col b.
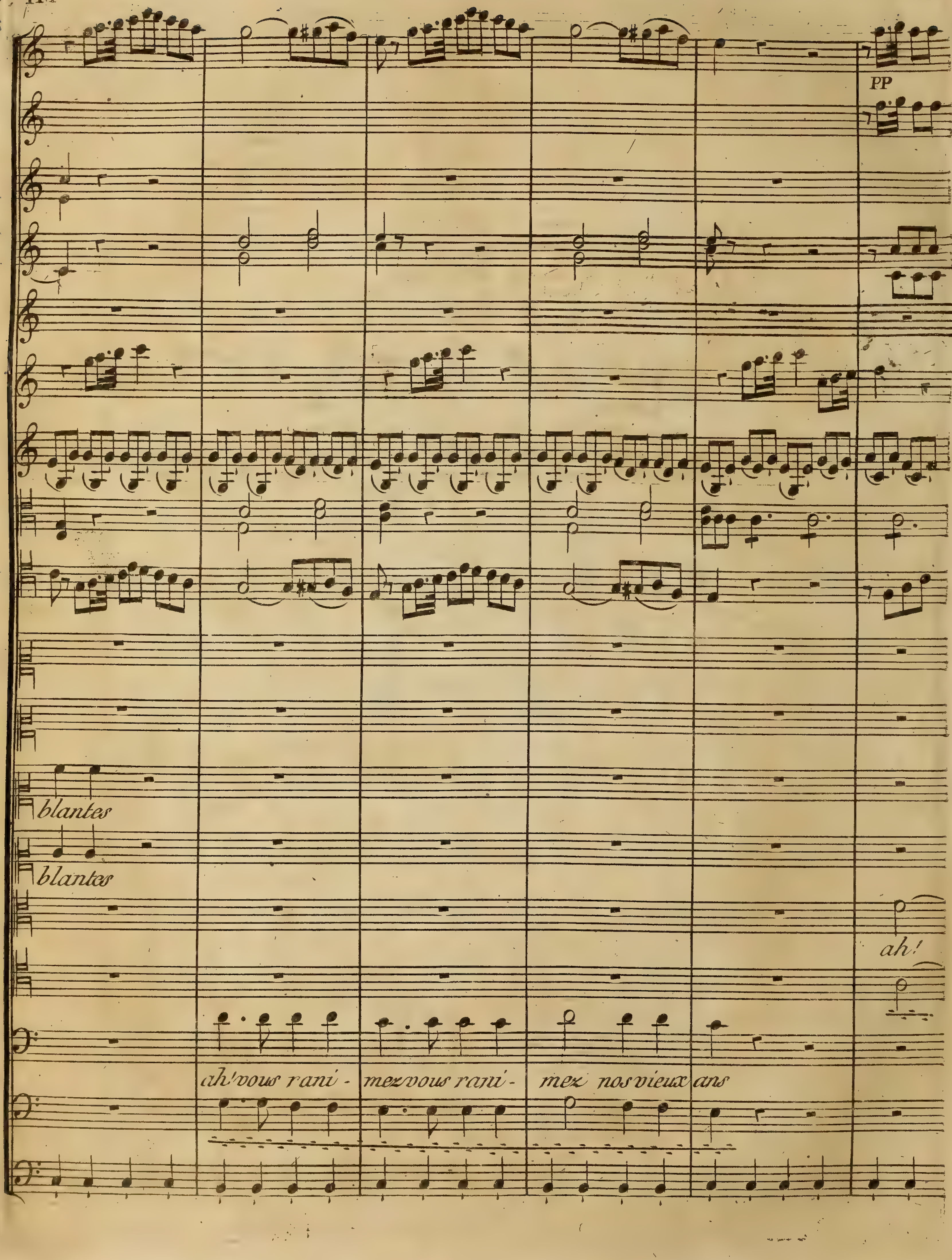

Allegro
unis
col b.
Vivement
c'est trop longtems souf- frir un orgueil qui m'of- fense allez audacieux
F
unis
Astor.
je vous fais la defense d'o- ser reparoitre à mes yeux d'un sang ver- sé pour vos a-
FP
Demophoon.
yeux d'un sang versé pour vous est-ce la récom- pense? vous me le ren-

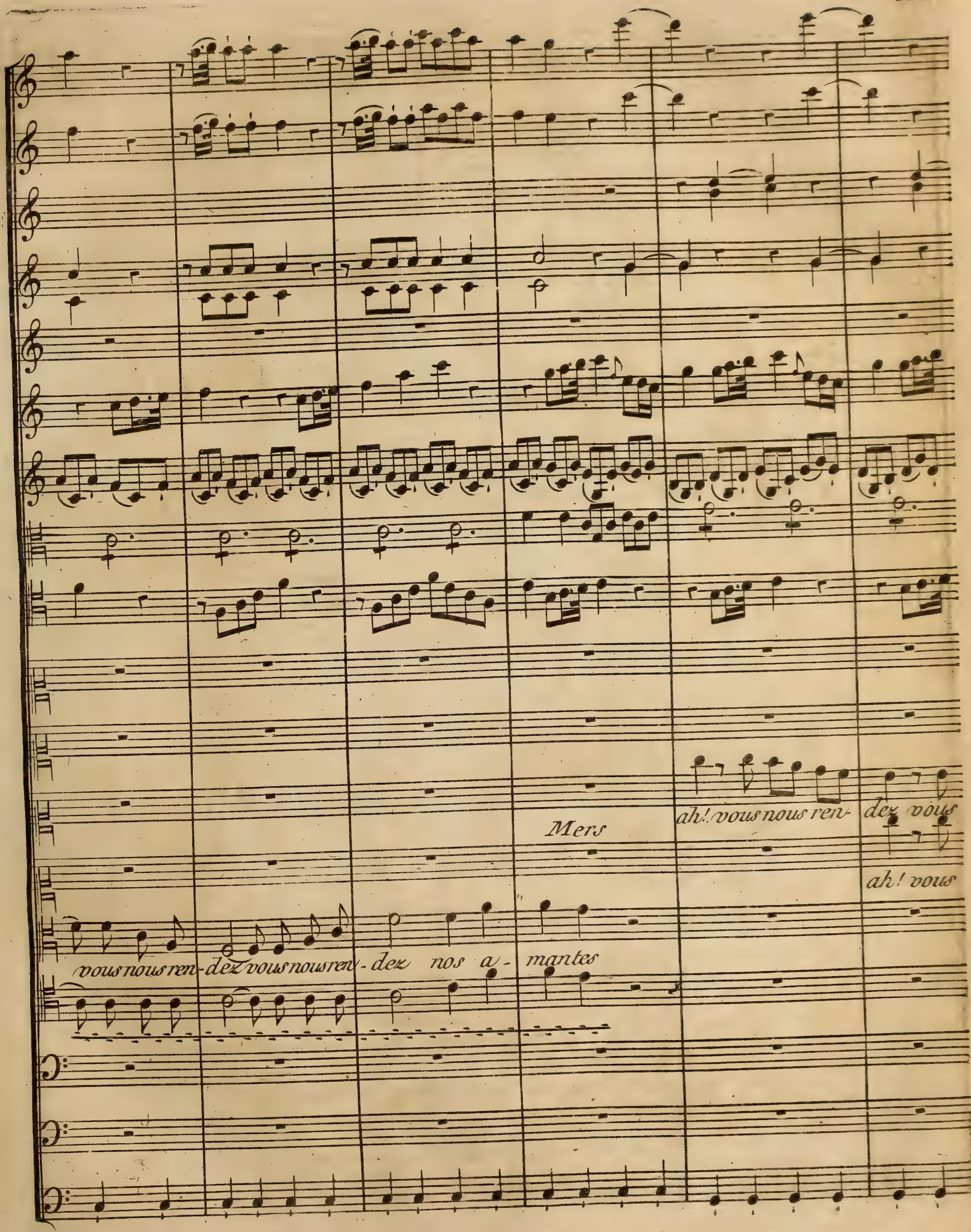

Astor
dez odieux. Seigneur
vous me verrez au Temple
col b.
unis
P cres.
Cors en Fa
Demopho: il me menace.
va sujet insolent qu'il egales à
moi je saurai punir ton au-dace
et vous peuple fi-
SCENE IV.
Demophoon sa suite et le Peuple.

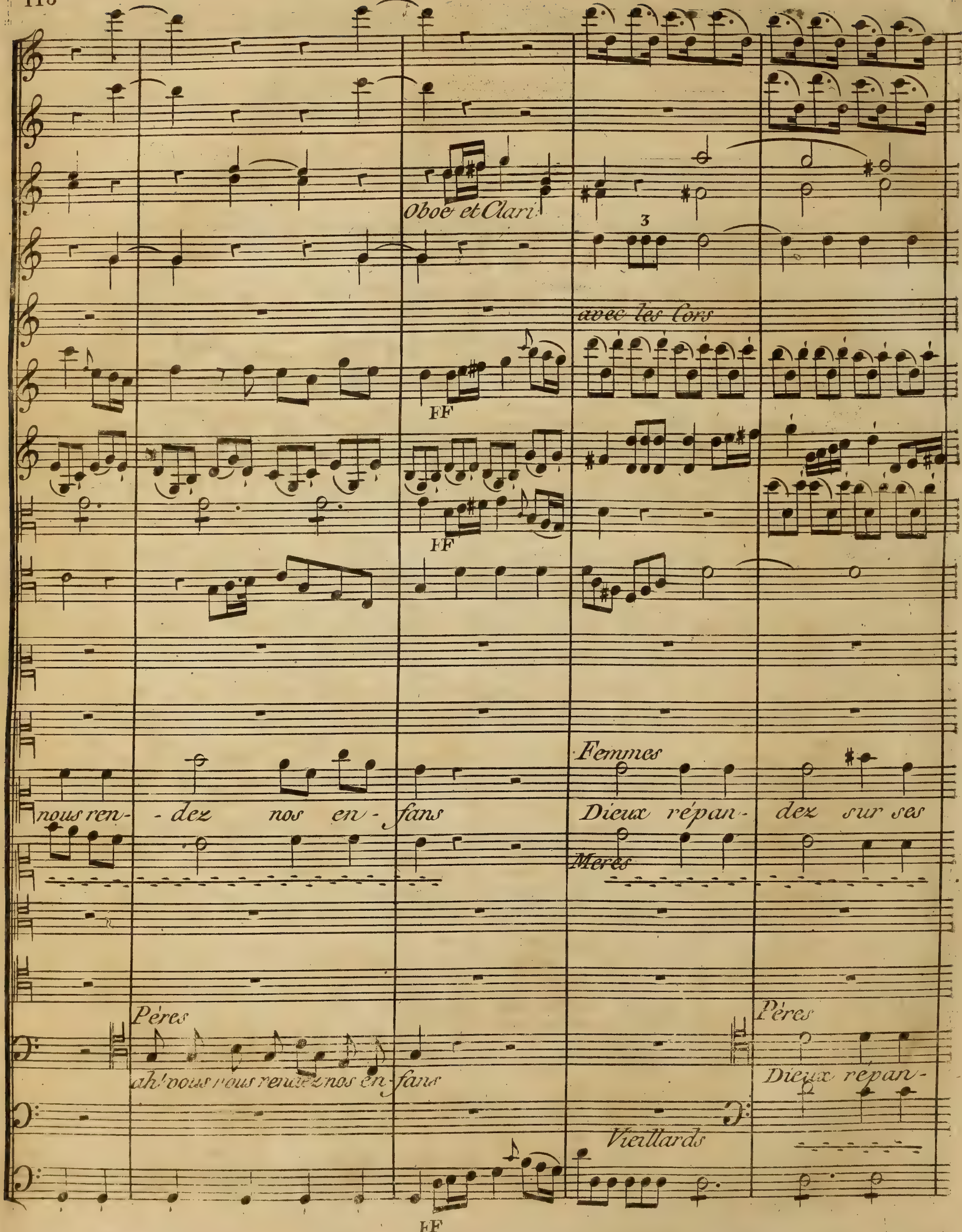

dèle écou-tez votre Roi
enfin sous un meilleur aus-pice, j'espere à vos en-
fants rendre le Ciel pro-pice jusqu'au pied des Au-tels je leur dois mon ap-pui cessez p.r eux de
Andante con Moto
col b.
col b.

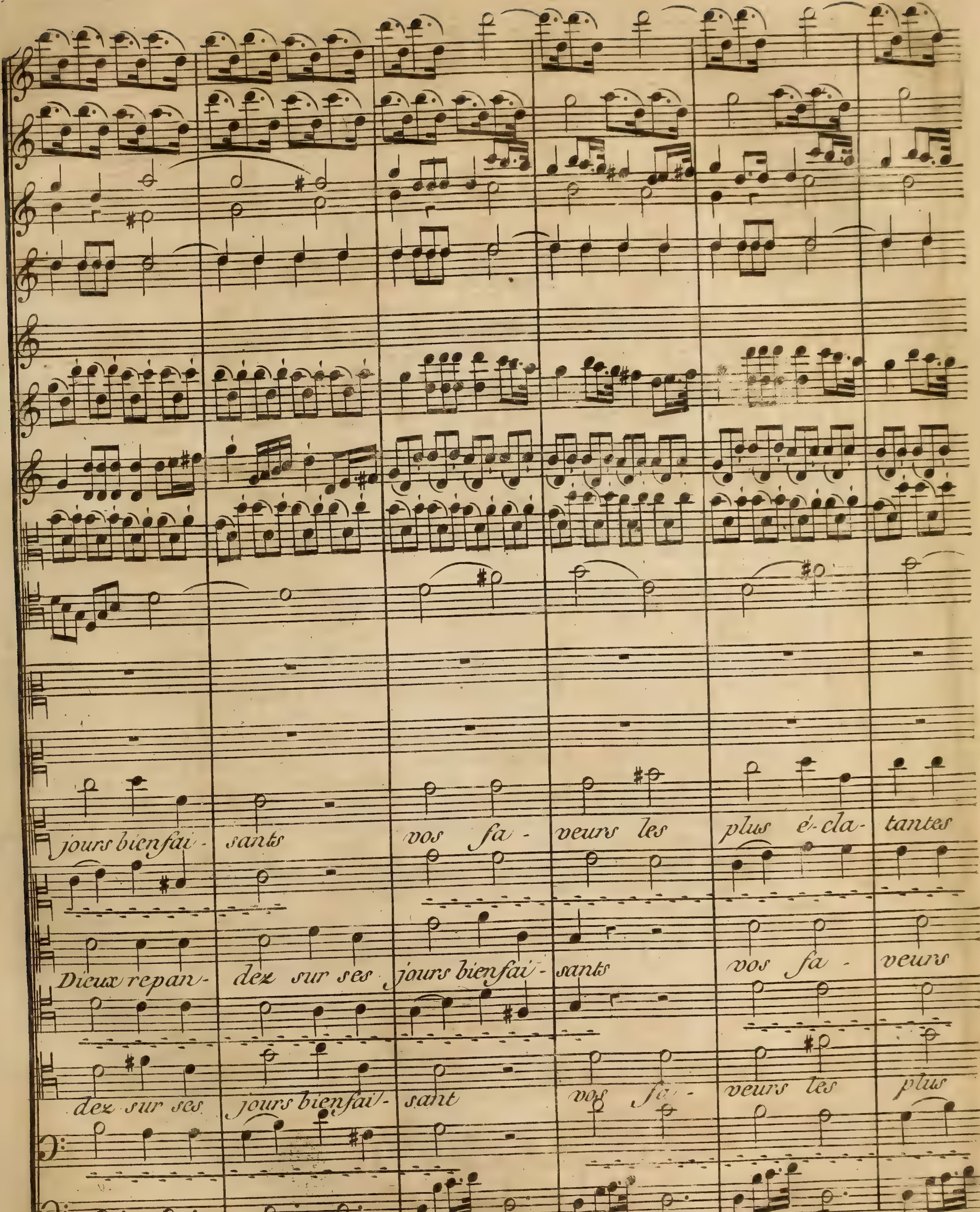

Flûtes
Oboë
Trompettes en Ré
Timballes en Ré
P
F
FP
craindre un sanglant sacri-fice
Peuple, l'urne fatale est fer-mée aujour d'hui et le
col b.
Dieu permettra que ce soit ma jus-tice, non l'aveugle sort, qui choi-sisse une offrande digne de lui.

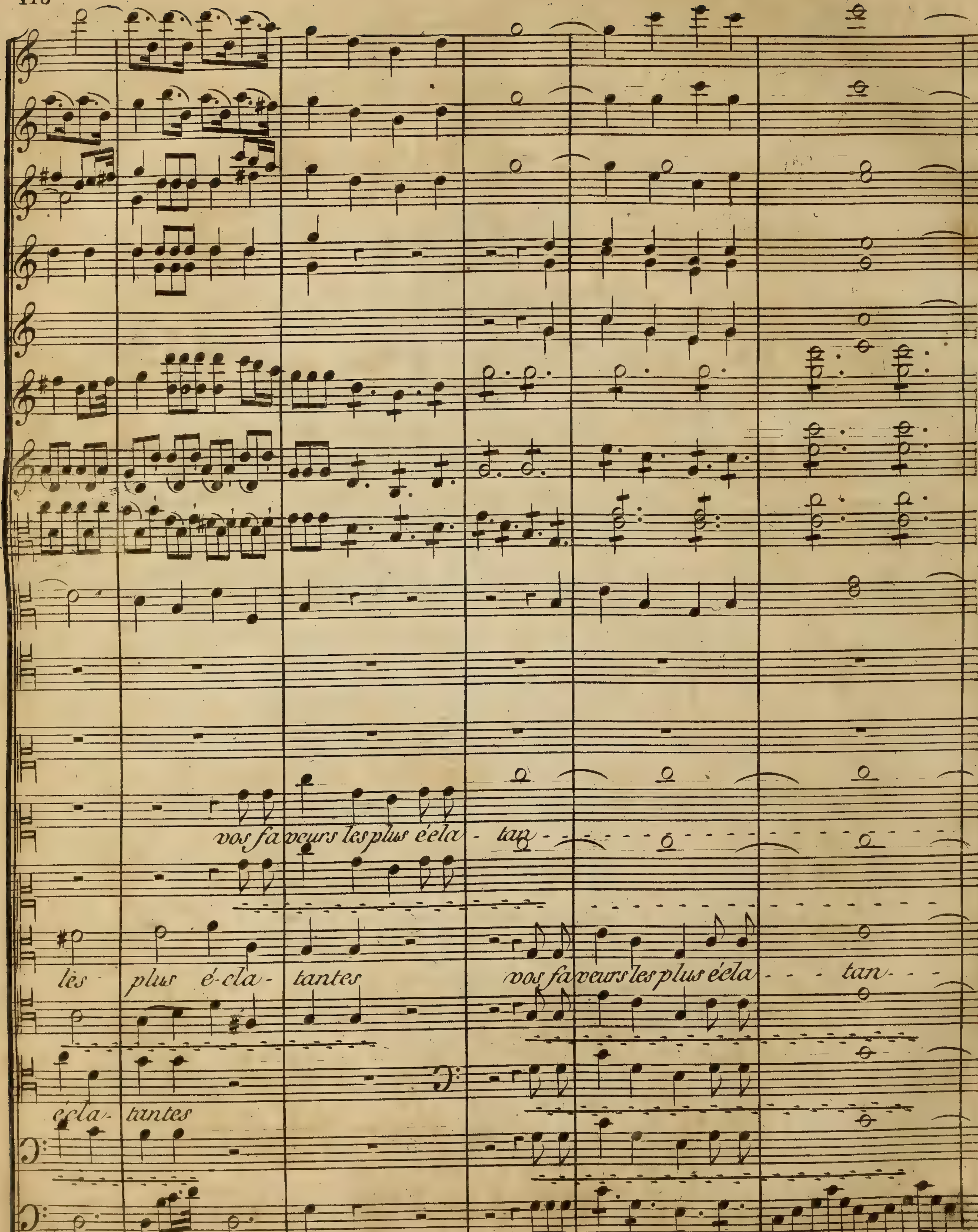

Flauti
Hautbois seuls
doux
doux
Oboë et Clarinetti
Cors en Ut
Trompettes en Ut
W.
PP
PP
Viola
Fagotti
P
Filles
Femmes
Ah! vous rendez la vie à des meres trem-
Ah! vous rendez la vie à des me- - res trem-
Jeunes Hommes
Vieillards
PP
Allegro

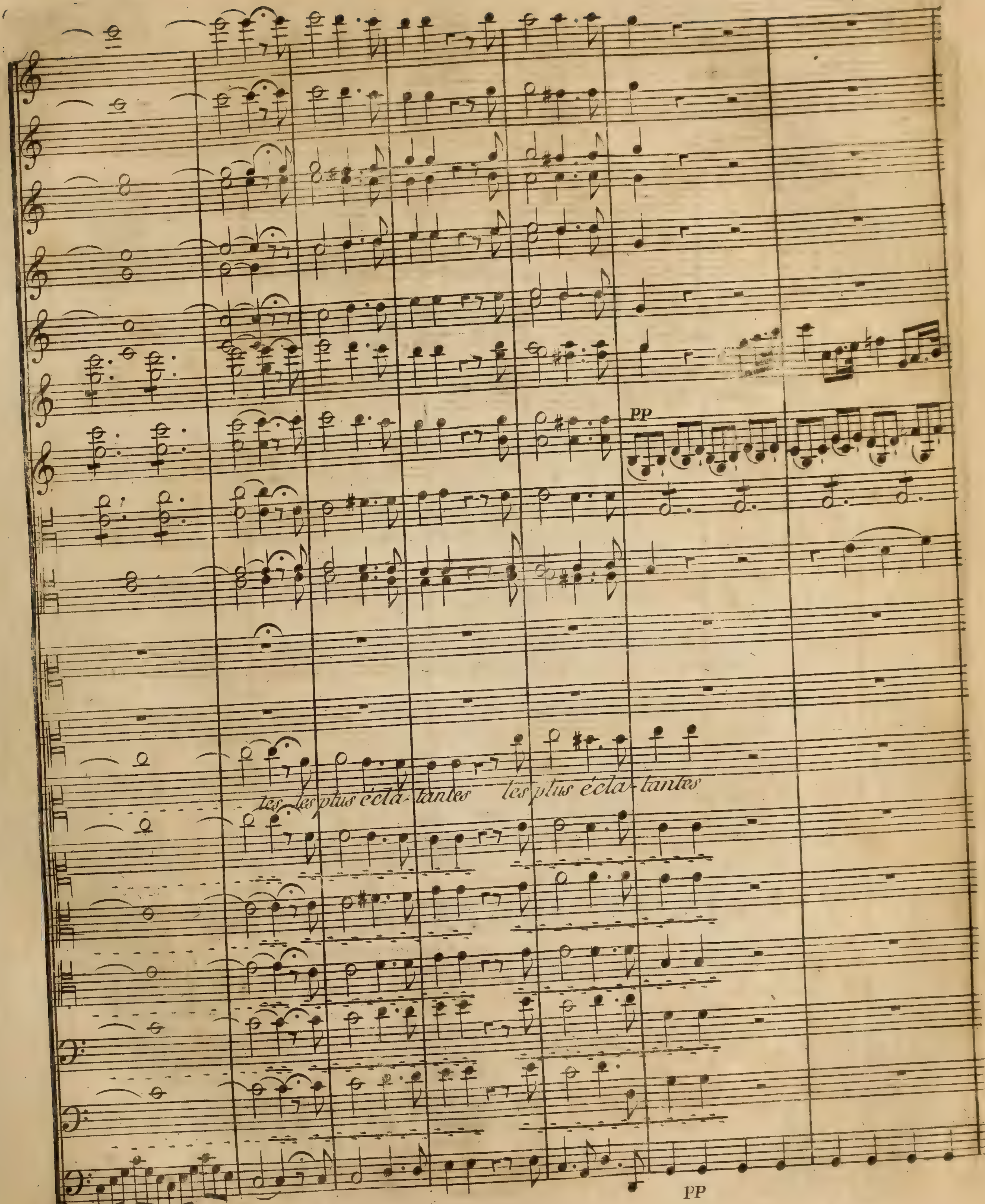

PP
blantes
blantes
ah!
ah! vous rani - mez vous rani - mez nos vieux ans


Mers
ah! vous nous ren- dez vous
ah! vous
vous nous ren- dez vous nous ren - dez nos a - mantes

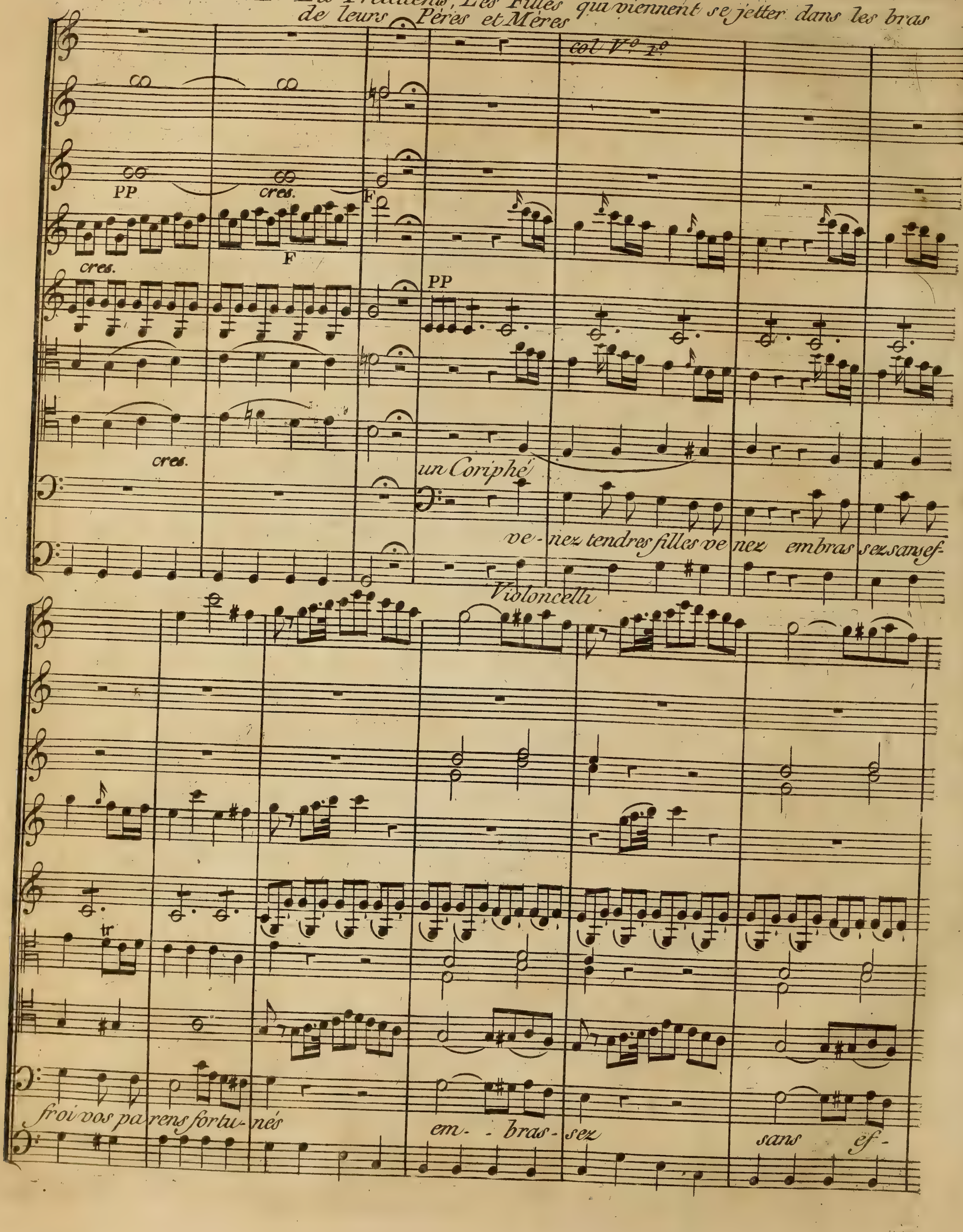

Oboe et Clari.
3
avec les Cors
FF
FF
Femmes
nous ren- - dez nos en - fans
Dieux répan - dez sur ses
Meres
Péres
ah! vous vous rendez nos en-fans
Péres
Dieux répan-
Vieillards
FF

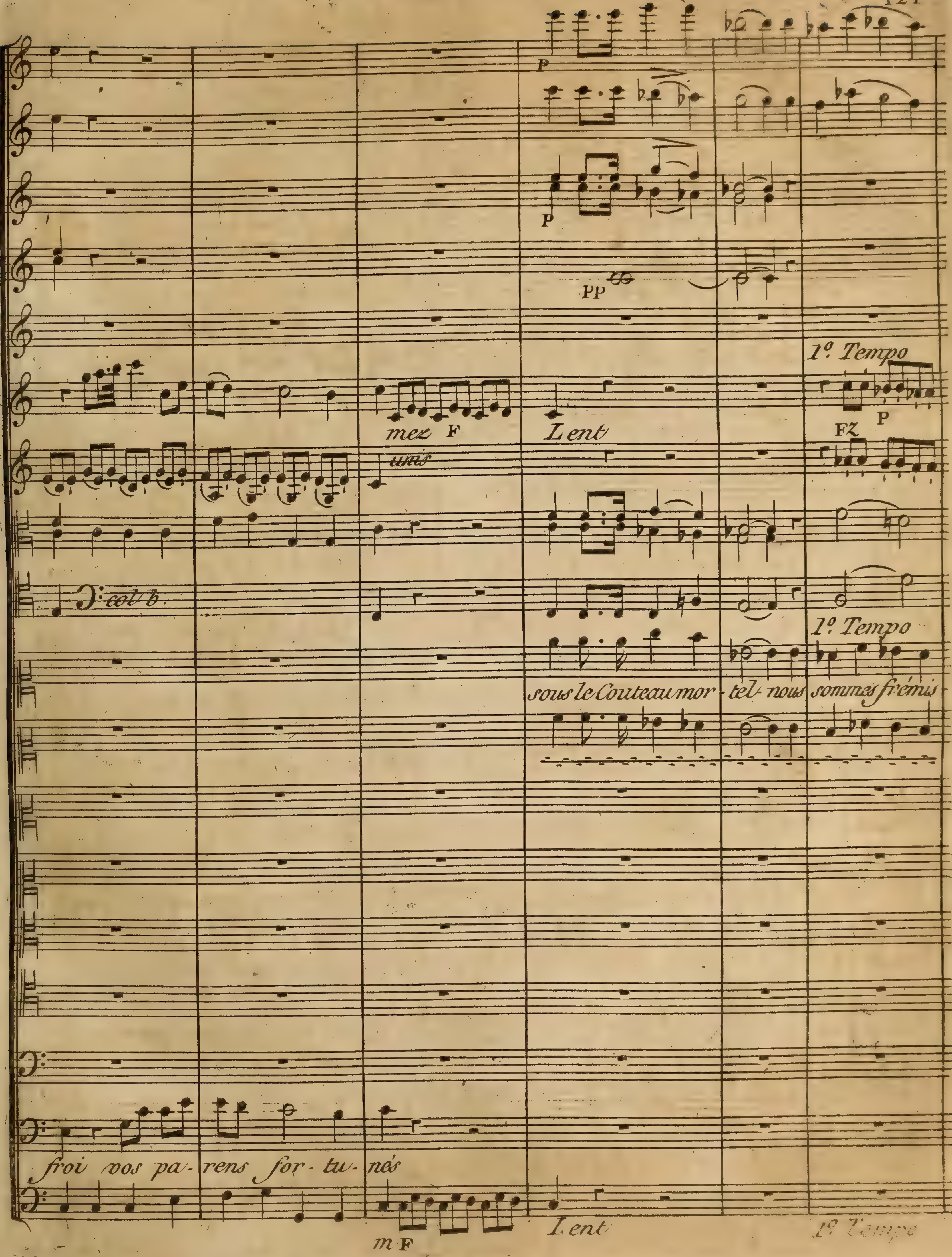

jours bienfai - sants vos fa - veurs les plus é-cla - tantes
Dieux repan - dez sur ses jours bienfai - sants vos fa - veurs
dez sur ses jours bienfai - sant vos fa - veurs les plus

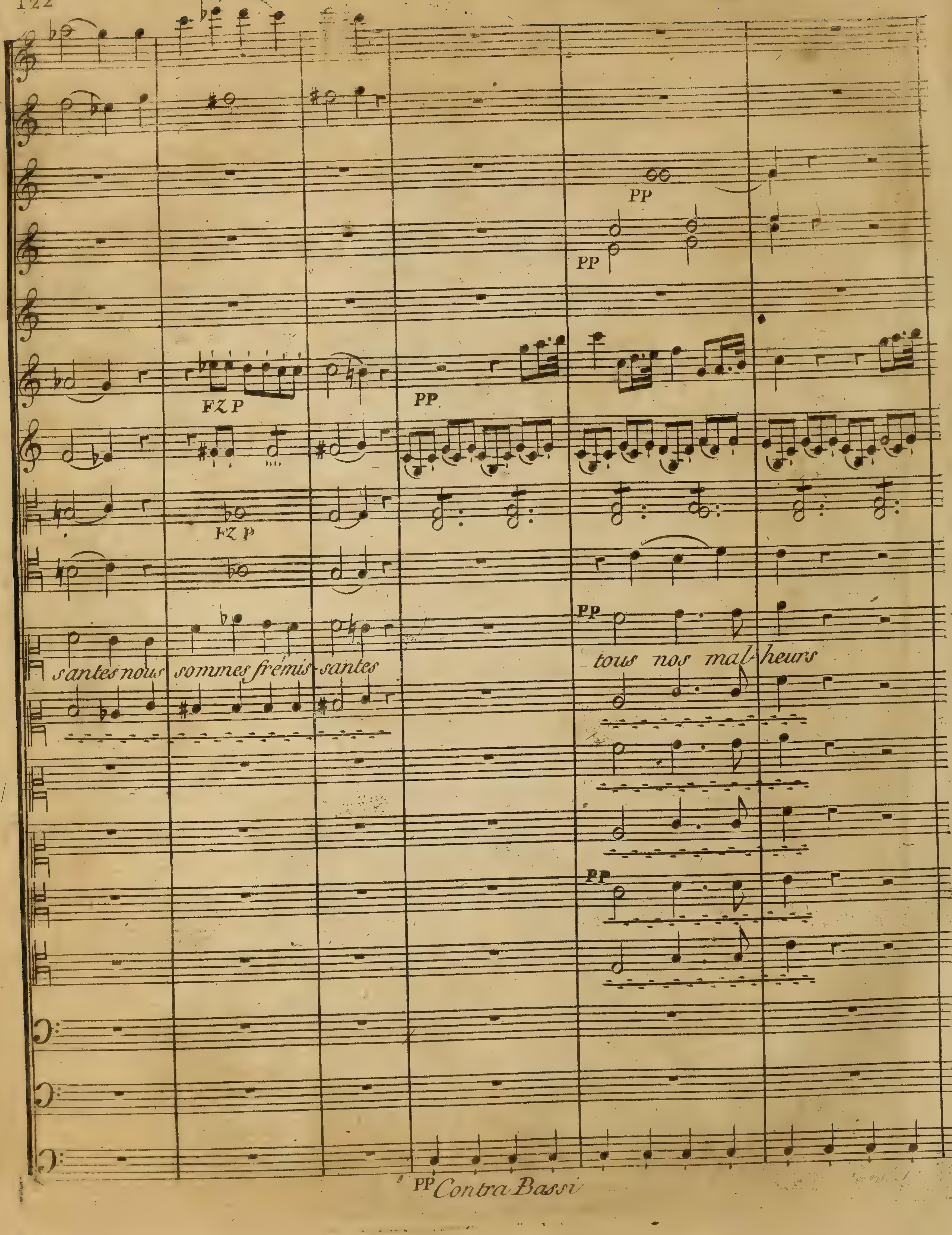

vos faveurs les plus écla - tan
lès plus é-cla - tantes
vos faveurs les plus écla - - - tan
écla - tantes

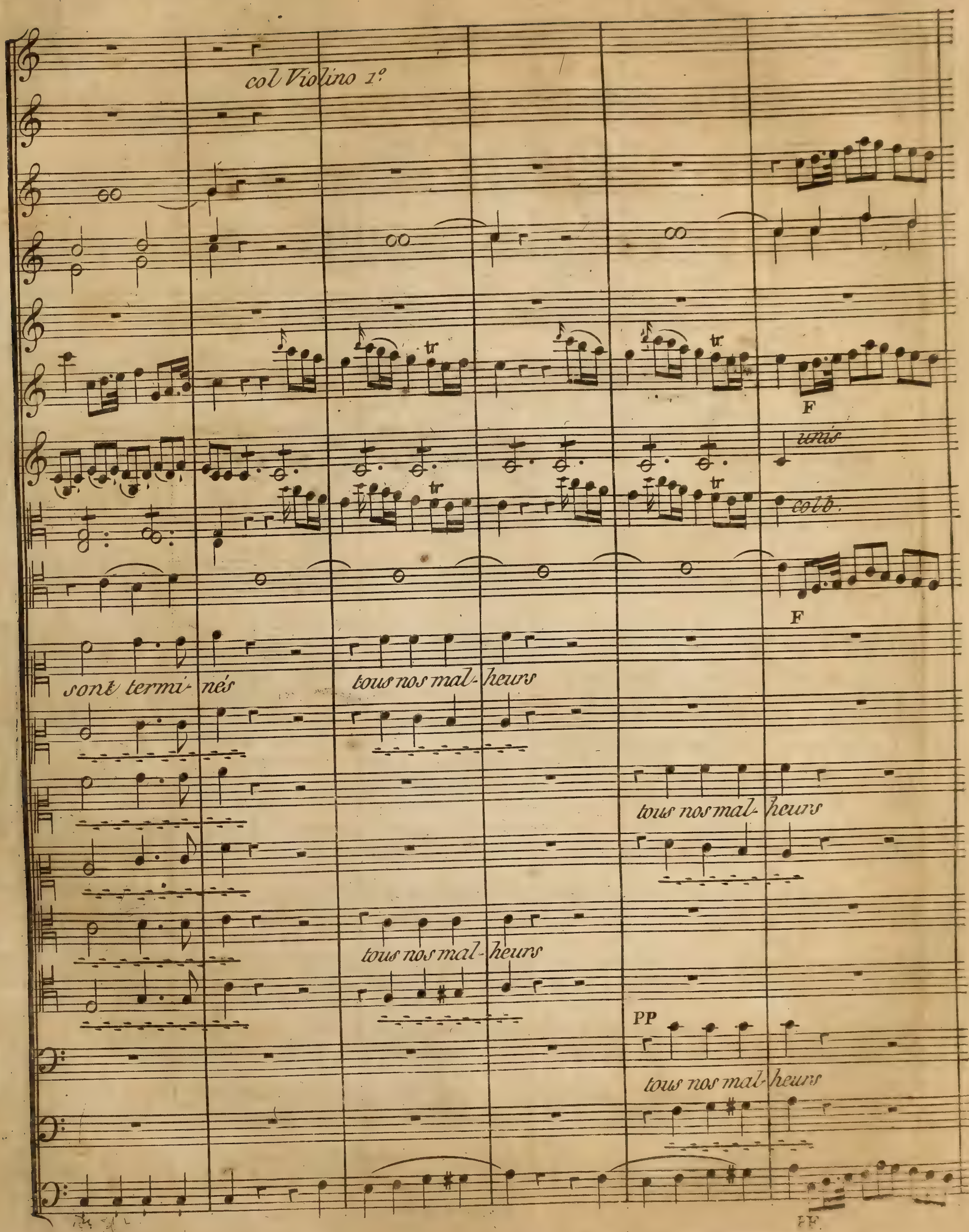

PP
les les plus écla- tantes les plus écla- tantes
PP

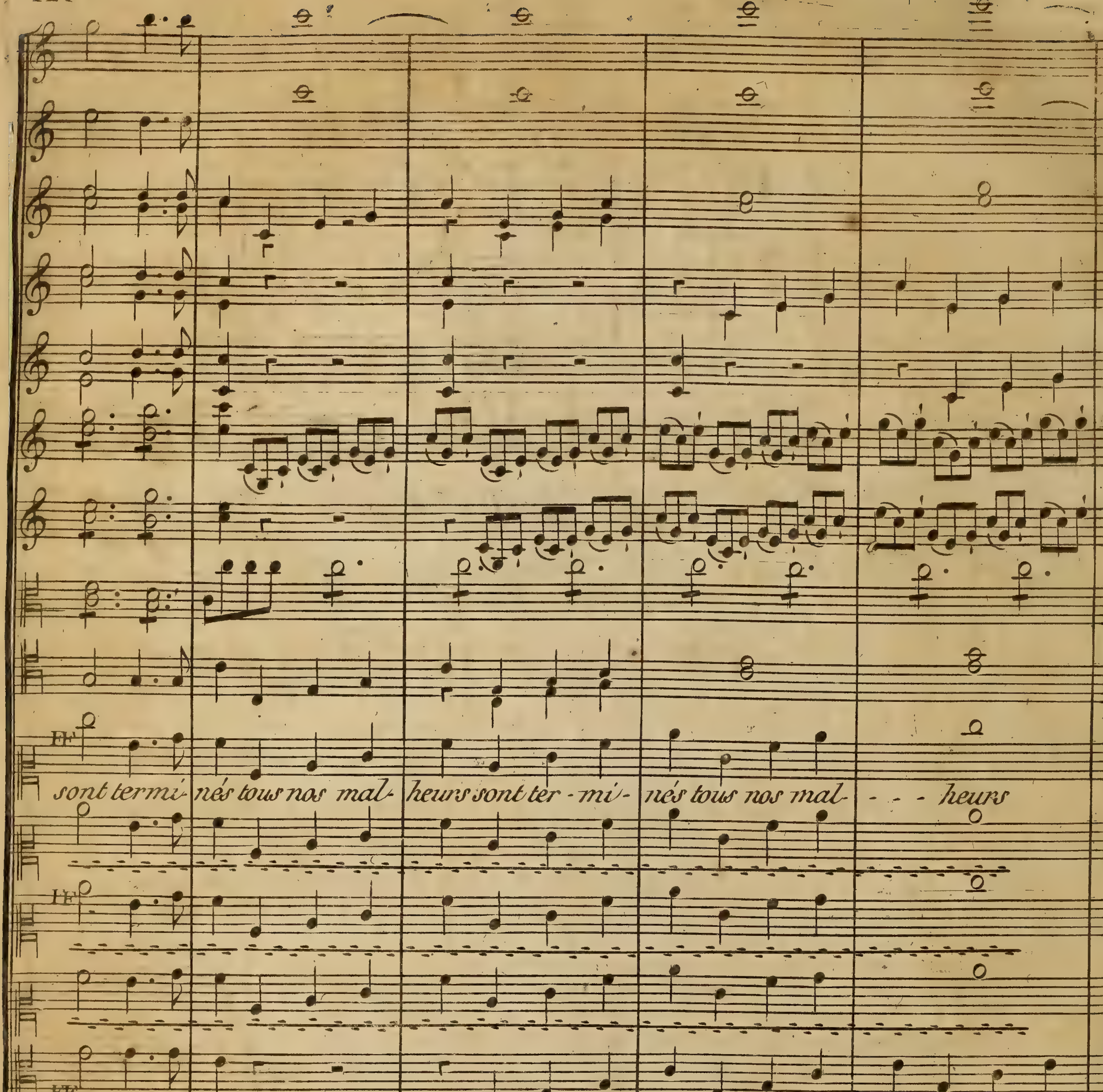
Les Précédents, Les Filles qui viennent se jetter dans les bras de leurs Péres et Méres

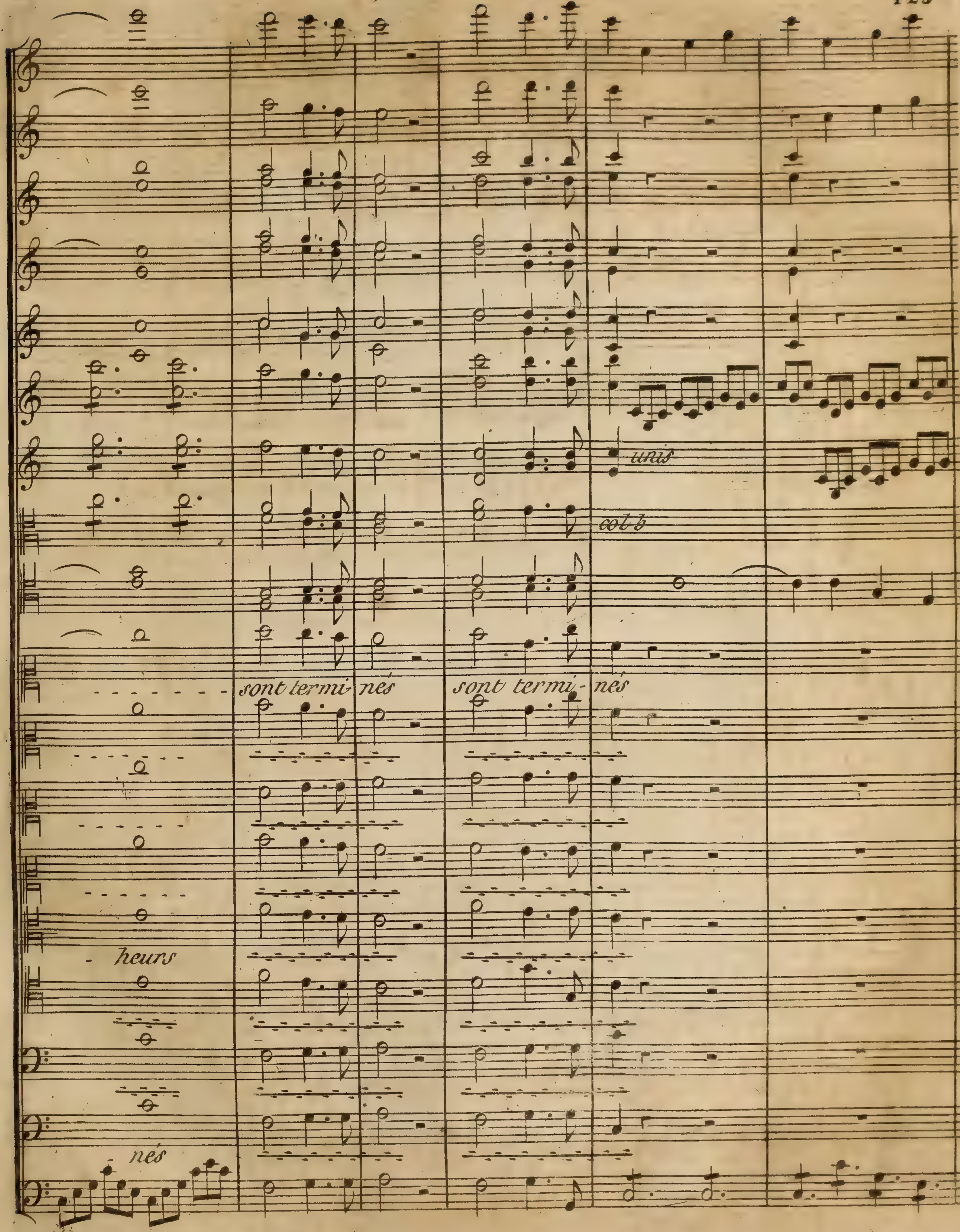


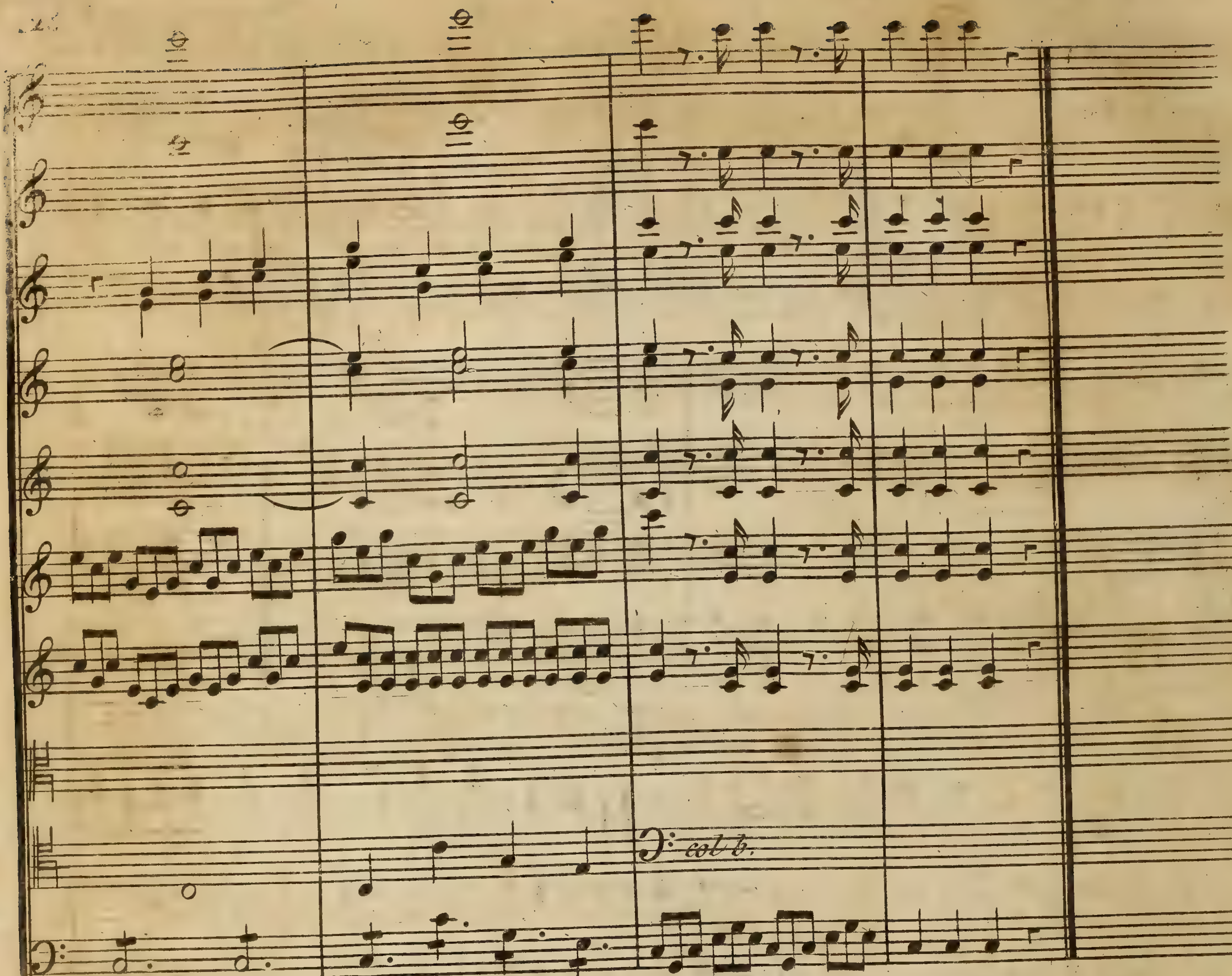

P
P
PP
1º Tempo
mez F
Lent
FZ
P
unis
col b.
1º Tempo
sous le Couteau mor - tel - nous sommes frémis
froi vos pa - rens for - tu - nés
m F
Lent
1º Tempo


FZ P
PP
PP
PP
FZ P
PP
santes nous sommes frémis-santes
tous nos mal-heurs
PP
PP
PP Contra Bassi


col Violino 1°
tr
F
unis
colb.
F
sont termi- nés
tous nos mal- heurs
tous nos mal- heurs
tous nos mal- heurs
PP
tous nos mal- heurs
FF

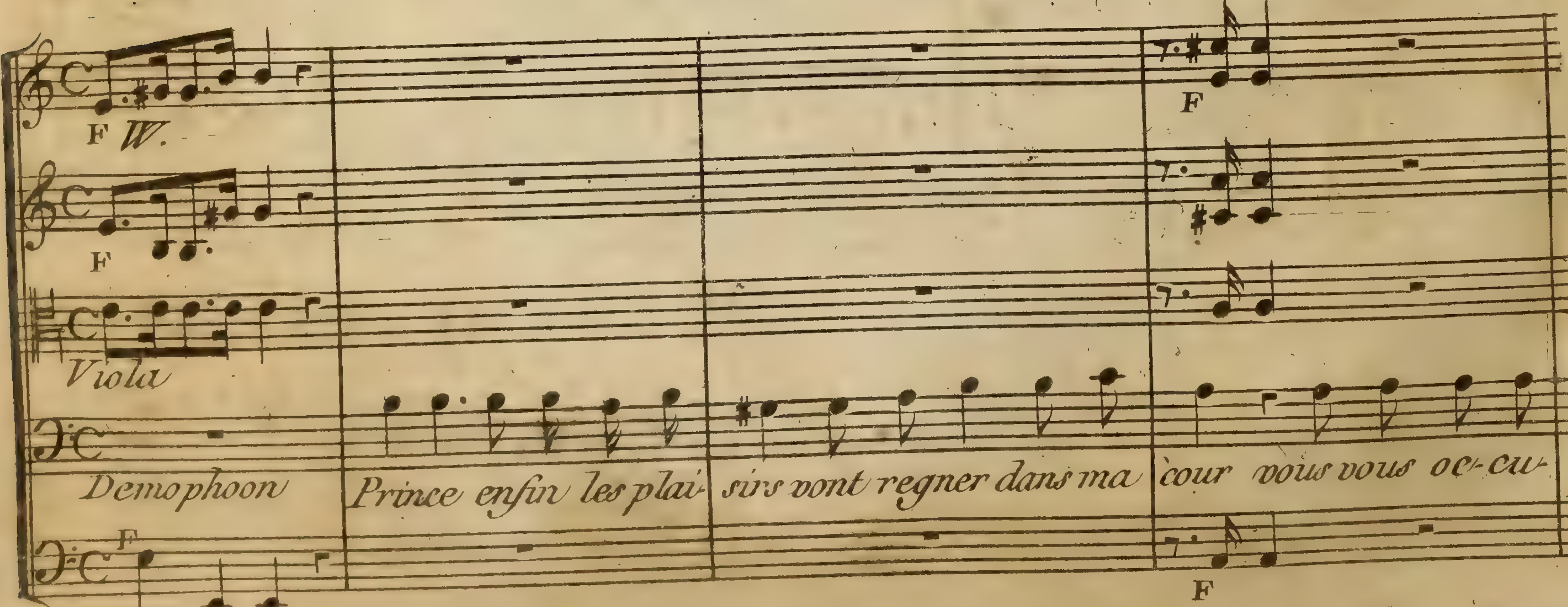

FF
sont termi- nés tous nos mal- heurs sont ter - mi - nés tous nos mal- - - - heurs
fF
FF
tous nos mal- heurs sont termi - nés tous nos mal-
tous nos mal - heurs sont termi-

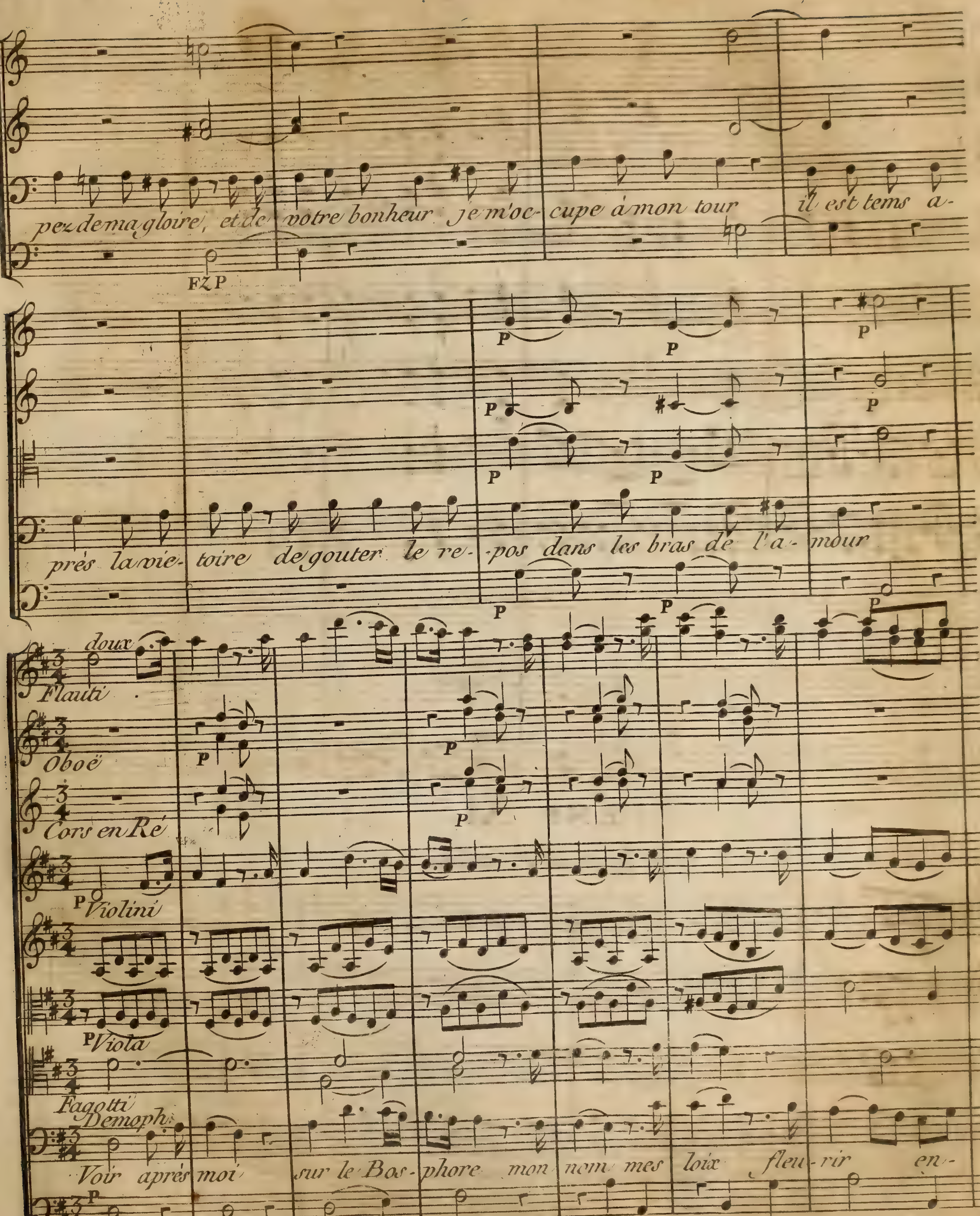

unis
col b
sont termi- nés
sont termi- nés
heurs
nés

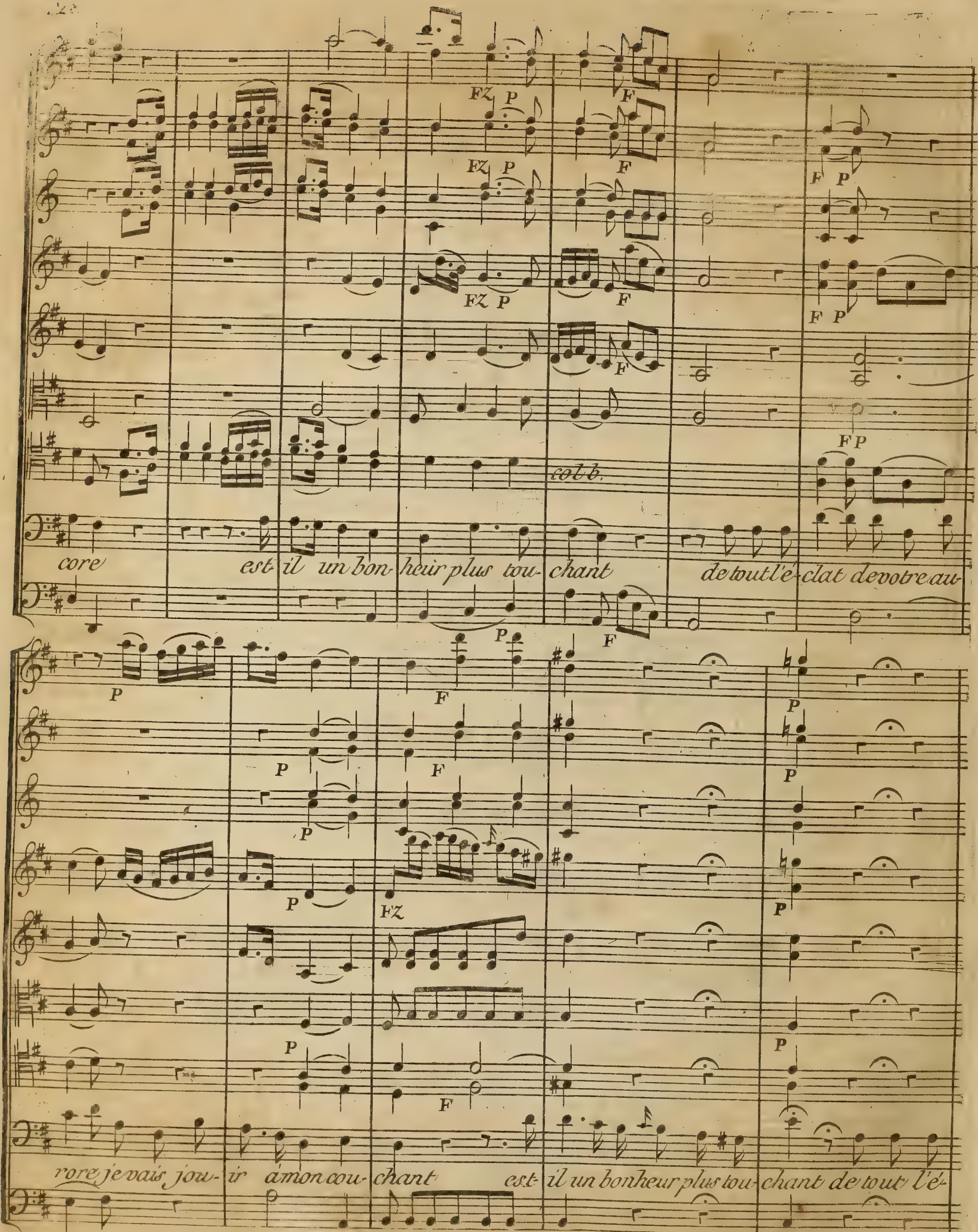


Scene XI.

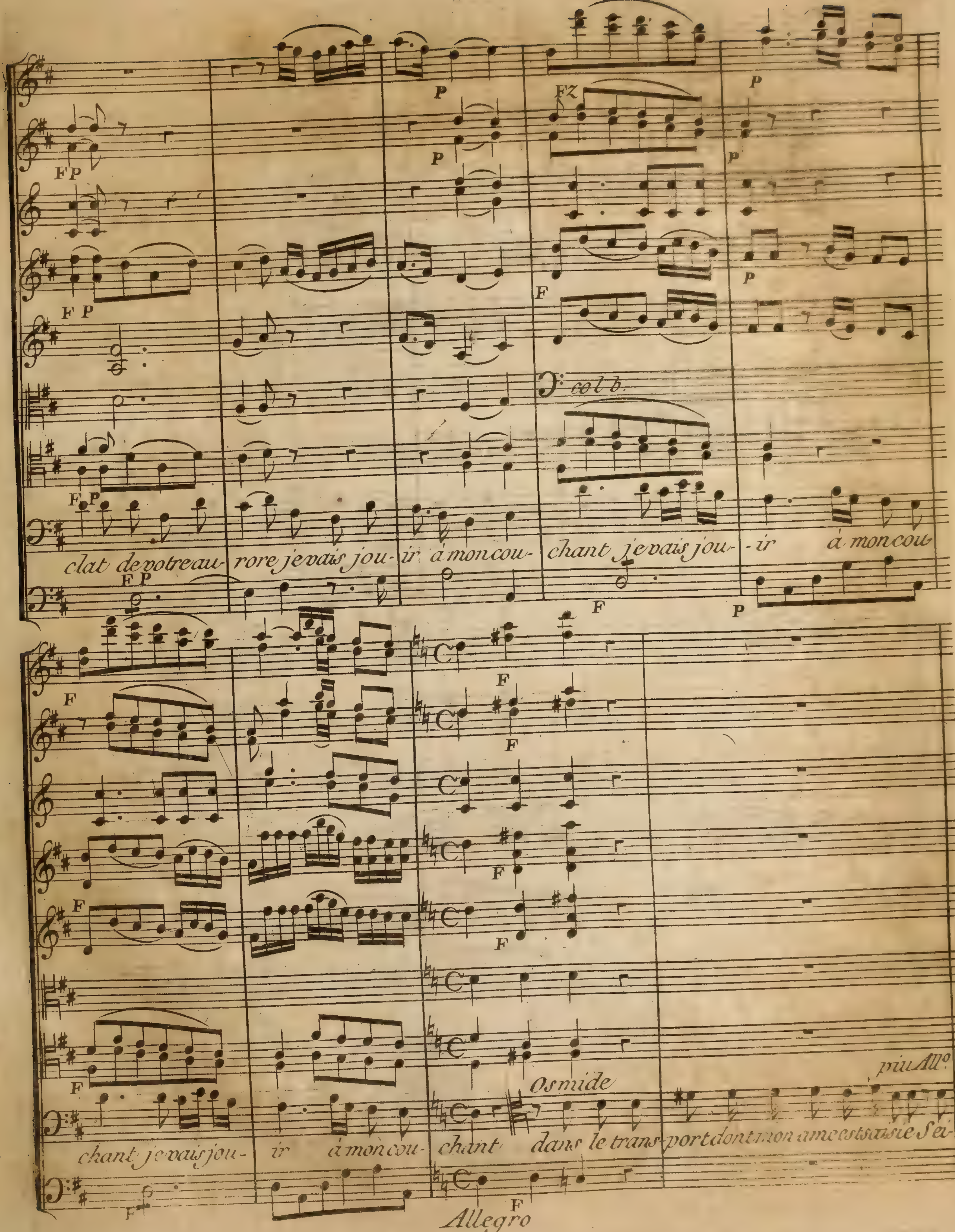
Osmide et les Précédens.

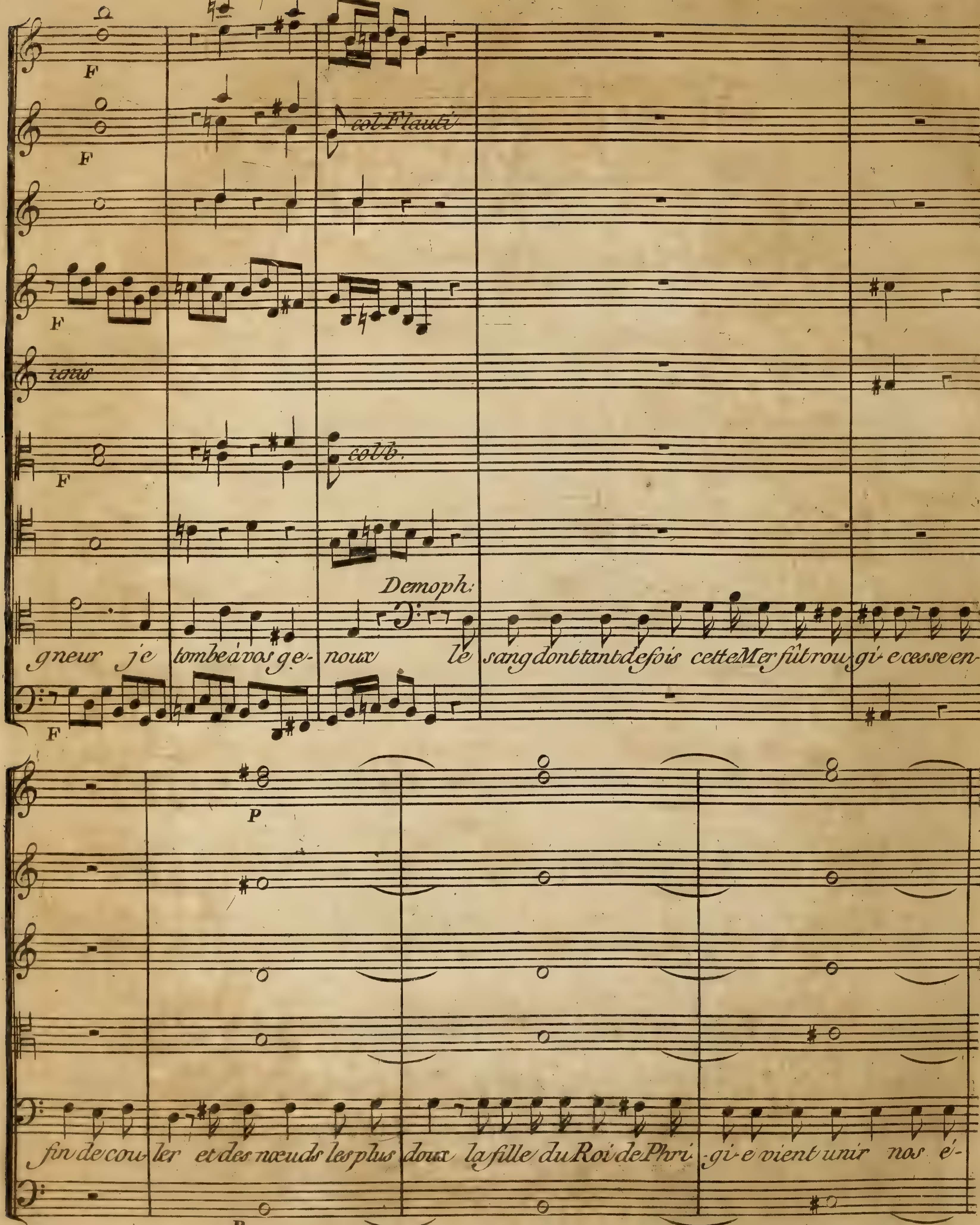


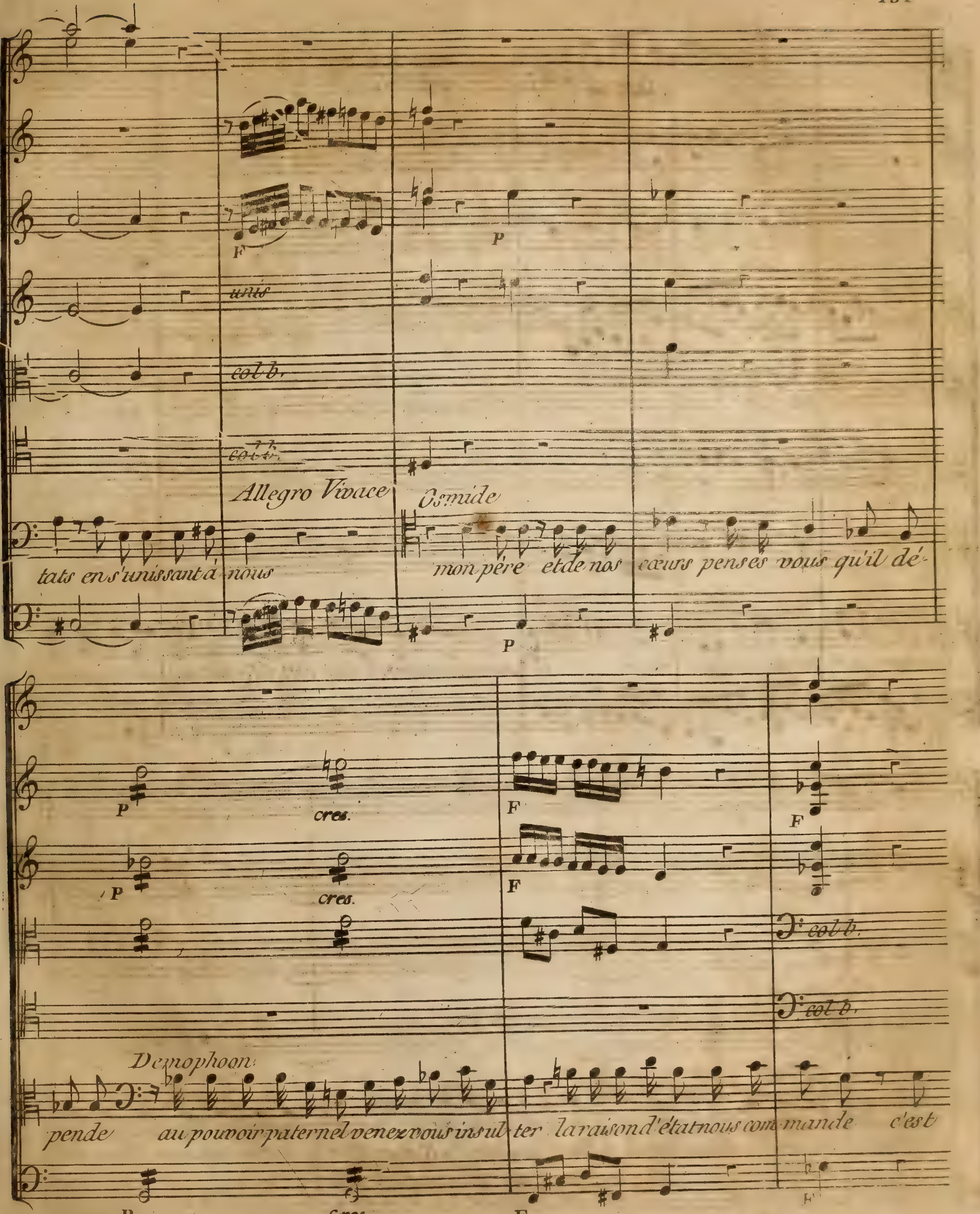

pez de ma gloire, et de votre bonheur je m'oc- cupe à mon tour il est tems a-
FZP
près la vic- toire de gouter le re- pos dans les bras de l'a- mour
P
doux
Flauti
Oboë
Cors en Ré
Violini
Viola
Fagotti
Demoph.
Voir après moi sur le Bos- phore mon nom mes loix fleu- rir en-
Larghetto

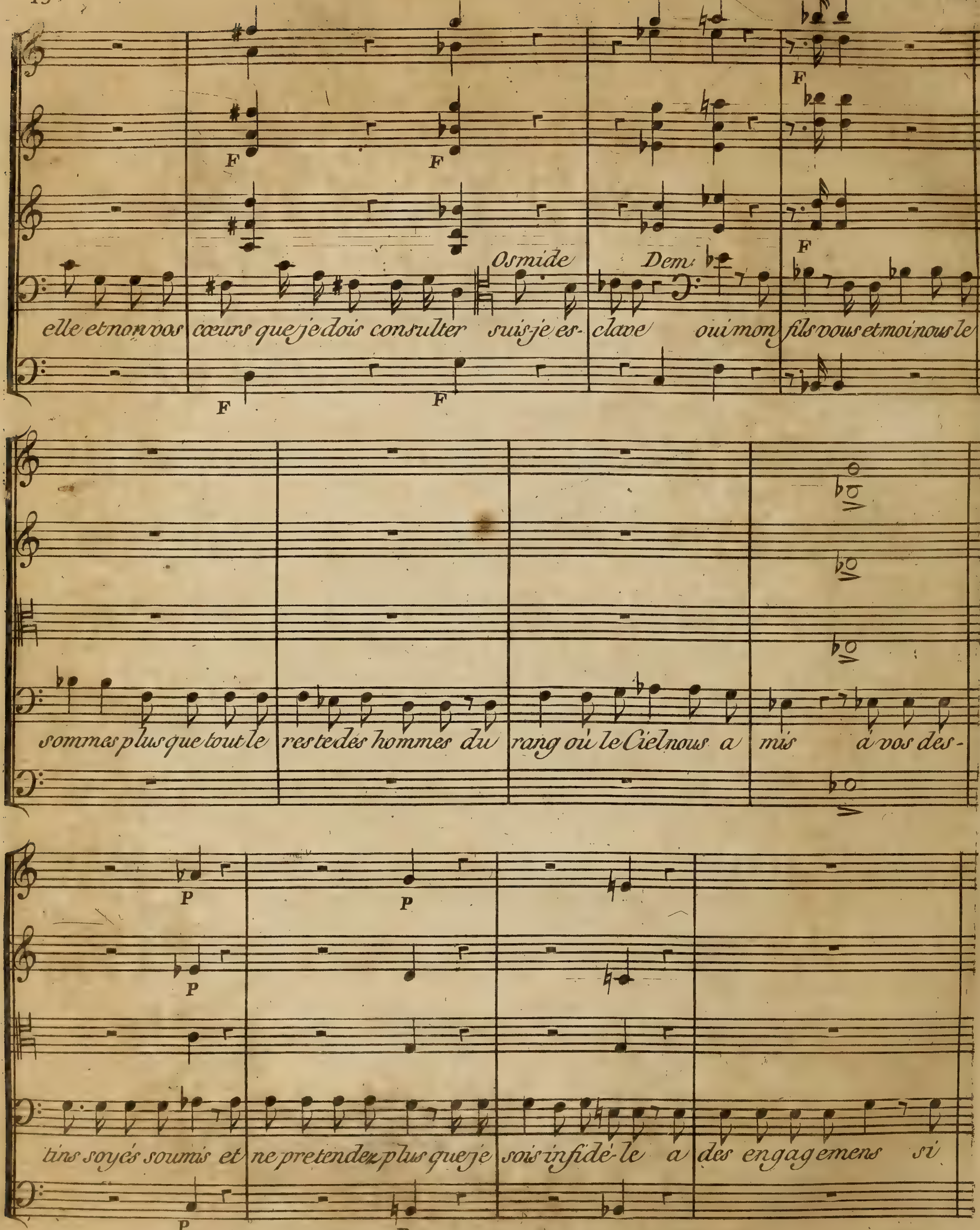


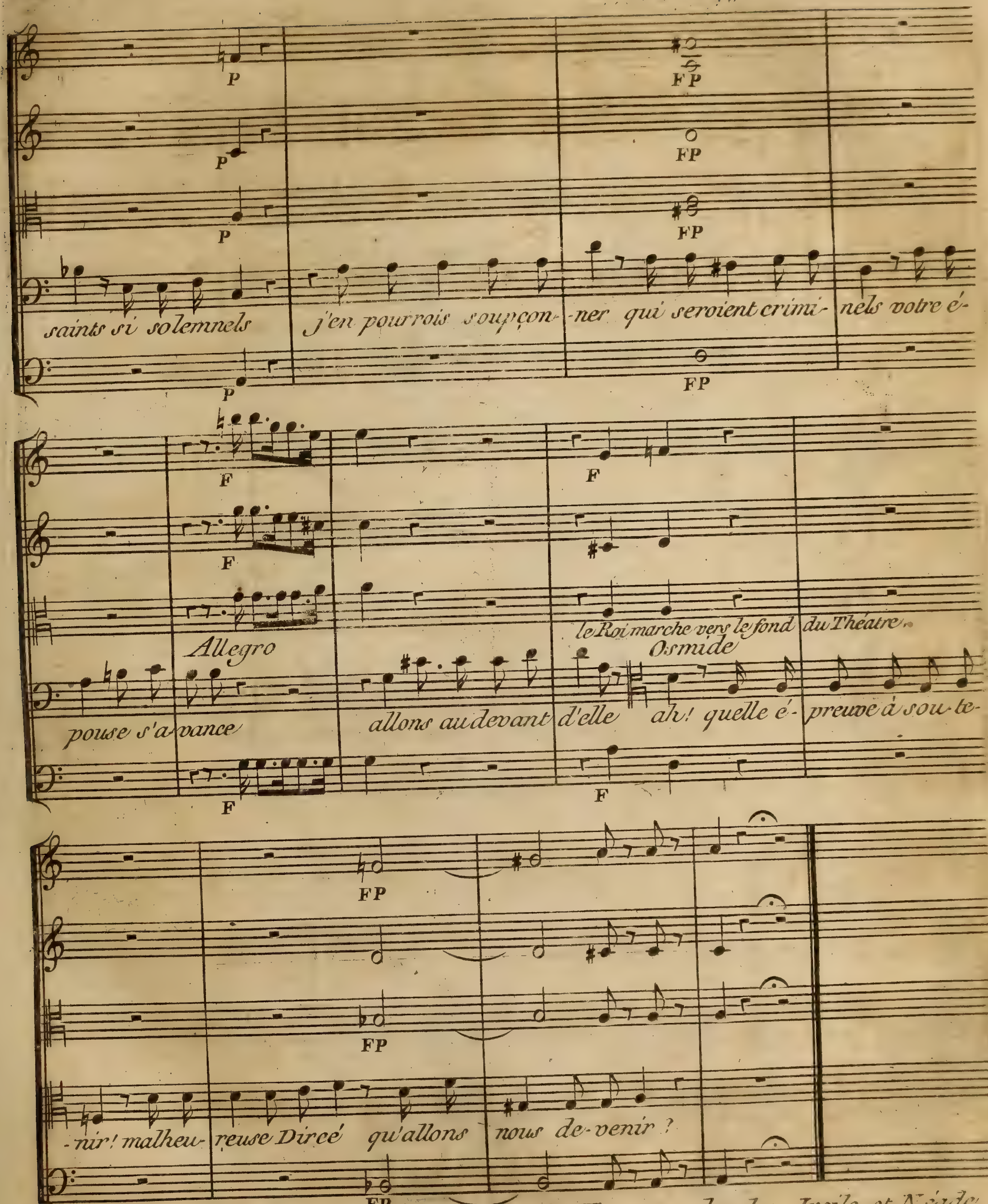
core est-il un bon-heur plus tou-chant de tout l'é-clat de votre au-
rore je vais jou-ir à mon cou-chant est-il un bonheur plus tou-chant de tout l'é-
FZ P F FP col b.


col b.
clat de votre au- rore je vais jou- ir à mon cou- chant je vais jou- ir à mon cou
chant je vais jou- ir à mon cou- chant
Osmide
dans le trans port dont mon ame est saisie Sei-
piu Allº
Allegro


F
F
col Flauti
F
unis
F
coll.
Demoph:
gneur je tombe à vos ge-noux le sang dont tant de fois cette Mer fût rou-gi-e cesse en-
F
P
fin de cou-ler et des nœuds les plus doux la fille du Roi de Phri-gi-e vient unir nos é-
P

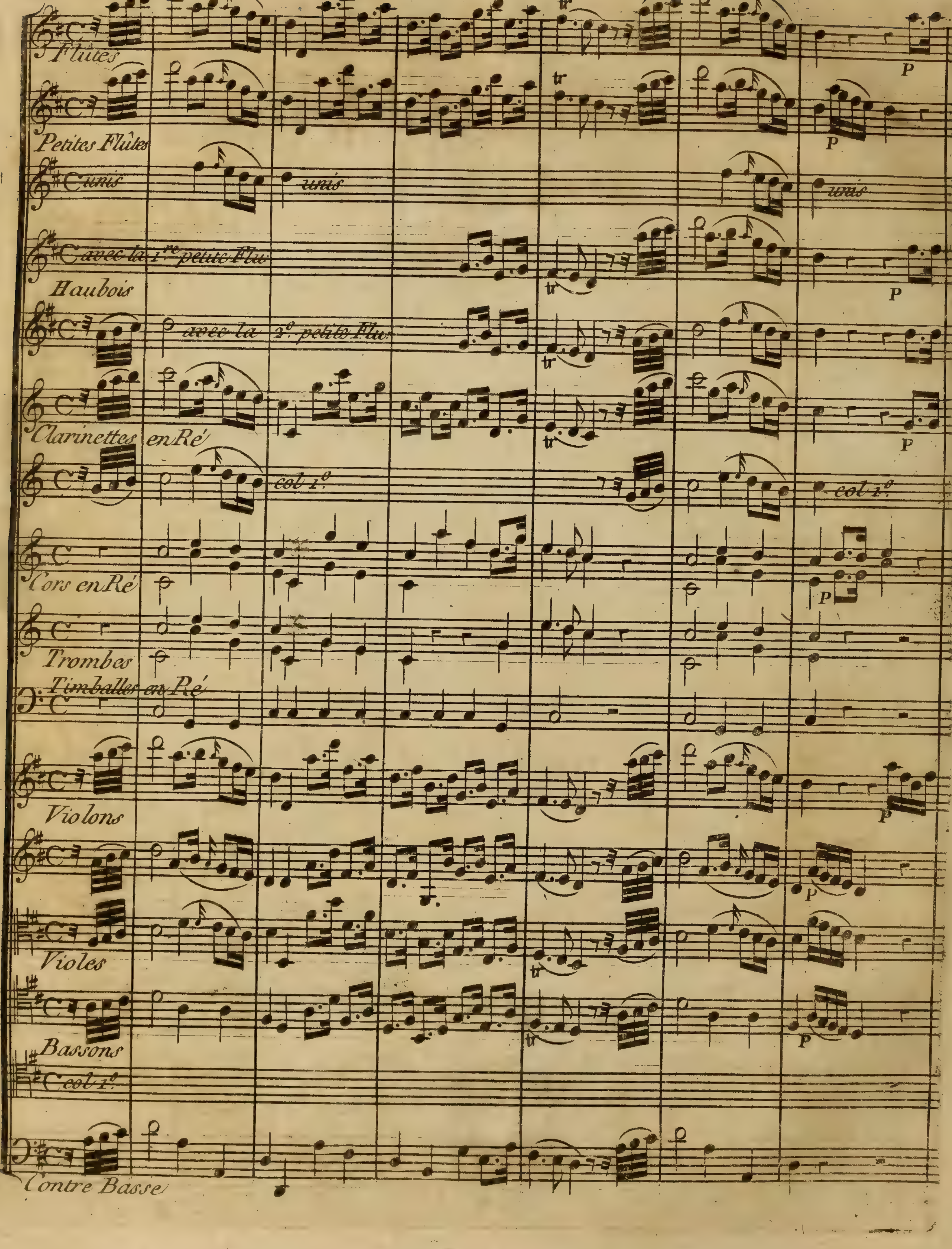

unis
col b.
Allegro Vivace
Osmide
tats en s'unissant à nous
mon père et de nos cœurs penses vous qu'il dé-
Demophoon
pende au pouvoir paternel venez vous insul- ter la raison d'état nous com- mande c'est
cres.

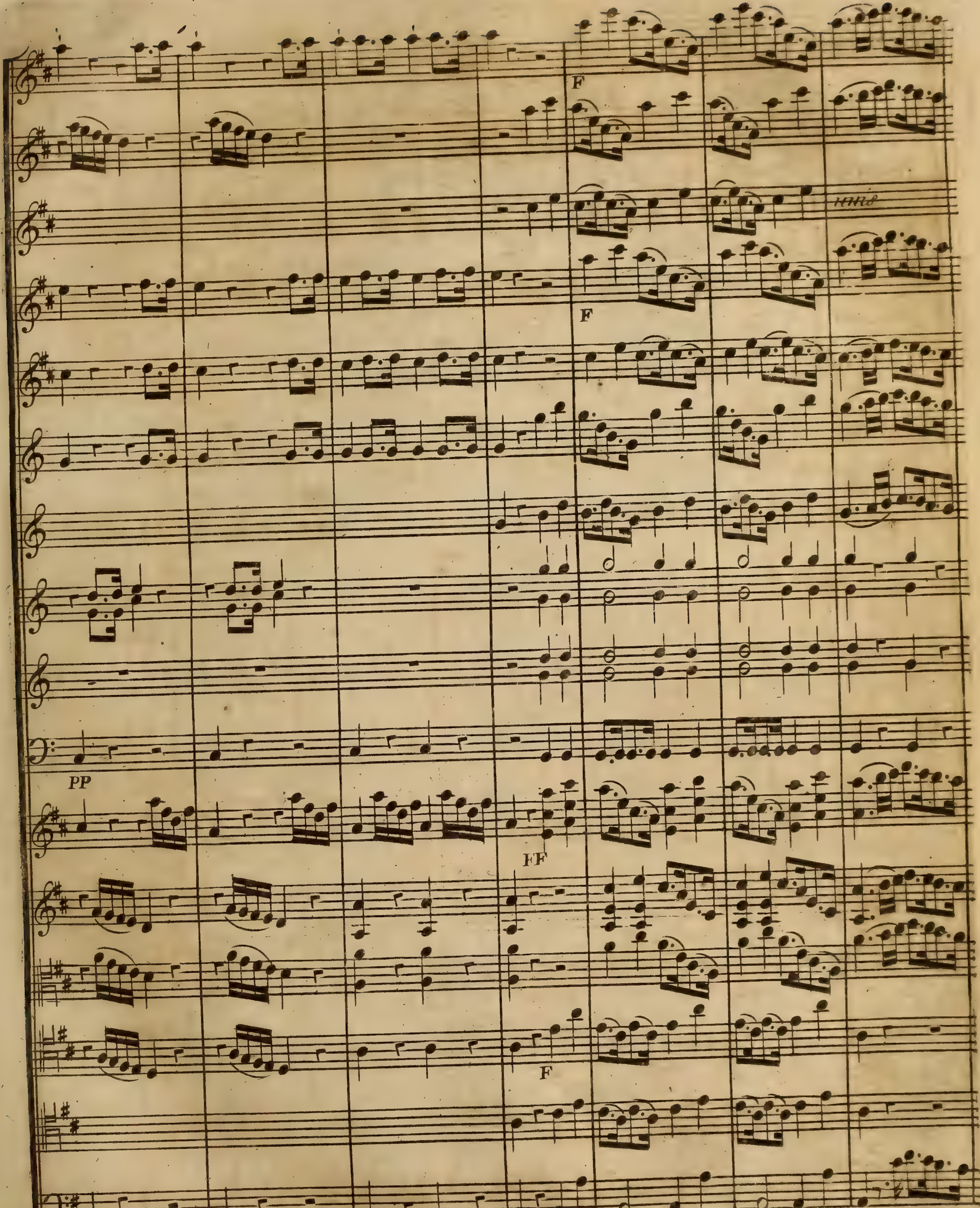

Osmide
Dem:
elle et non vos cœurs que je dois consulter suis-je es-clave oui mon fils vous et moi nous le
sommes plus que tout le restedes hommes du rang où le Ciel nous a mis à vos des-
tins soyés soumis et ne pretendez plus que je sois infidéle a des engagemens si

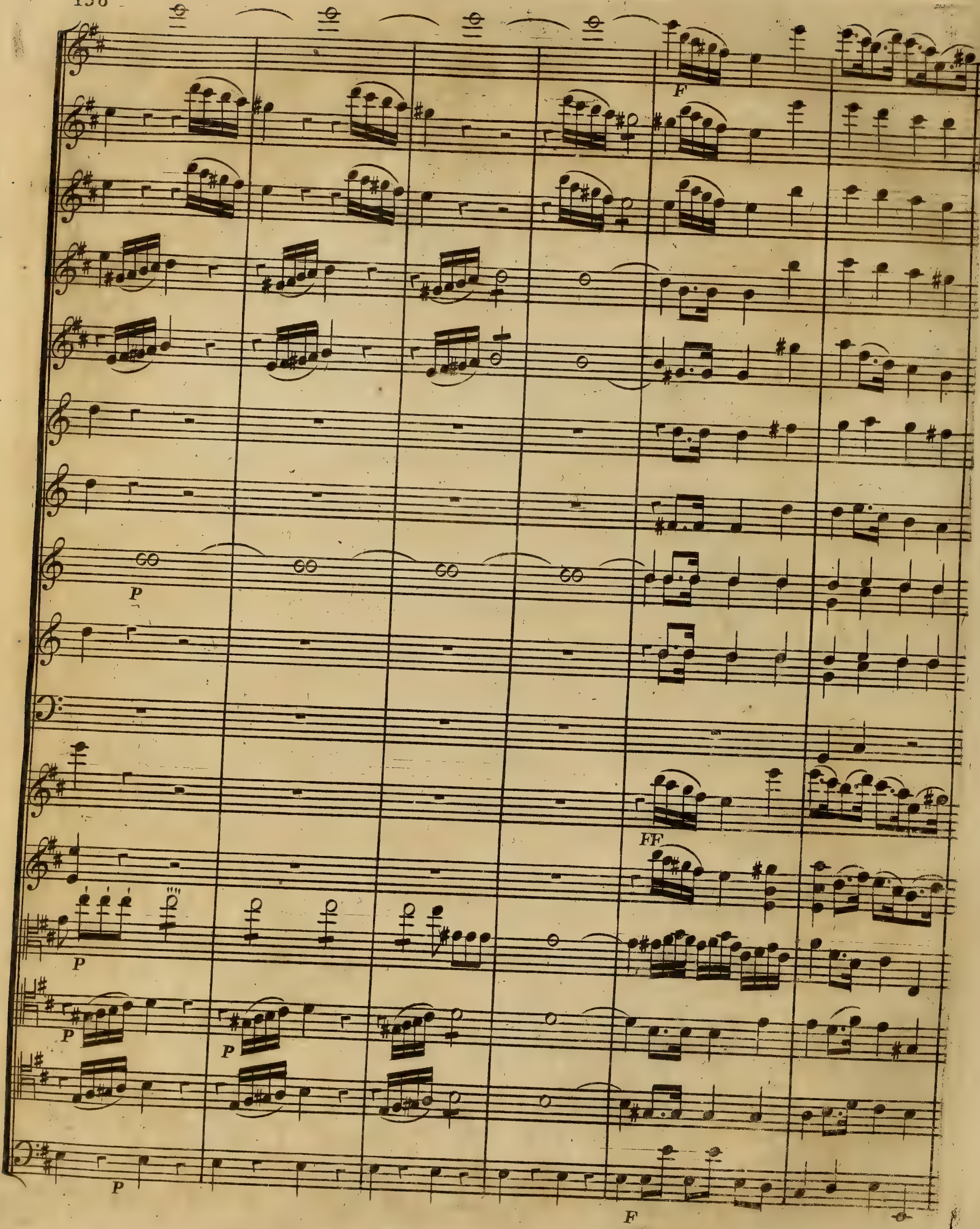


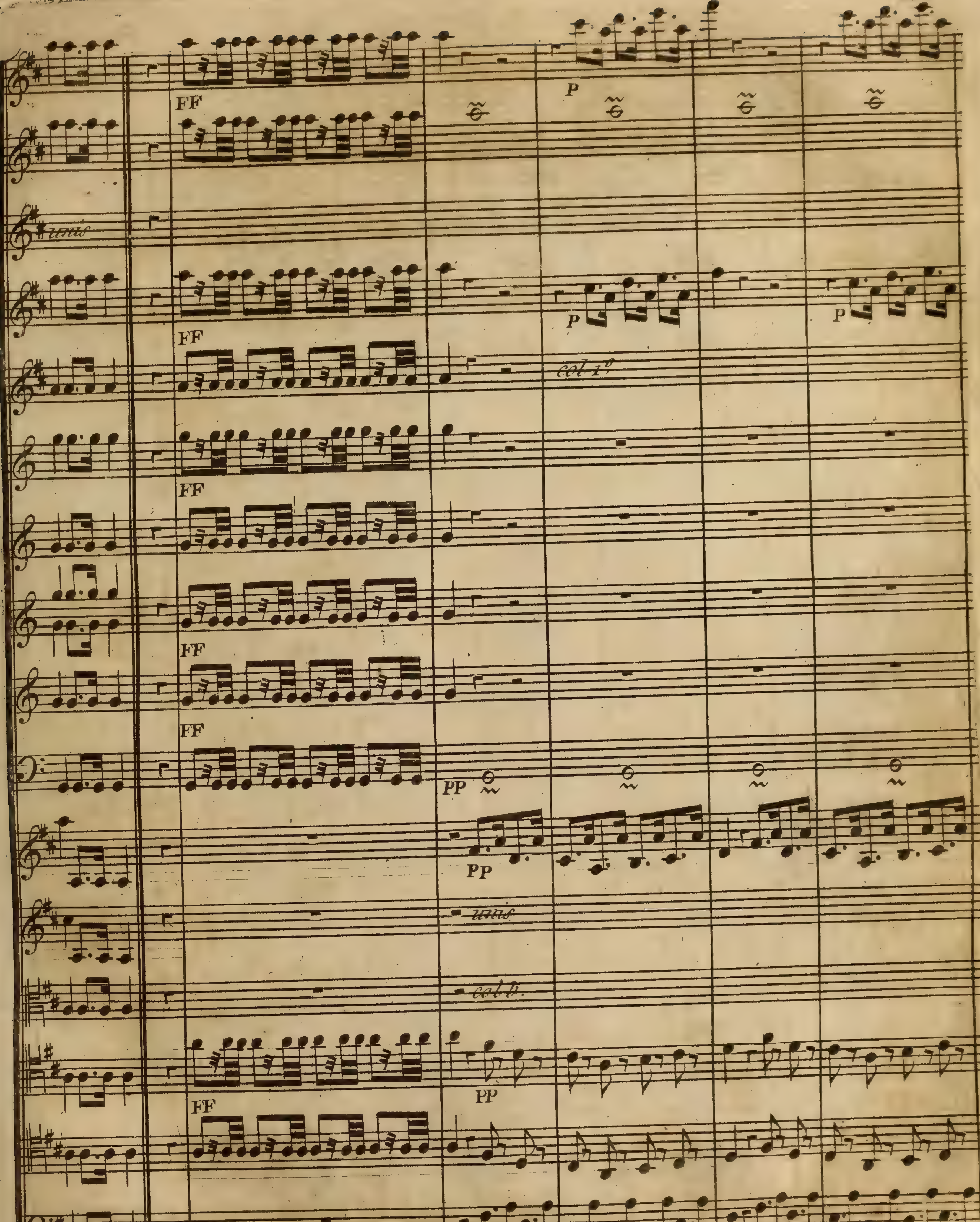
Au bruit d'une Symphonie éclatante le Vaisseau aborde; Ircile et Néade en descendent.

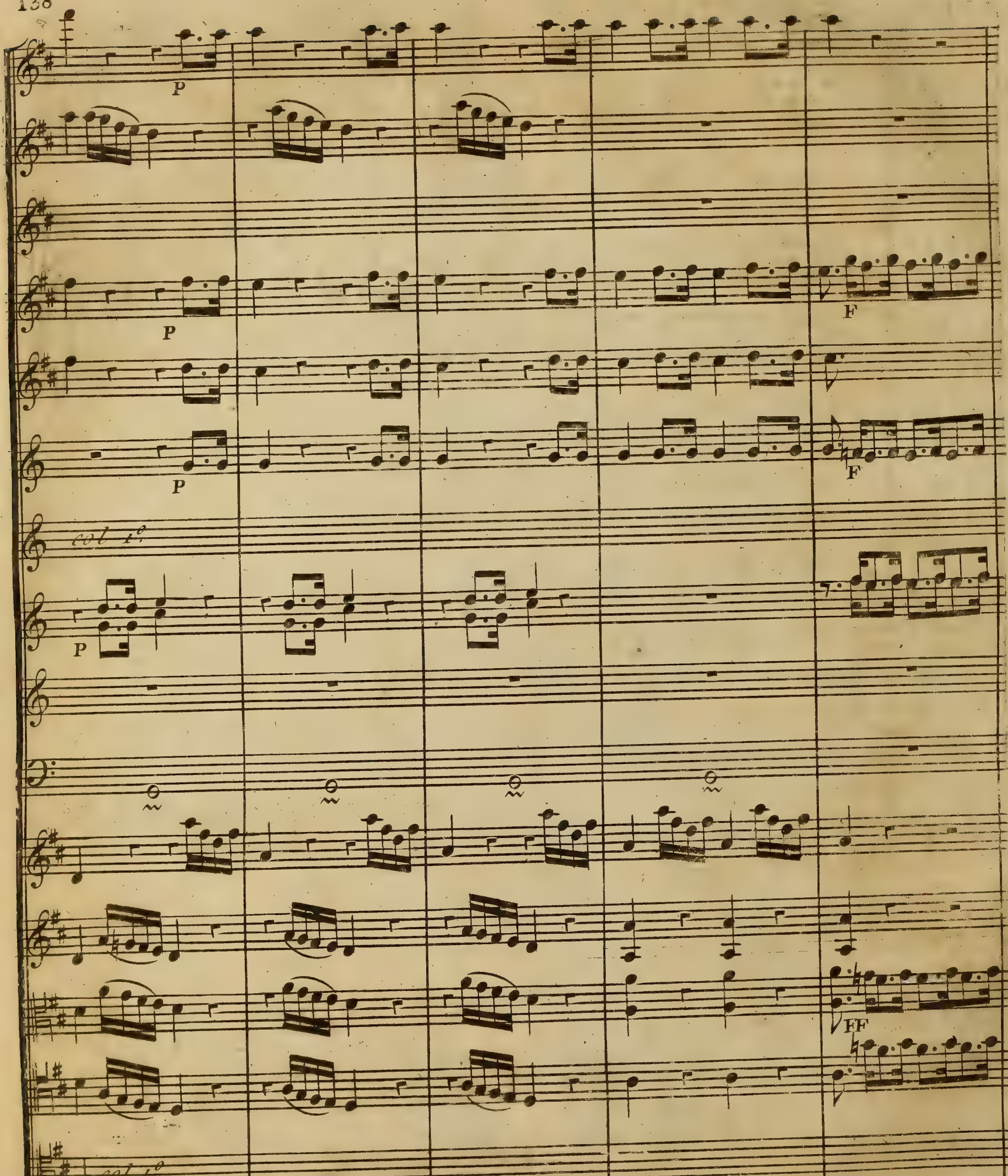
Marche.

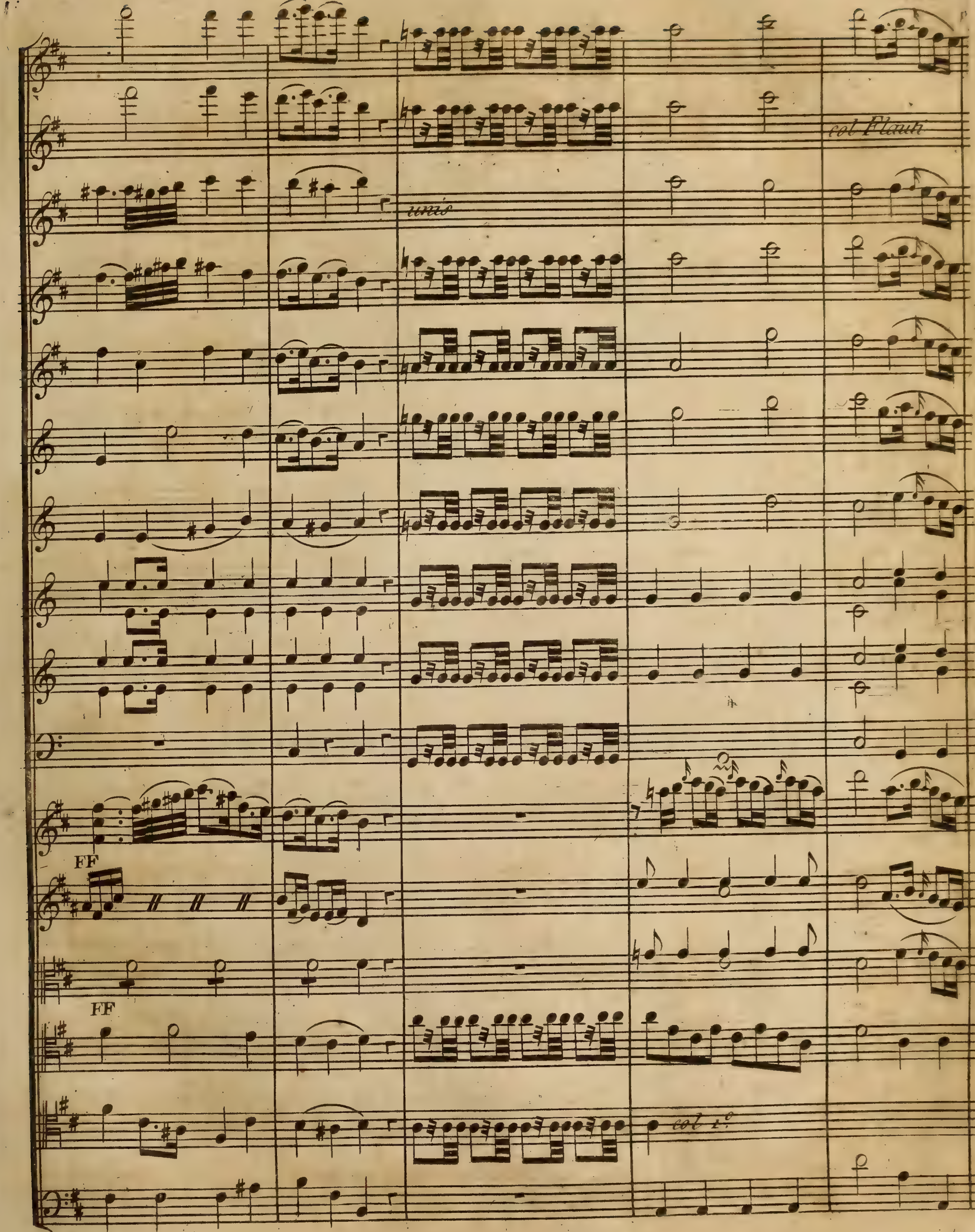

Flûtes
Petites Flûtes
unis
avec la 1re petite Flu
Haubois
avec la 2e petite Flu.
Clarinettes en Ré
col 1o.
Cors en Ré
Trombes
Timballes en Ré
Violons
Violes
Bassons
col 1o.
Contre Basse
tr
P

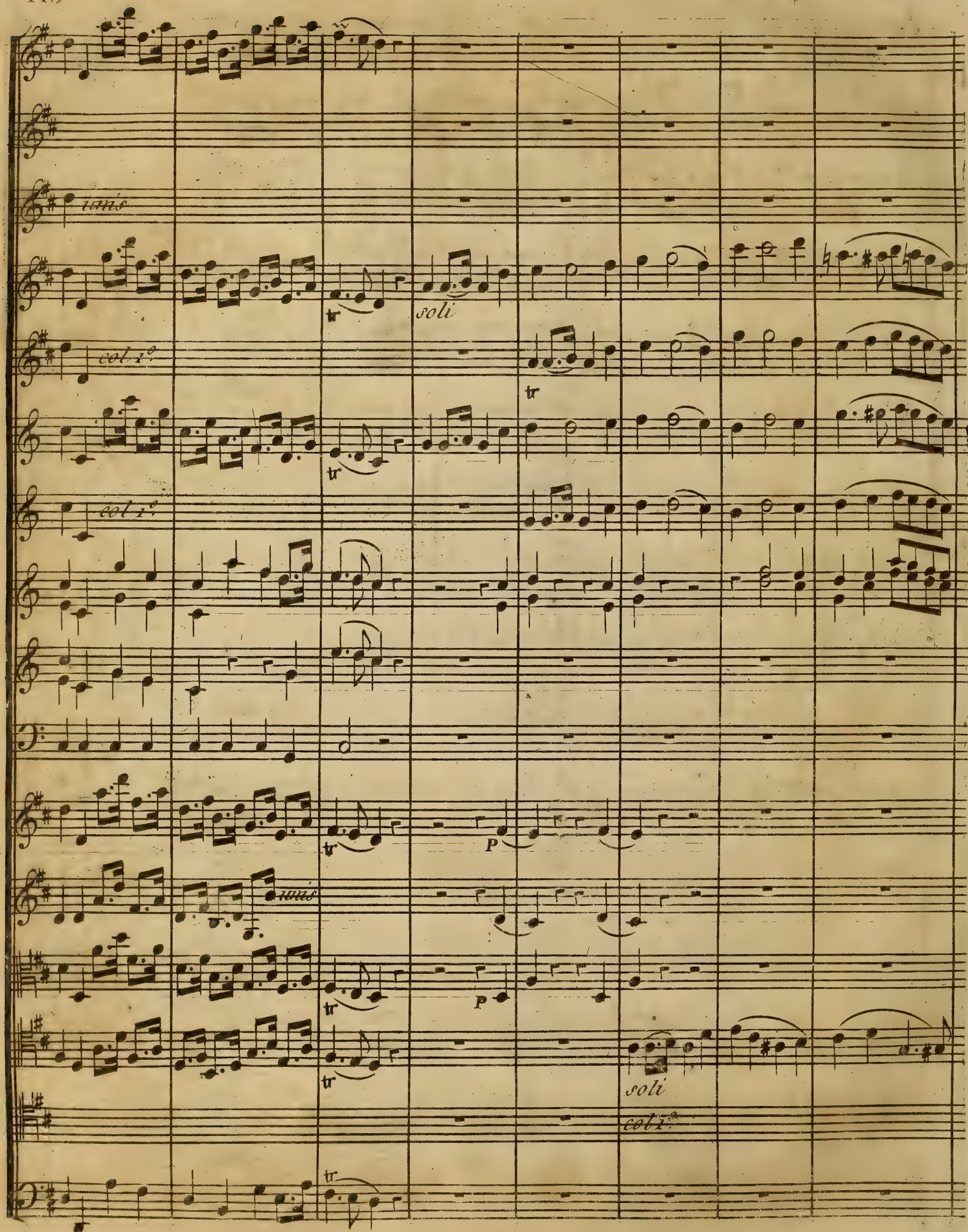

F
F
unis
PP
FF
F
P
F

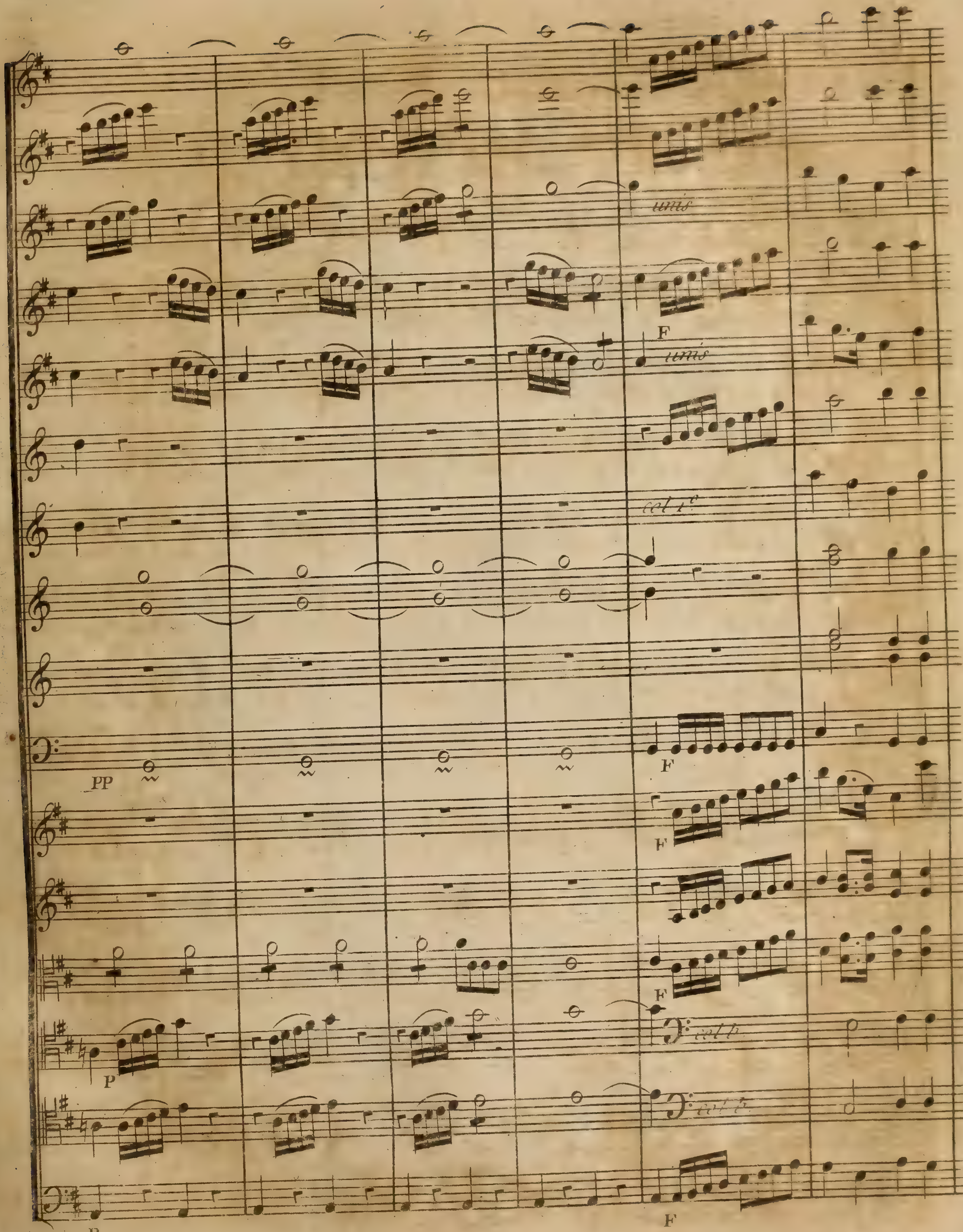

F
P
FF
P
P
P
P
P
F

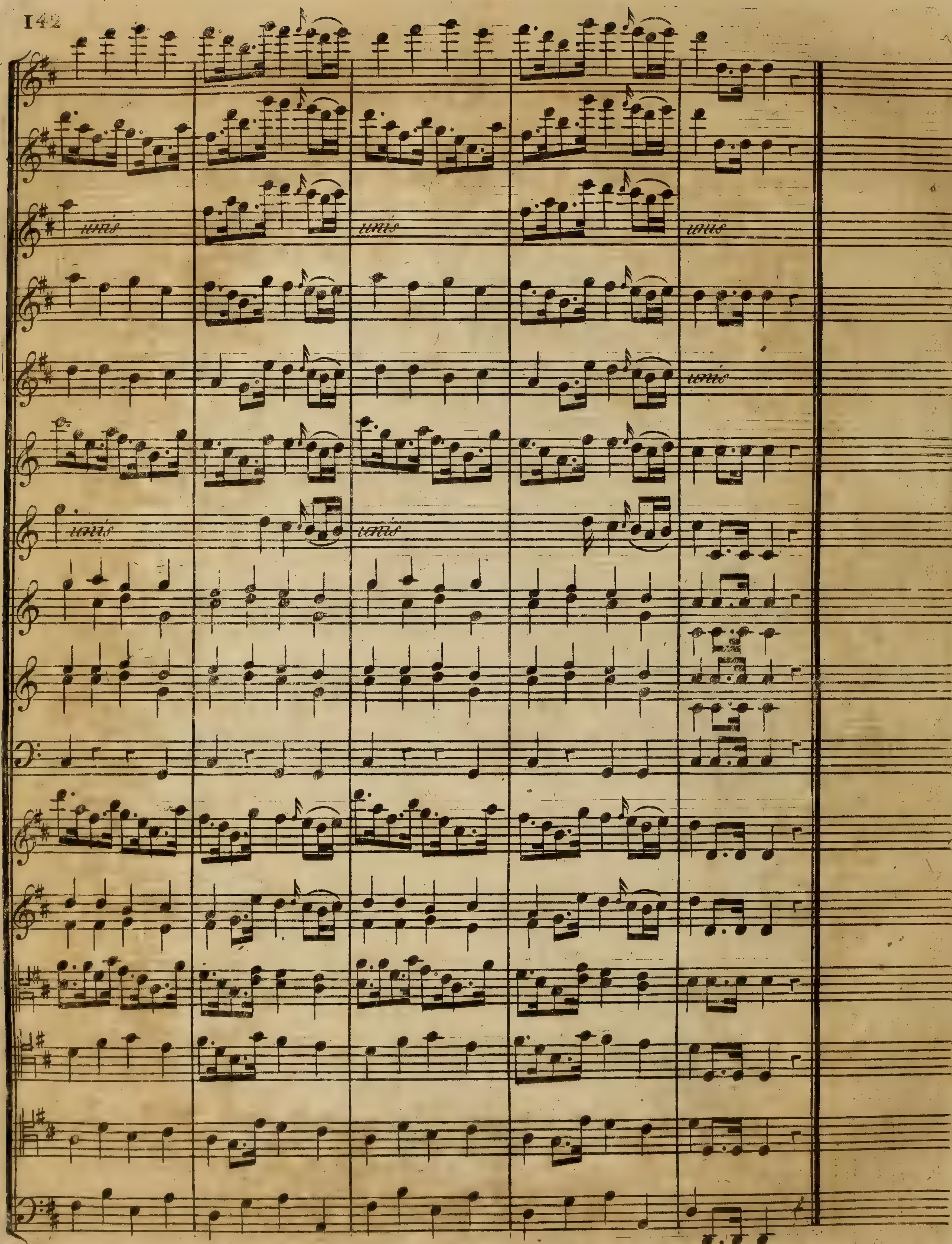

FF
P
unis
FF
P
P
col 1º
FF
FF
FF
PP
PP
unis
col b.
PP
FF
PP


P
P
P
P
F
F
P
col 1º
FF
col 1º
F


col Flauti
unis
FF
FF
col 1°

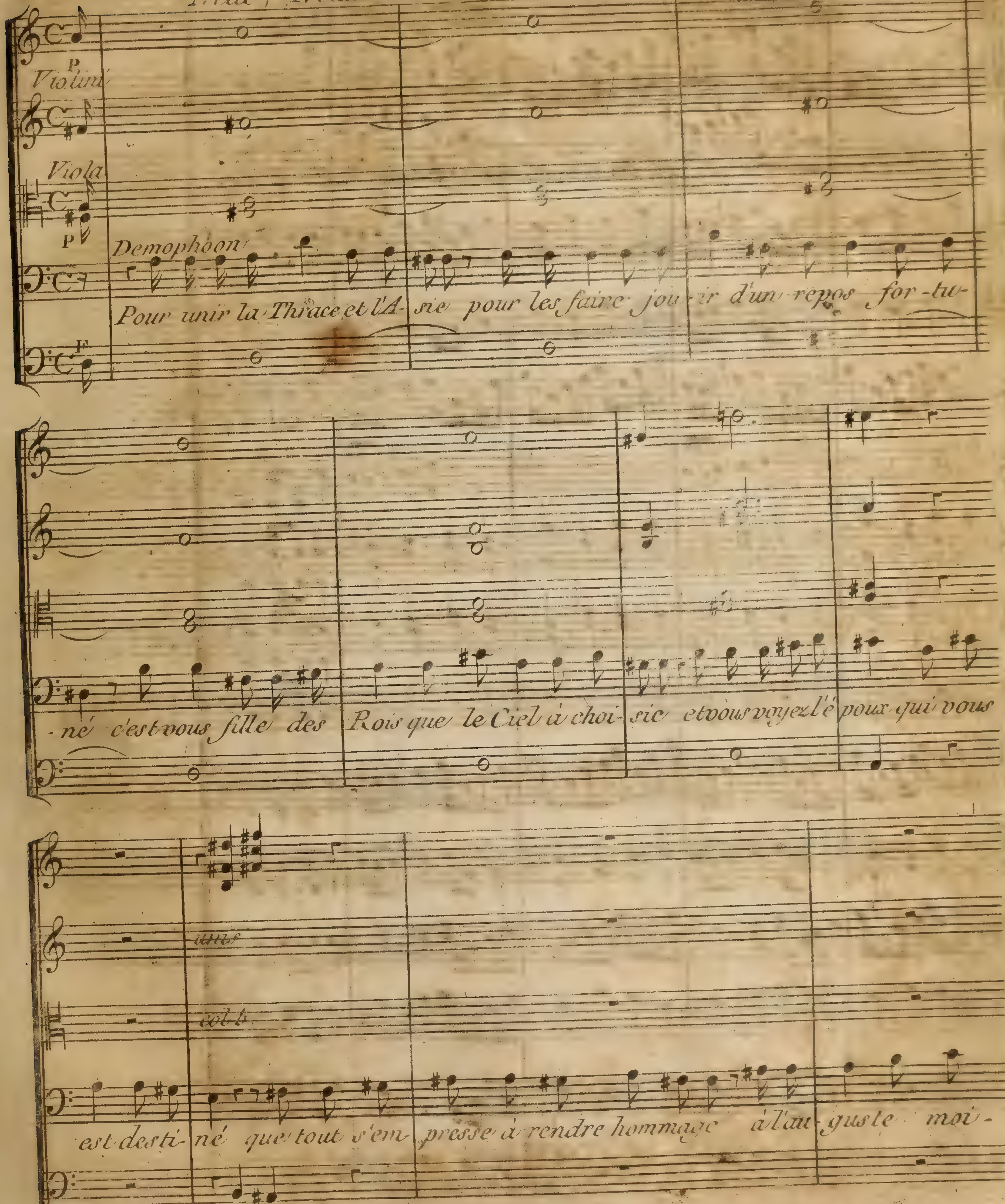

unis
soli
col 1°
col 1°
unis
soli
col 1°

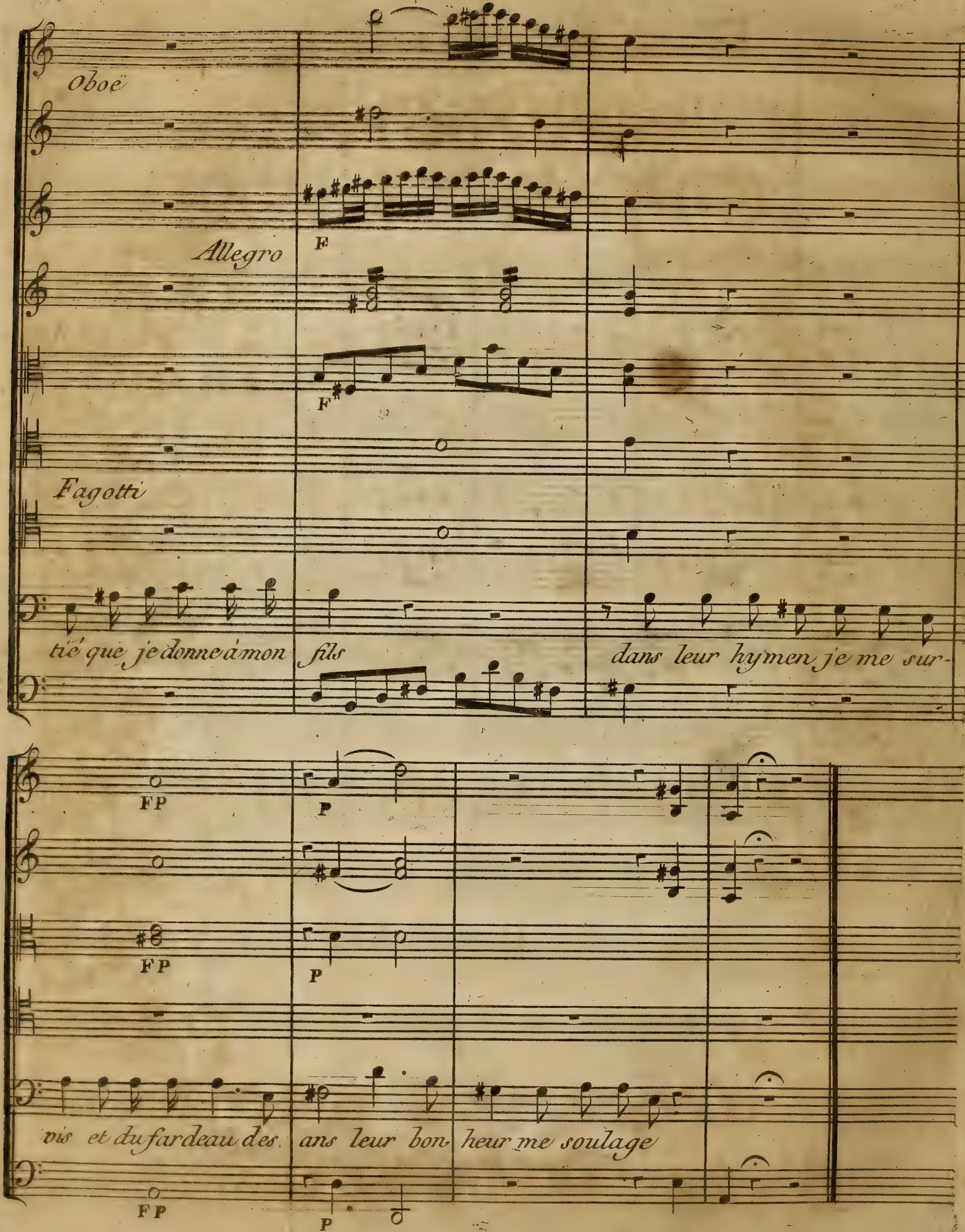

unis
F
unis
col 1o
PP
F
F
F
P
col B
col B
P
F
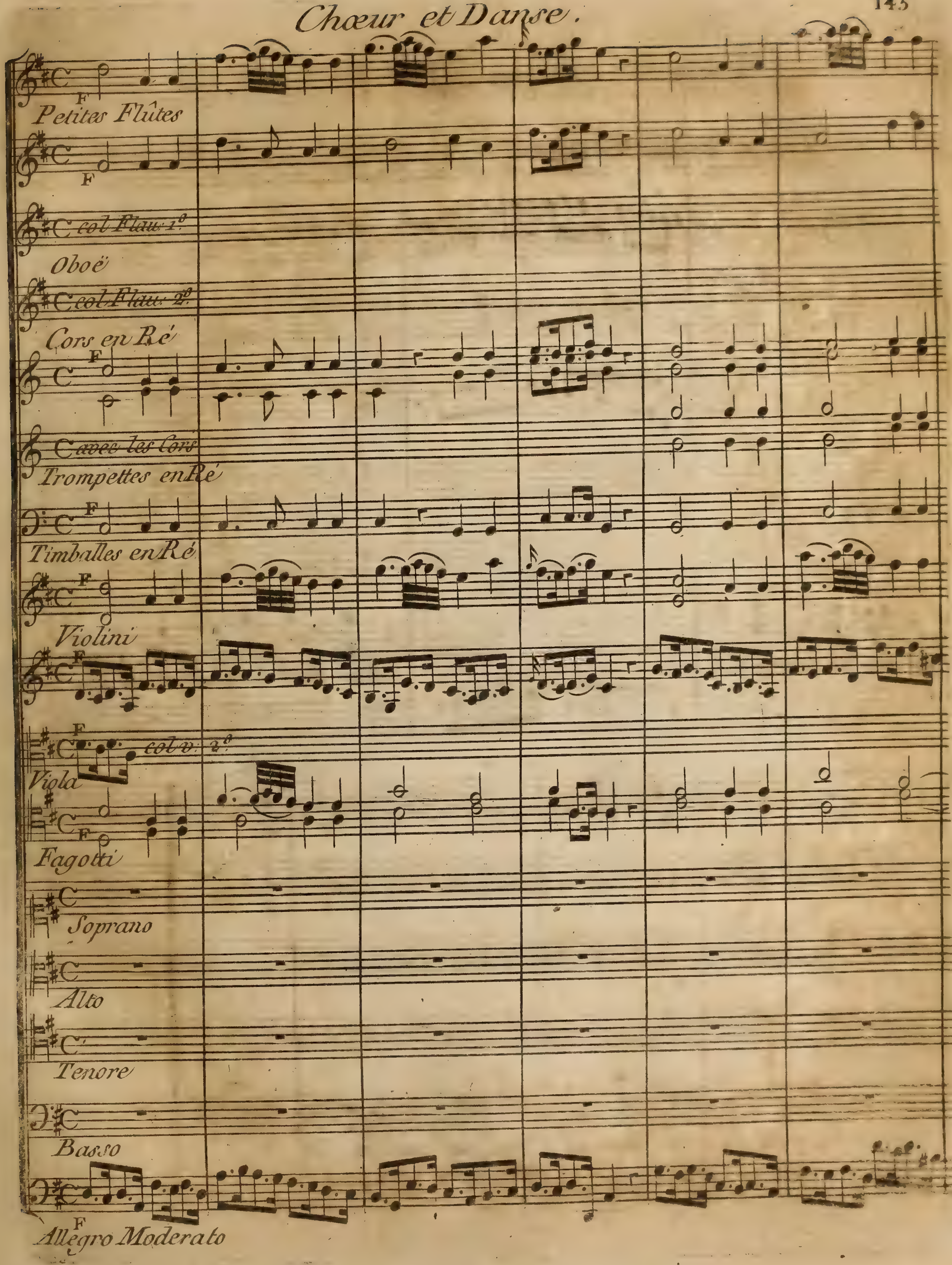

unis
unis
unis
unis
unis
unis

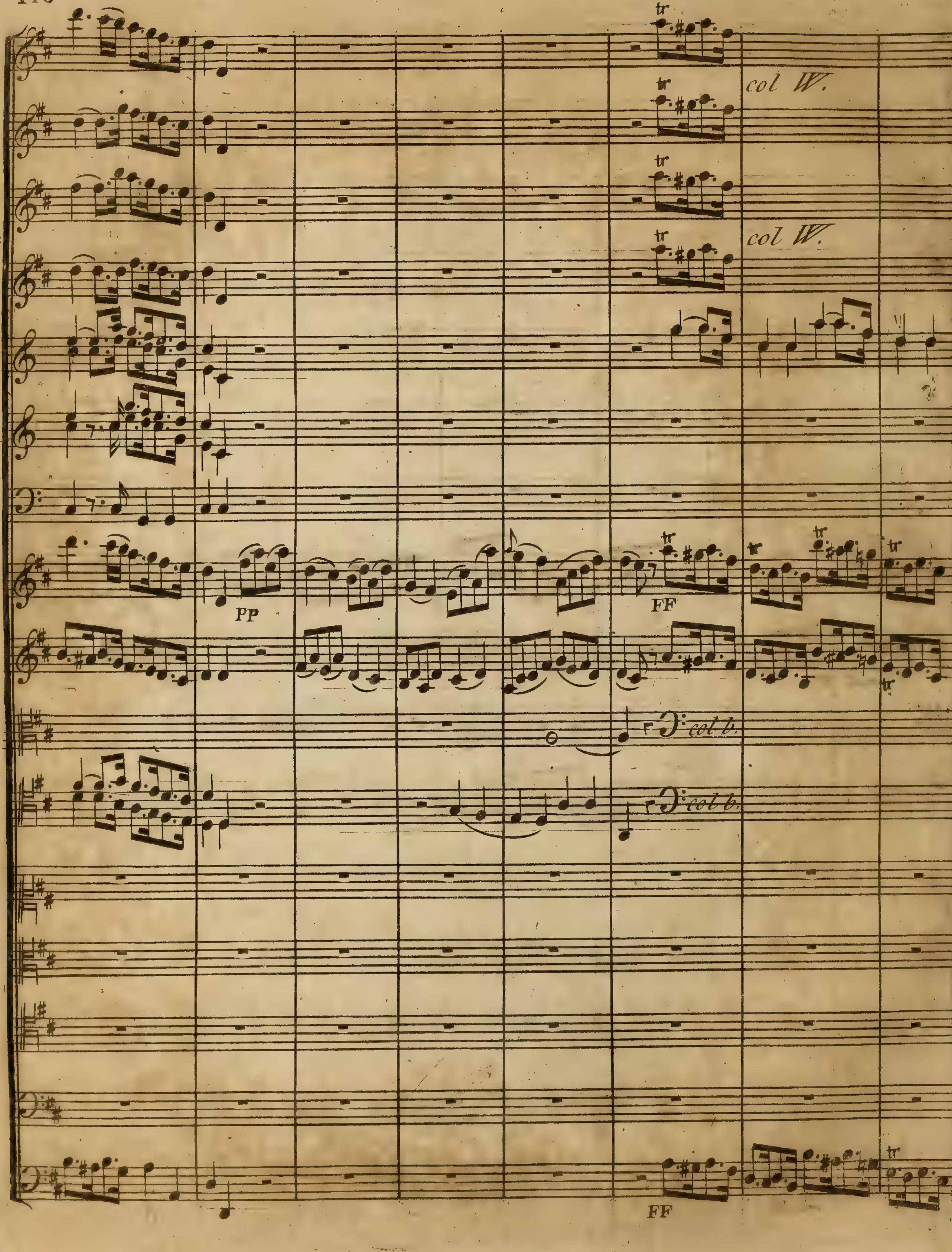
SCENE XII.
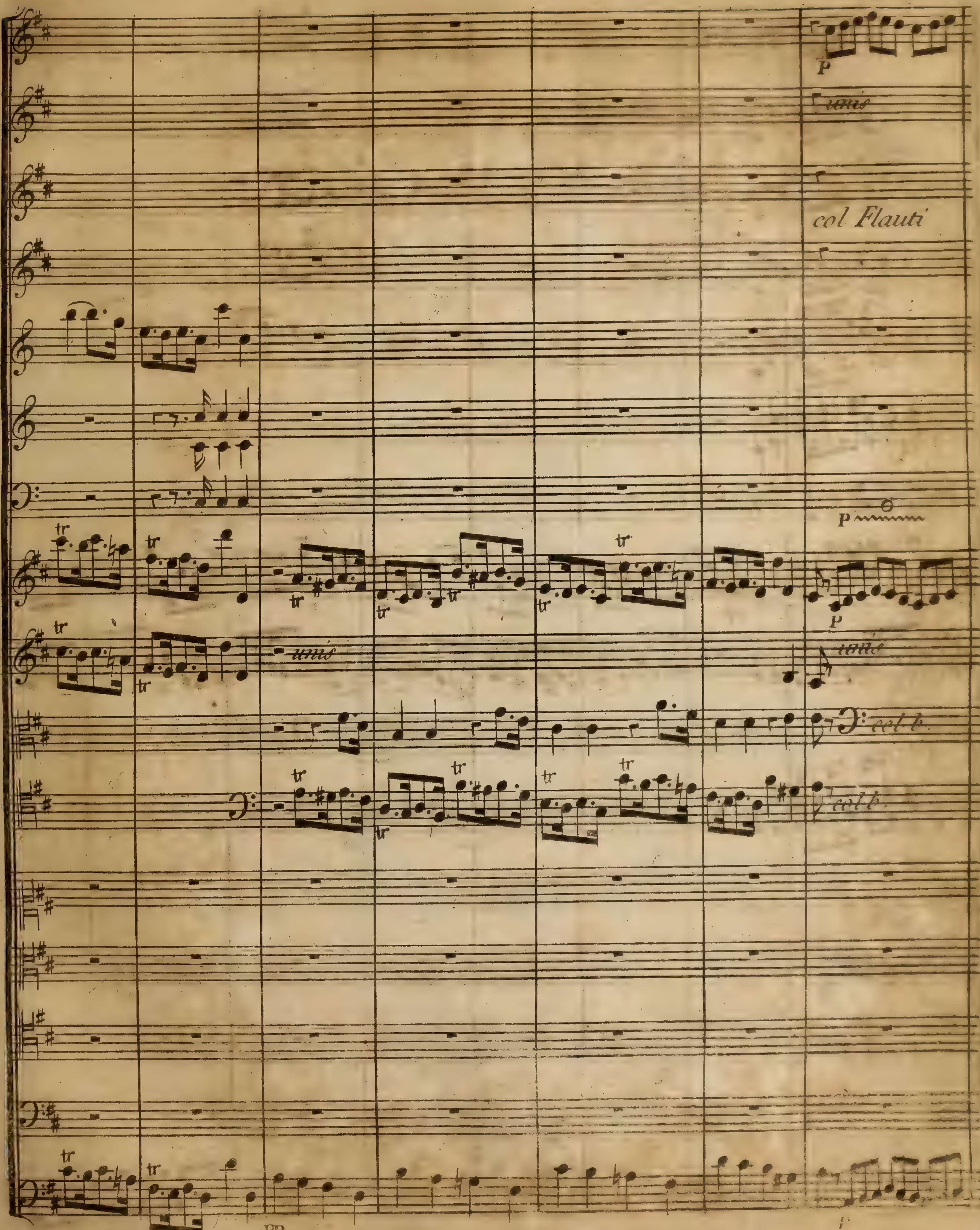
Ircile, Néade leur suite et les Précédents.
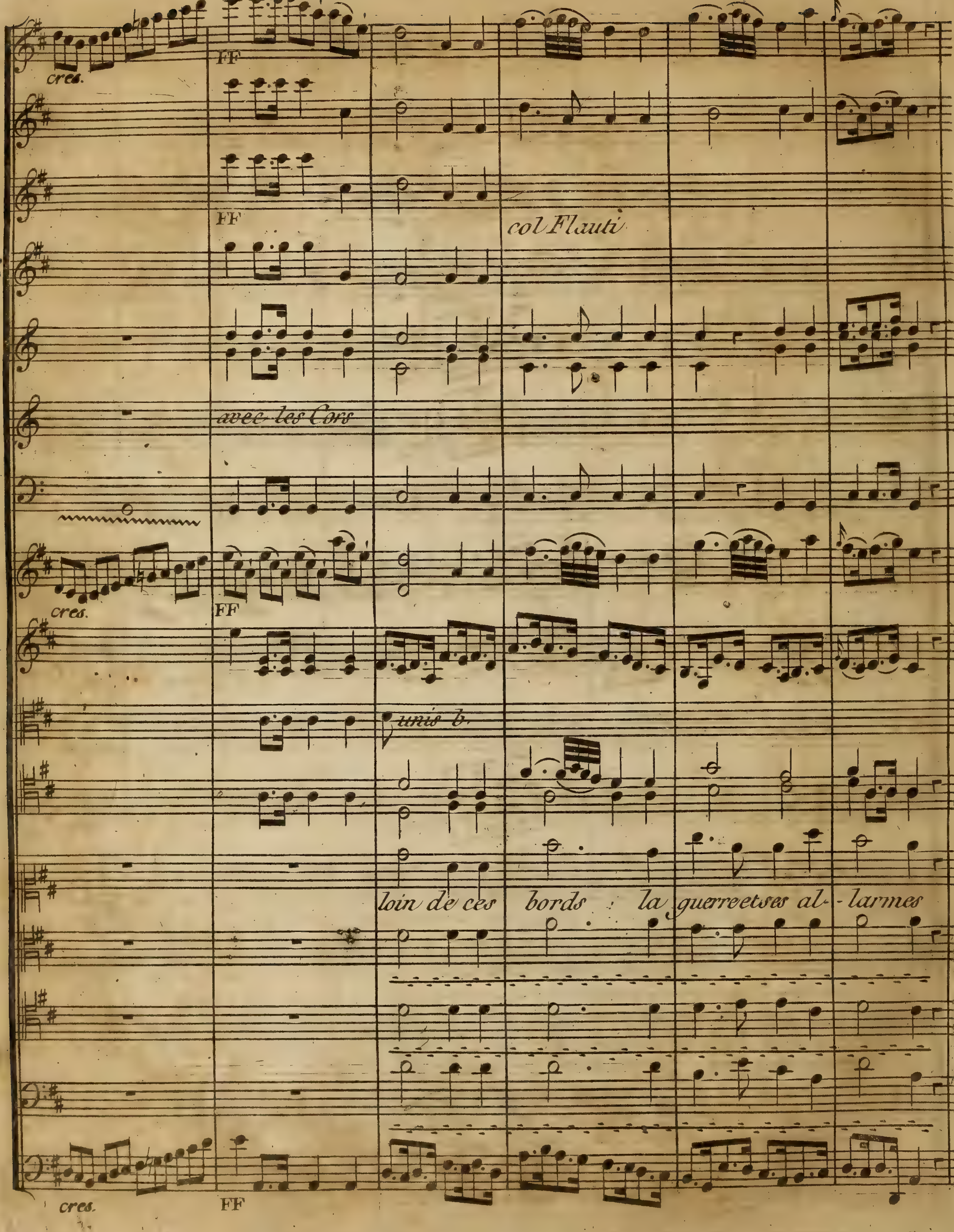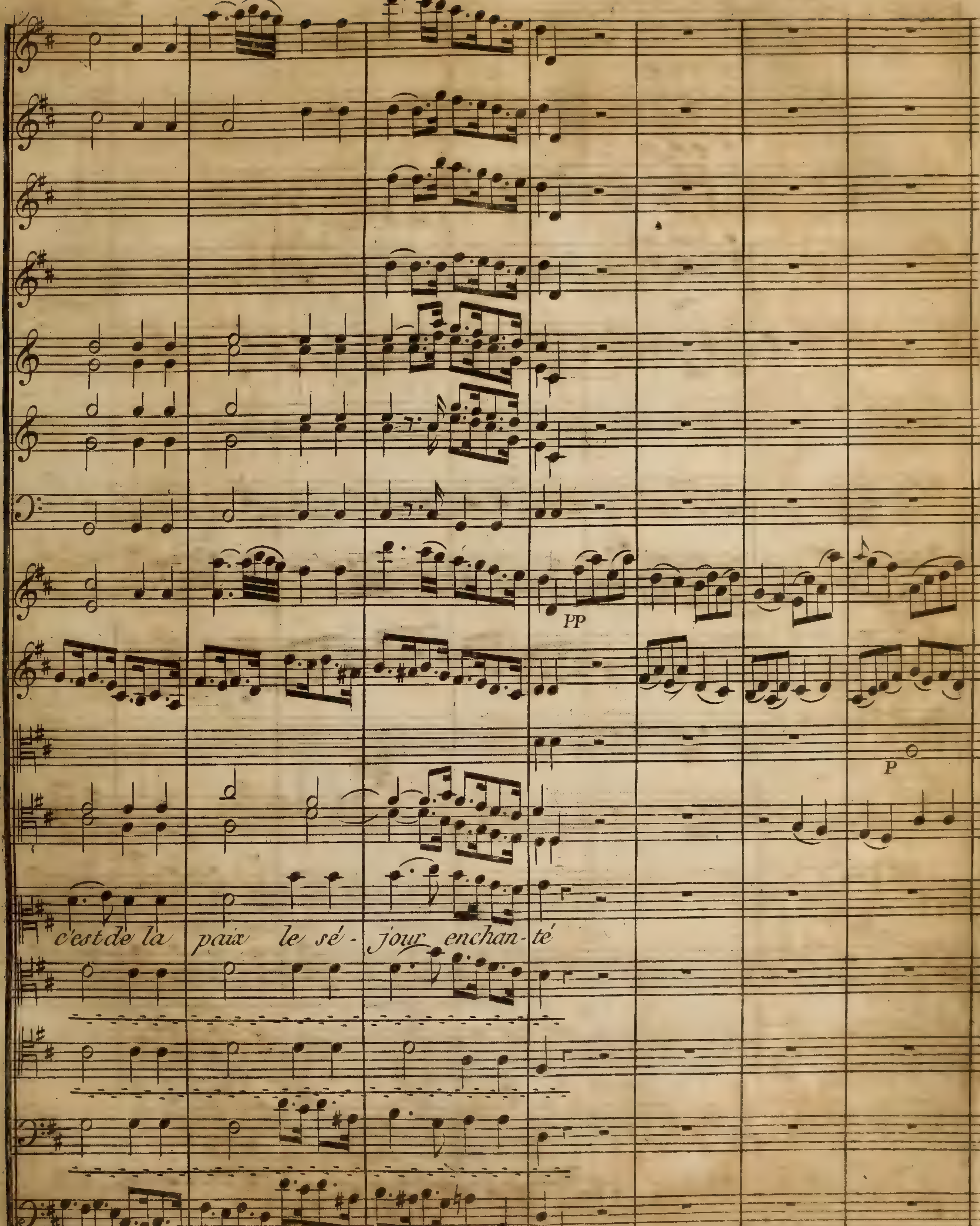



Oboë
Allegro
Fagotti
tié que je donne à mon fils dans leur hymen je me sur-
vis et du fardeau des ans leur bon heur me soulage

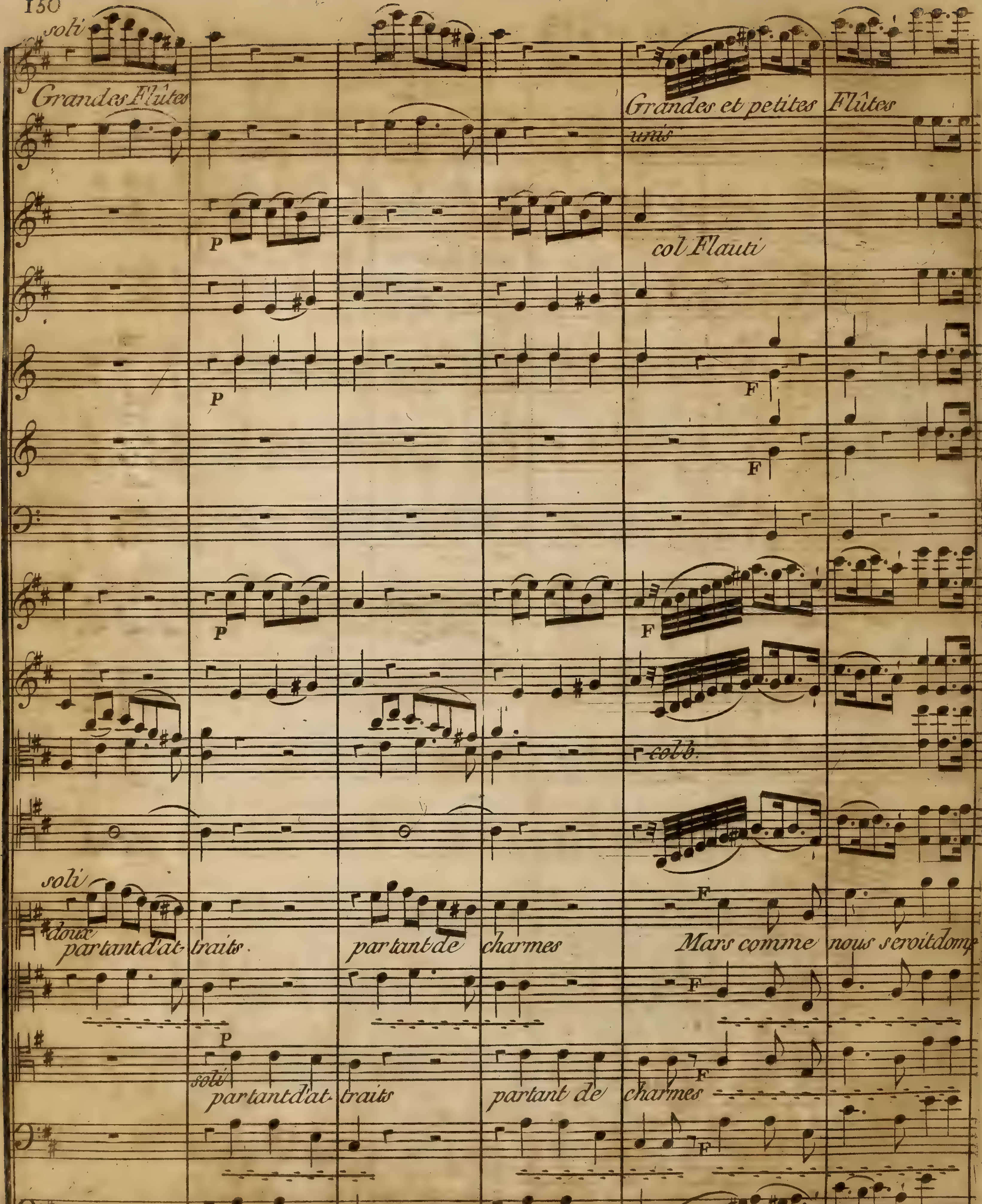

Chœur et Danse.
Petites Flûtes
col Flau: 1º
Oboë
col Flau: 2º
Cors en Ré
avec les Cors
Trompettes en Ré
Timballes en Ré
Violini
col v: 2º
Viola
Fagotti
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Allegro Moderato

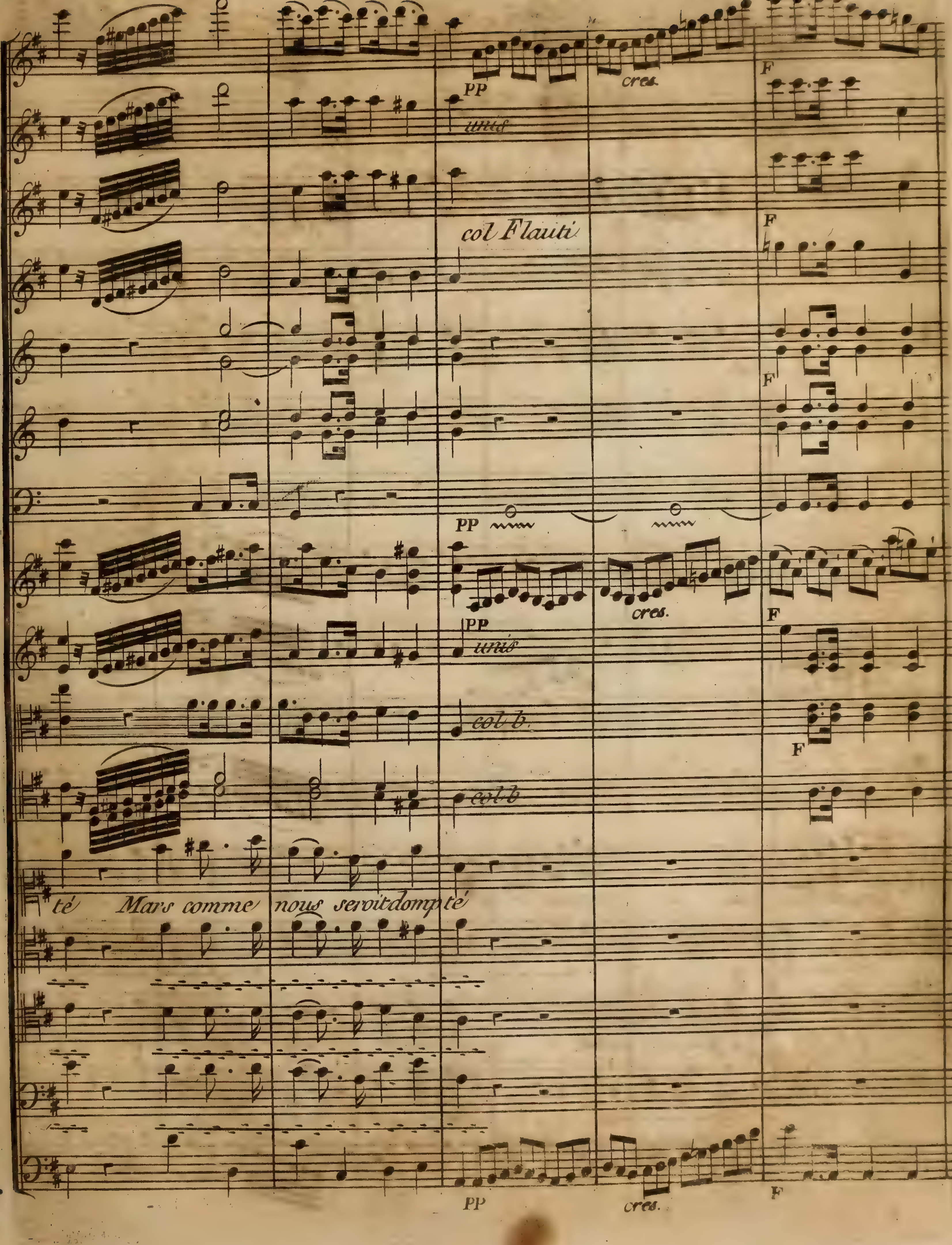

col W.
col W.
PP
FF
col b.
col b.
FF
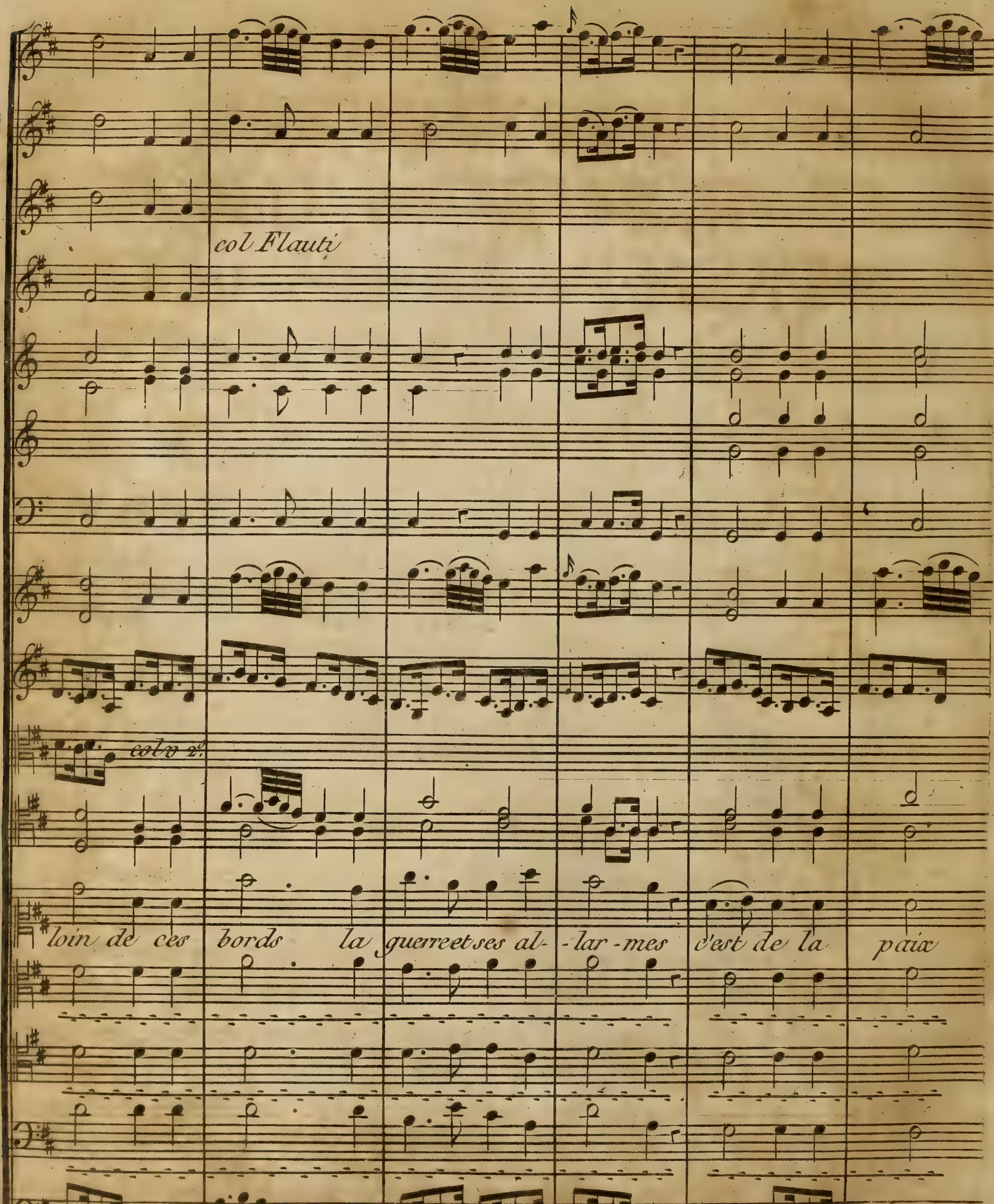

unis
col Flauti
unis
unis
col b.
col b.

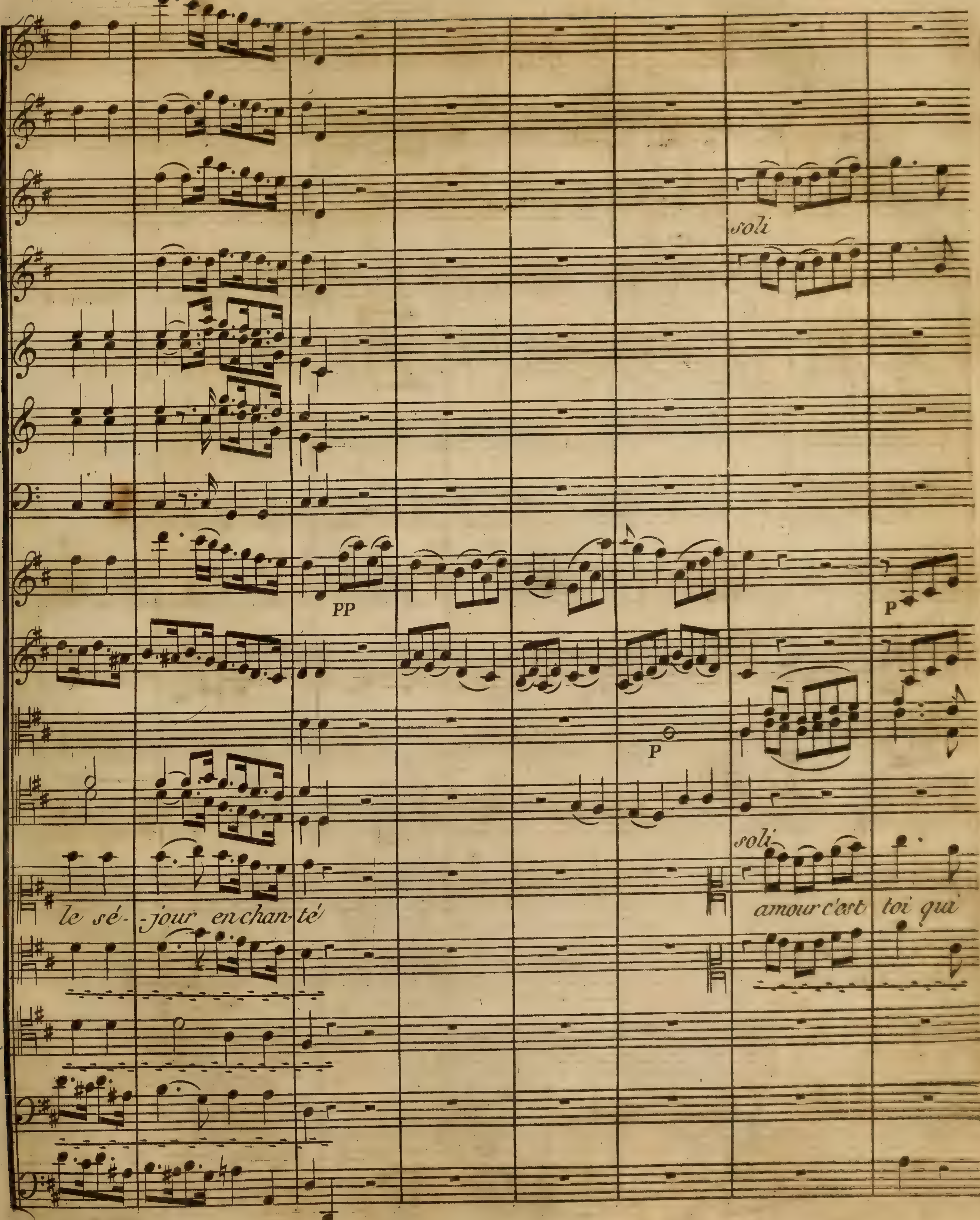

cres.
FF
FF
col Flauti
avec les Cors
cres.
FF
unis
loin de ces bords la guerreetses al- larmes
cres.
FF

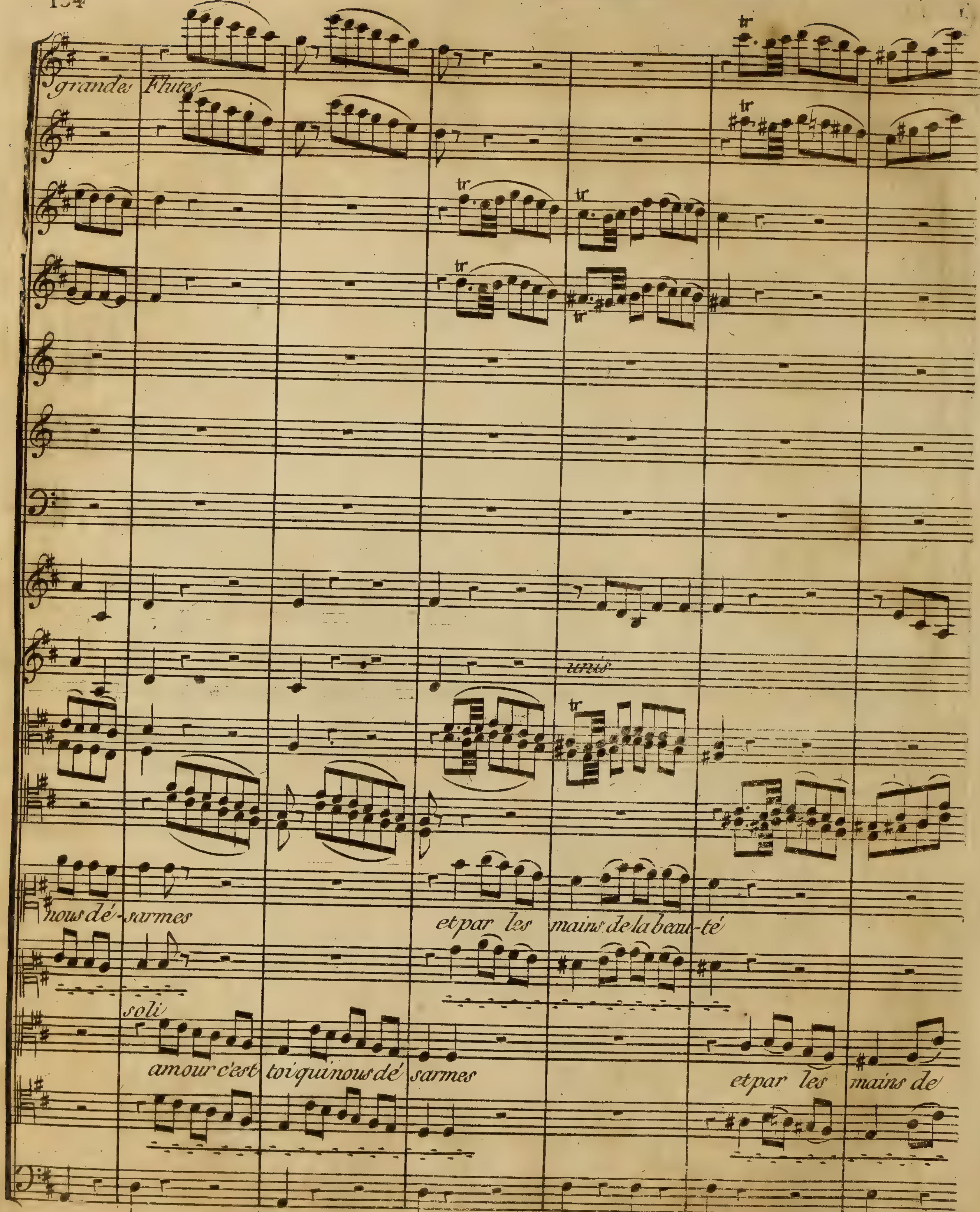

PP
P
c'est de la paix le sé - jour enchan - té

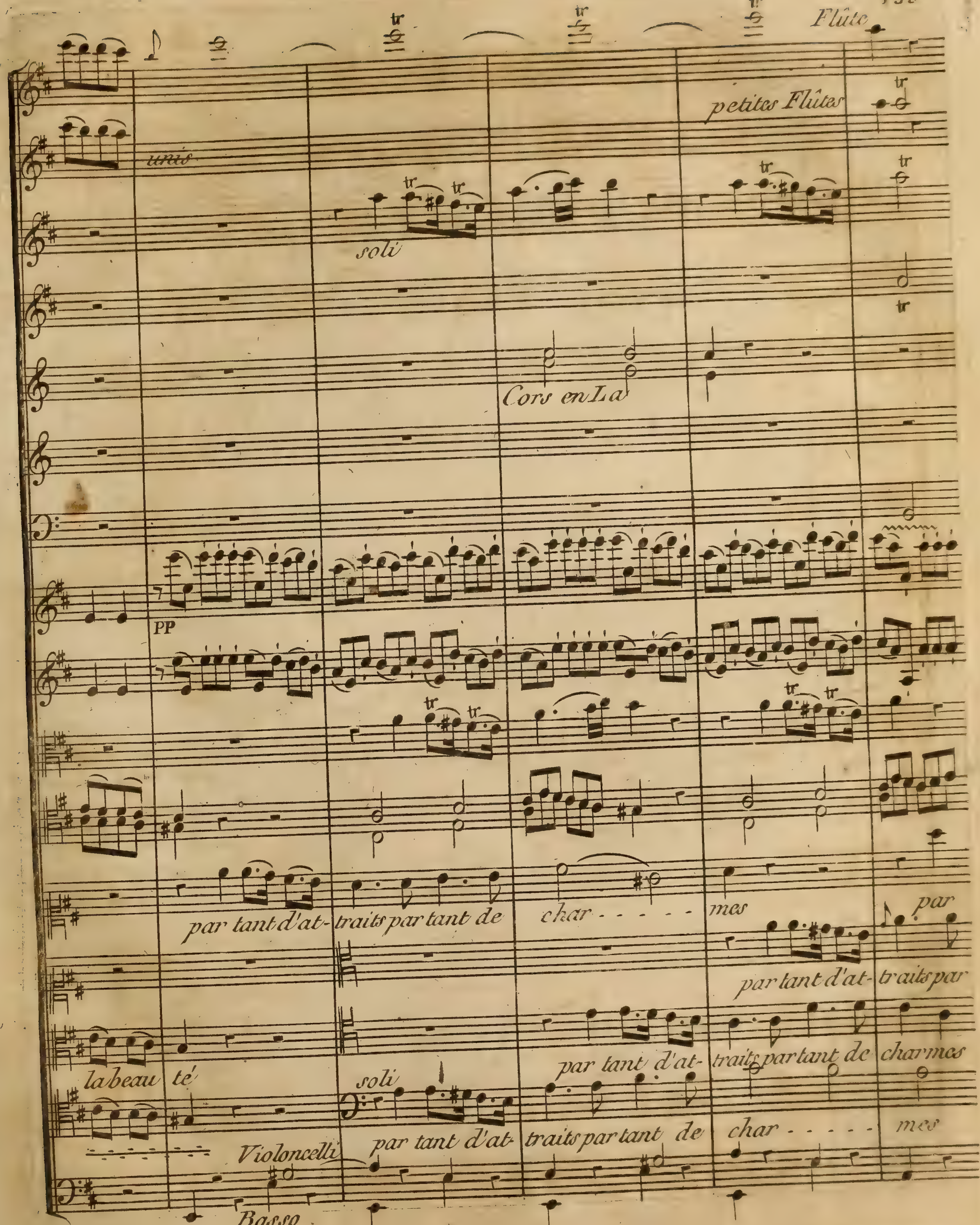

soli
Grandes Flûtes
Grandes et petites Flûtes
unis
P
col Flauti
F
col b.
soli
doux
partant d'at- traits.
partant de charmes
Mars comme nous seroit dom
soli
partant d'at- traits
partant de charmes

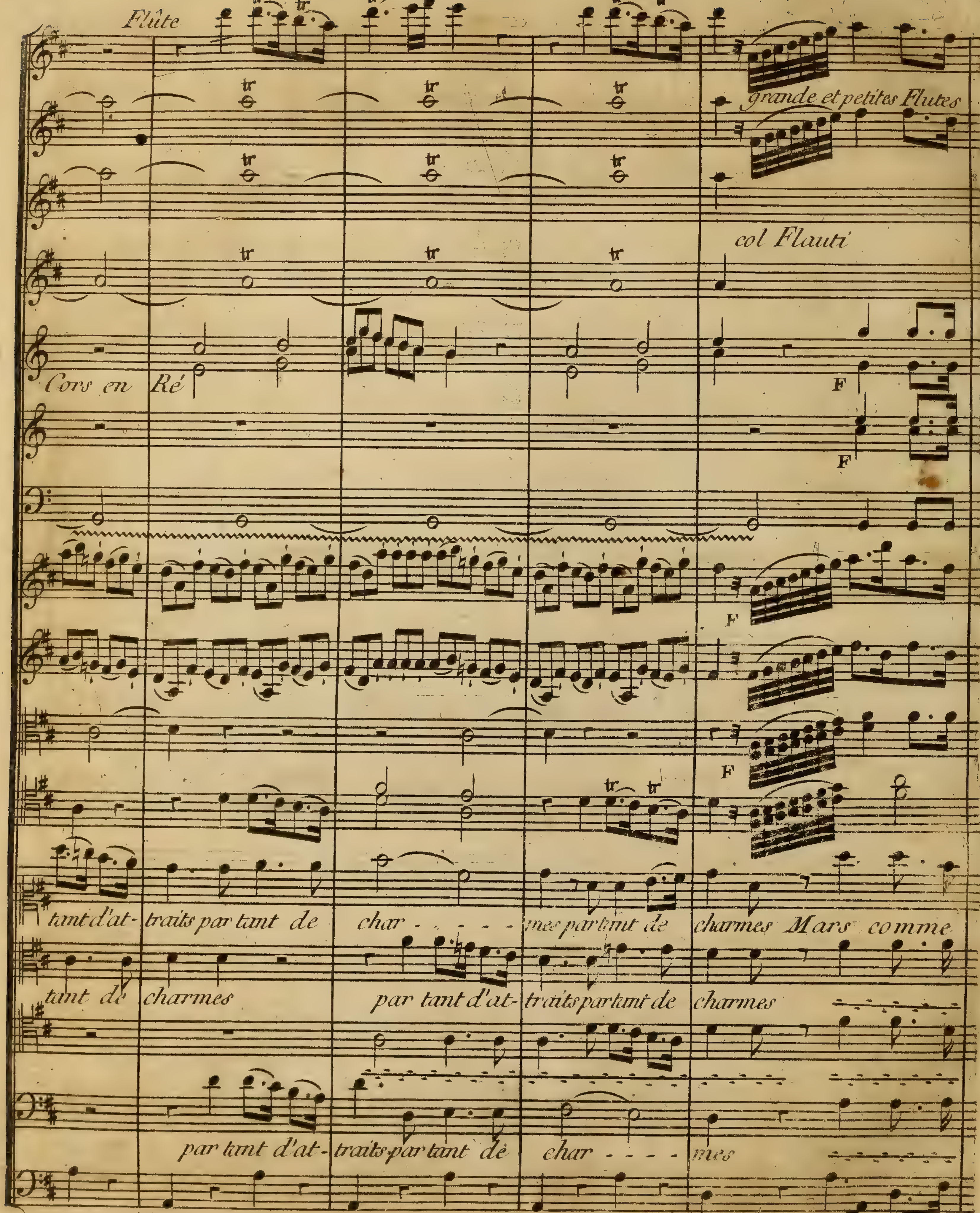

PP
cres.
F
unis
col Flauti
PP
PP
cres.
F
PP
unis
col b.
F
col b.
té Mars comme nous seroit dompté
PP
cres.
F

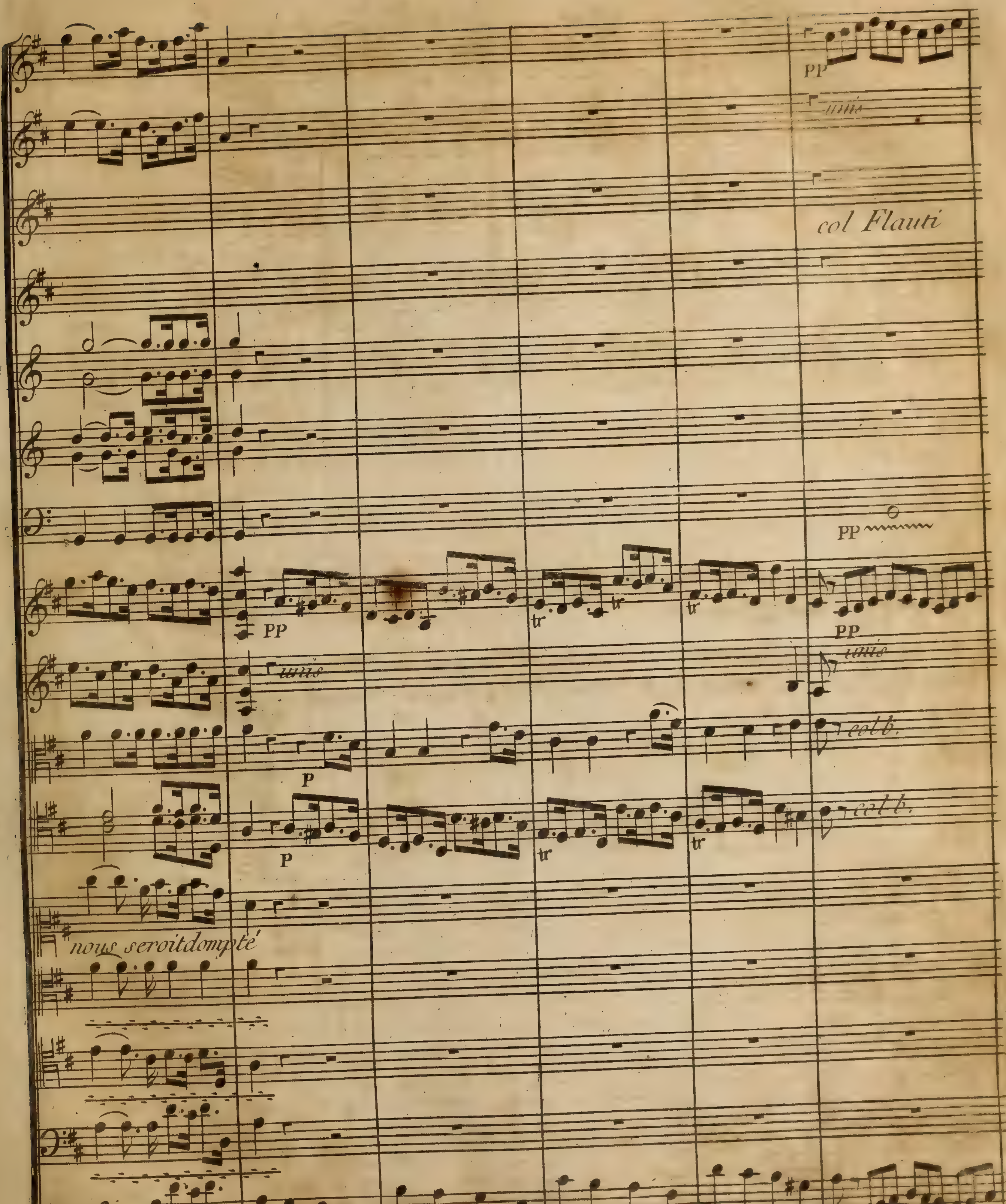

col Flauti
colv 2.
loin de ces bords la guerre et ses al- -lar-mes c'est de la paix

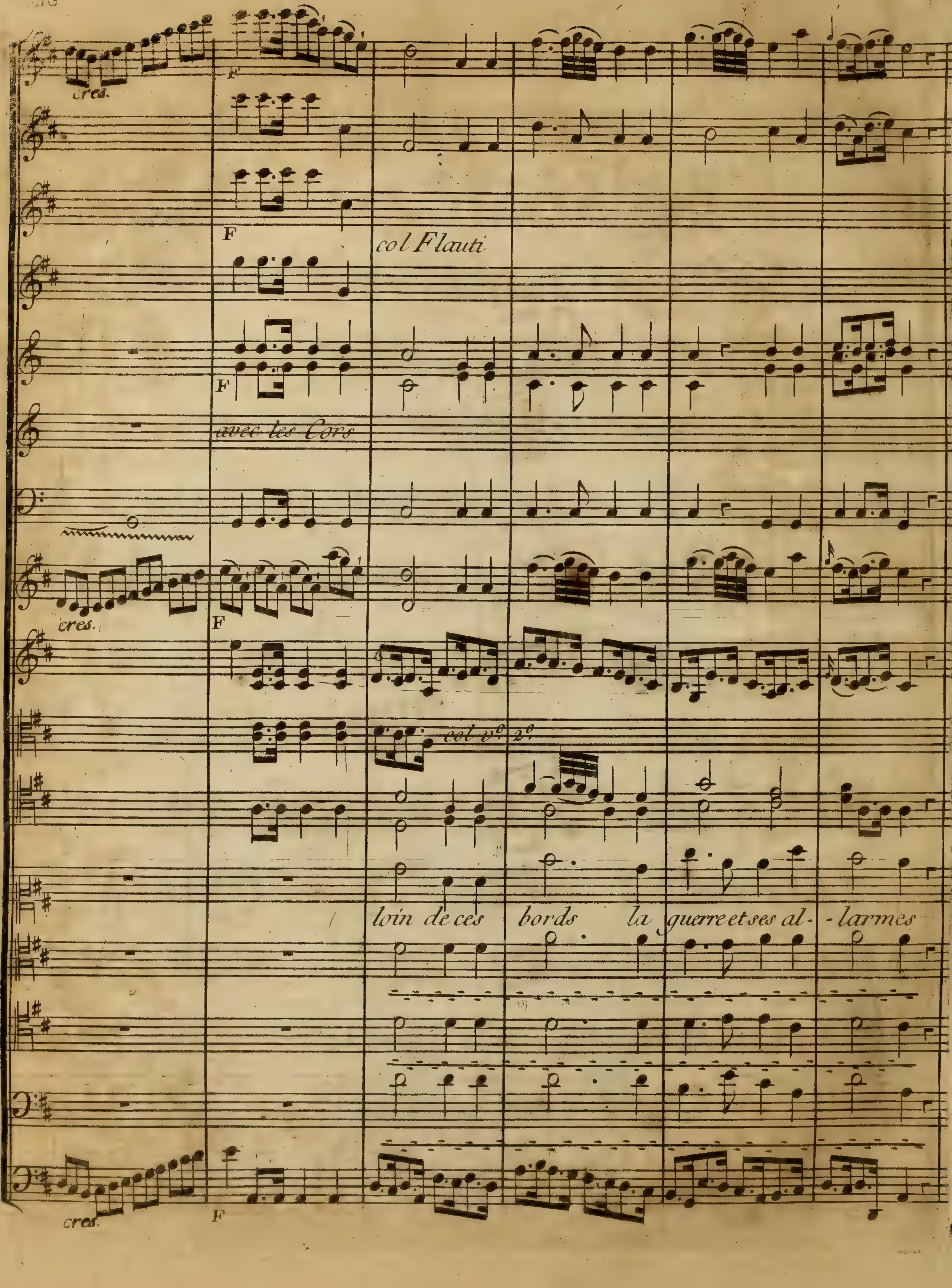

soli
PP
P
P
soli
le sé- -jour enchan- té
amour c'est toi qui
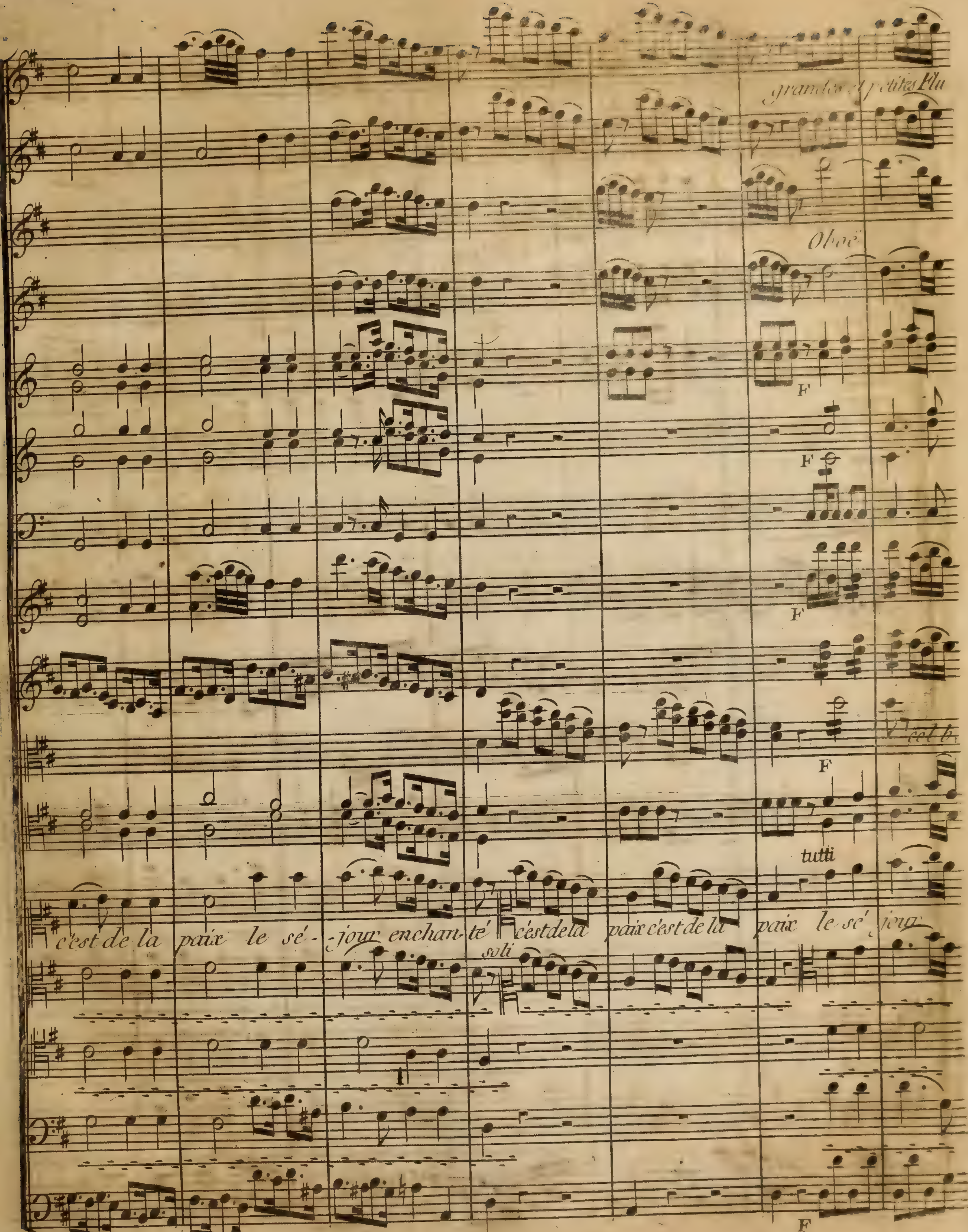

grande Flutes
unis
nous dé-sarmes
et par les mains de la beau-té
soli
amour c'est toi qui nous dé sarmes
et par les mains de

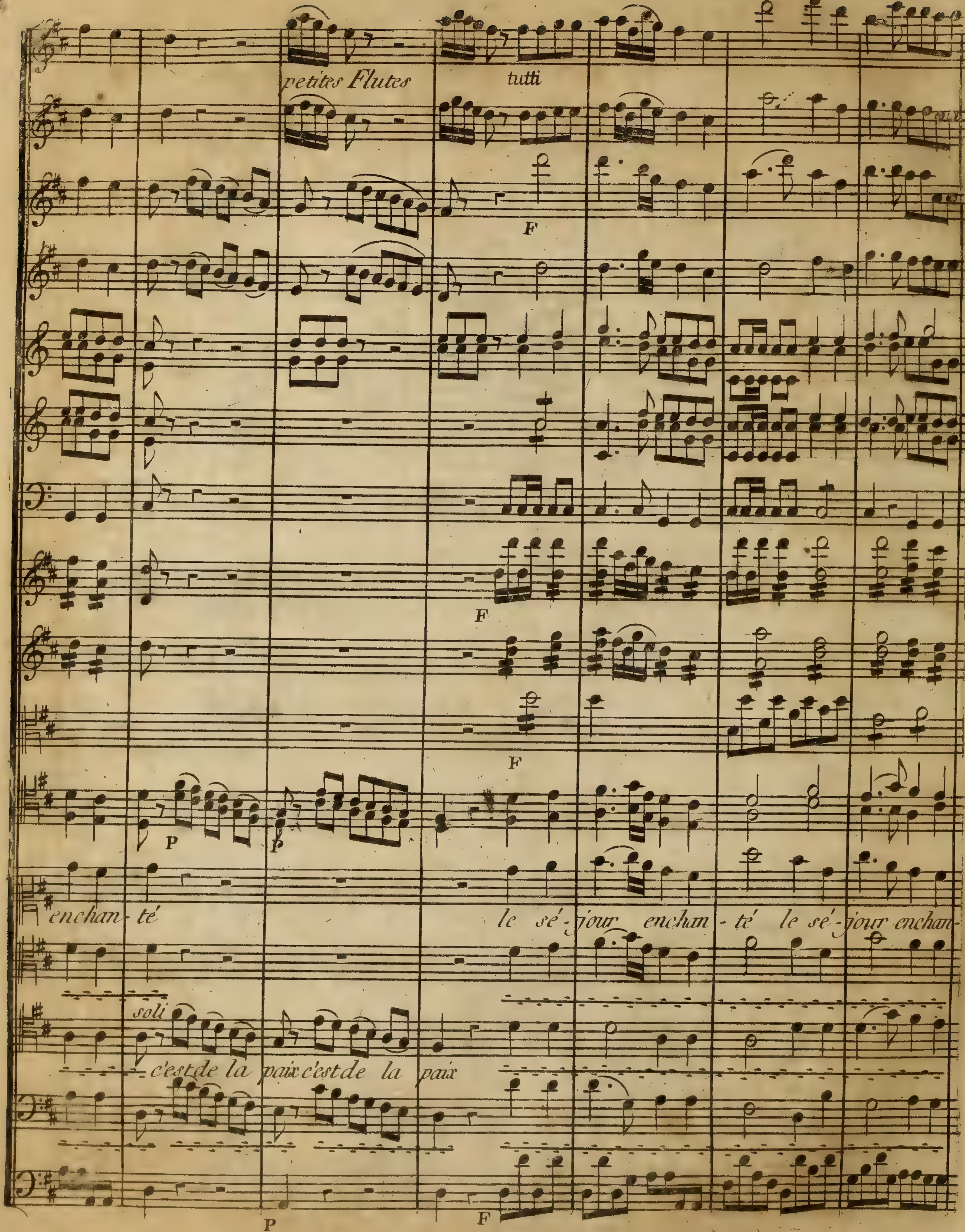

Flûte
petites Flûtes
unis
soli
Cors en La
PP
par tant d'at- traits par tant de char - - - - - mes
par
par tant d'at- traits par
par tant d'at- traits par tant de charmes
la beau té
soli
par tant d'at- traits par tant de char - - - - - mes
Violoncelli
Basso

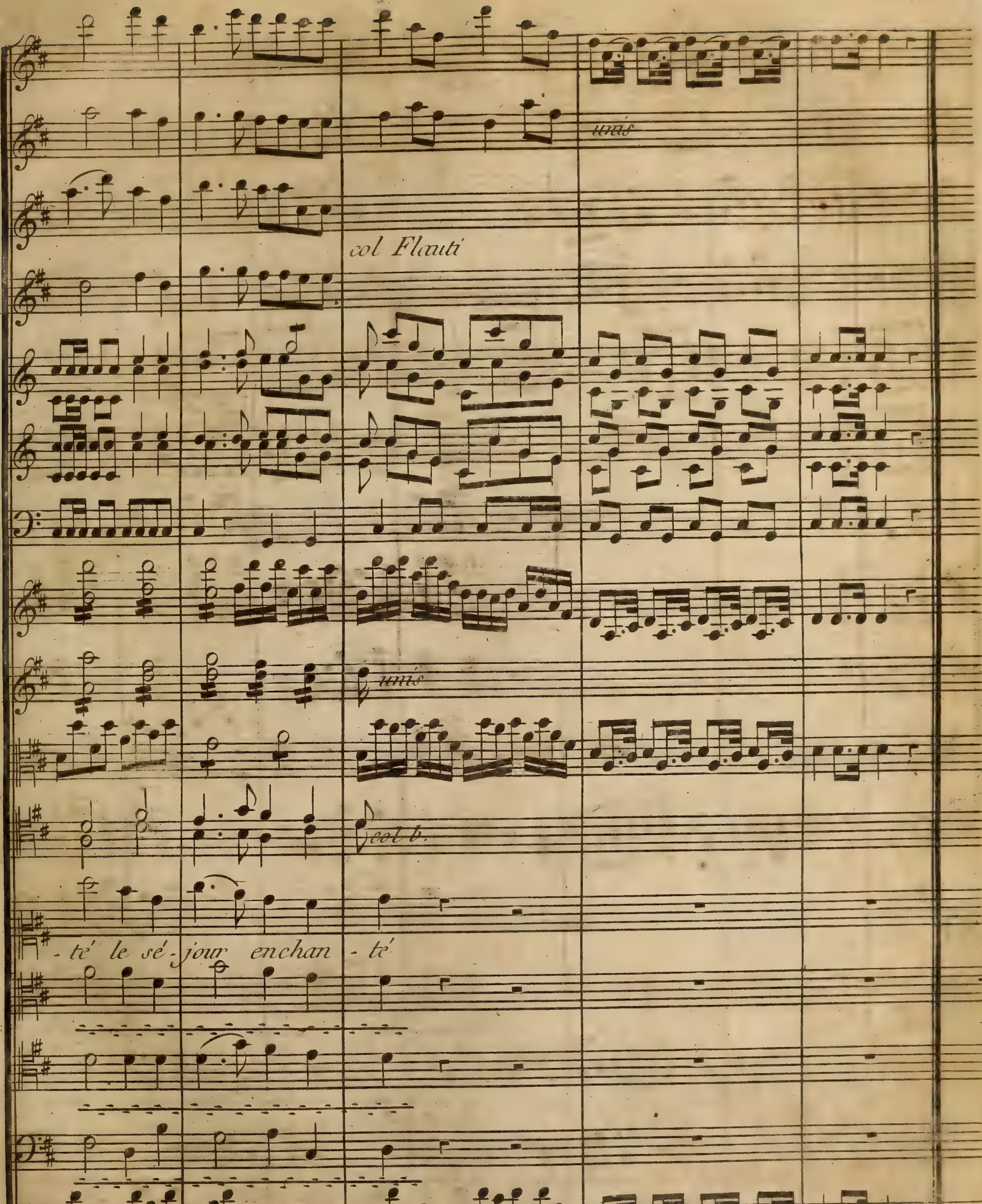

Flûte
grande et petites Flutes
col Flauti
Cors en Ré
F
F
F
F
F
tant d'at- traits par tant de char - - - - mes par tant de charmes Mars comme
tant de charmes par tant d'at- traits par tant de charmes
par tant d'at- traits par tant de char - - - - mes
F


PP
unis
col Flauti
PP
PP
unis
P
col b.
P
col b.
nous seroitdompté
PP
PP

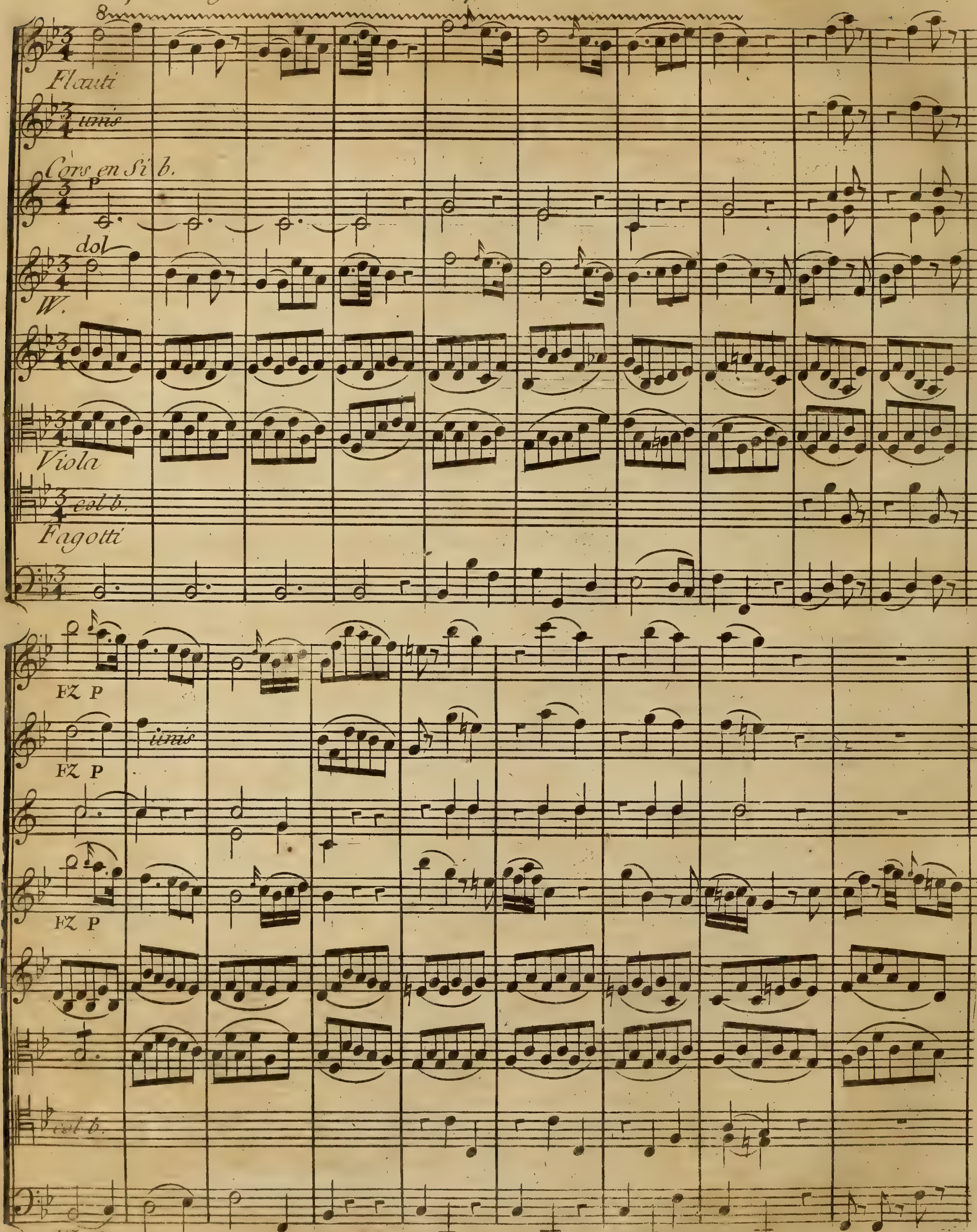

cres.
F
F
col Flauti
F
avec les Cors
cres.
F
col v.e 2.e
loin de ces bords la guerre et ses al-larmes
cres.
F

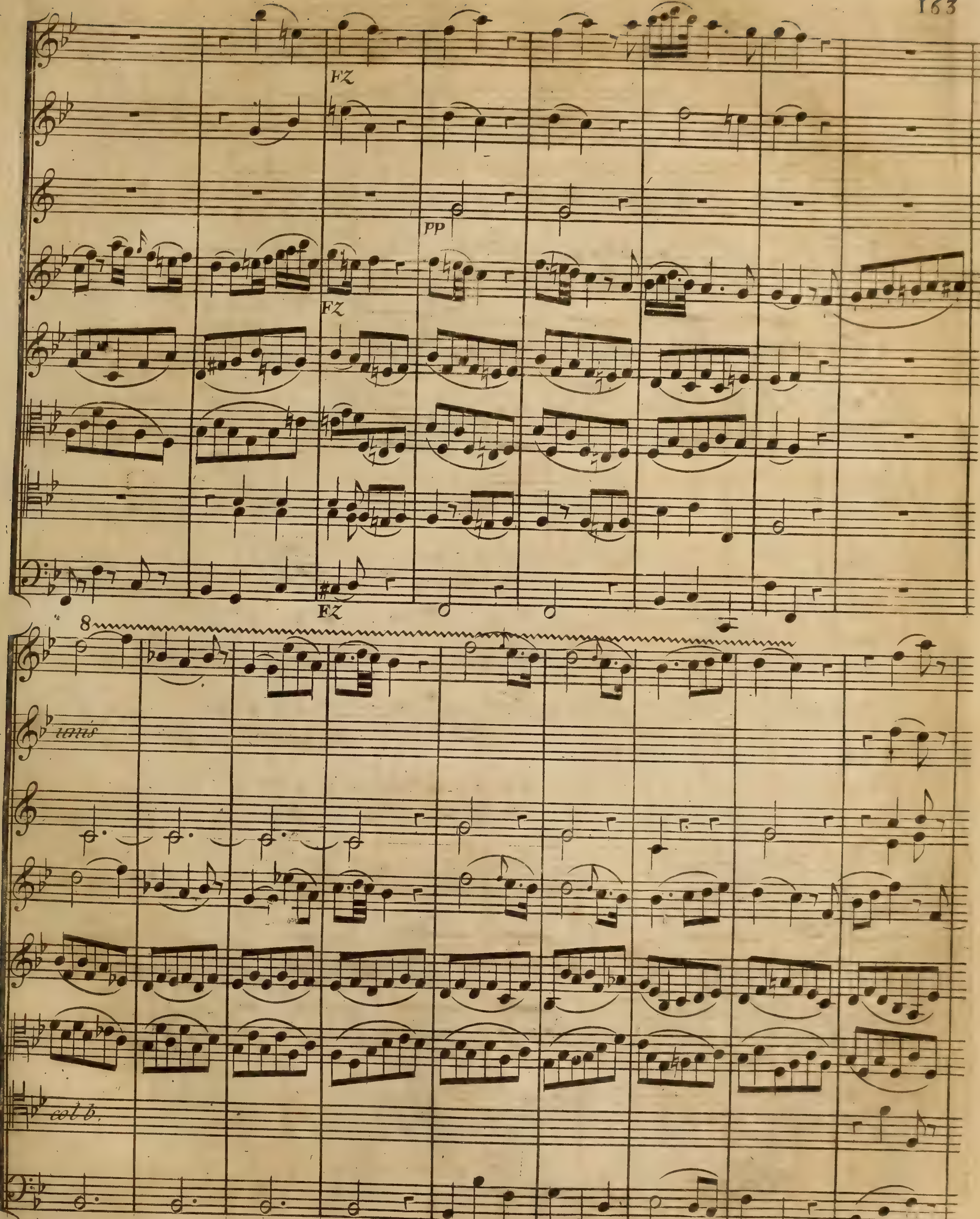

grandes et petites Flu
Oboé
F
F
F
F
tutti
c'est de la paix le sé-jour enchan-té c'est de la paix c'est de la paix le sé jour
soli
F

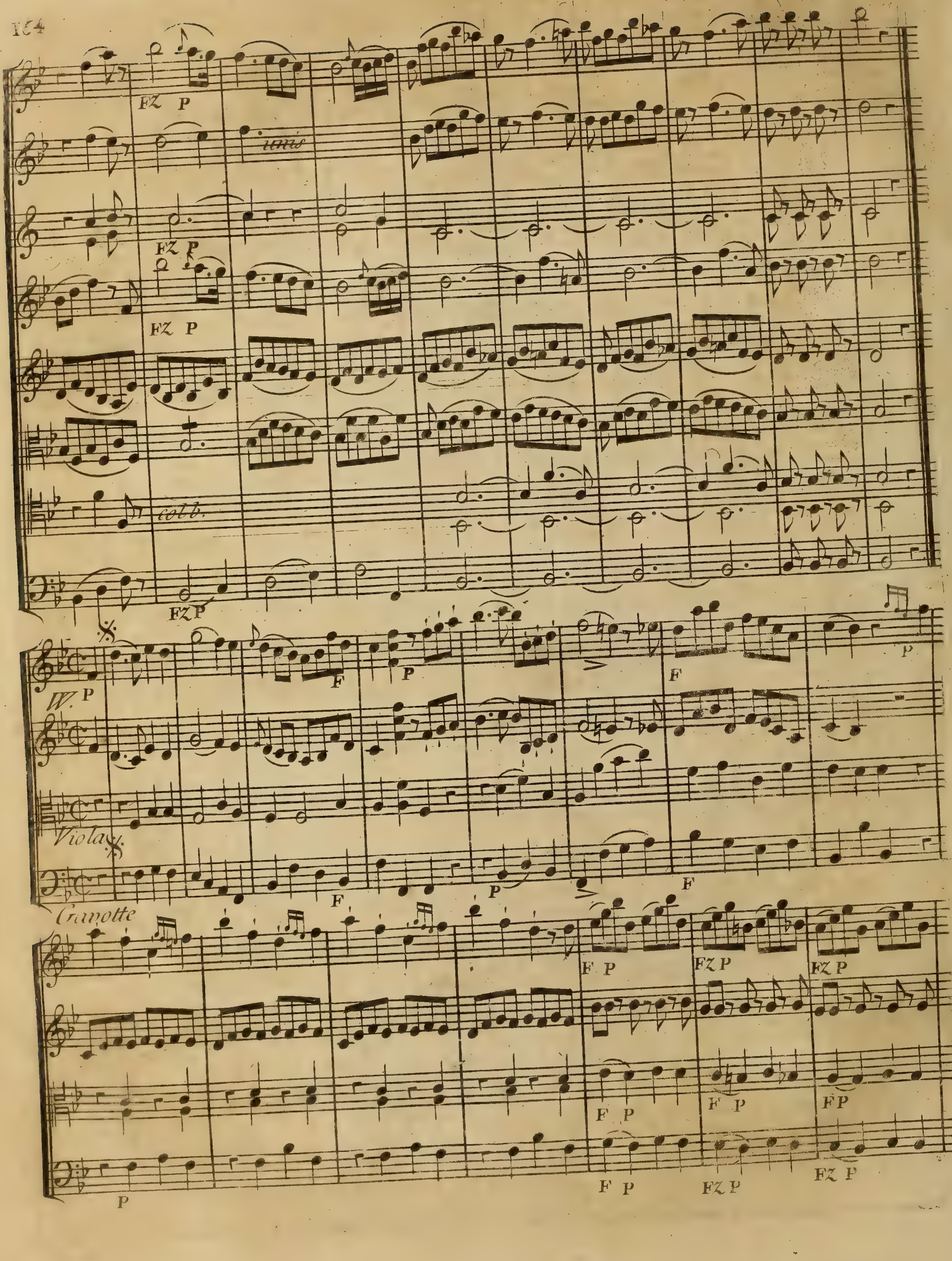

petites Flutes
tutti
F
F
F
P
P
enchan - té
le sé - jour enchan - té le sé - jour enchan -
soli
c'est de la paix c'est de la paix
P
F

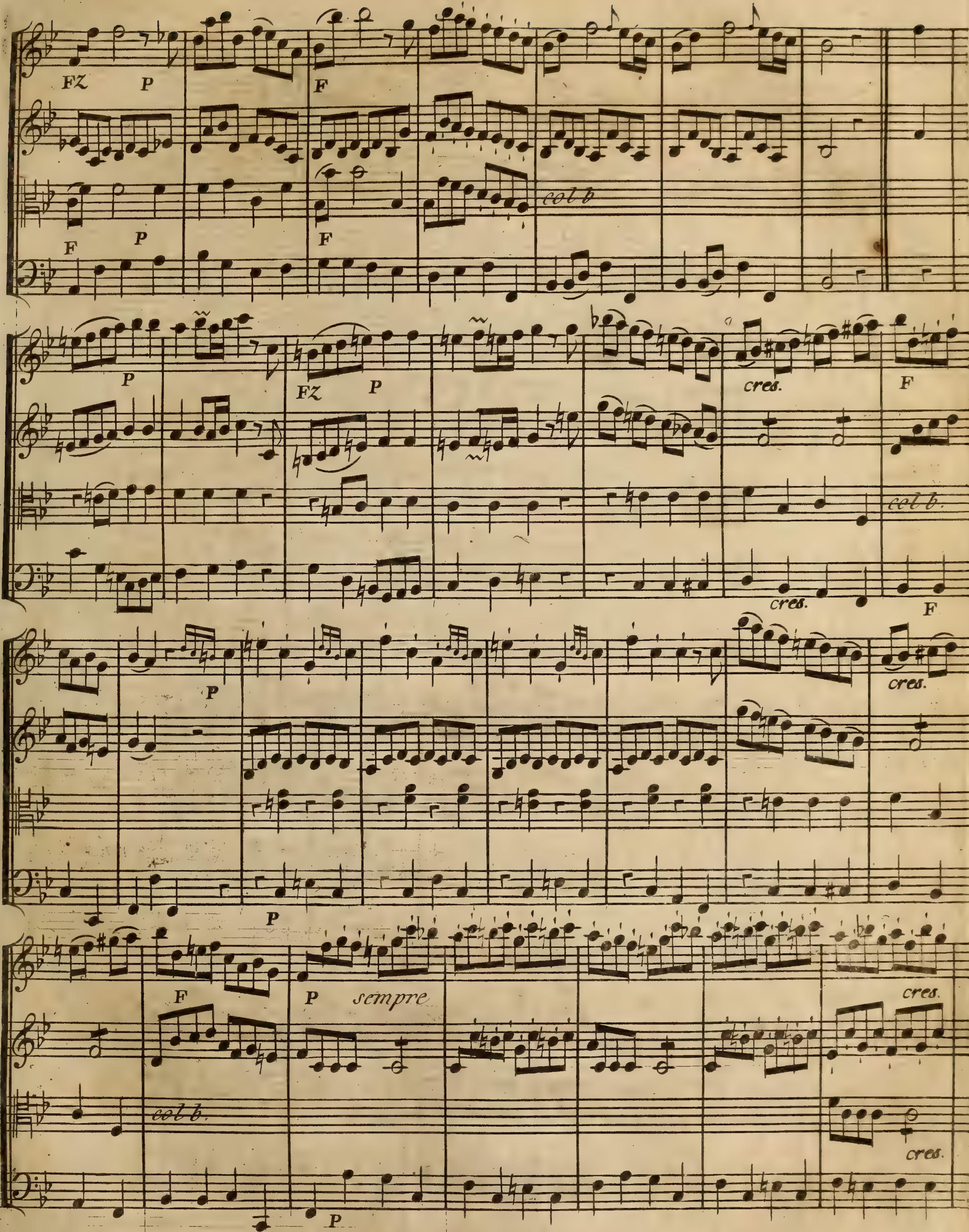

unis
col Flauti
unis
col b.
-té le sé-jour enchan-té

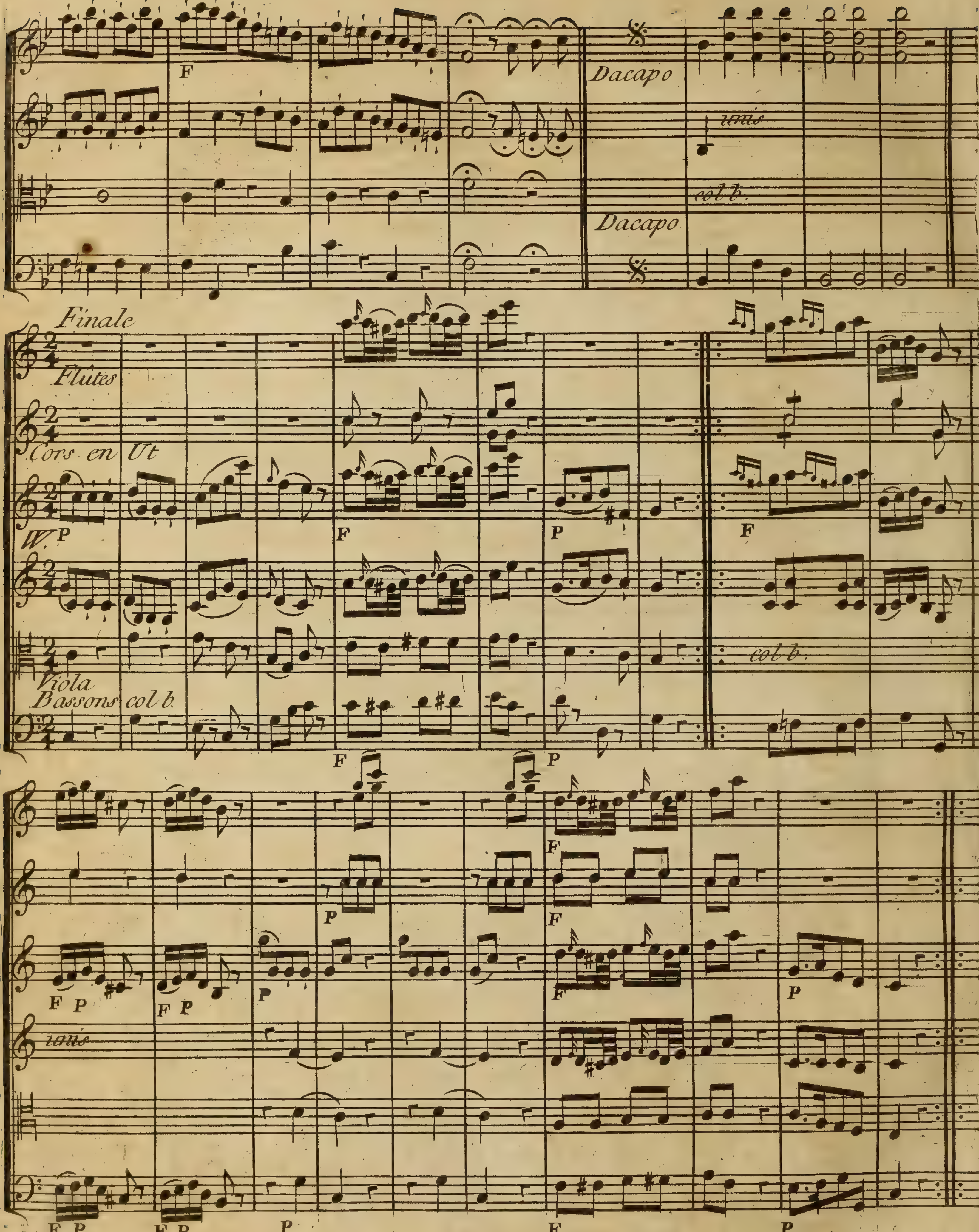
Air pour les jeunes Filles de Thrace, pour remercier Ircile.



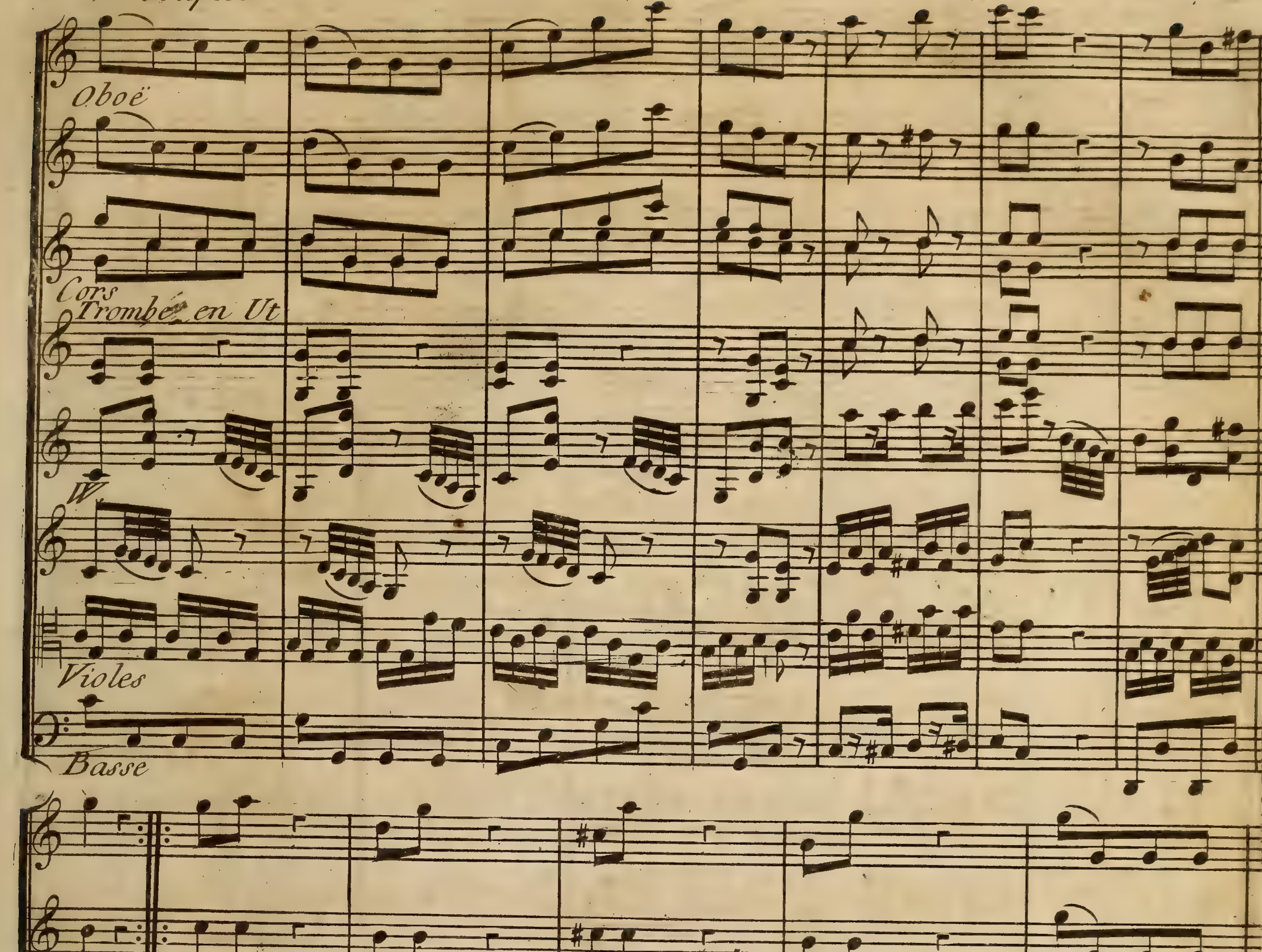

FZ
pp
FZ
FZ
8
unis
col b.

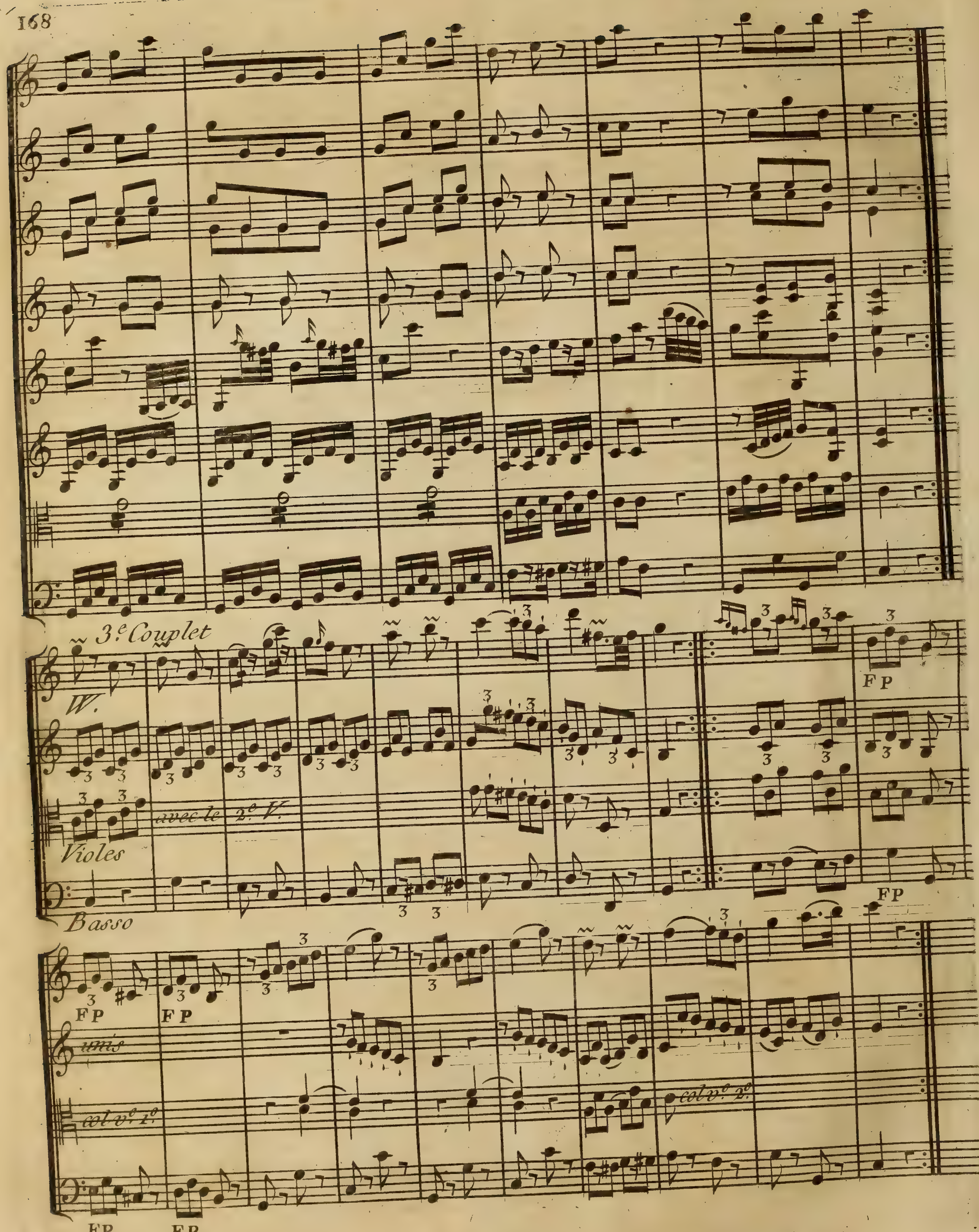

FZ P
unis
FZ P
FZ P
col b.
FZ P
W.
Viola
F
P
Gavotte
F P
FZ P
FZ P


FZ P
F
F P
F
col b
P
FZ P
cres.
F
col b.
cres.
F
P
cres.
P
F
P sempre
cres.
col b.
cres.
P

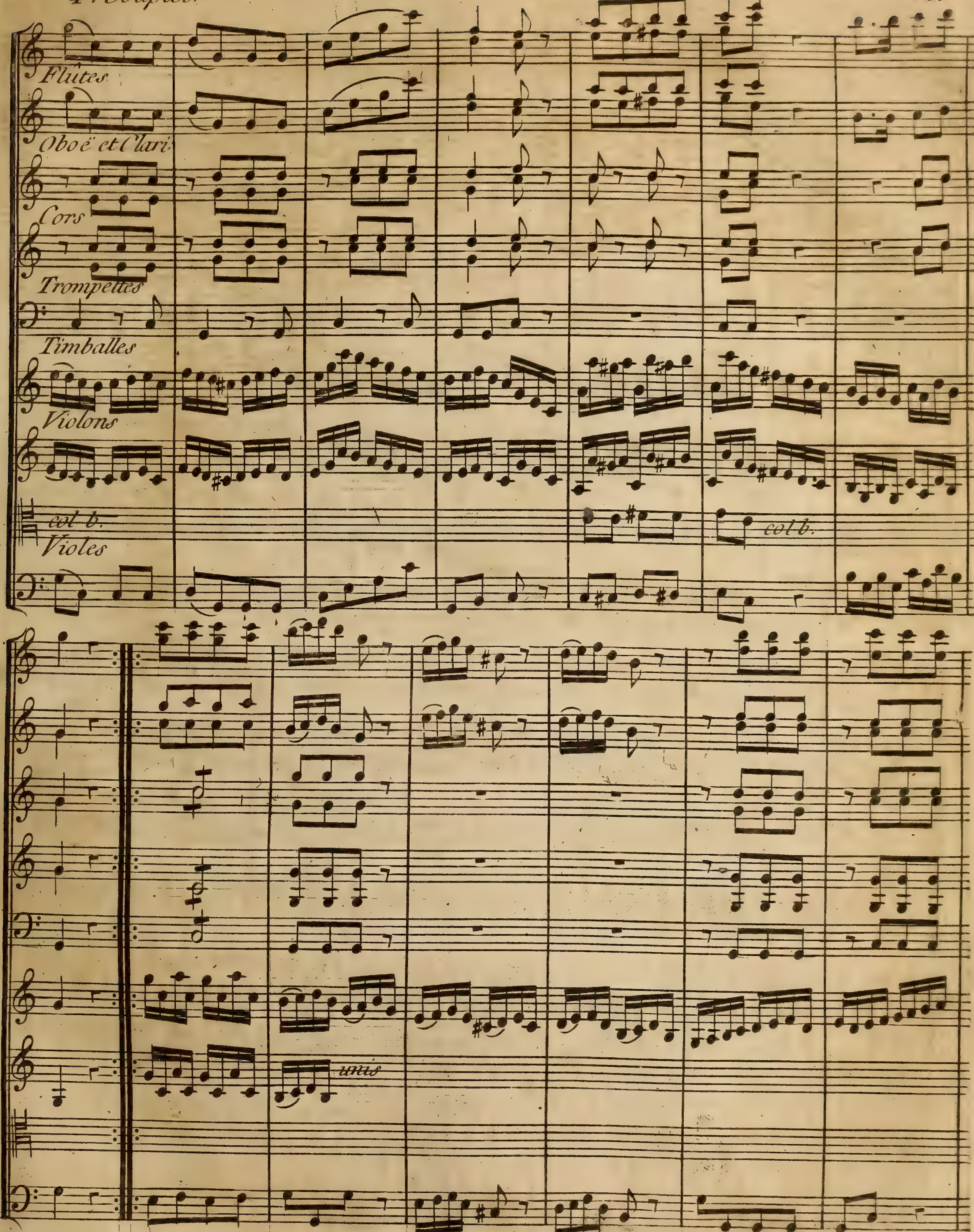

Dacapo
unis
col b.
Dacapo
Finale
Flutes
Cors en Ut
W.
col b.
Viola
Bassons col b.
unis

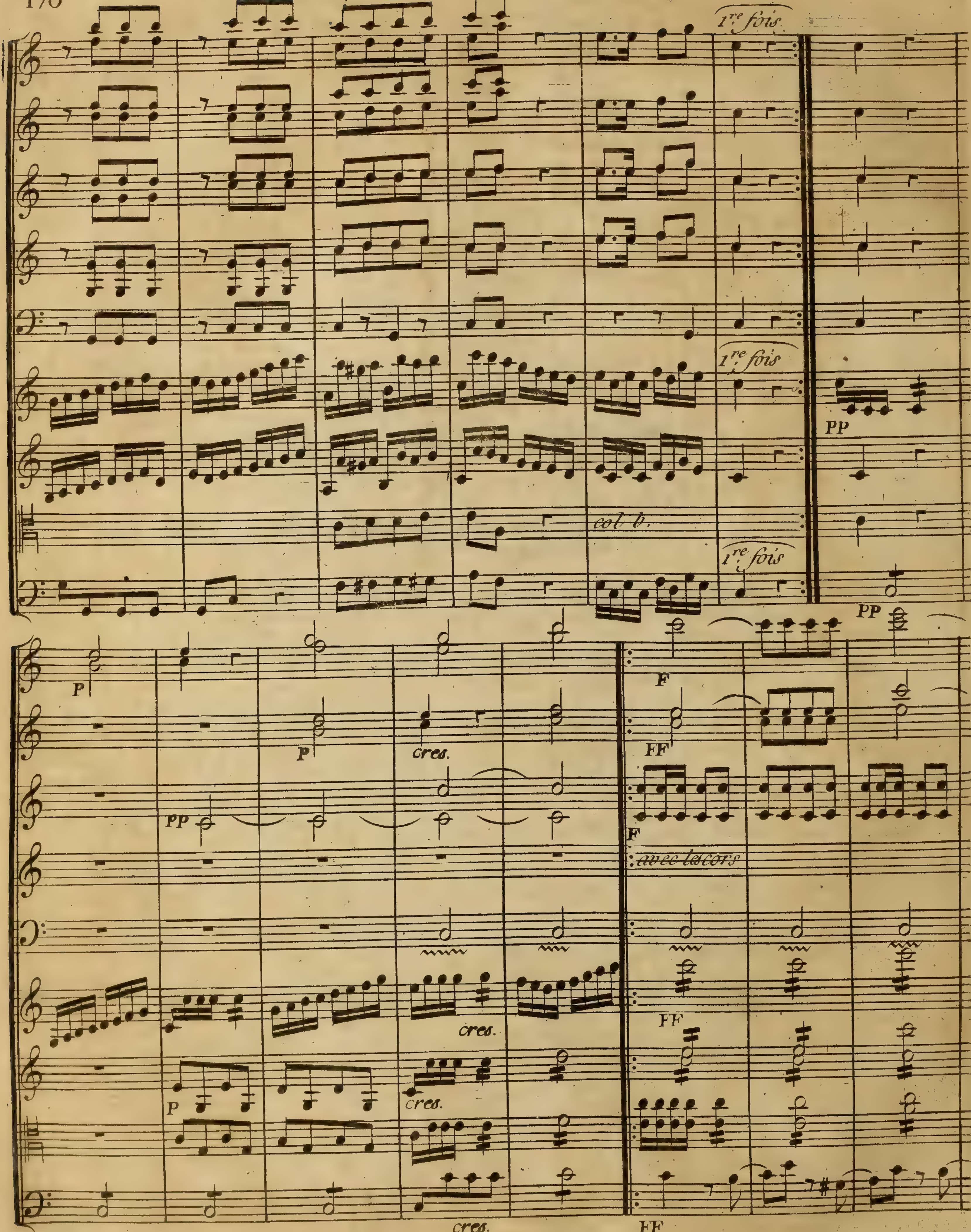
2e. Couplet

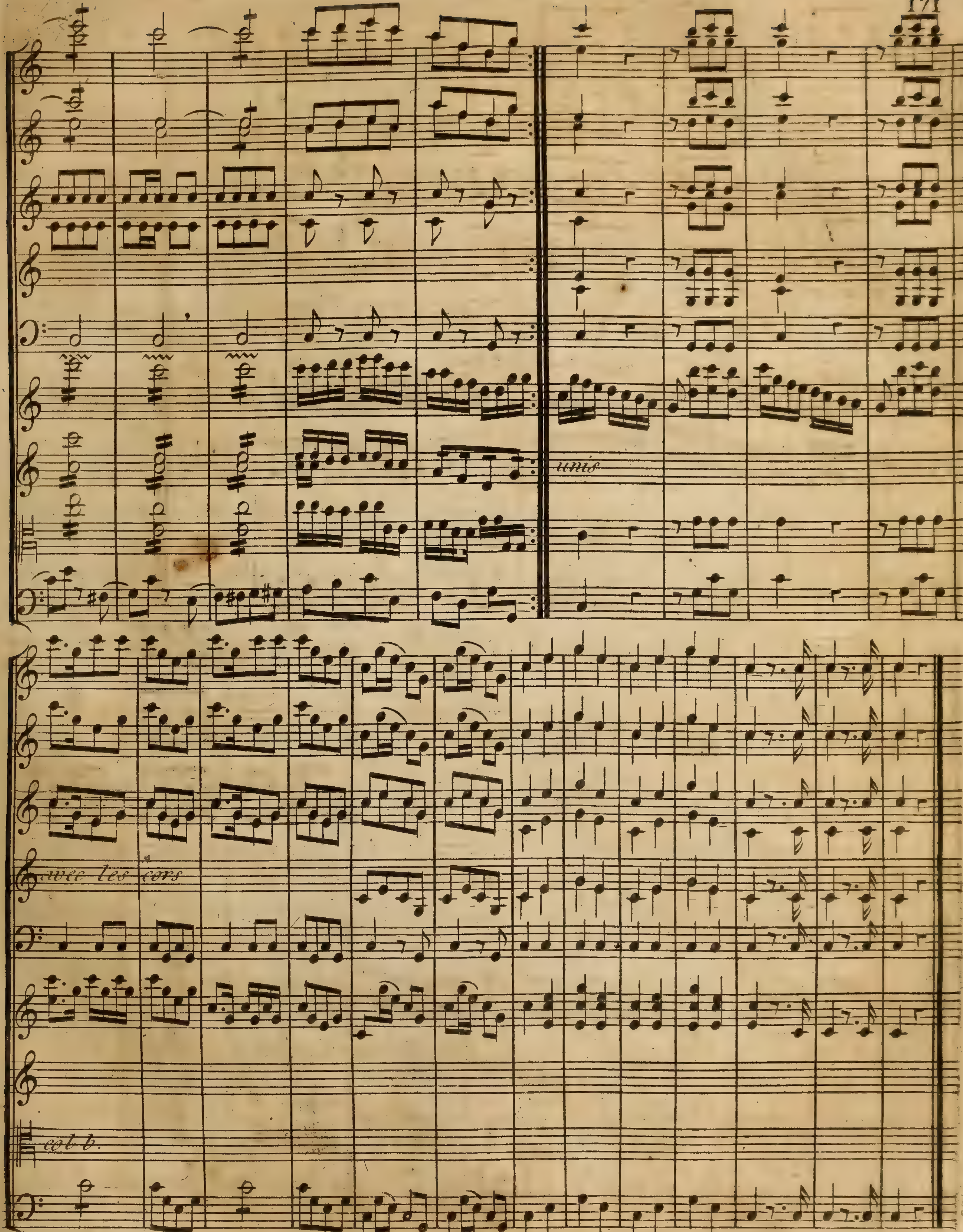



3e. Couplet
Vi.
avec le 2e. V.
Violes
Basso
FP
unis
col vo. 1o.
col vo. 2o.

4e. Couplet.


Flûtes
Oboë et Clari
Cors
Trompettes
Timballes
Violons
col b.
Violes
col b.
unis


1re fois
1re fois
col b.
1re fois
PP
PP
P
P
cres.
PP
F
FF
F
avec les cors
cres.
FF
P
cres.
cres.
FF



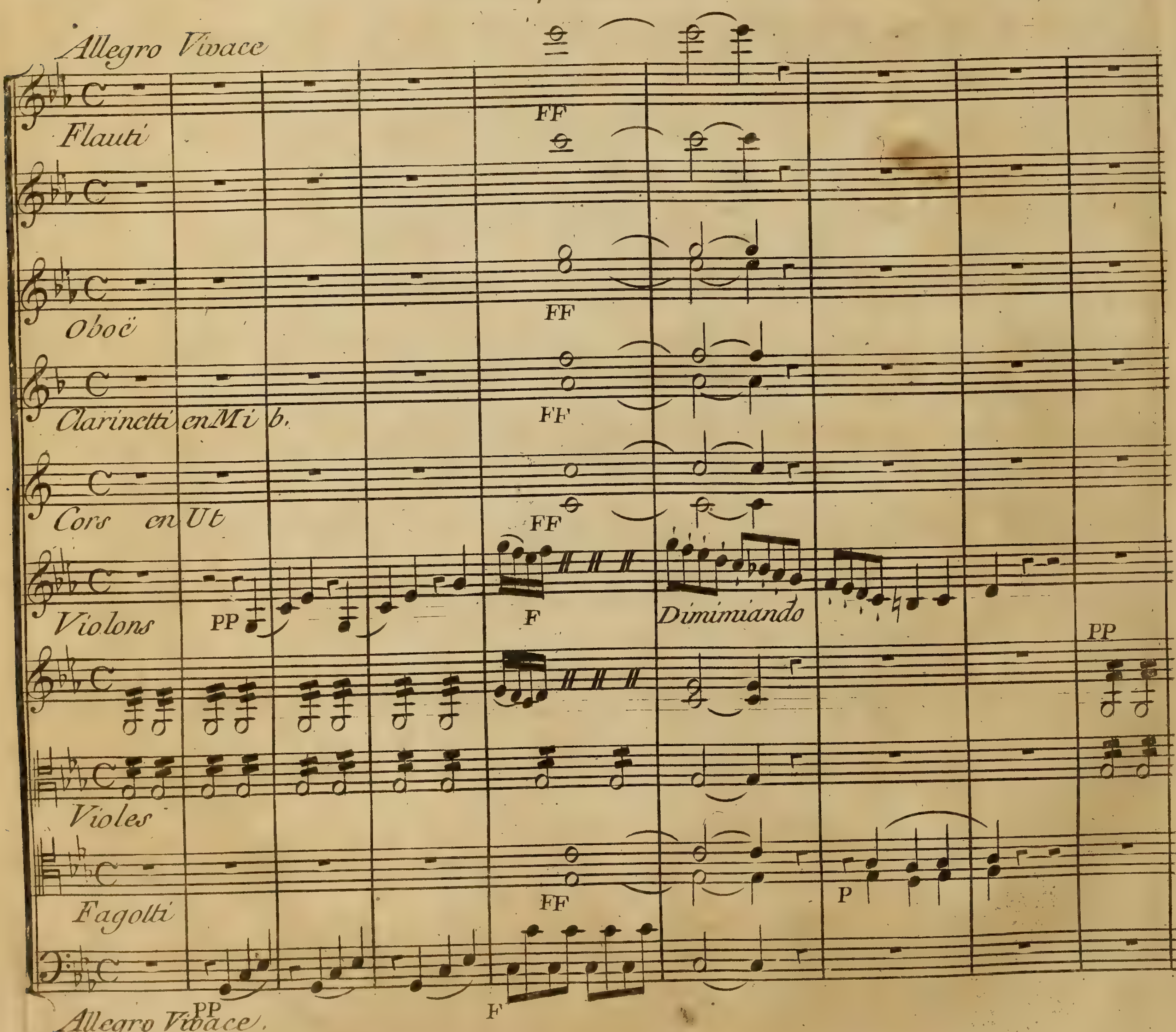
Fin du 1er Acte.

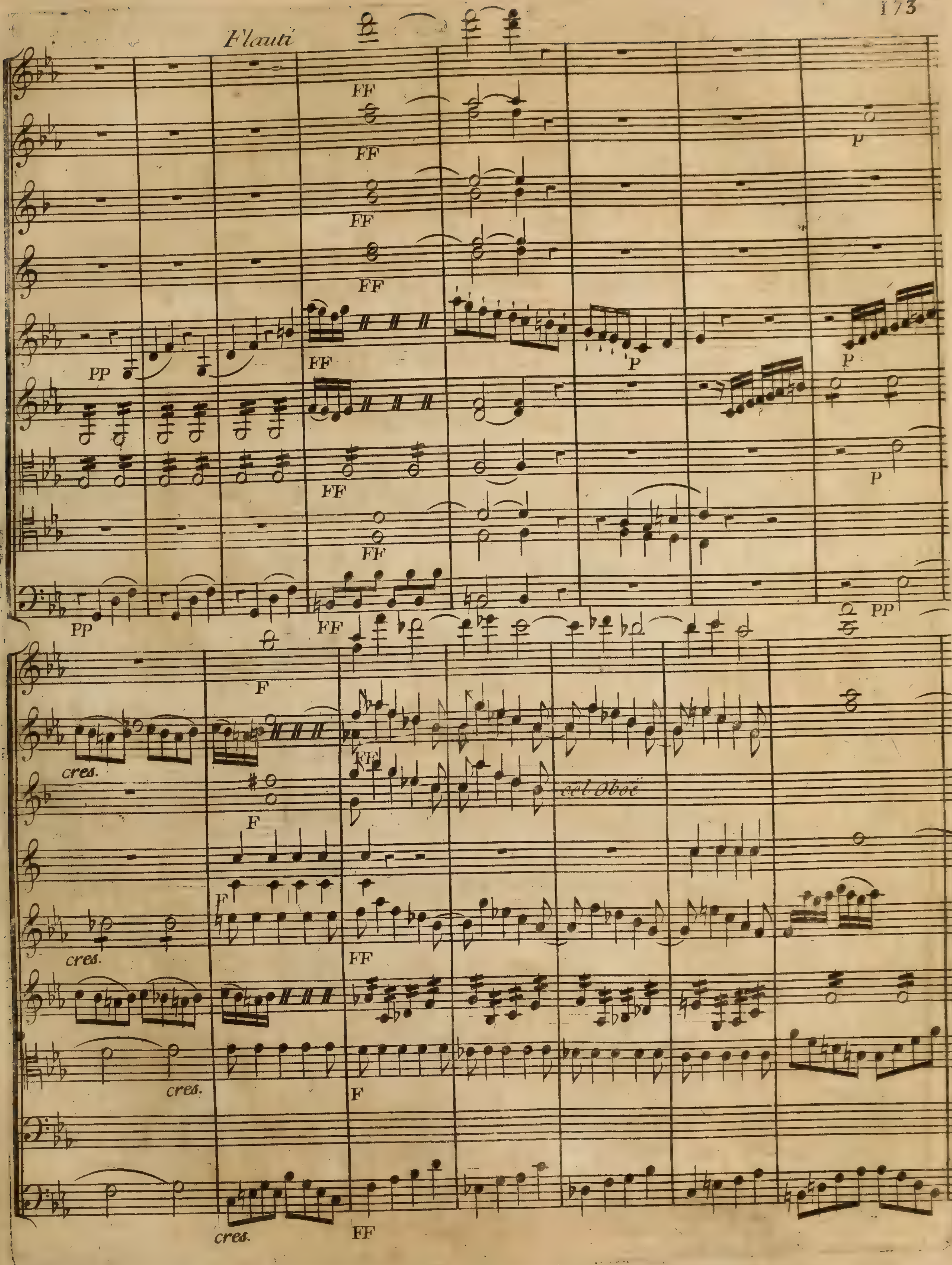
ACTE SECOND

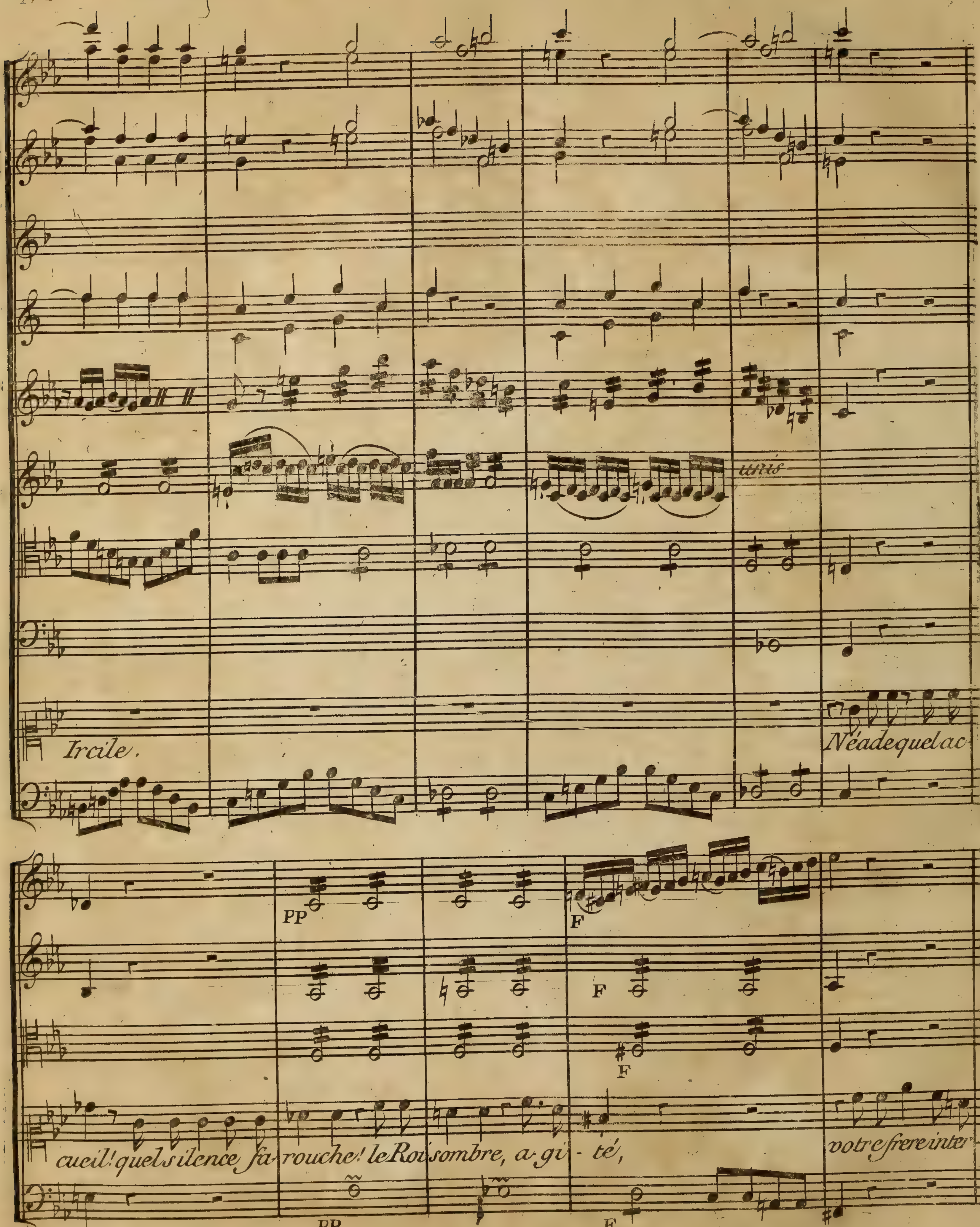
Le Théâtre change, et représente le port de Périnthe.

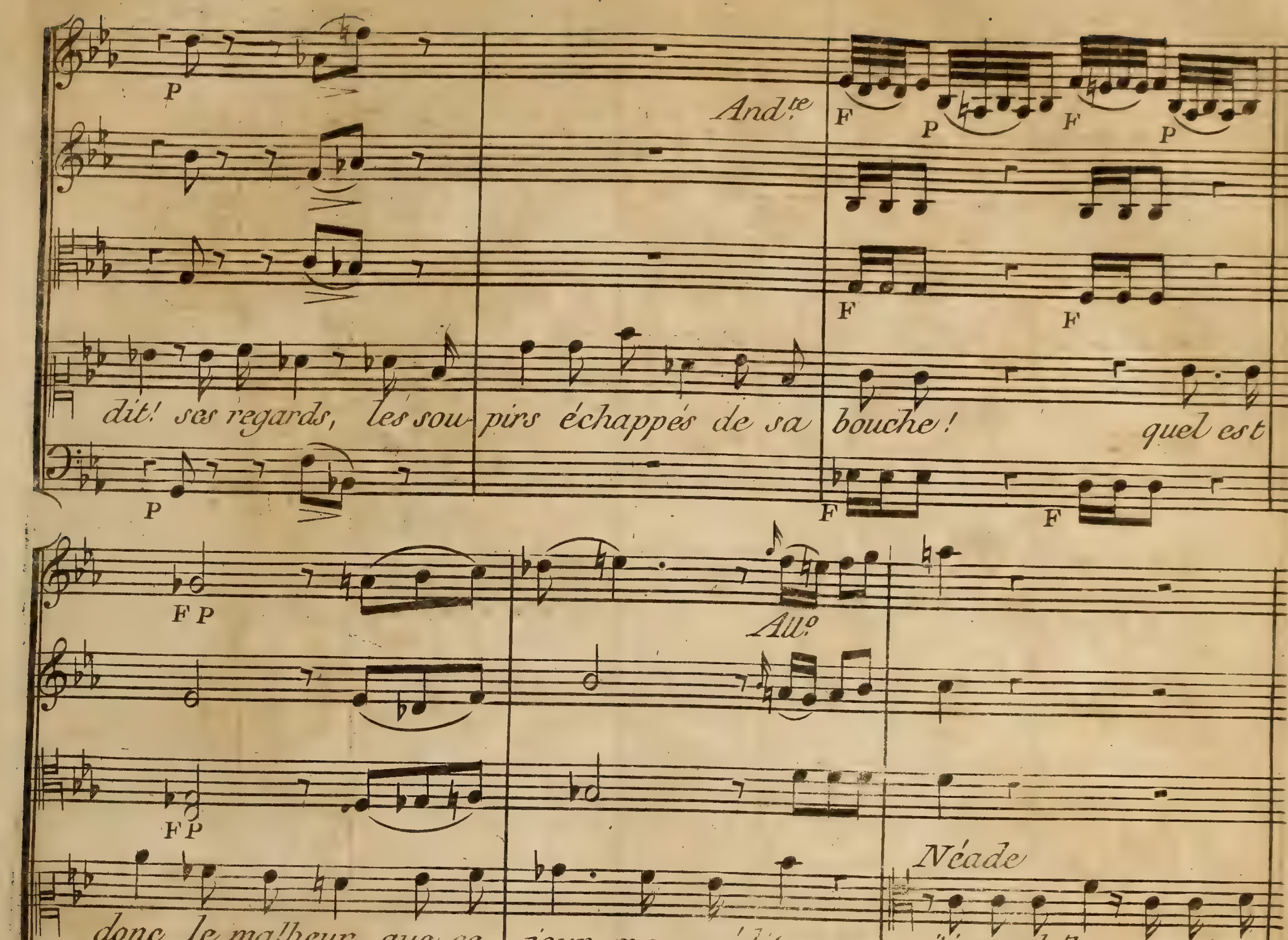
SCENE PREMIERE

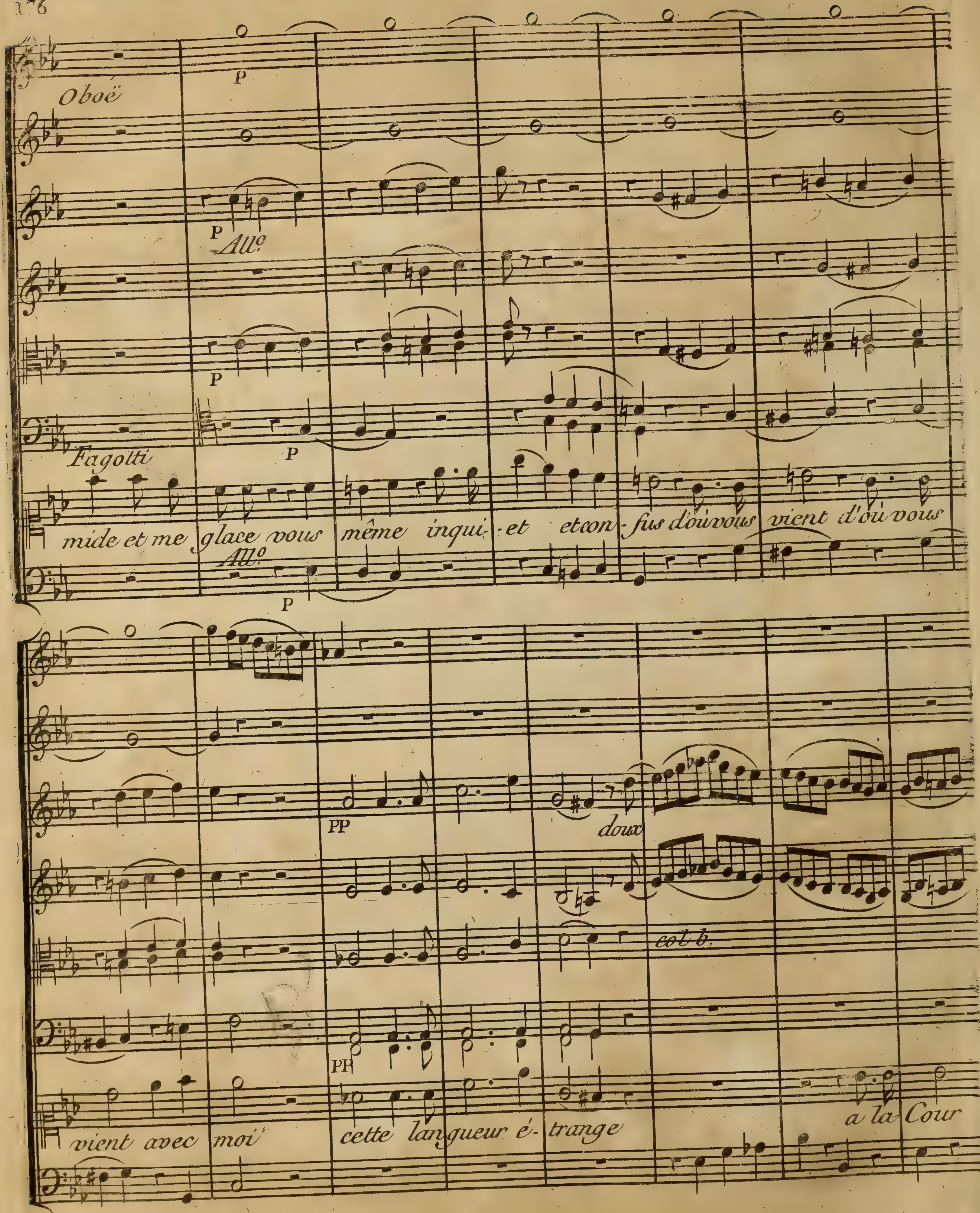
Ircile, Néade.

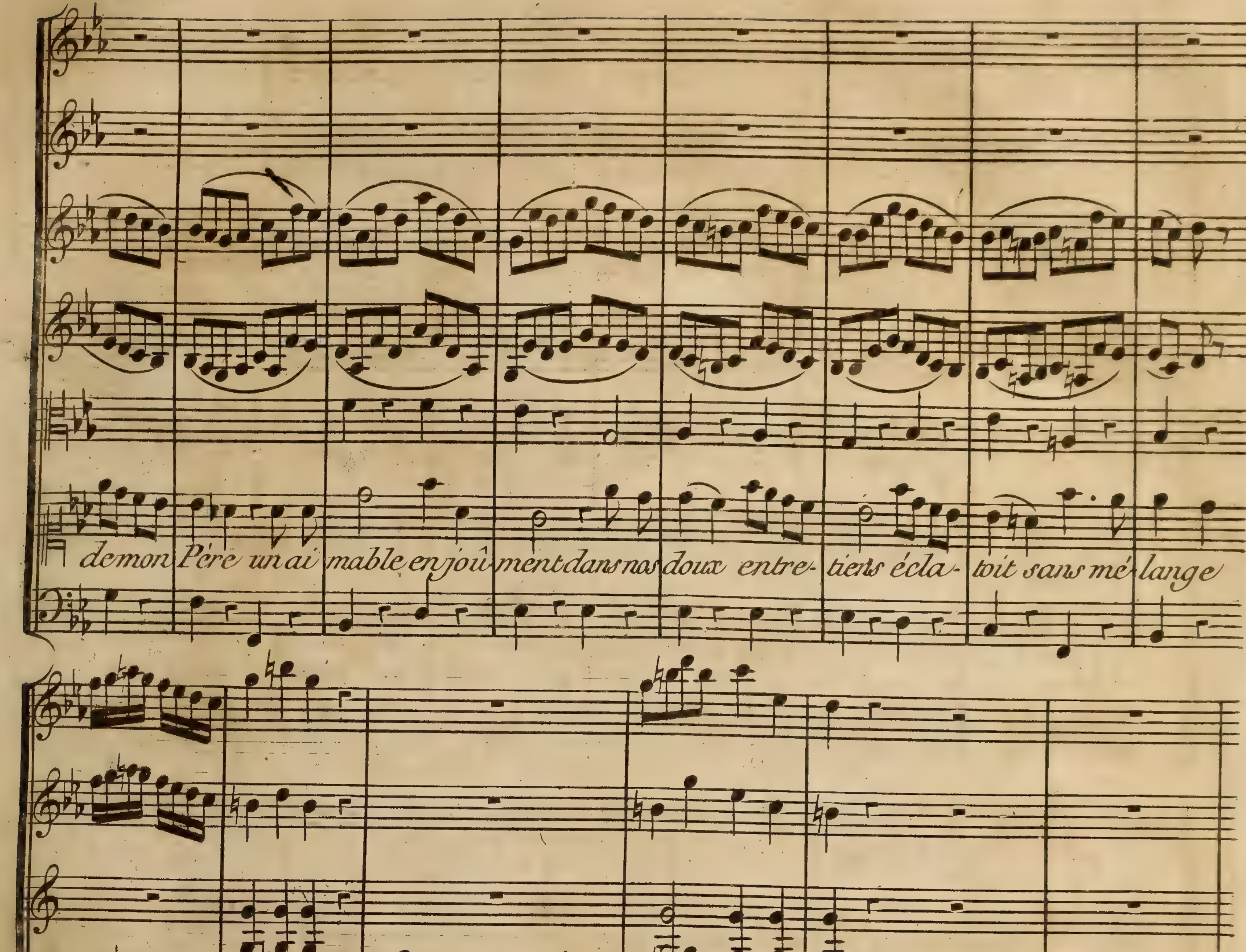


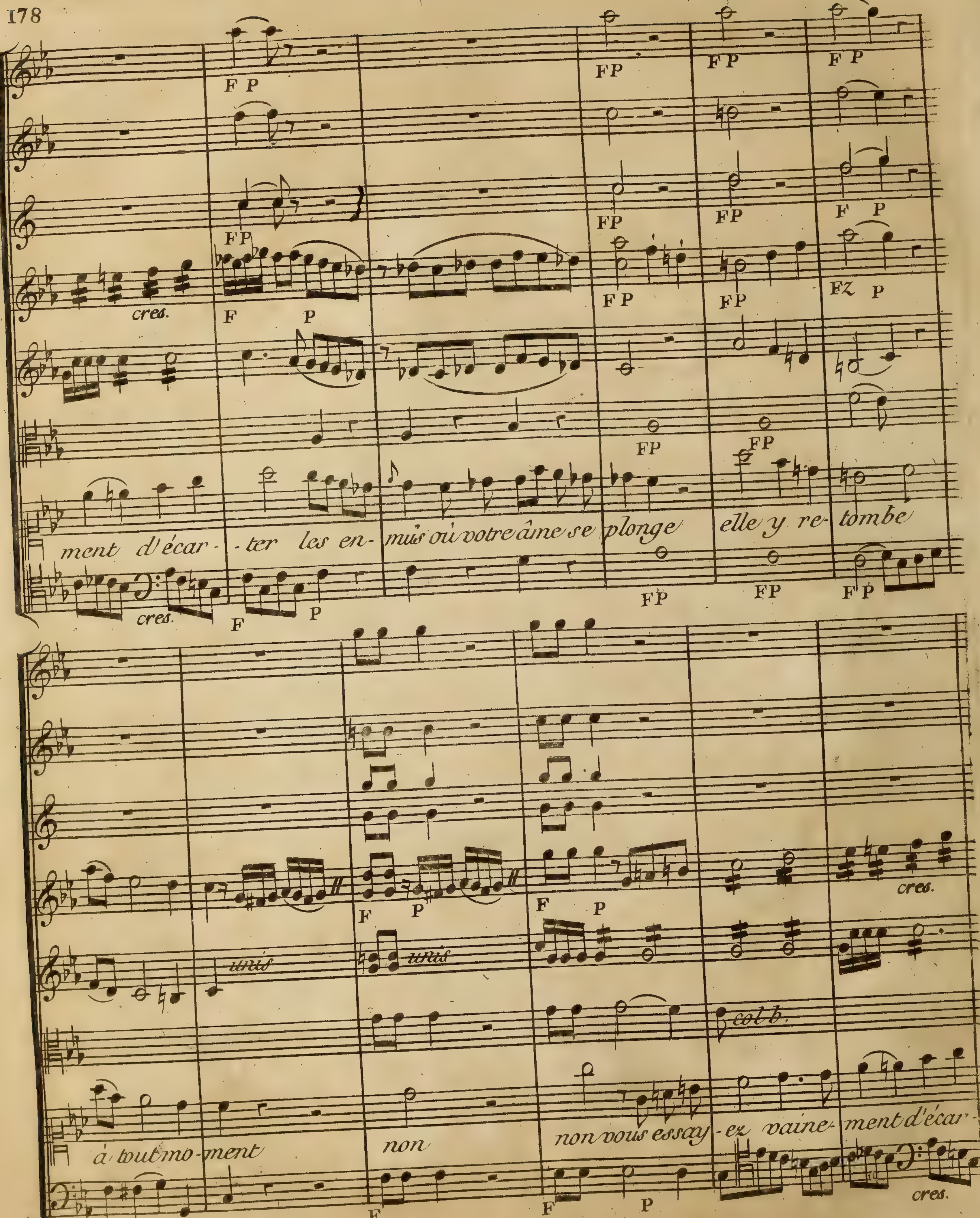

Flauti
FF
FF
FF
FF
FF
PP
P
P
P
FF
PP
FF
PP
FF
PP
F
cres.
F
FF
col Oboë
F
F
cres.
FF
cres.
F
cres.
FF

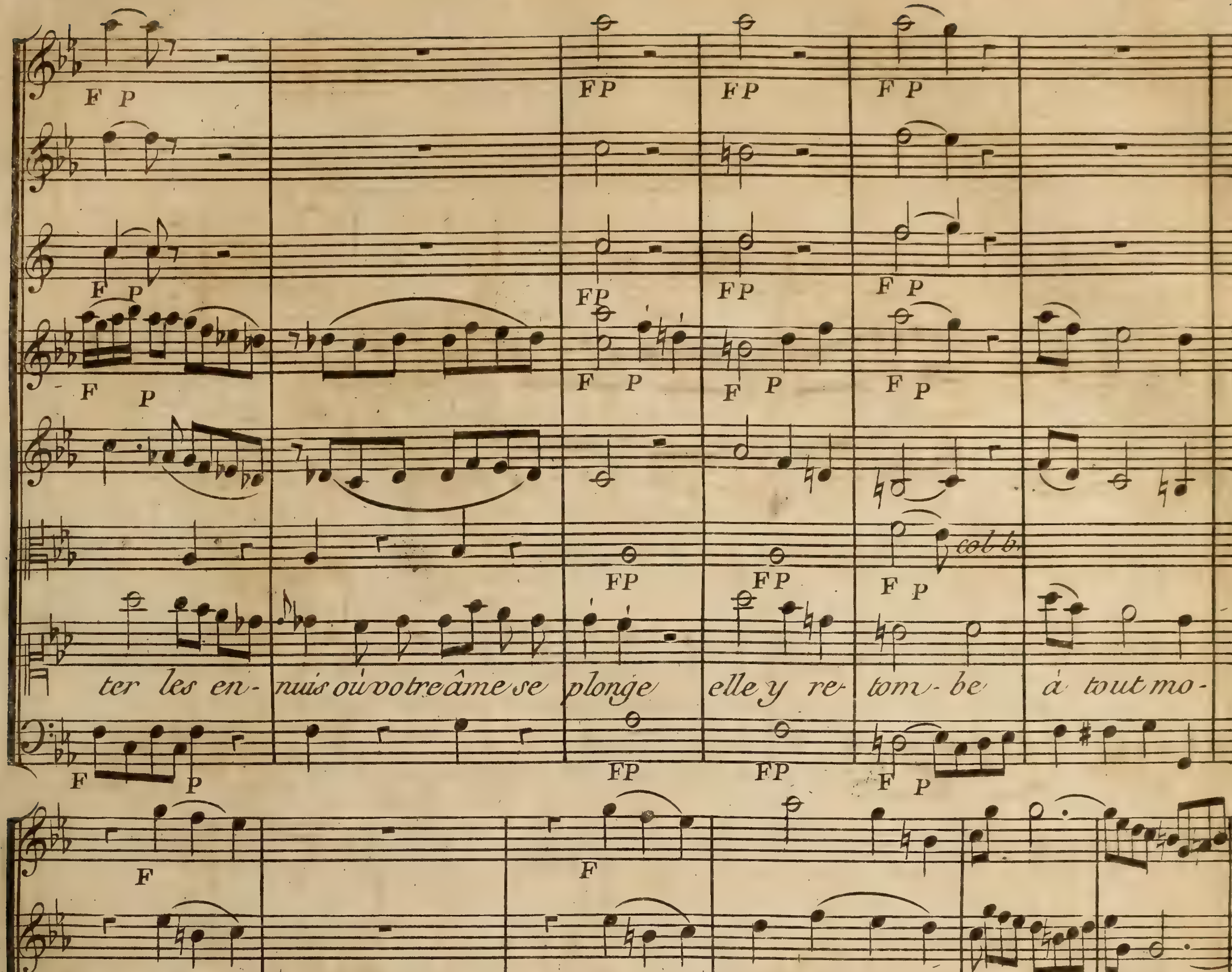

unis
Ircile.
Néadequelac
PP
F
cueil! quel silence fa-rouche! le Roi sombre, a-gi-té,
votre frere inter

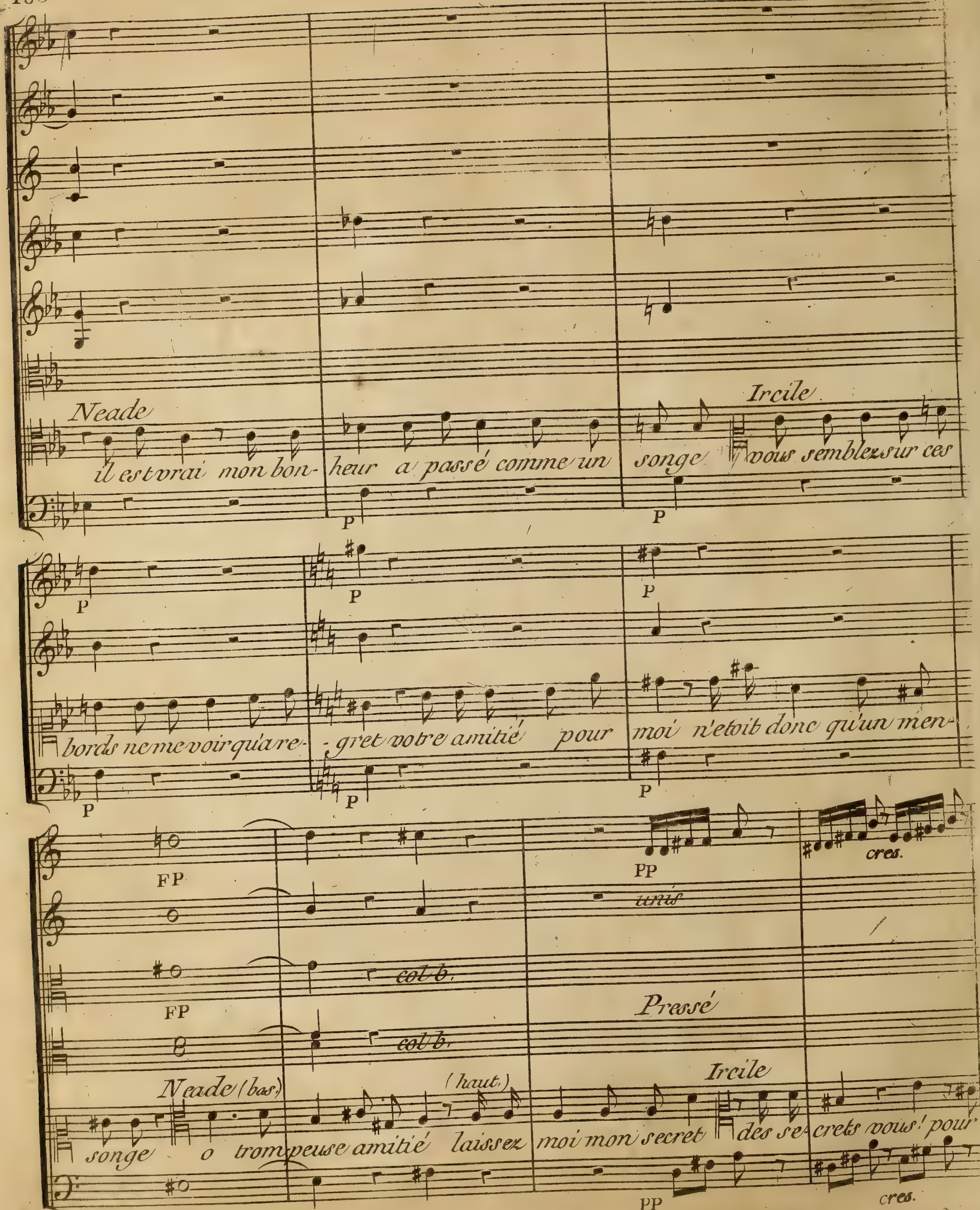

And.te
dit! ses regards, les sou-pirs échappés de sa bouche! quel est
donc le malheur que ce jour me prédit
All.o
Néade
j'ignore, hélas, ce qui se passe.
Ircile
vien-drois-je essuyer un re-fus?
Neade
vous grands Dieux
Ircile
tout i-ci m'inti-

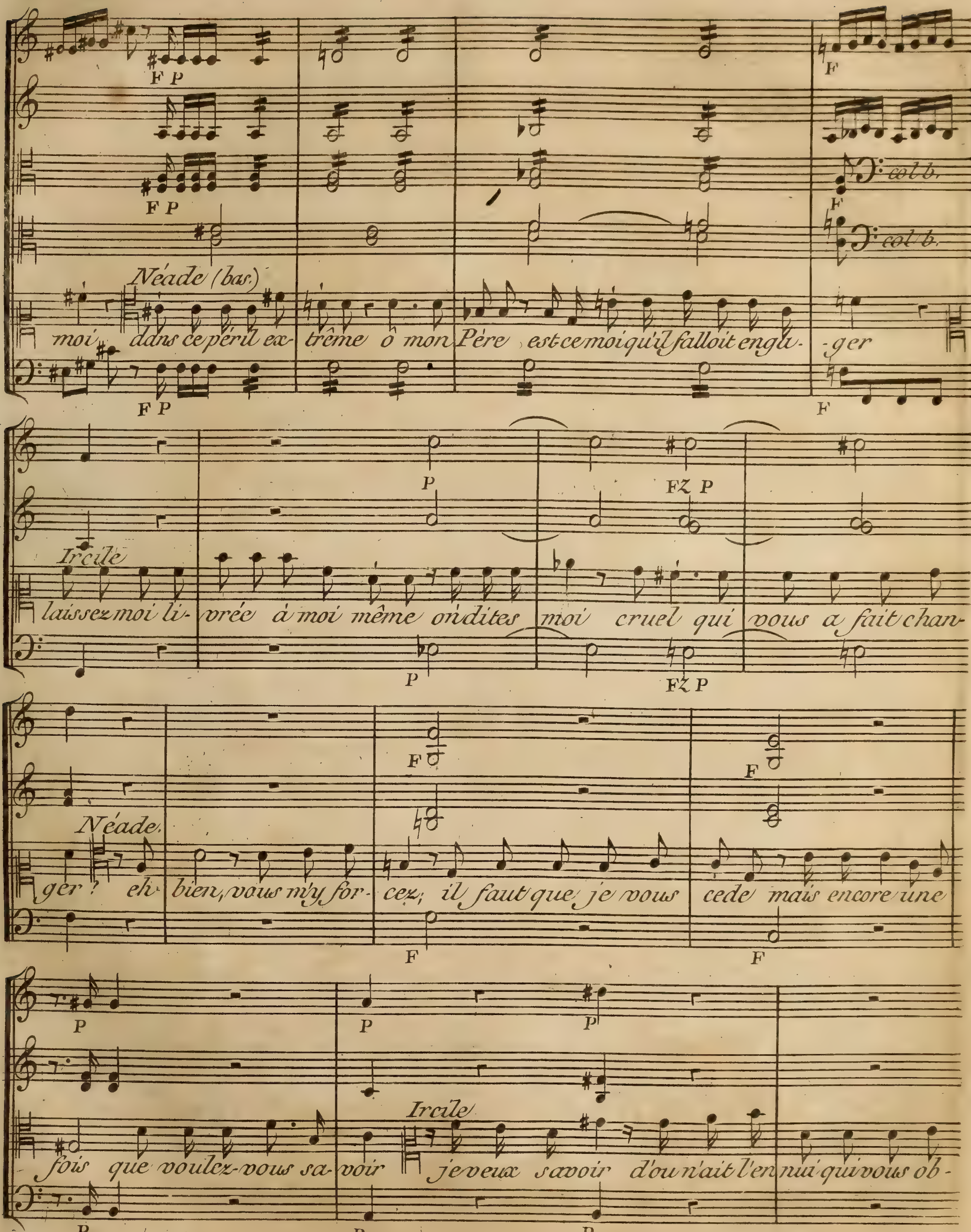

Oboë
P
P
All°
P
Fagotti
P
mide et me glace vous même inqui-et etcon-fus d'où vous vient d'où vous
All°
P
PP
doux
col b.
PP
vient avec moi cette langueur é-trange
a la Cour

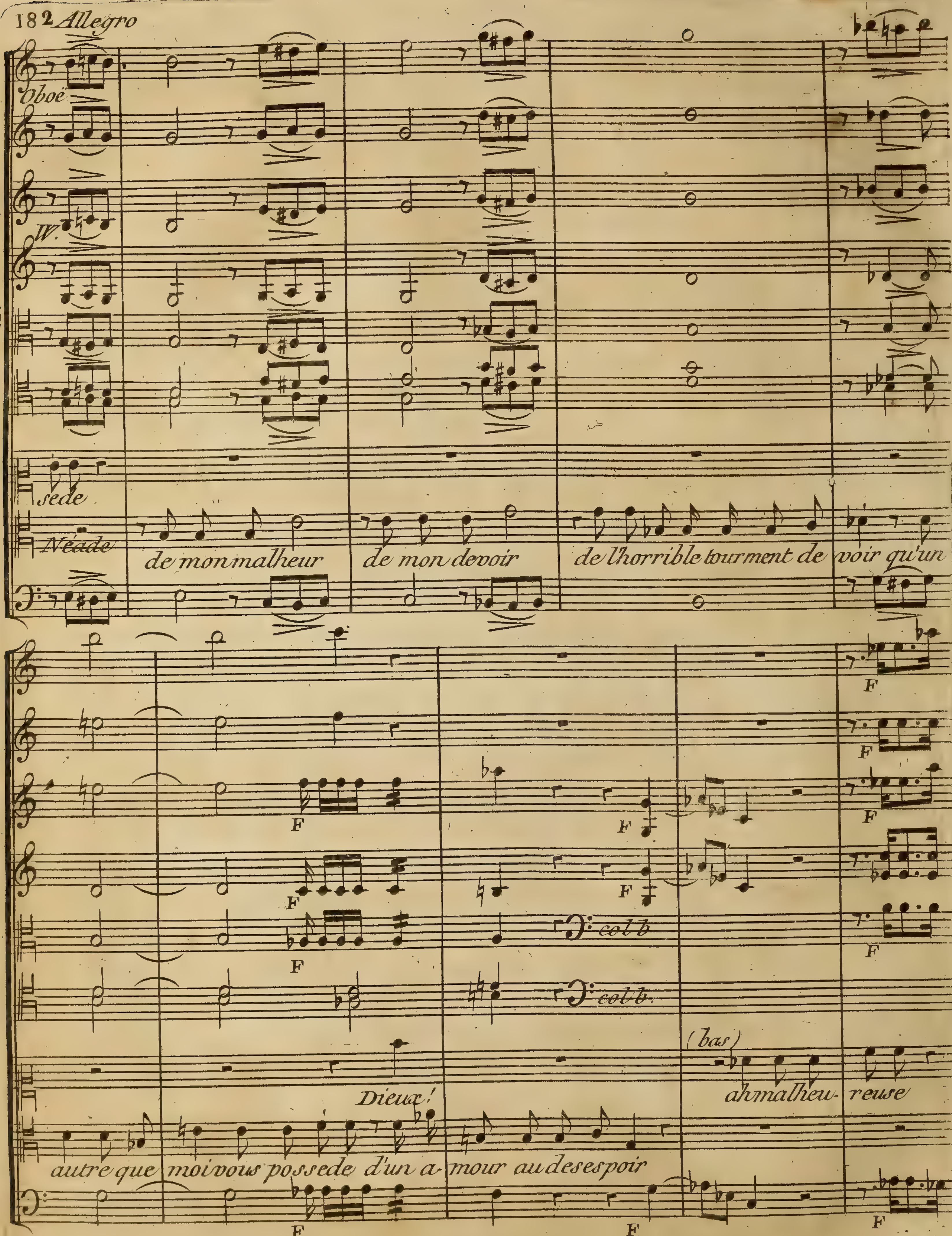

de mon Père un ai mable enjoû ment dans nos doux entre- tiens écla- toit sans mé lange
ah! com bien la Thrace vous change! non vous es- say- ez vai- ne-
col b.
col b.
F
P

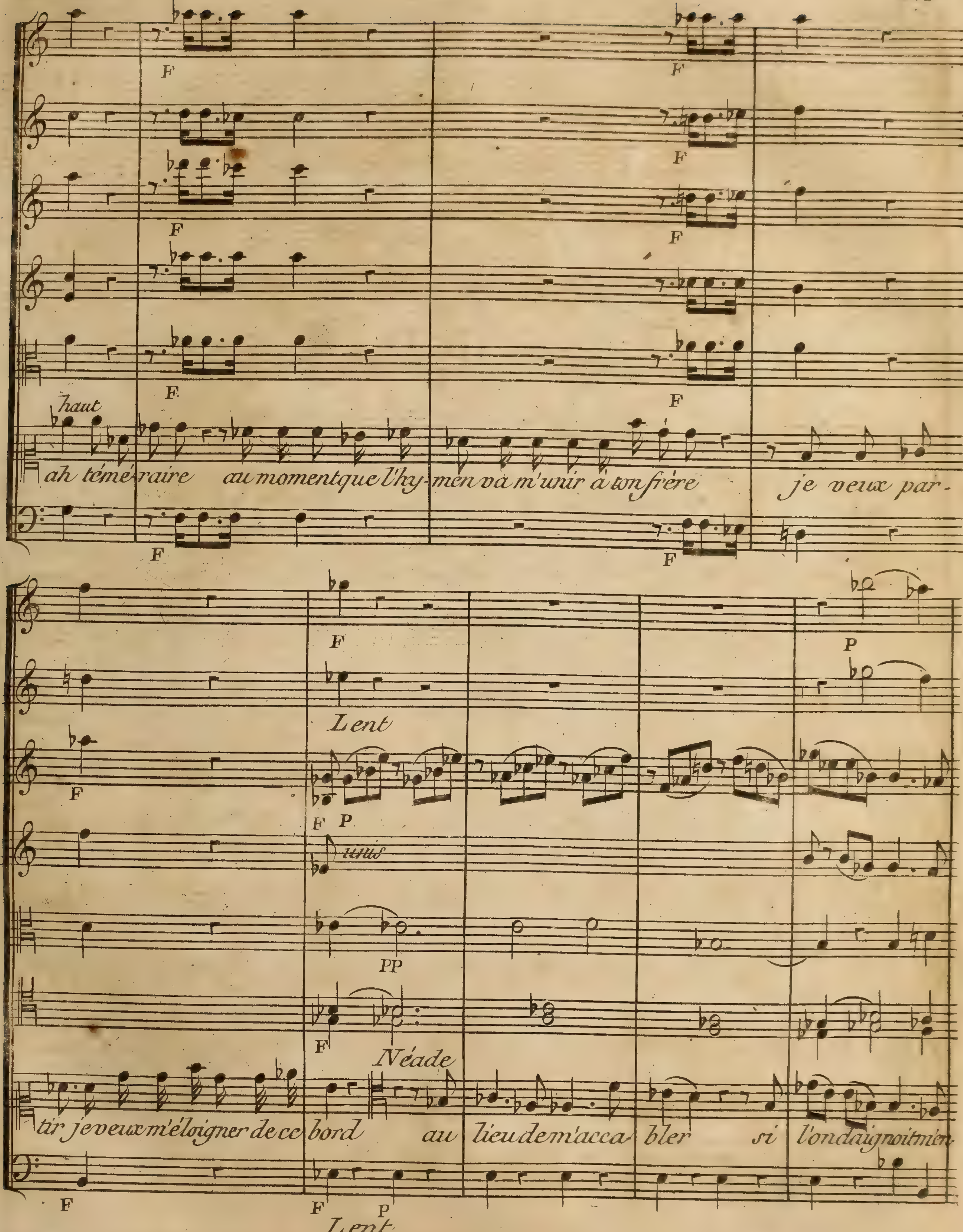

ment d'écar- -ter les en- muis où votre âme se plonge elle y re- tombe
à tout mo-ment non non vous essay-ez vaine-ment d'écar-
cres.
unis
col b.

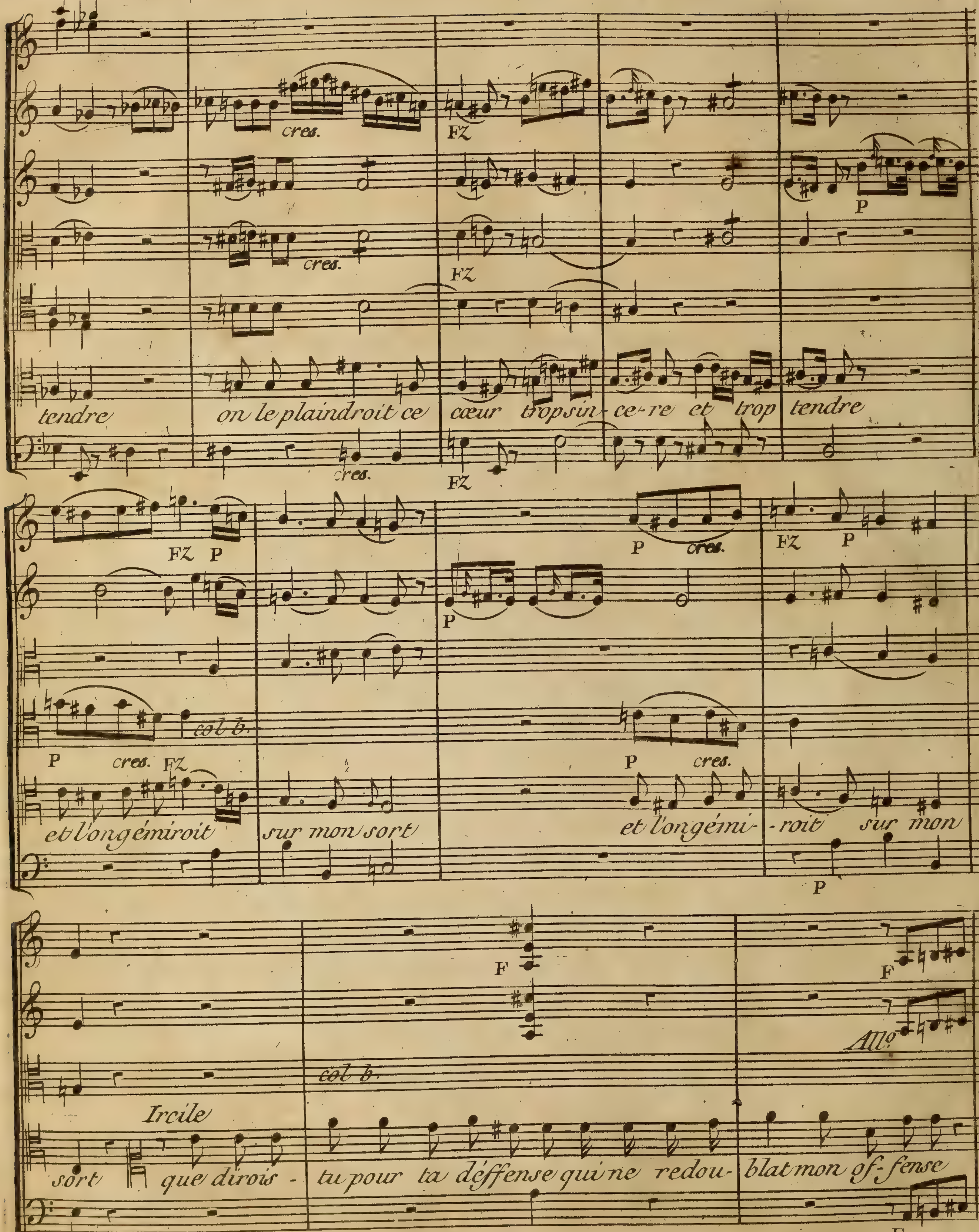

col b.
ter les en- nuis où votre âme se plonge elle y re- tom - be à tout mo-
col b.
col b.
ment elle y re- tombe à tout mo- ment elle y re- tombe à tout mo- ment
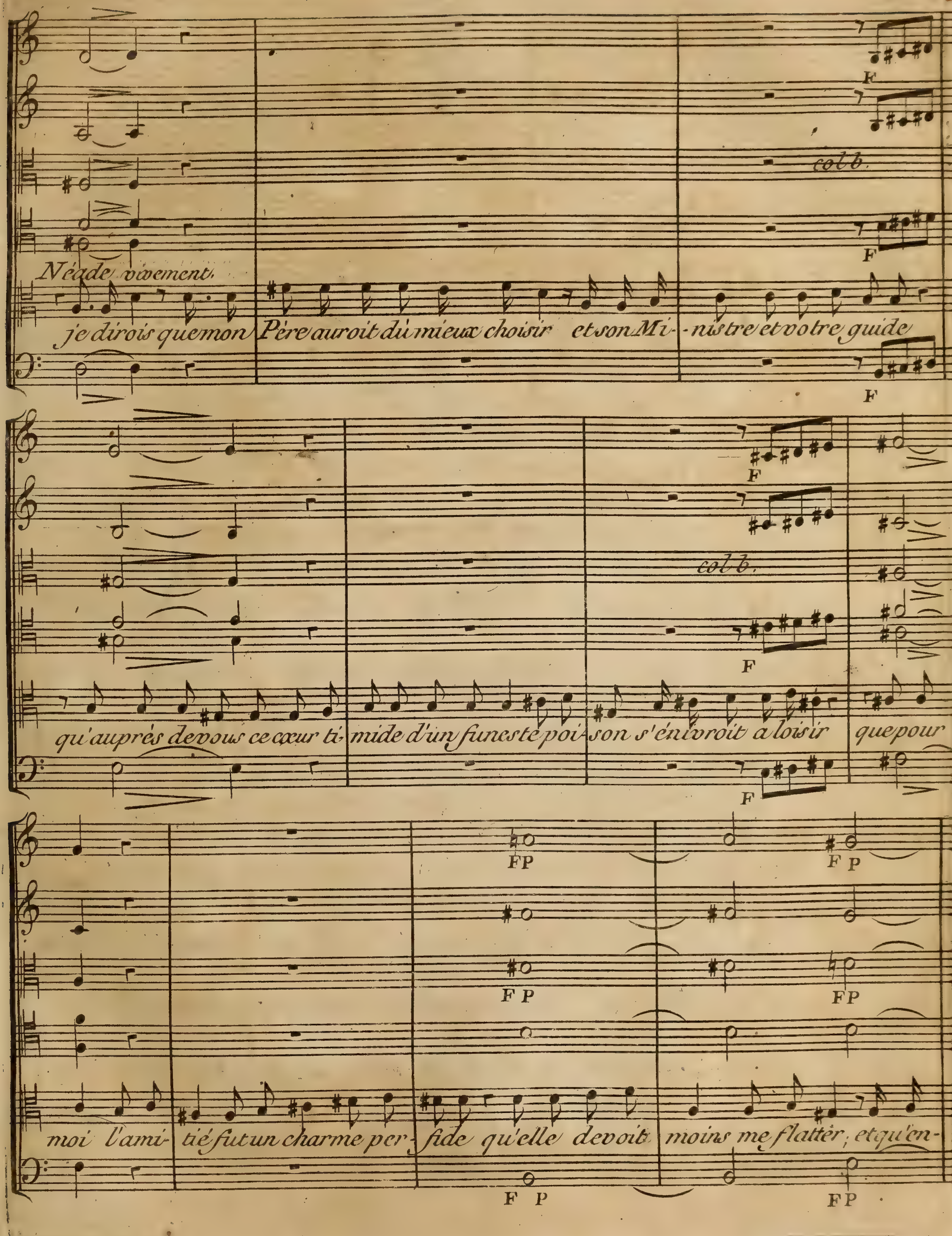

Neade
il est vrai mon bon-heur a passé comme un songe
Ircile
vous semblez sur ces bords ne me voir qu'a re-gret votre amitié pour moi n'etoit donc qu'un men-songe
Neade (bas)
o trom-peuse amitié
(haut.)
laissez moi mon secret
Ircile
des se-crets vous! pour
Pressé
unis
col b.
FP
PP
P
cres.

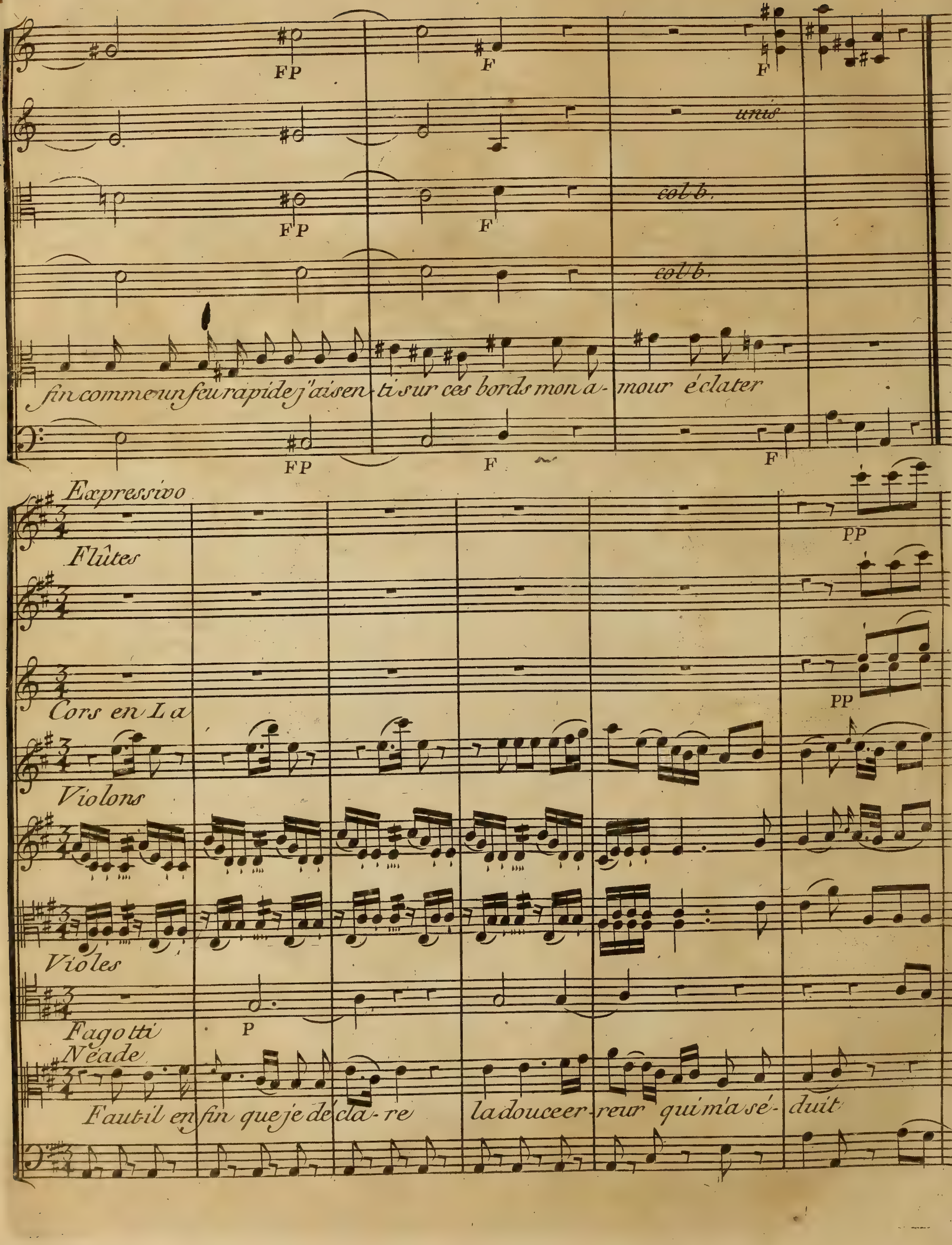

Néade (bas.)
moi, dans ce péril ex-trême ô mon Père, est-ce moi qu'il falloit enga-ger
Ircile
laissez moi li-vrée à moi même ou dites moi cruel qui vous a fait chan-
Néade.
ger? eh bien, vous m'y for-cez; il faut que je vous cede mais encore une
fois que voulez-vous sa-voir
Ircile
je veux savoir d'ou n'ait l'ennui qui vous ob-
F P
P
FZ P
F
col b.

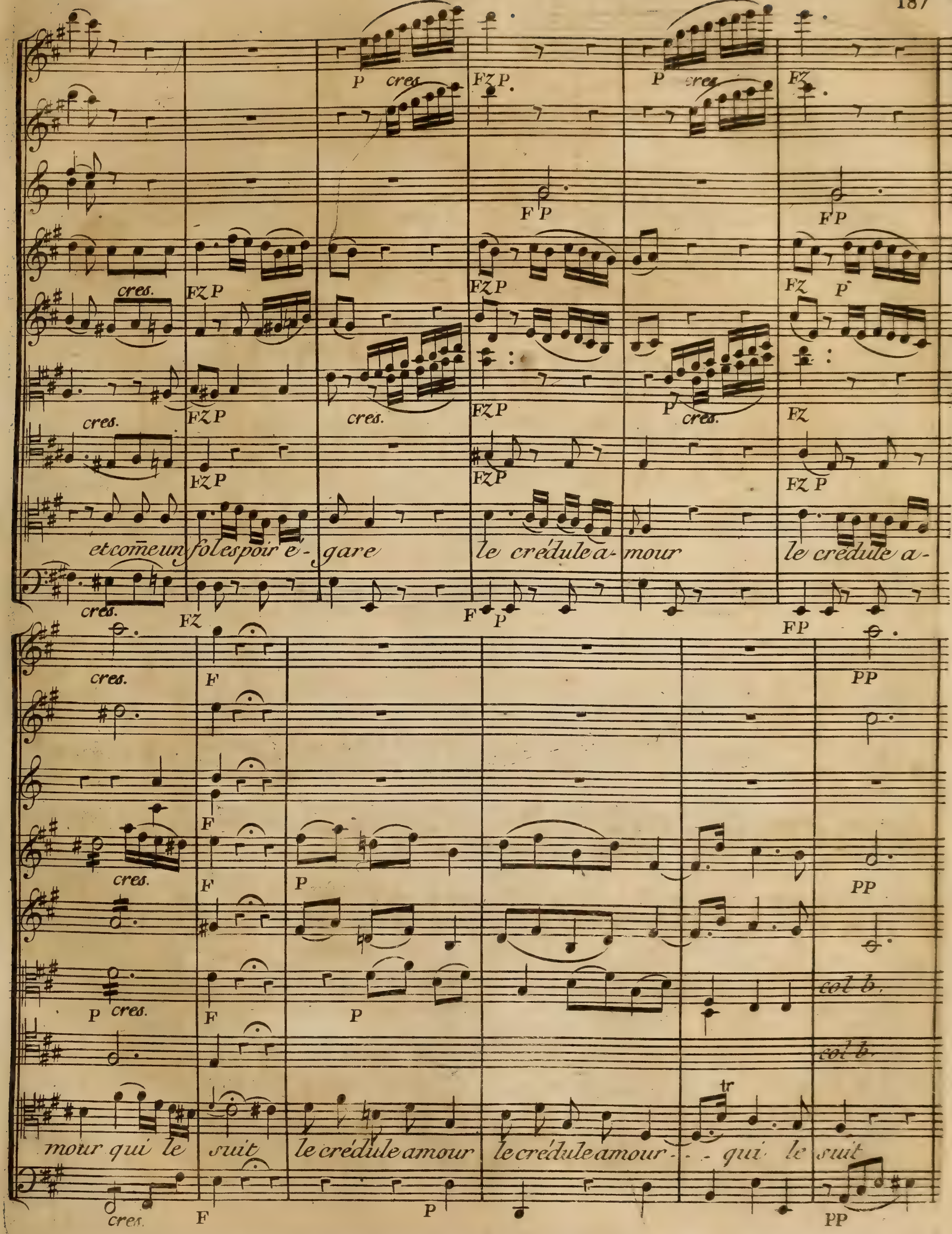

Allegro
Oboë
W.
sede
Néade
de mon malheur
de mon devoir
de l'horrible tourment de
voir qu'un
autre que moi vous possede d'un a-
mour au desespoir
Dieux!
(bas)
ah malheu- reuse
col b.
col b.
F

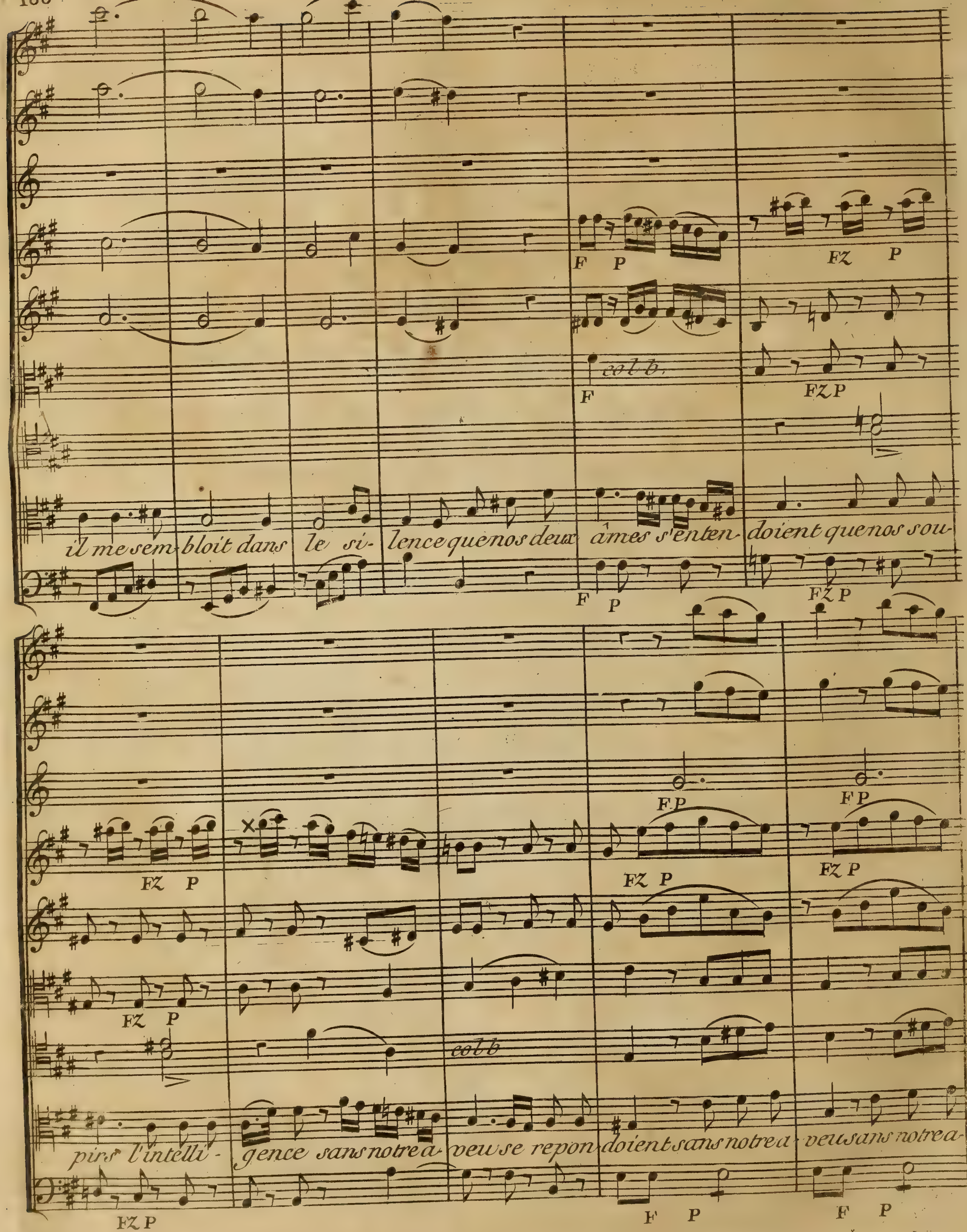

haut
ah téméraire au moment que l'hymen va m'unir à ton frère je veux par-
Lent
unis
Néade
tir je veux m'éloigner de ce bord au lieu de m'accabler si l'on daignoit m'en-
Lent

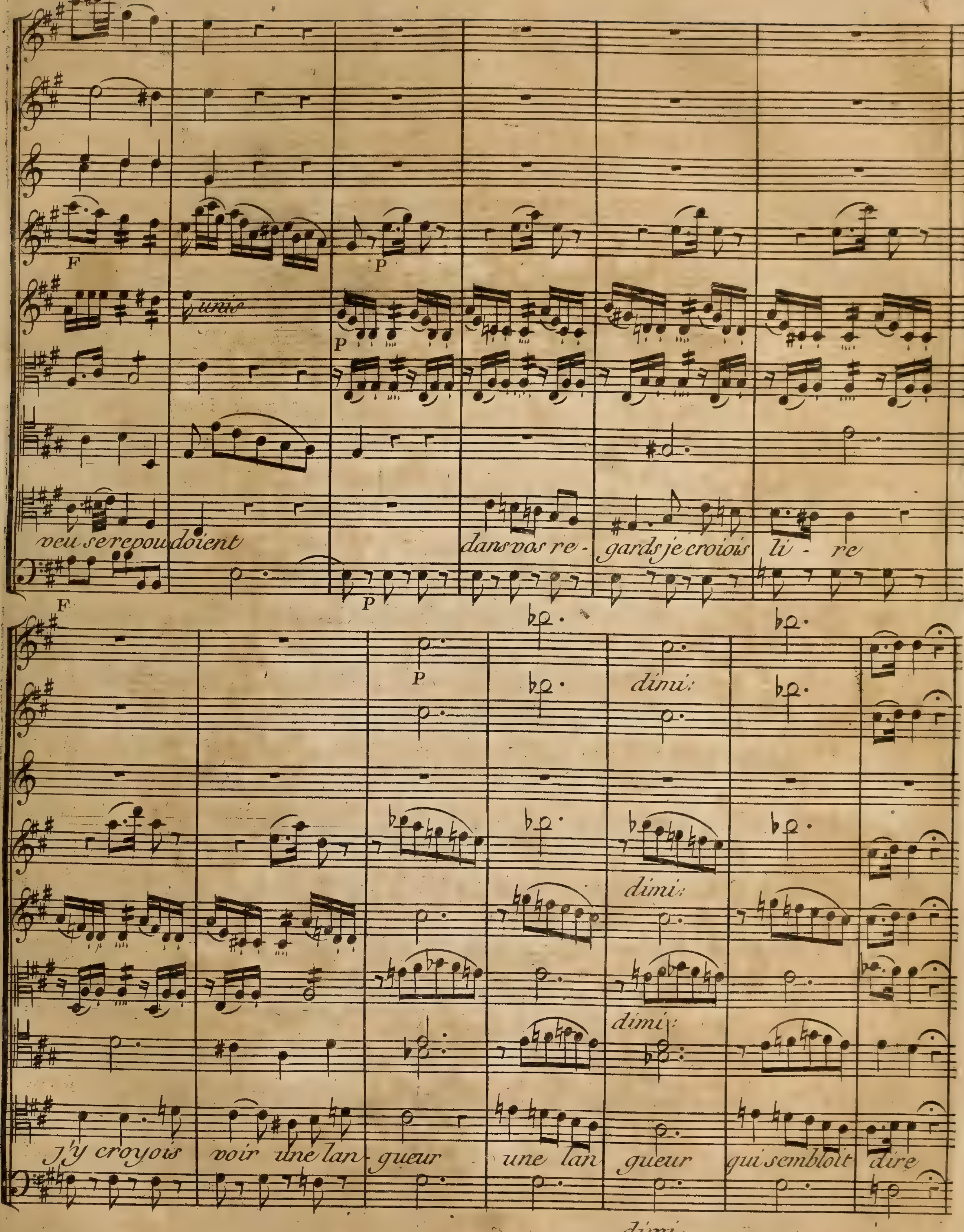

cres.
FZ
P
tendre
on le plaindroit ce
cœur tropsin-ce-re et trop
tendre
col b.
et l'ongémiroit
sur mon sort
et l'ongémi-roit sur mon
Ircile
sort que dirois-tu pour ta déffense qui ne redou-blat mon of-fense
Allº.
F

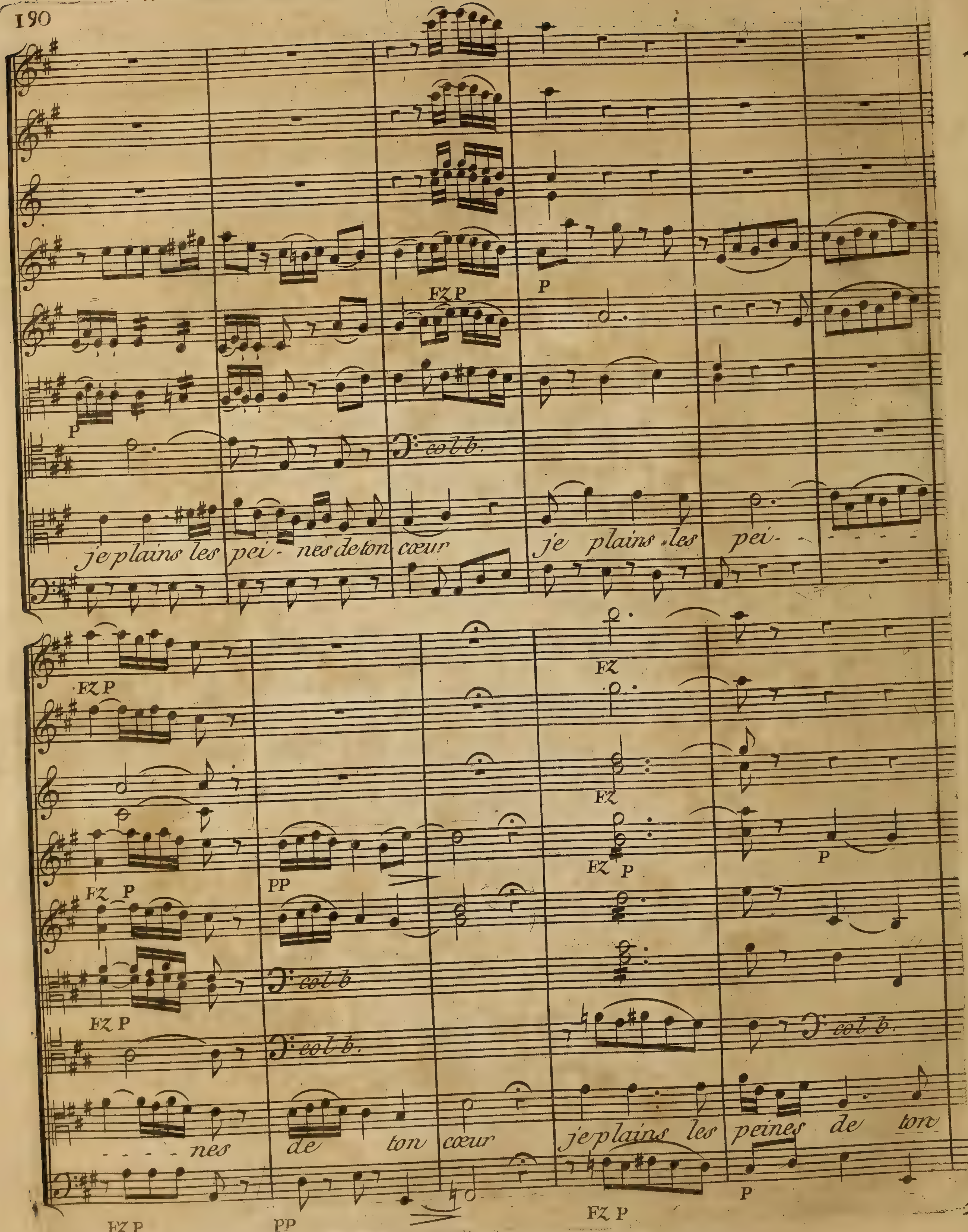

Néade vivement.
je dirois que mon Père auroit dû mieux choisir et son Mi- -nistre et votre guide
col b.
qu'auprès de vous ce cœur ti- mide d'un funeste poi- son s'enivroit à loisir que pour
col b.
moi l'ami- tié fut un charme per- fide qu'elle devoit moins me flatter, et qu'en-
F
FP

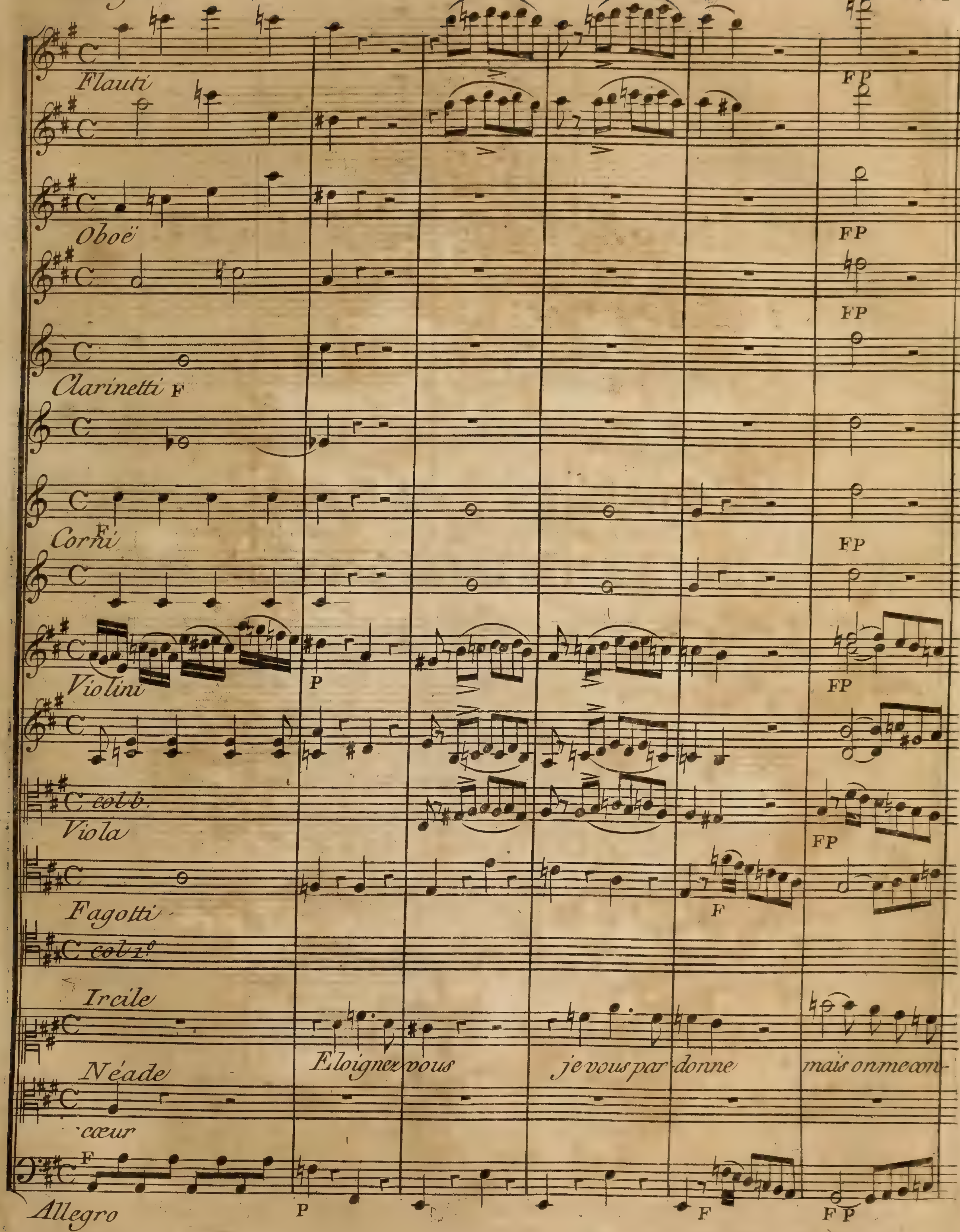

FP
F
unis
col b.
fin comme un feu rapide j'ai sen-ti sur ces bords mon a-mour éclater
Expressivo
Flûtes
PP
Cors en La
Violons
Violes
P
Fagotti
Néade
Faut-il enfin que je dé-cla-re la douceer-reur qui m'a sé-duit

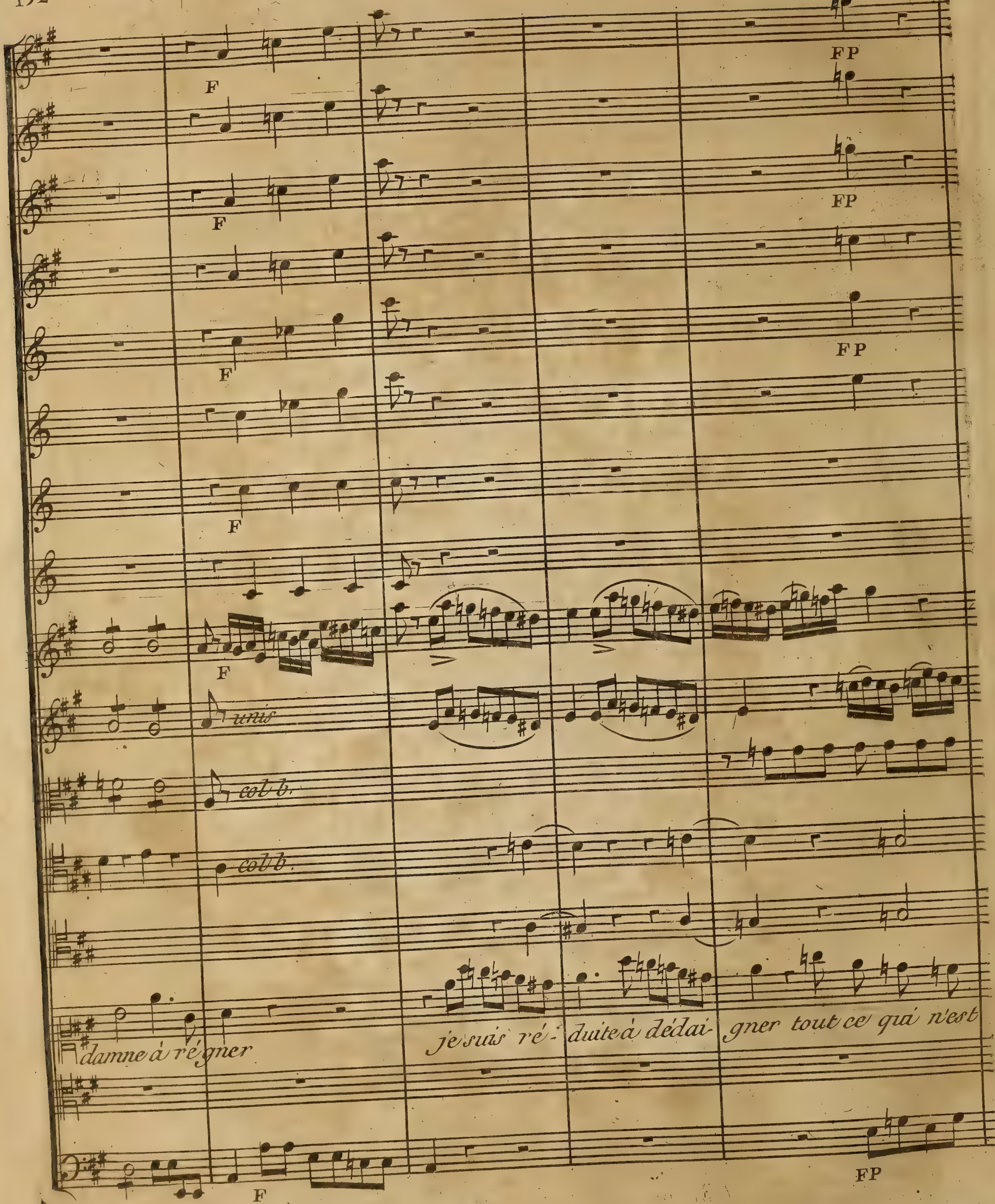

cres.
FZ P
et comē un fol espoir é- gare
le crédule a- mour
le crédule a-
mour qui le suit
le crédule amour
le crédule amour - - qui le suit
col b.
col b.

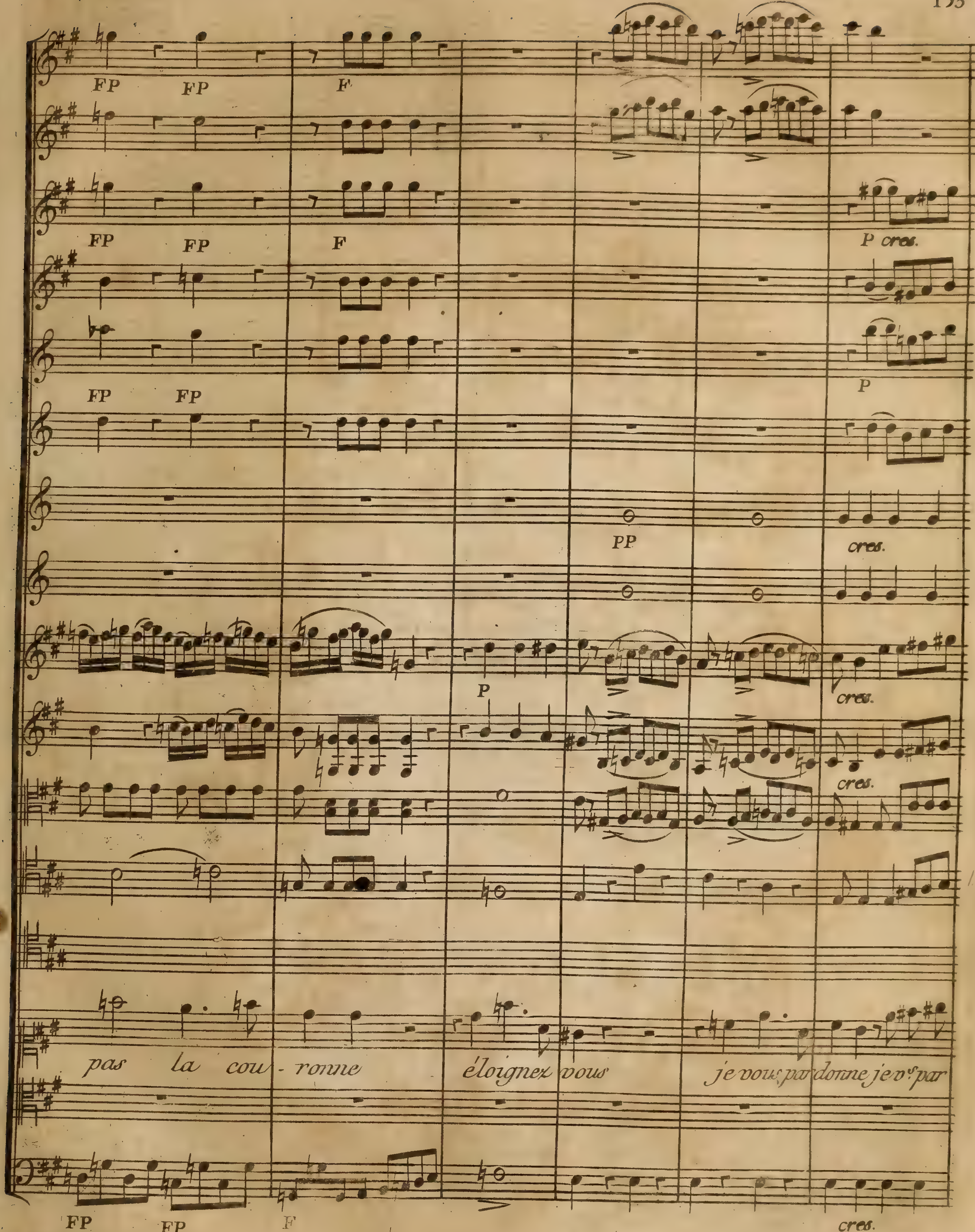

il me sem- bloit dans le si- lence que nos deux âmes s'enten- doient que nos sou-
pirs l'intelli - gence sans notre a- veu se repon- doient sans notre a- veu sans notre a-
col b.
col b
F P FZ P FZ P F P

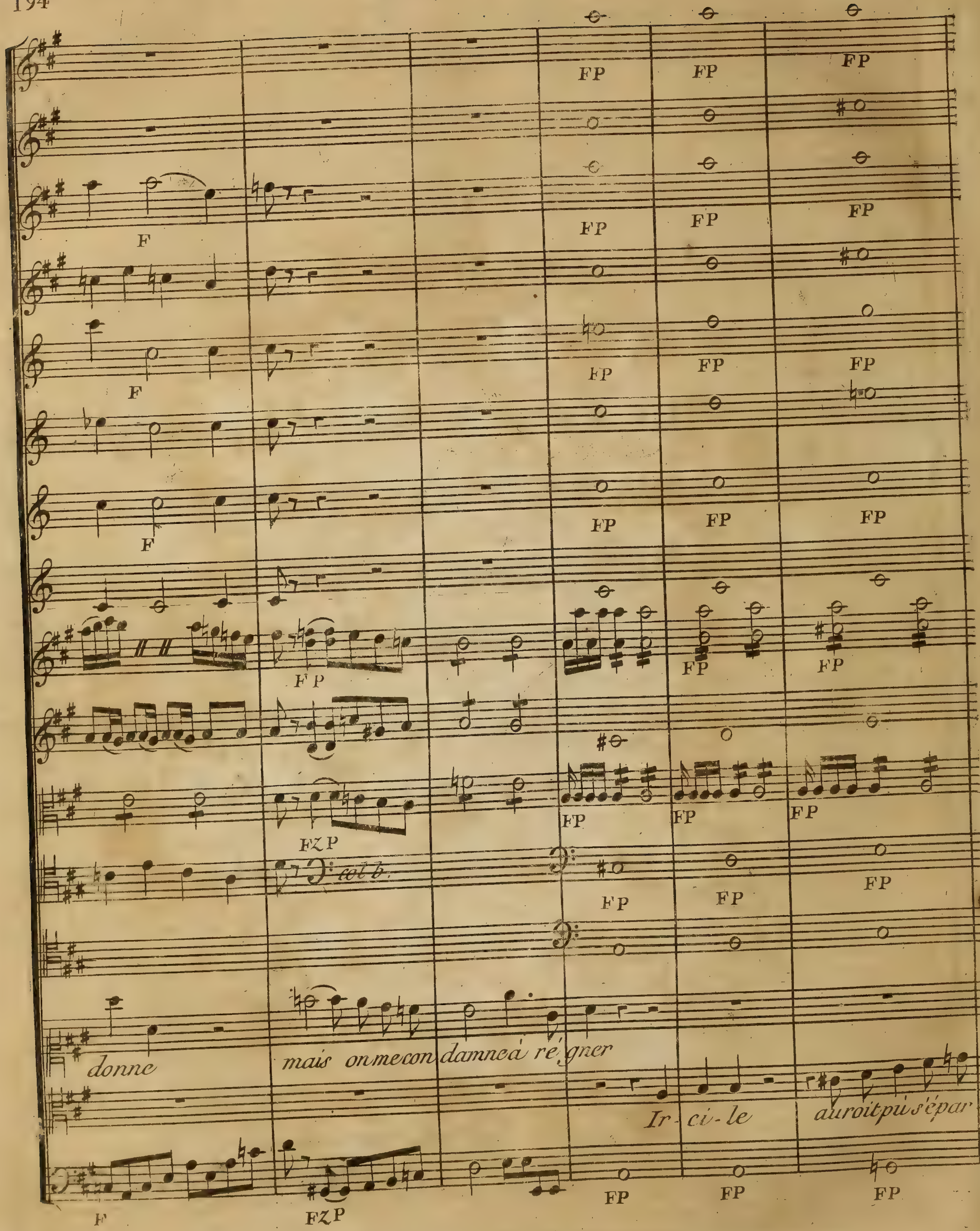

F
unis
P
veu se repou doient
dans vos re - gards je croiois li - re
dimi:
J'y croyois voir une lan- gueur une lan gueur qui sembloit dire
dimi:

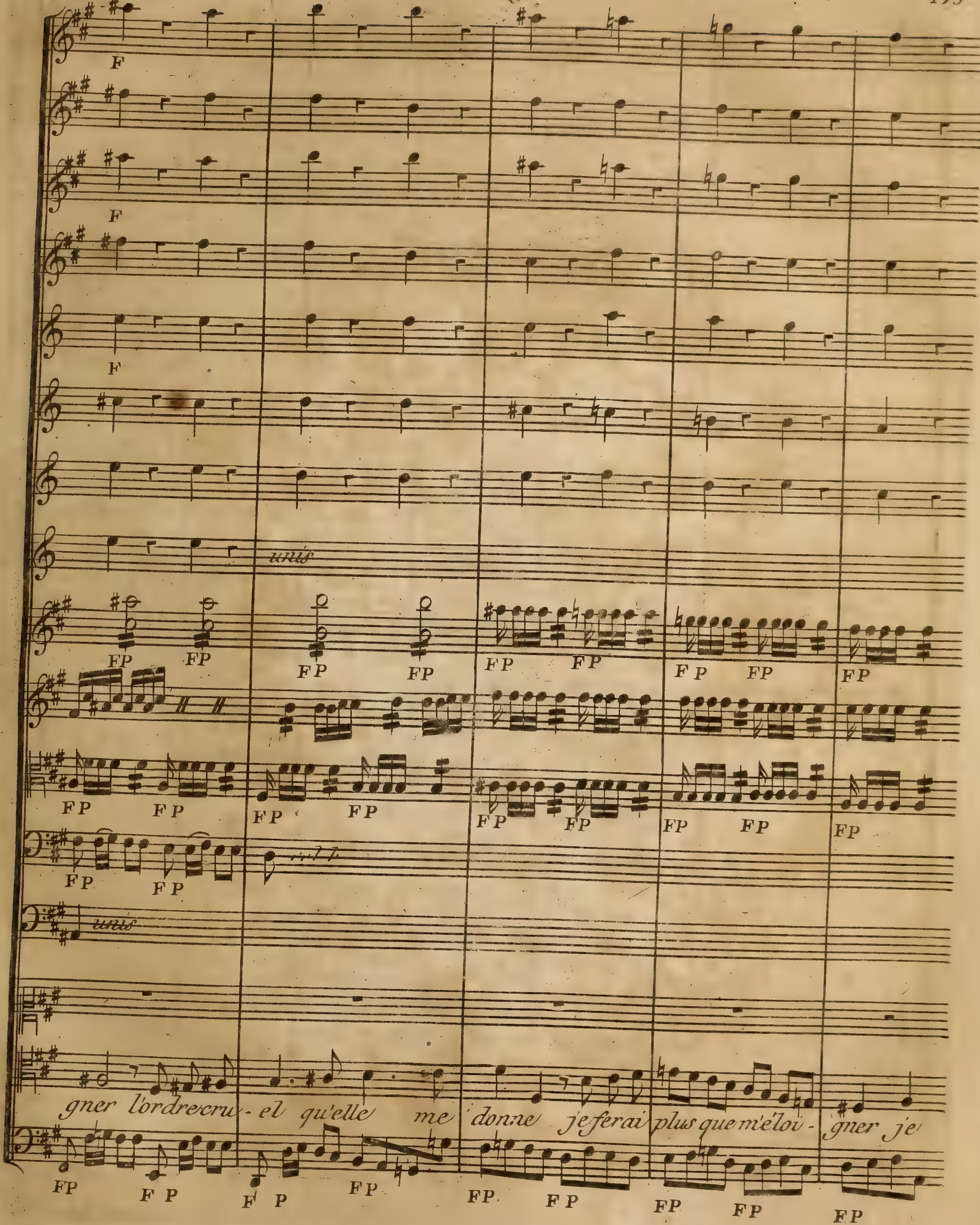

je plains les pei - nes de ton cœur
je plains les pei- - - - - - nes de ton cœur
je plains les peines de ton
FZ P
PP
col b.

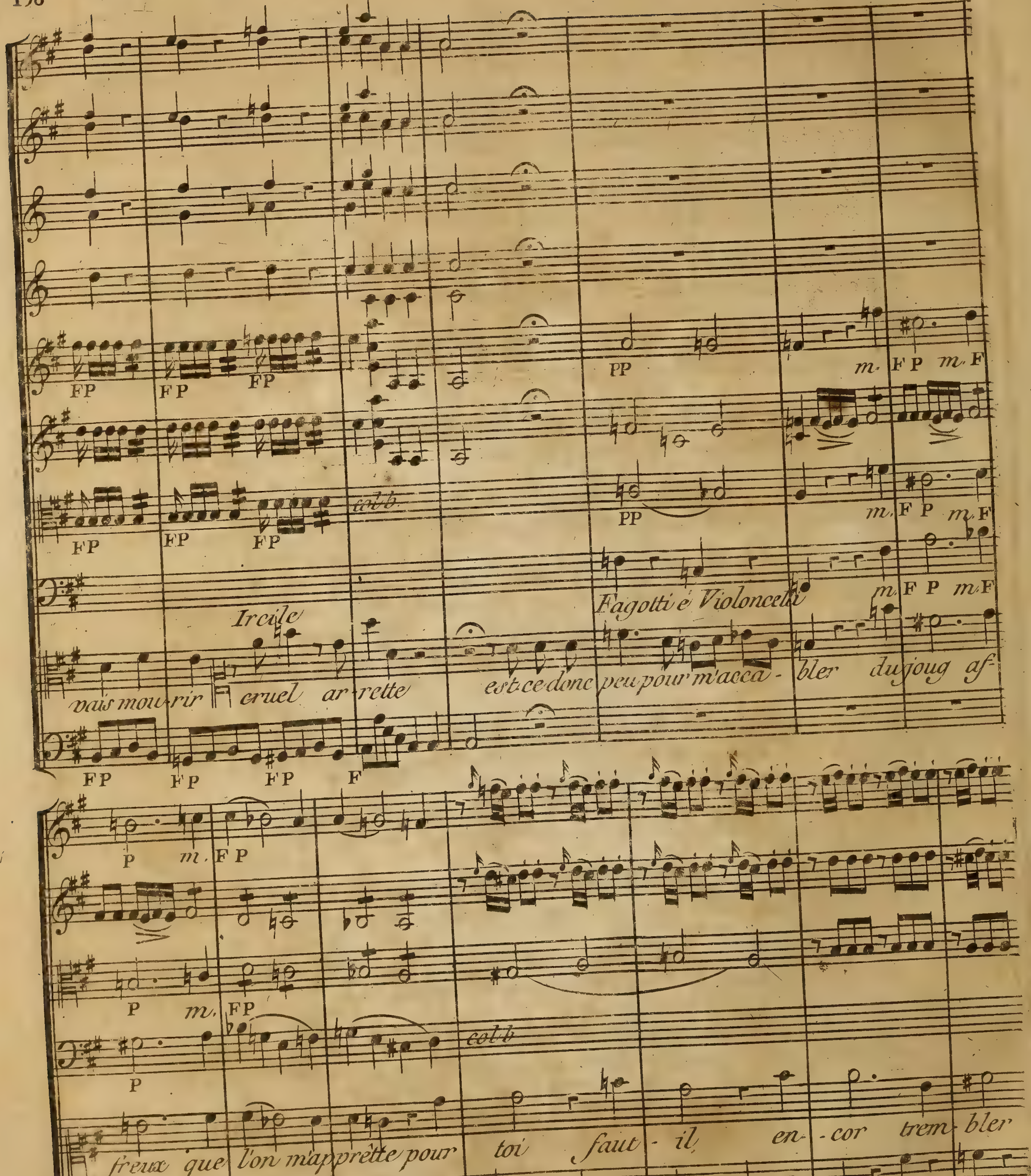

Allegro
Flauti
Oboë
Clarinetti
Corni
Violini
col b.
Viola
Fagotti
col 1°
Ircile
Eloignez vous je vous par donne mais on me con-
Néade
cœur
Allegro

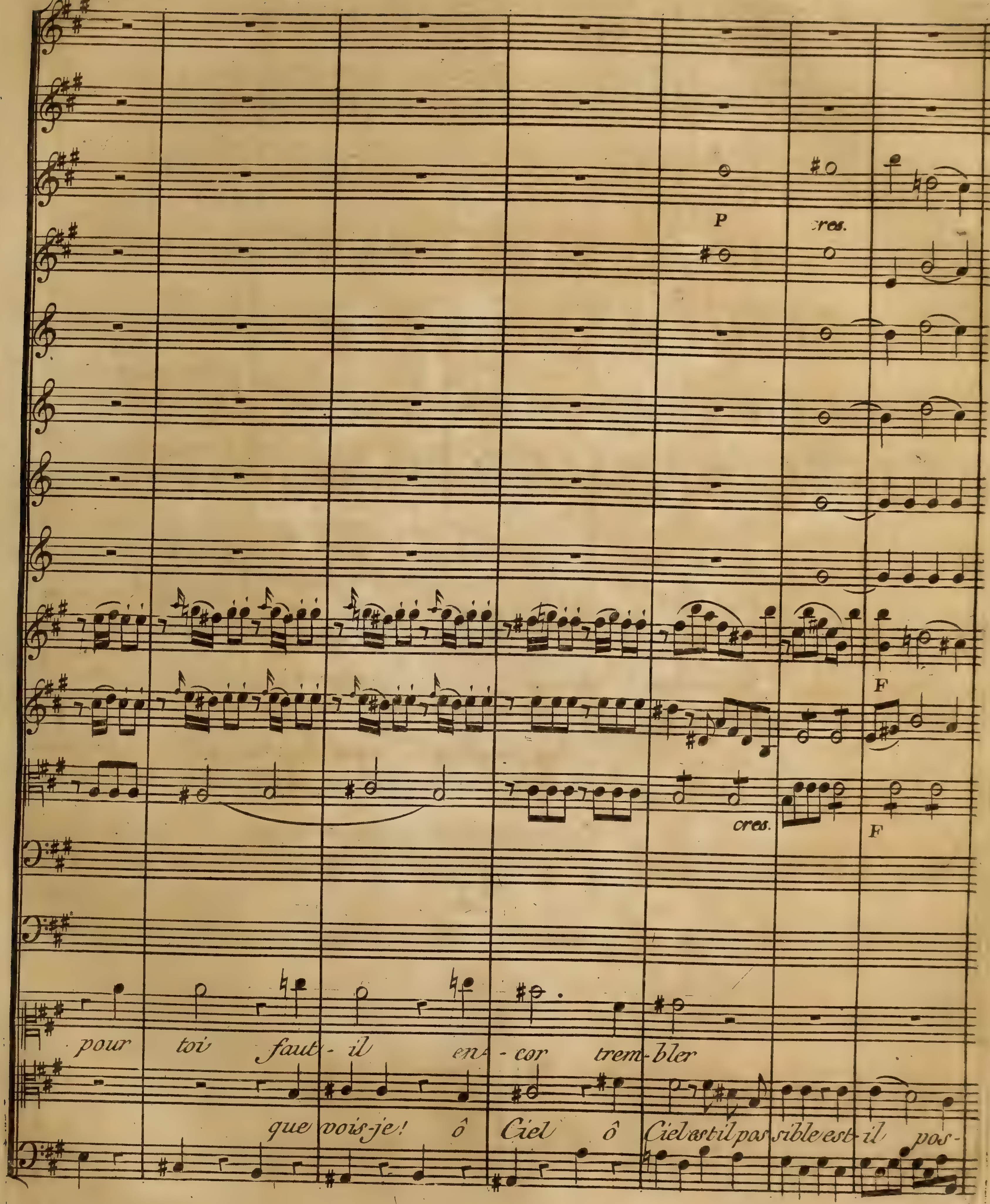

FP
F
FP
F
FP
F
F
unis
col b.
col b.
damne à régner
je suis ré-duite à dédai-gner tout ce qui n'est
F
FP

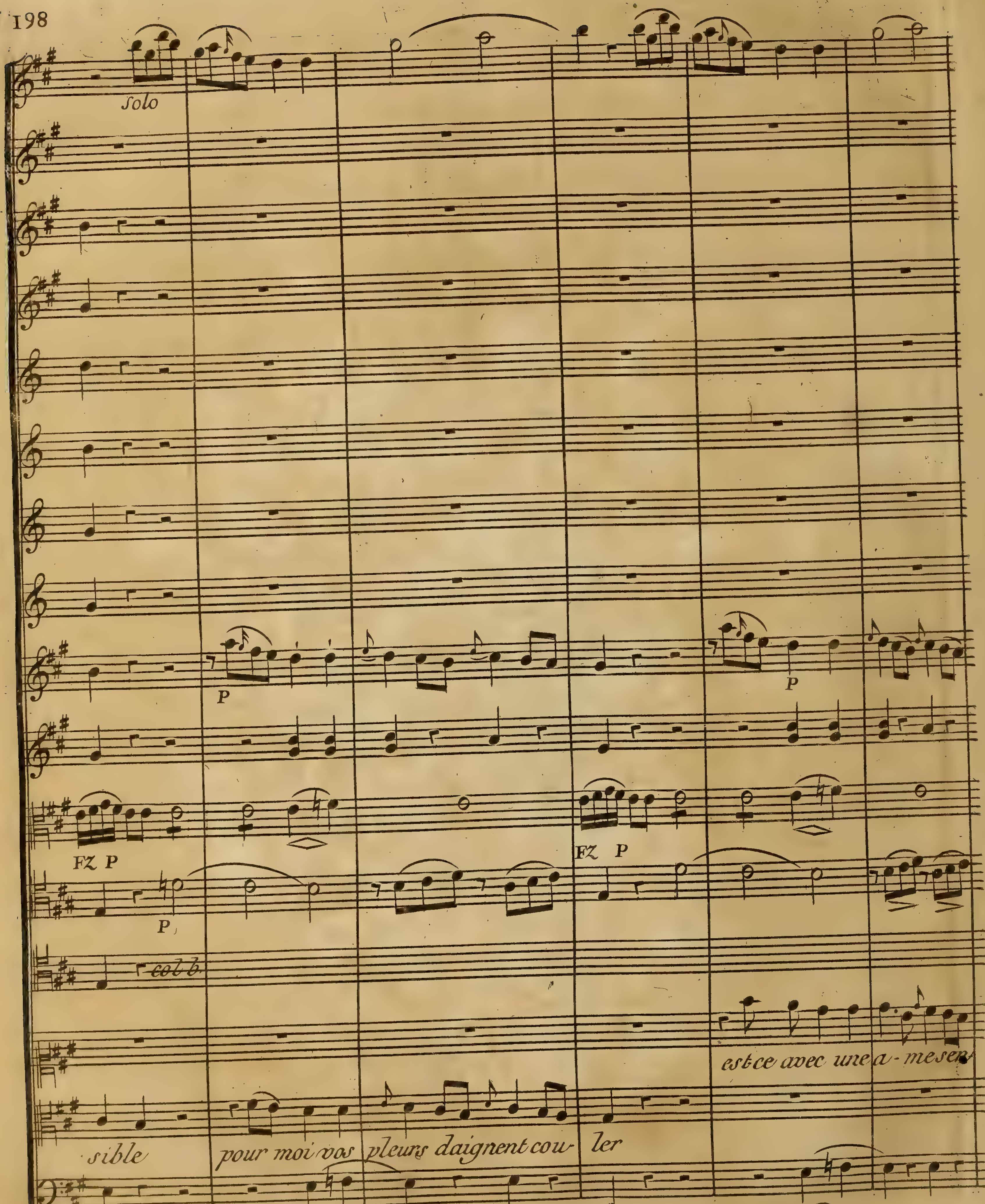

FP FP F
FP FP F P cres.
FP FP P
PP cres.
P cres.
cres.
pas la cou - ronne éloignez vous je vous pardonne je vs. par
FP FP F cres.

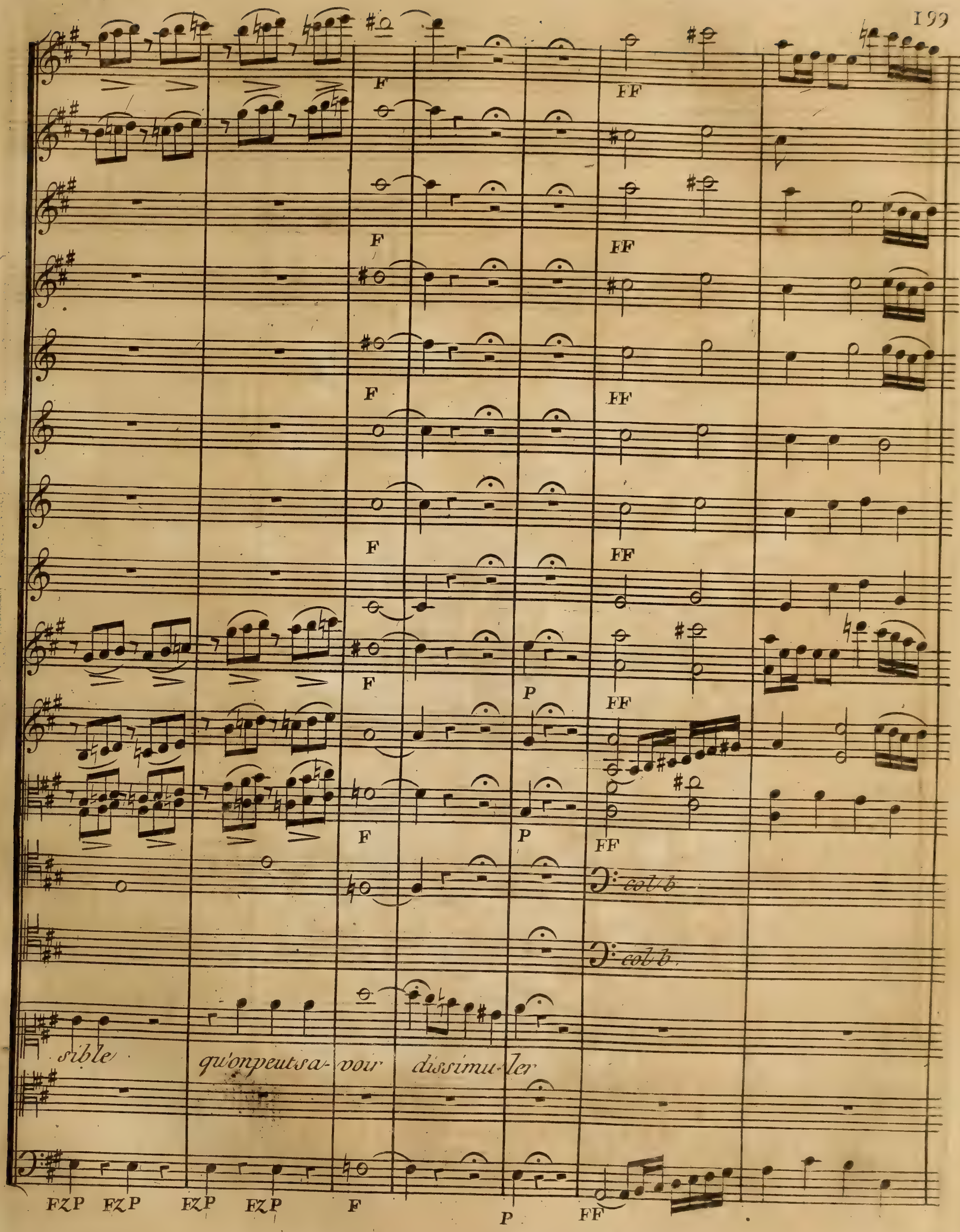

FP
F
FZP
col b.
donne
mais on me con damne à ré gner
Ir - ci - le
auroit pu s'épar

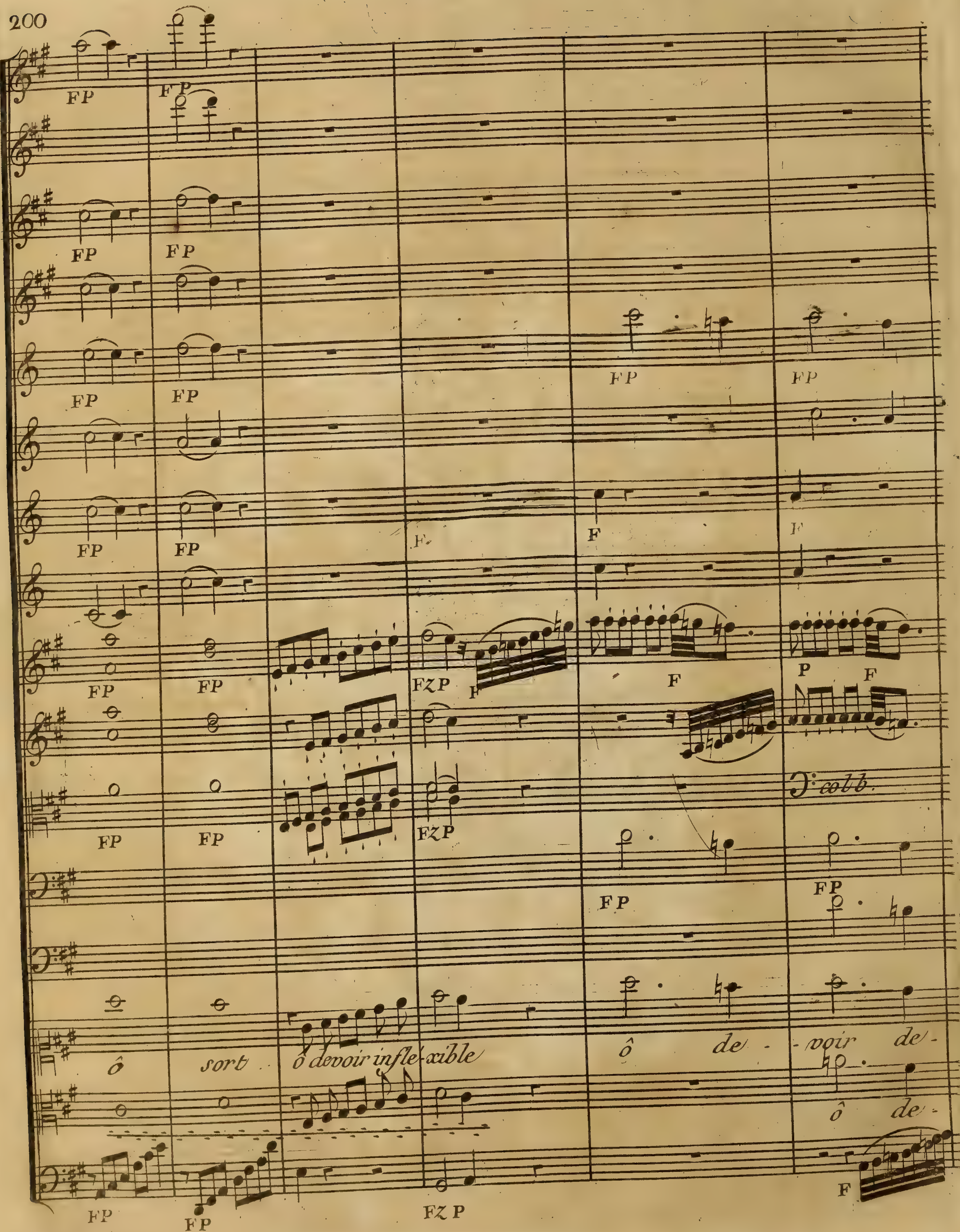

F
F
F
unis
FP FP FP FP FP FP FP FP FP
FP FP FP FP FP FP FP FP FP
FP FP
unis
gner l'ordre cru - el qu'elle me donne je ferai plus que m'éloi - gner je
FP FP F P FP FP FP FP FP FP

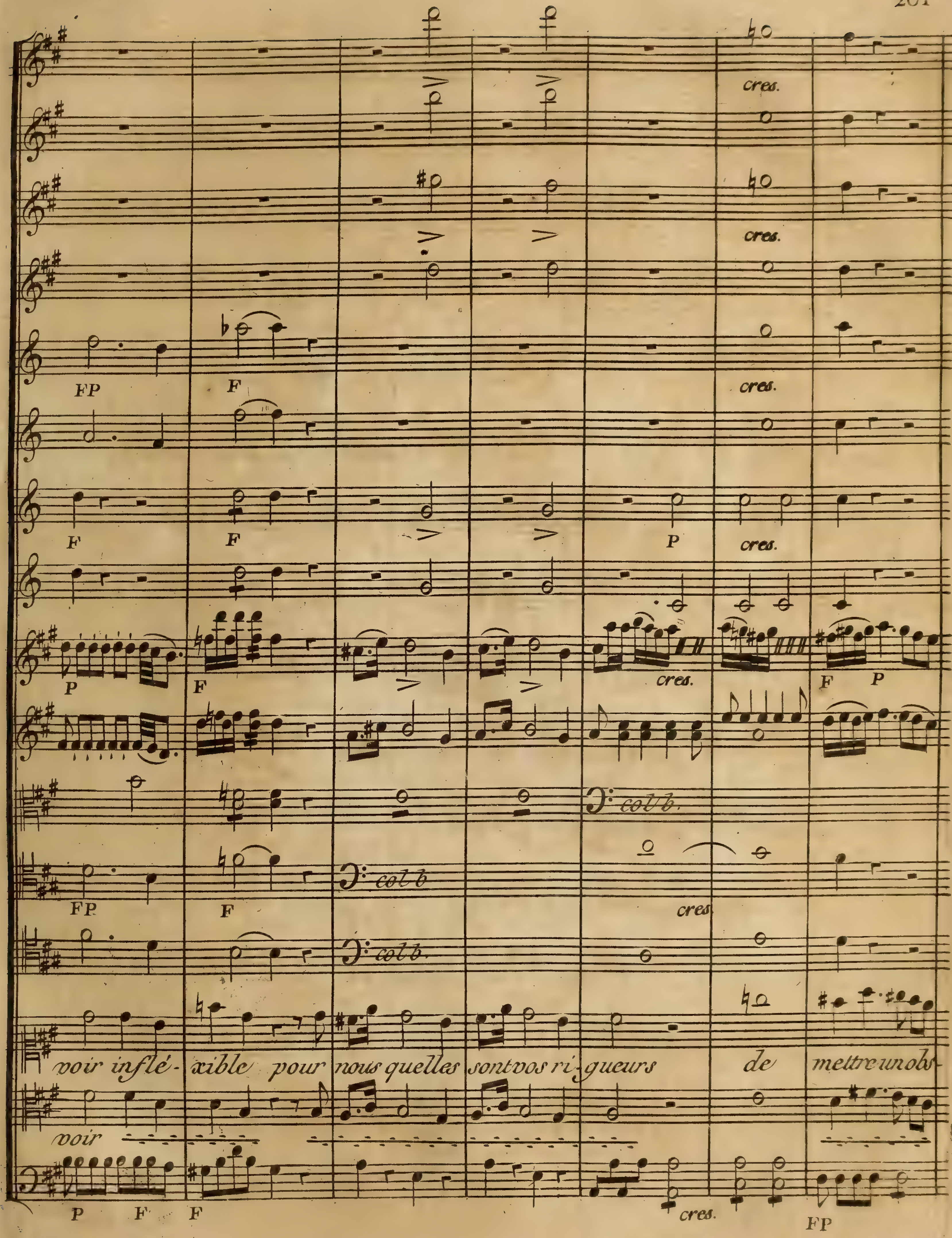

FP FP FP
PP
m. FP m. F
col b.
PP
m. FP m. F
Fagotti e Violoncelli
m. FP m. F
Ircile
vais mourir cruel arrette est ce donc peu pour m'accabler du joug af-
FP FP FP F
P m. FP
P m. FP
P
col b.
freux que l'on m'apprête pour toi faut-il encor trembler
P

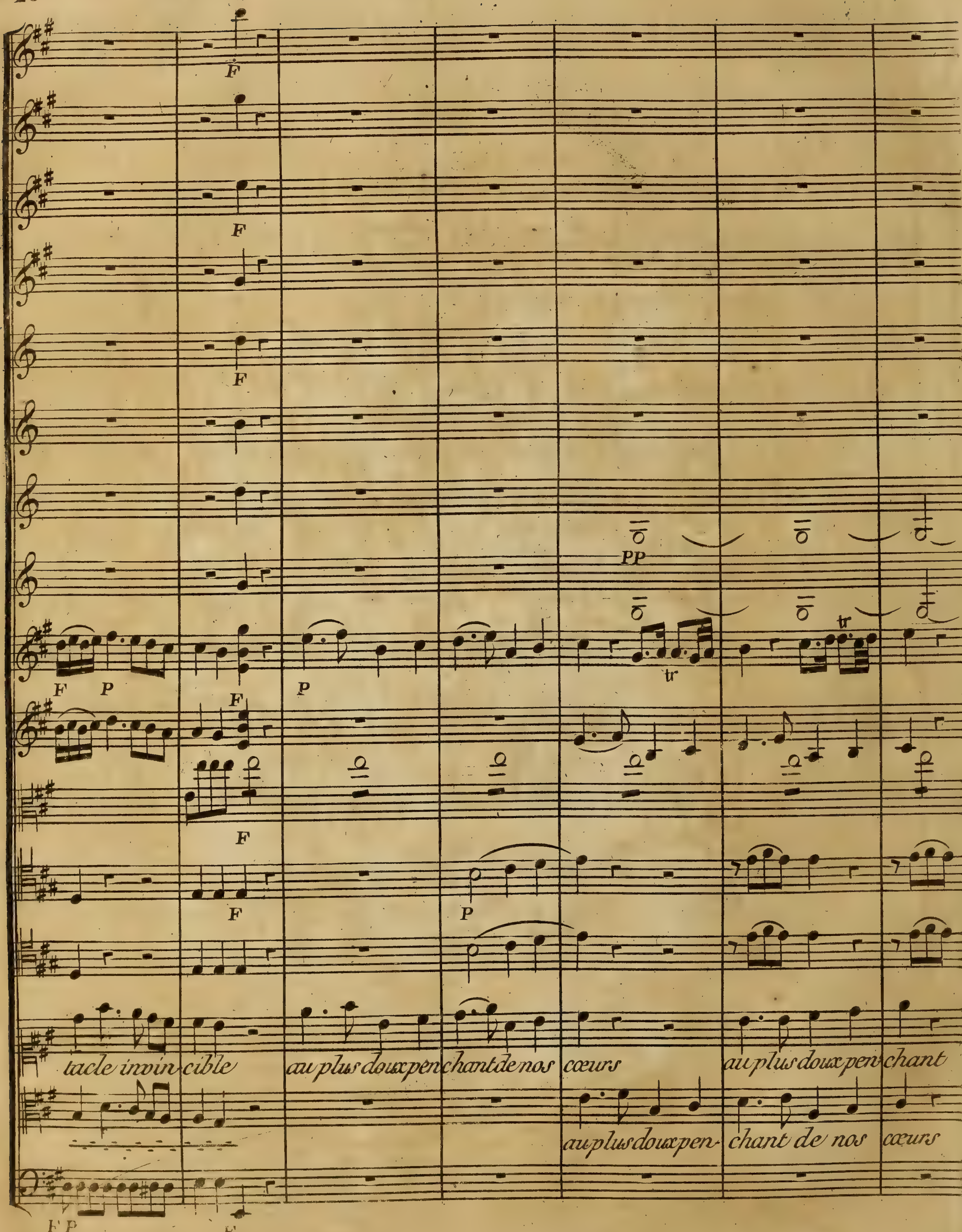

P
cres.
F
cres.
F
pour toi faut-il encor trembler
que vois-je! ô Ciel ô Ciel est il pos sible est-il pos-
cres.
F

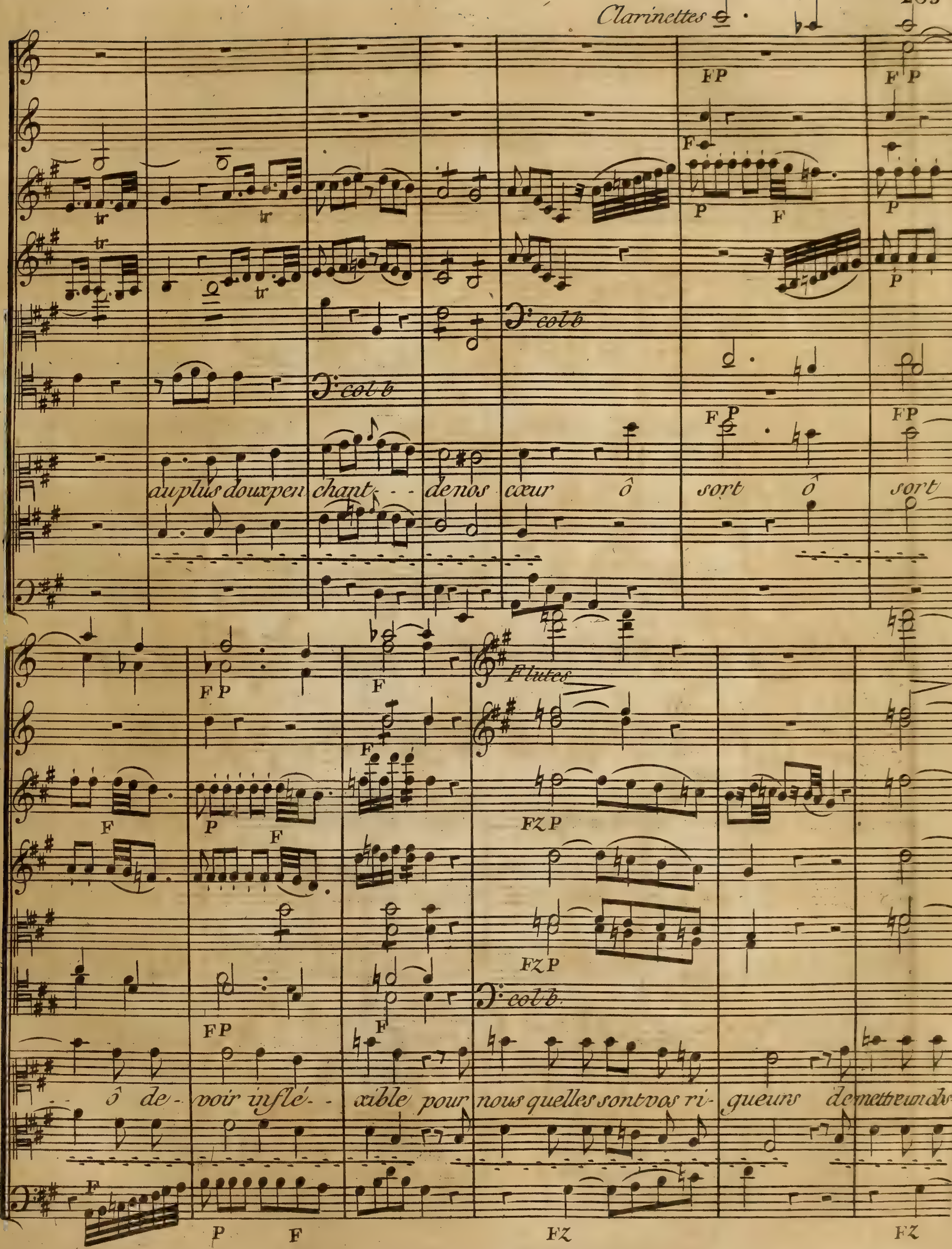

Solo
P
P
FZ P
FZ P
P
col b.
est-ce avec une a-me sen
sible
pour moi vos pleurs daignent cou- ler

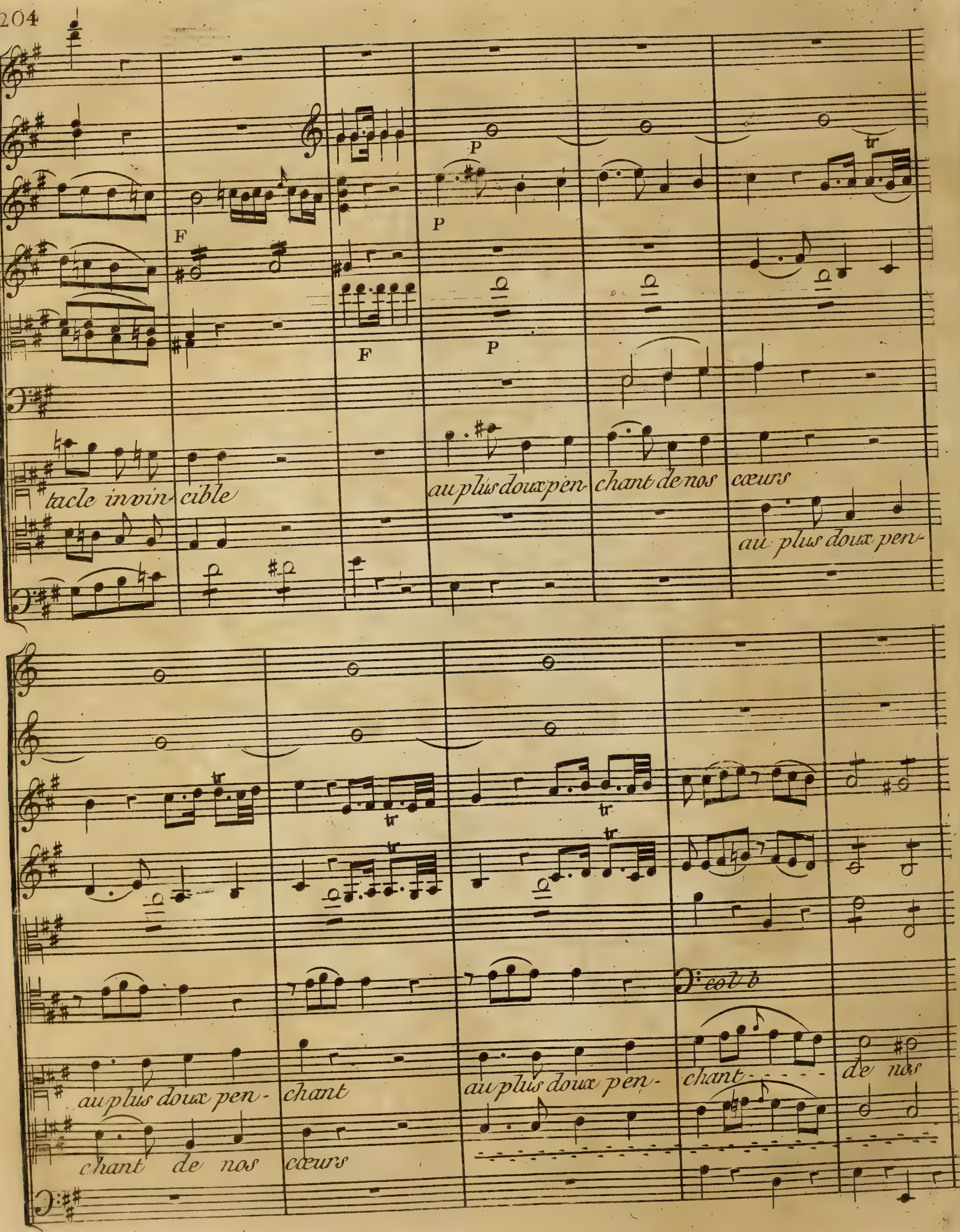

F
FF
P
col b.
sible
qu'on peut sa- voir
dissimu- ler
FZP FZP FZP FZP

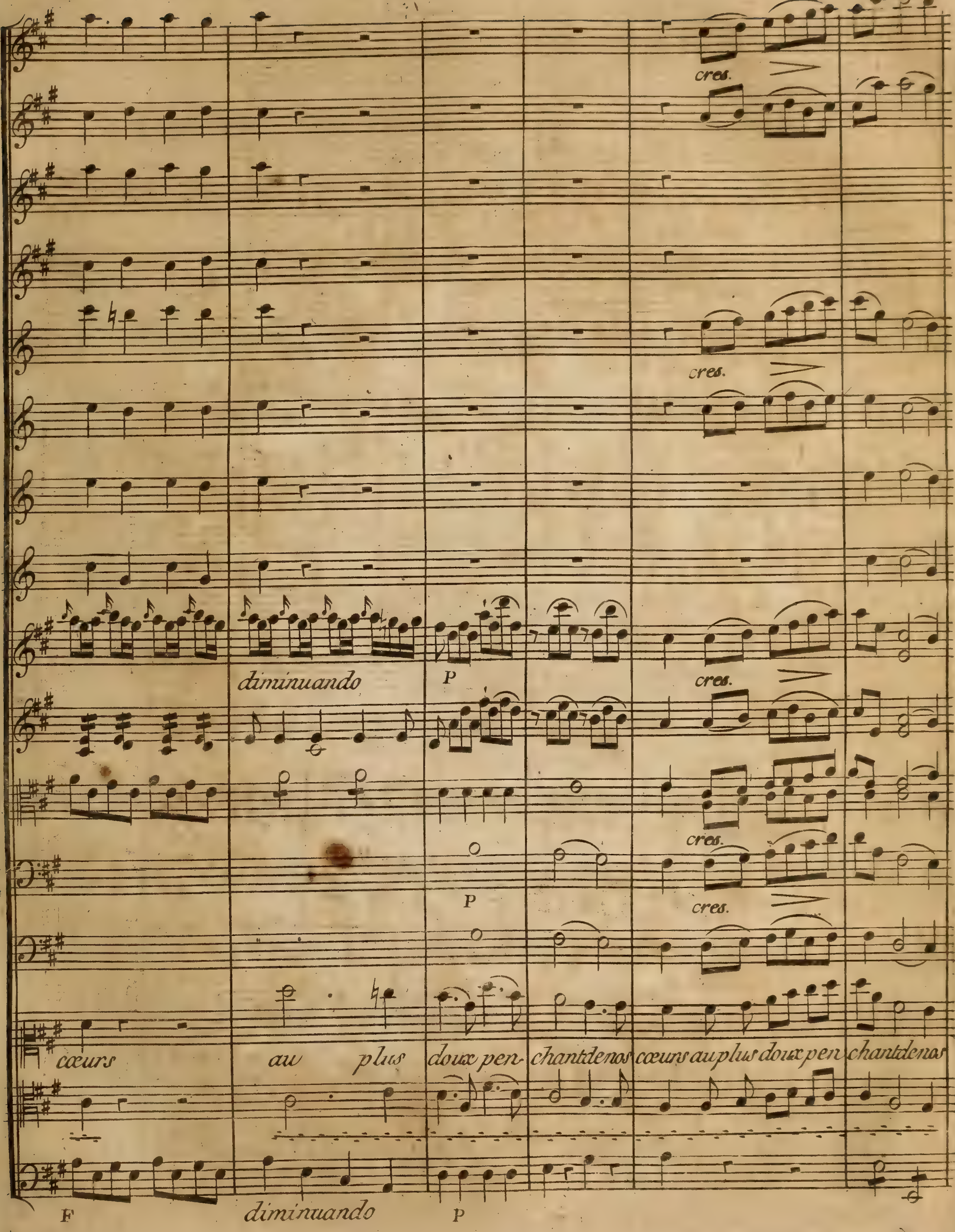

FP
FZP
F
P
col b.
ô sort ô devoir infle-xible ô de- -voir de-
ô de-


voir inflé- xible pour nous quelles sont vos ri- gueurs de mettre un obs-
voir
FP
F
P
cres.
col b.

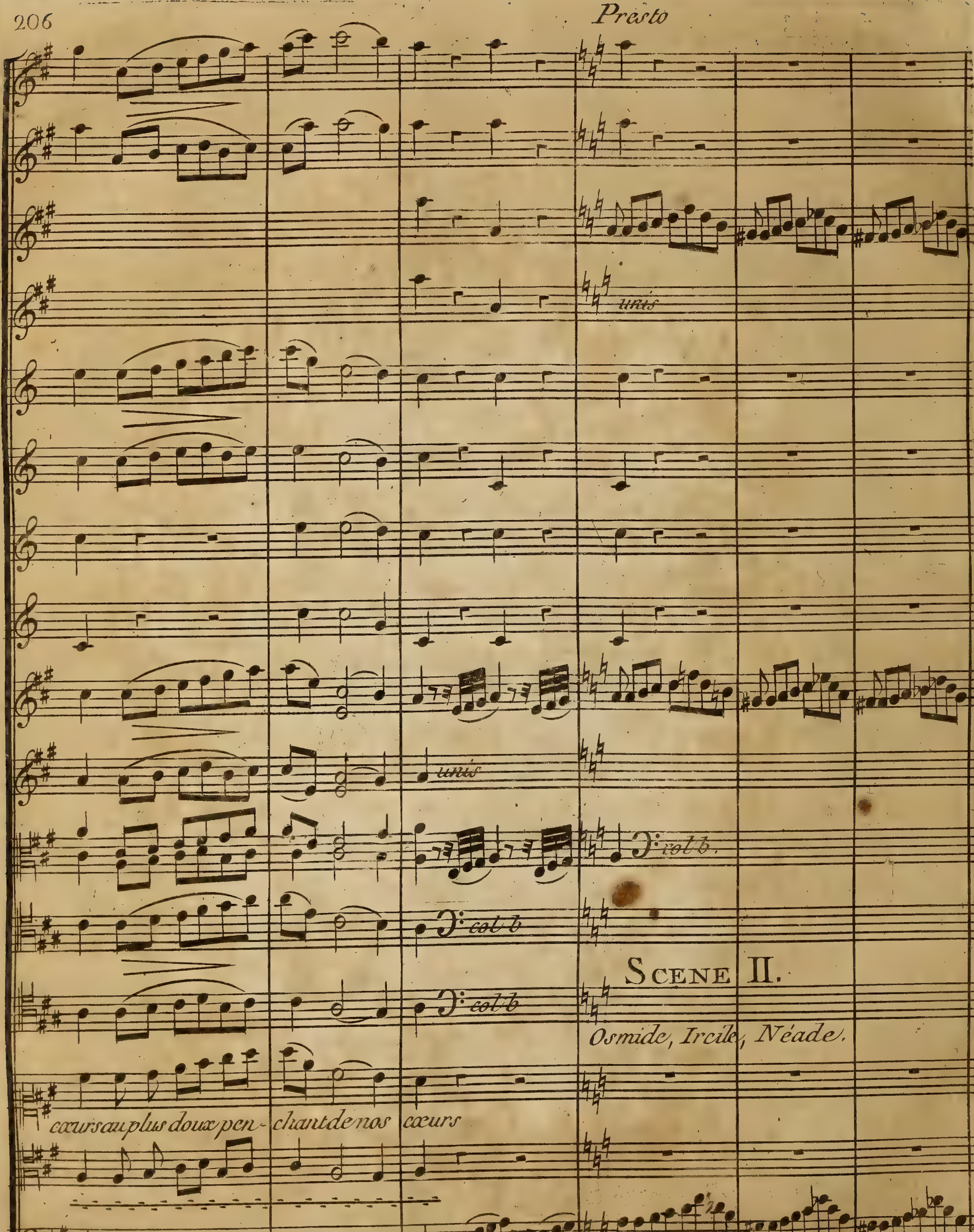

tacle invincible
au plus doux penchant de nos cœurs
au plus doux penchant
au plus doux pen- chant de nos cœurs
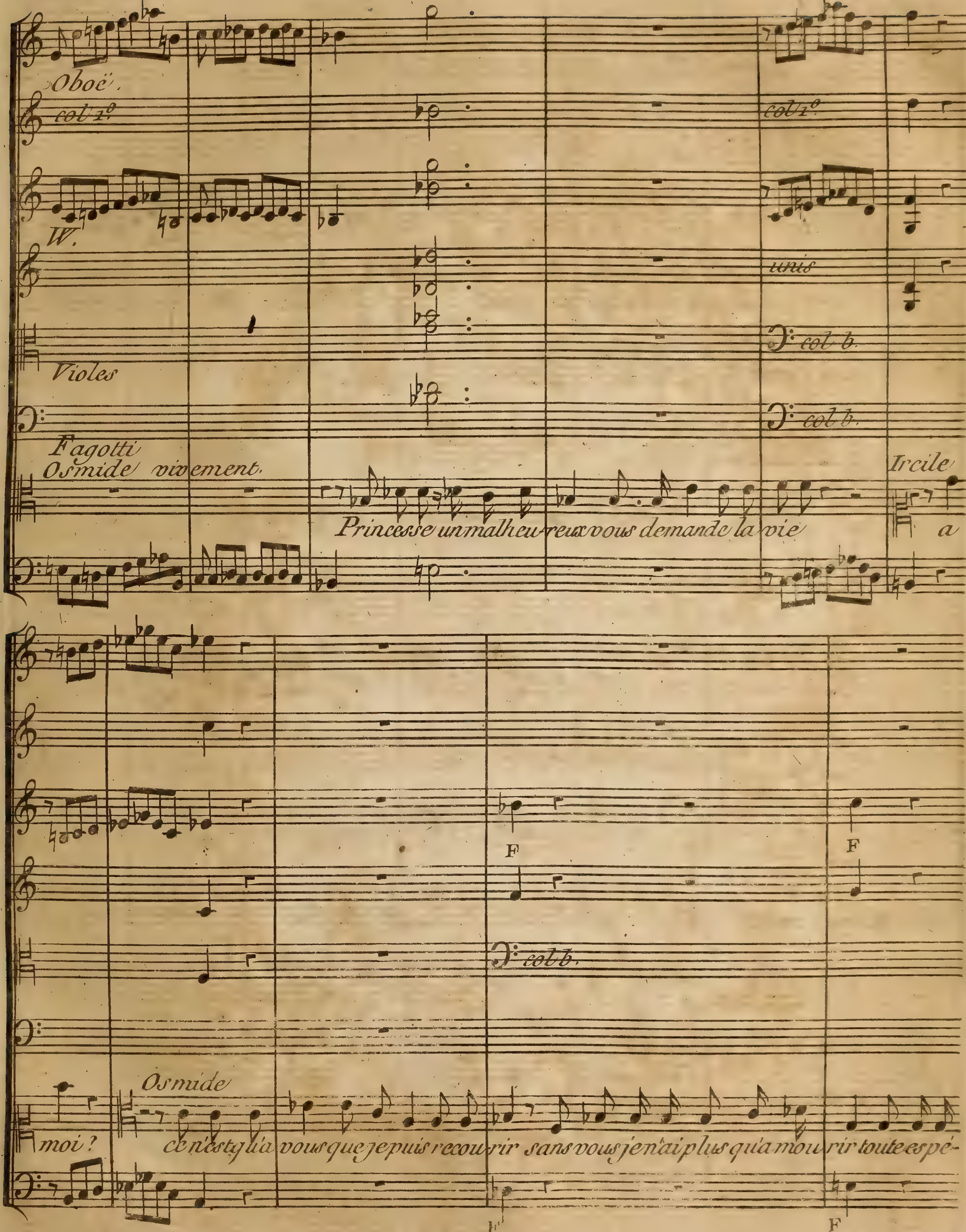

Clarinettes
FP
F P
P
F
col b
au plus doux pen chant - - de nos cœur ô sort ô sort
Flutes
FZ P
col b.
ô de - voir inflé - xible pour nous quelles sont vos ri - gueurs de mettre en nos
P
F
FZ

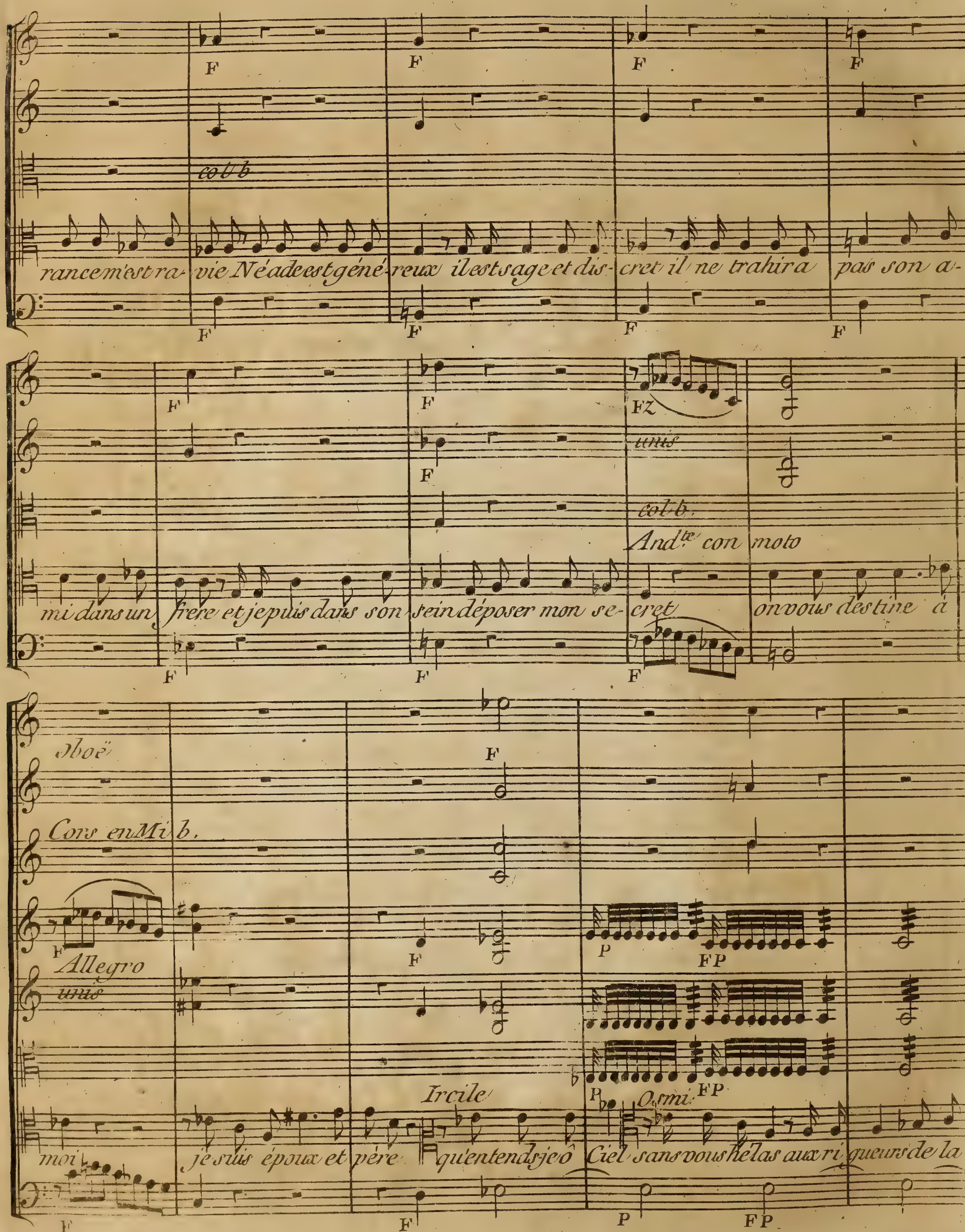

F
P
tacle invin- cible
au plus doux pen- chant de nos cœurs
au plus doux pen-
col b
au plus doux pen- chant
au plus doux pen- chant - - - - de nos
chant de nos cœurs

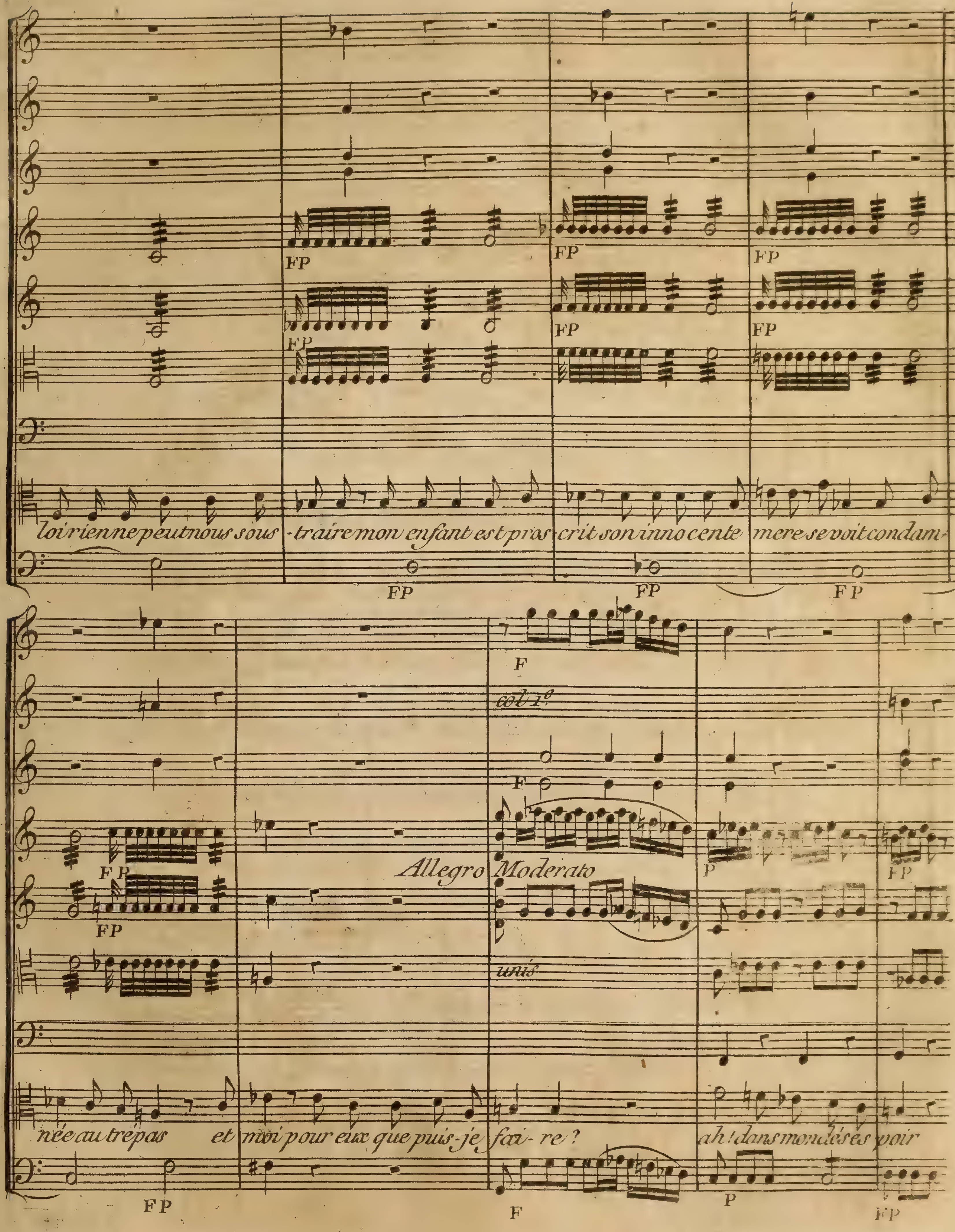


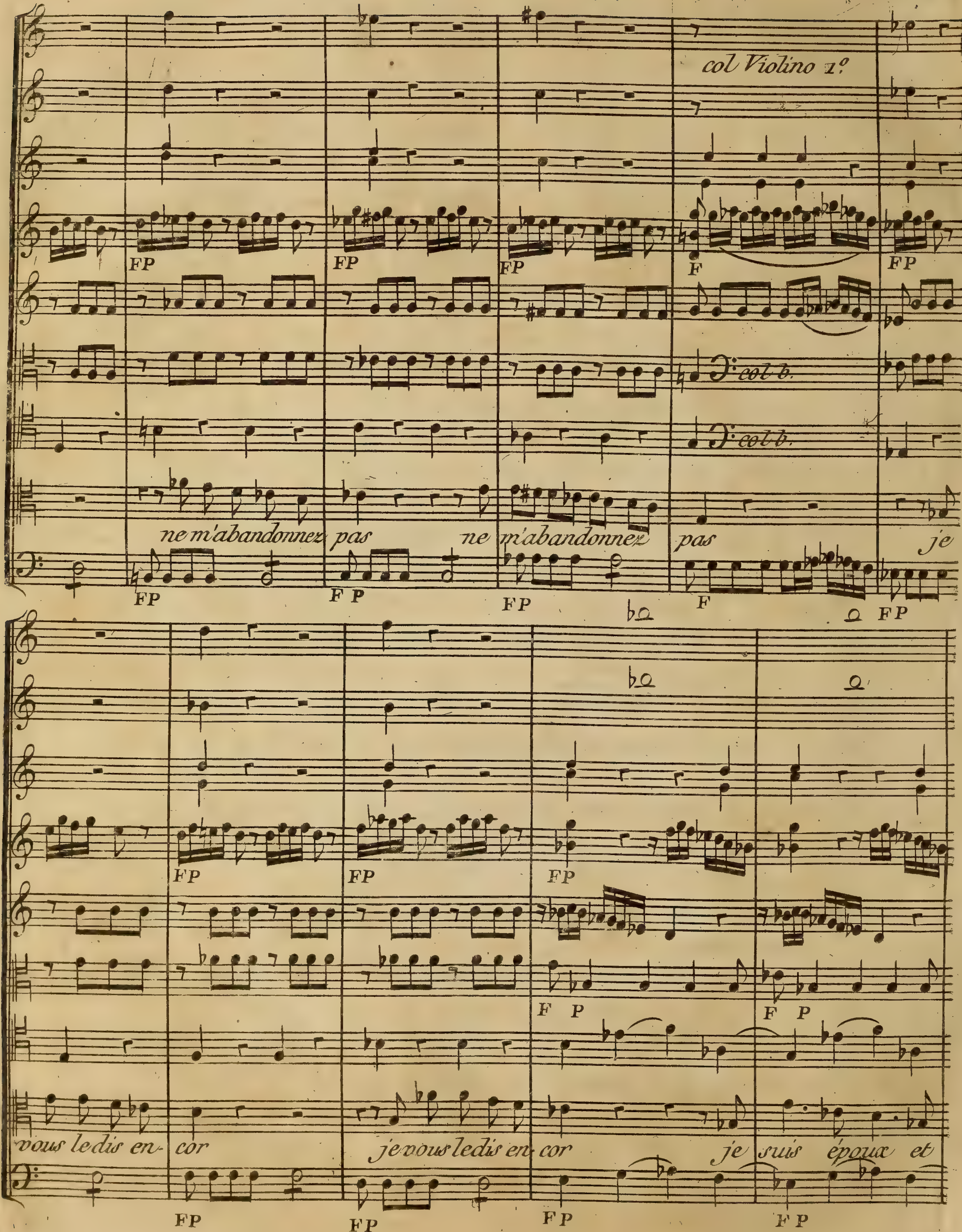
cres.
cres.
diminuando
P
cres.
cres.
P
cres.
cœurs
au plus
doux pen-
chant de nos
cœurs au plus doux pen
chant de nos
F
diminuando
P

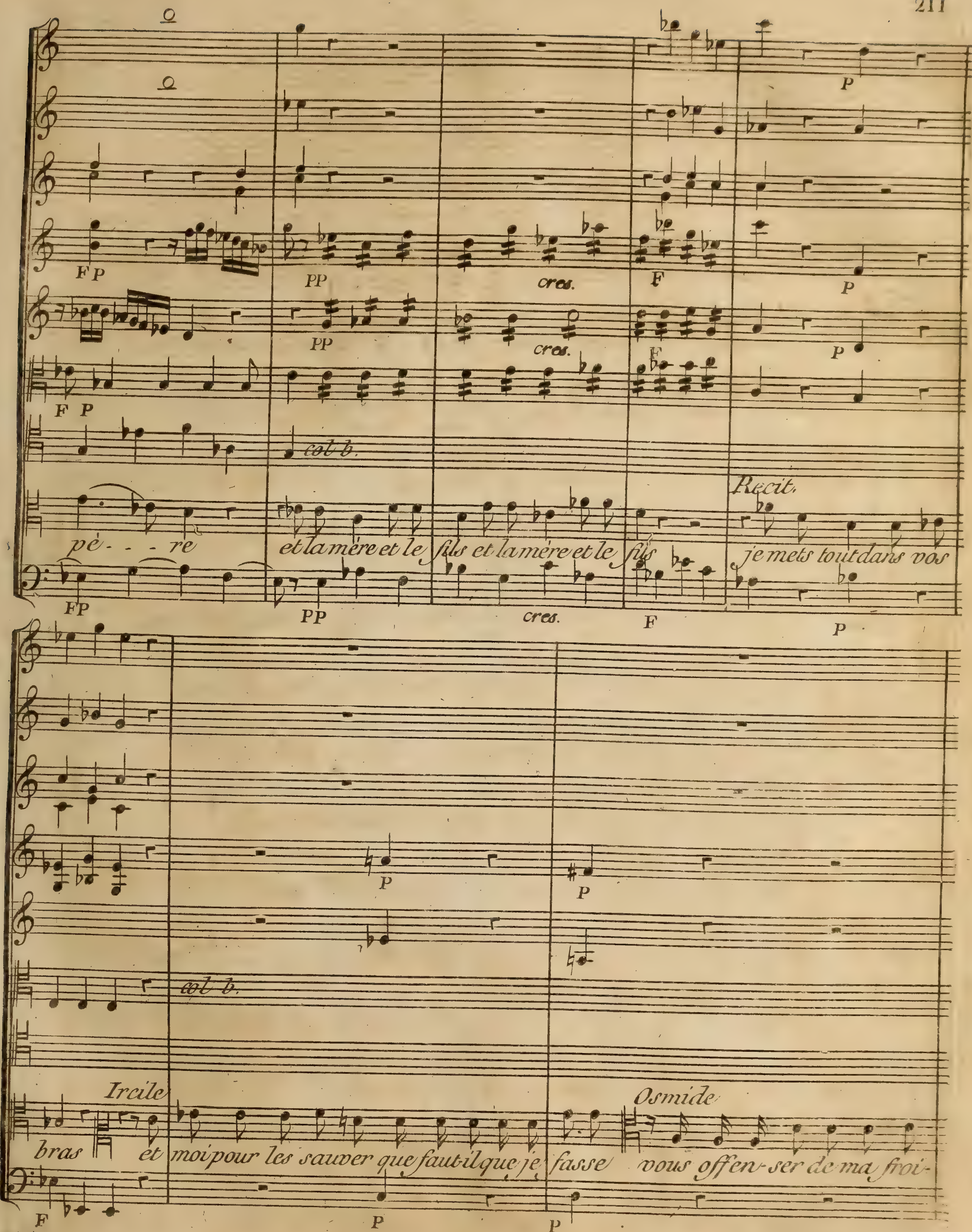

Presto
unis
unis
col b.
col b
col b
Scene II.
Osmide, Ircile, Néade.
cœurs au plus doux pen-chant de nos cœurs
Presto

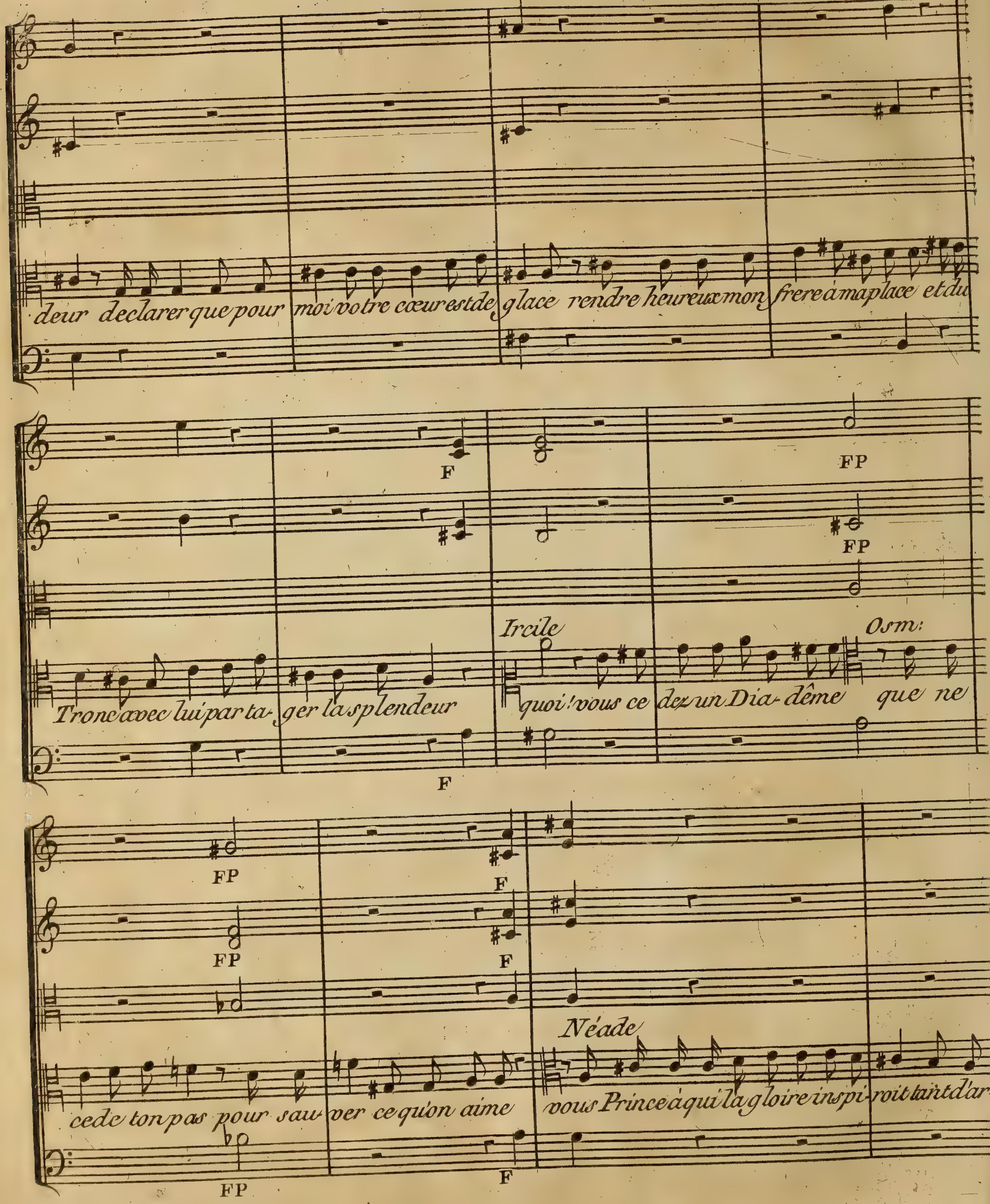

Oboë.
col 1º
W.
unis
col b.
Violes
col b.
Fagotti
Osmide vivement.
Princesse un malheureux vous demande la vie
Ircile
a moi?
Osmide
ce n'est qu'a vous que je puis recourir sans vous je n'ai plus qu'a mourir toute espé-
F
F
col b.

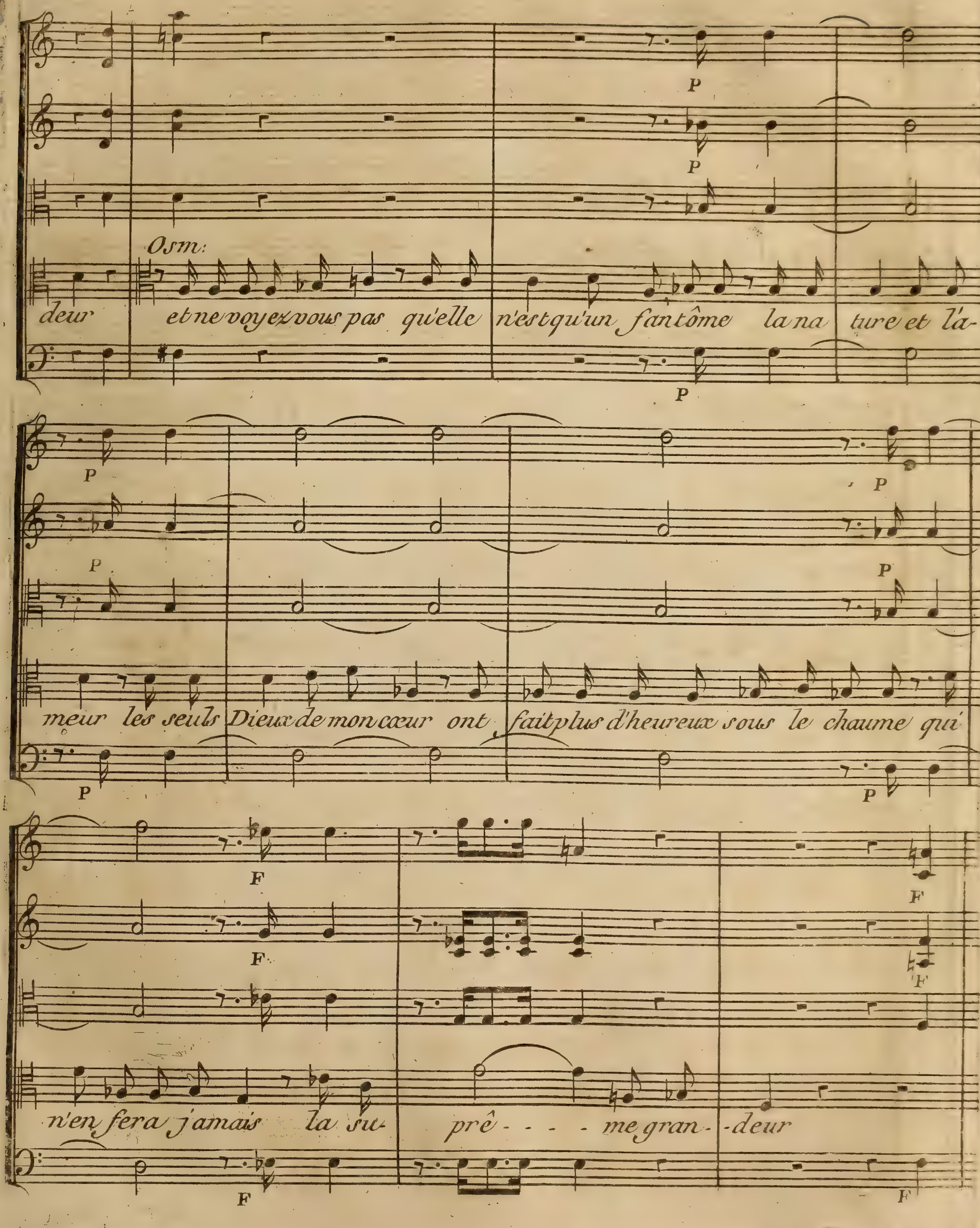

col b.
rance m'est ra- vie Néade est géné- reux il est sage et dis- cret il ne trahira pas son a-
unis
col b.
And.te con moto
mi dans un frere et je puis dans son sein déposer mon se- cret
on vous destine à
Oboë
Cors en Mi b.
Allegro
unis
Ircile
Osmi.
moi je suis époux et père qu'entends je ô Ciel sans vous hélas aux ri- gueurs de la

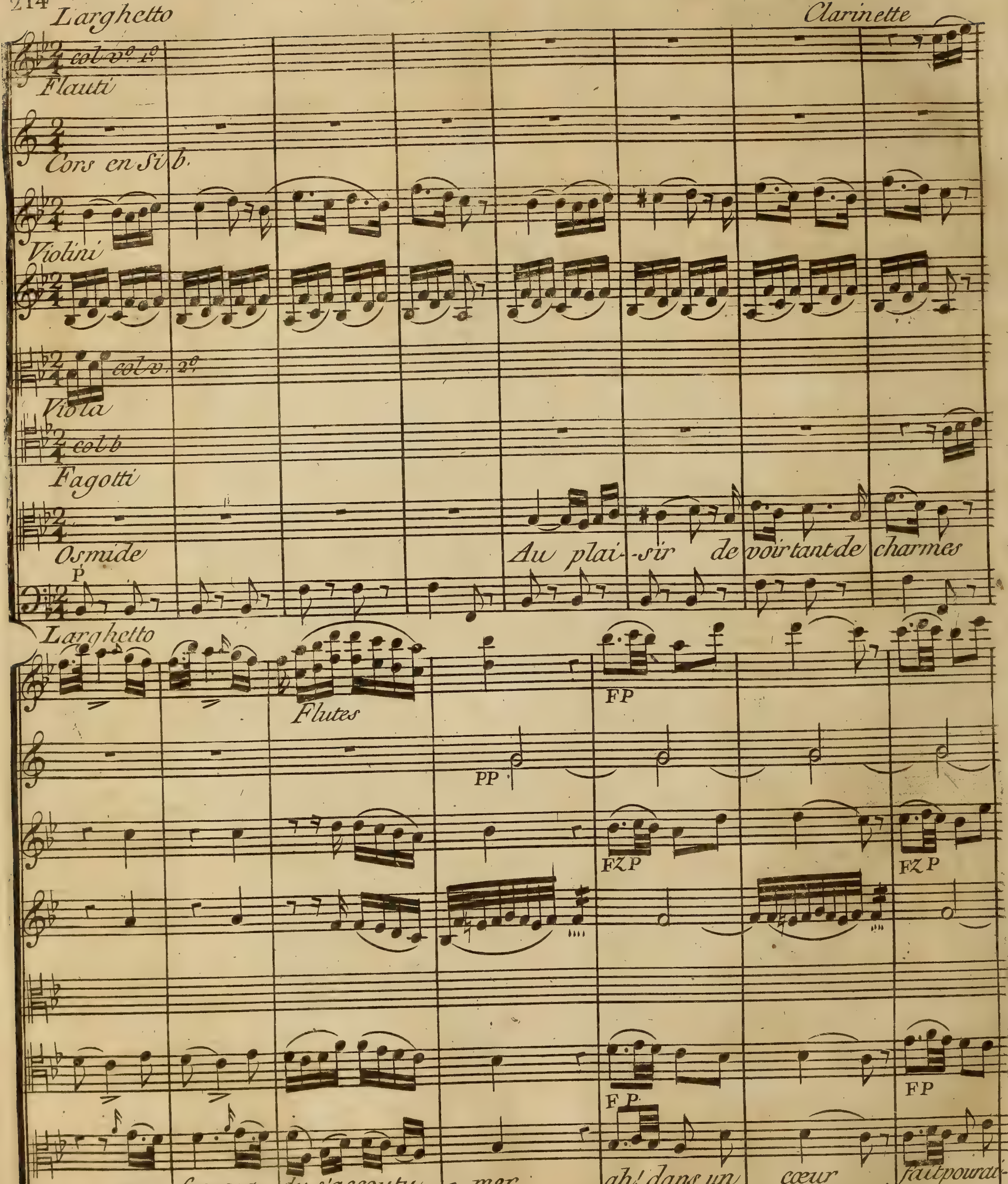

loi rienne peut nous sous -traire mon enfant est pros crit son inno cente mere se voit condam-
née au trépas et moi pour eux que puis-je fai- re ?
ah ! dans mon désespoir
Allegro Moderato
col 1°
unis
FP
F
P

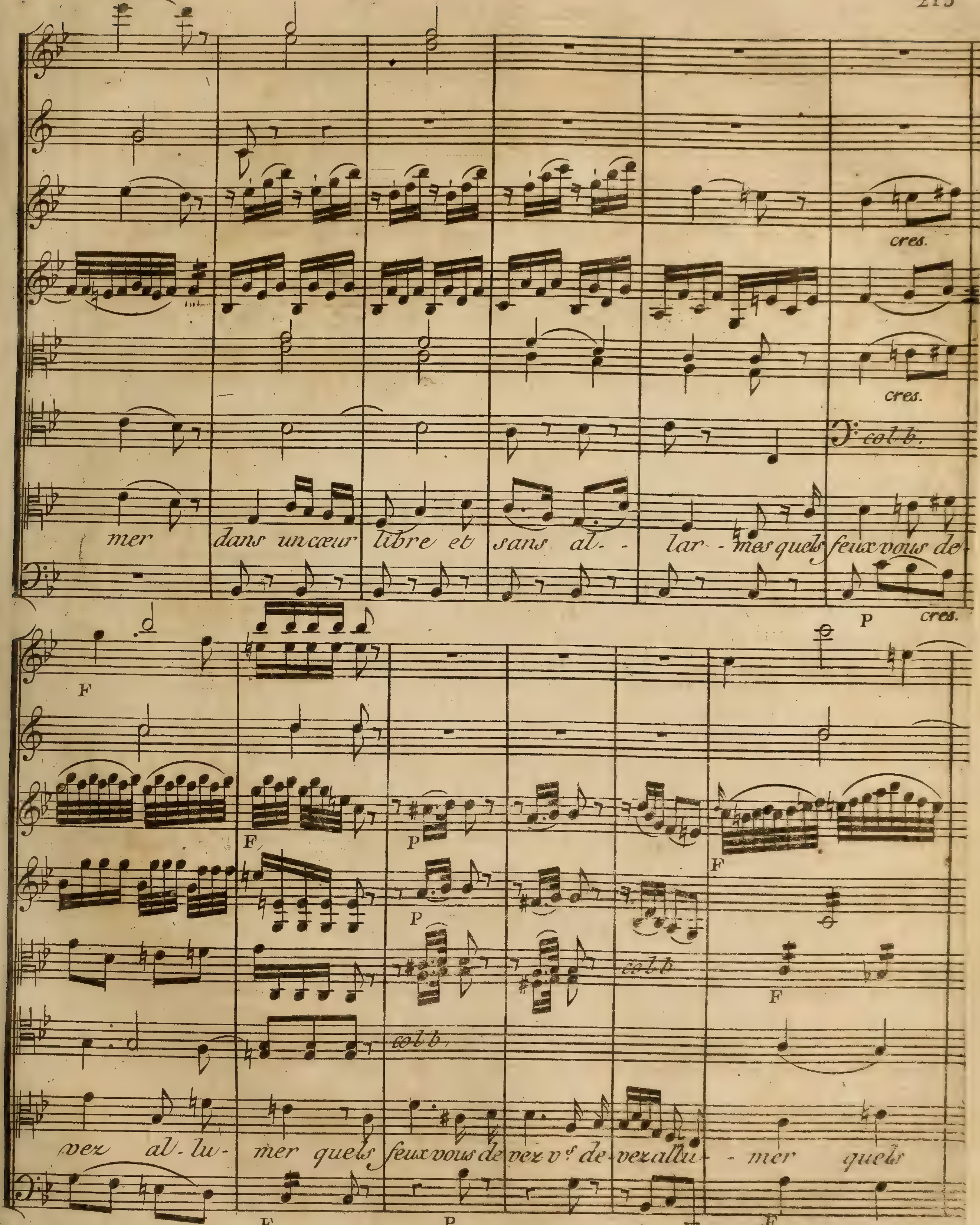

col Violino 1°
col b.
col b.
ne m'abandonnez pas ne m'abandonnez pas je
vous le dis en- cor je vous le dis en cor je suis époux et
FP
F
F P

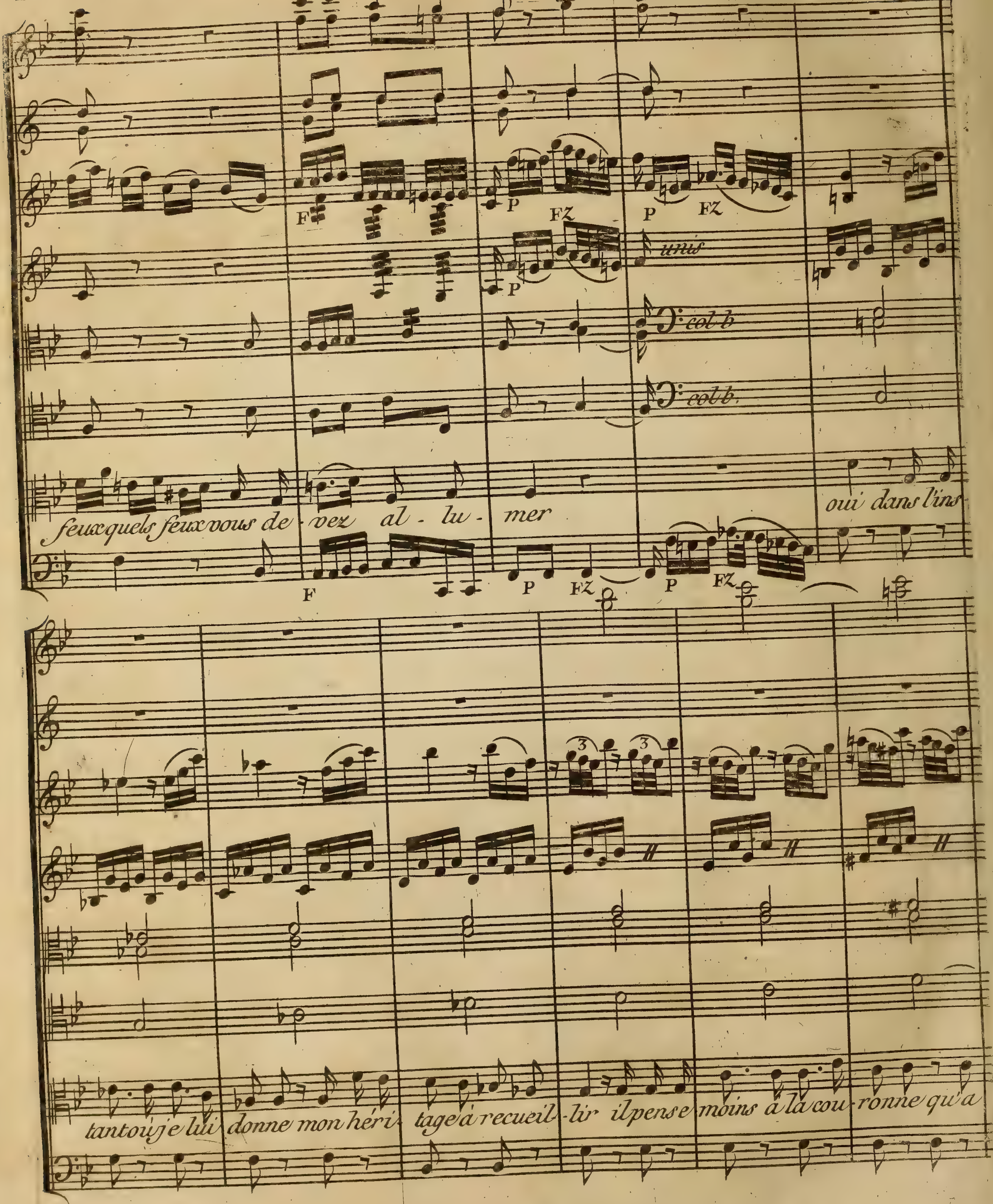

FP
PP
cres.
F
P
col b.
Recit.
pè - - - re
et la mère et le fils et la mère et le fils
je mets tout dans vos
bras
Ircile
et moi pour les sauver que faut-il que je fasse
Osmide
vous offen-ser de ma froi-

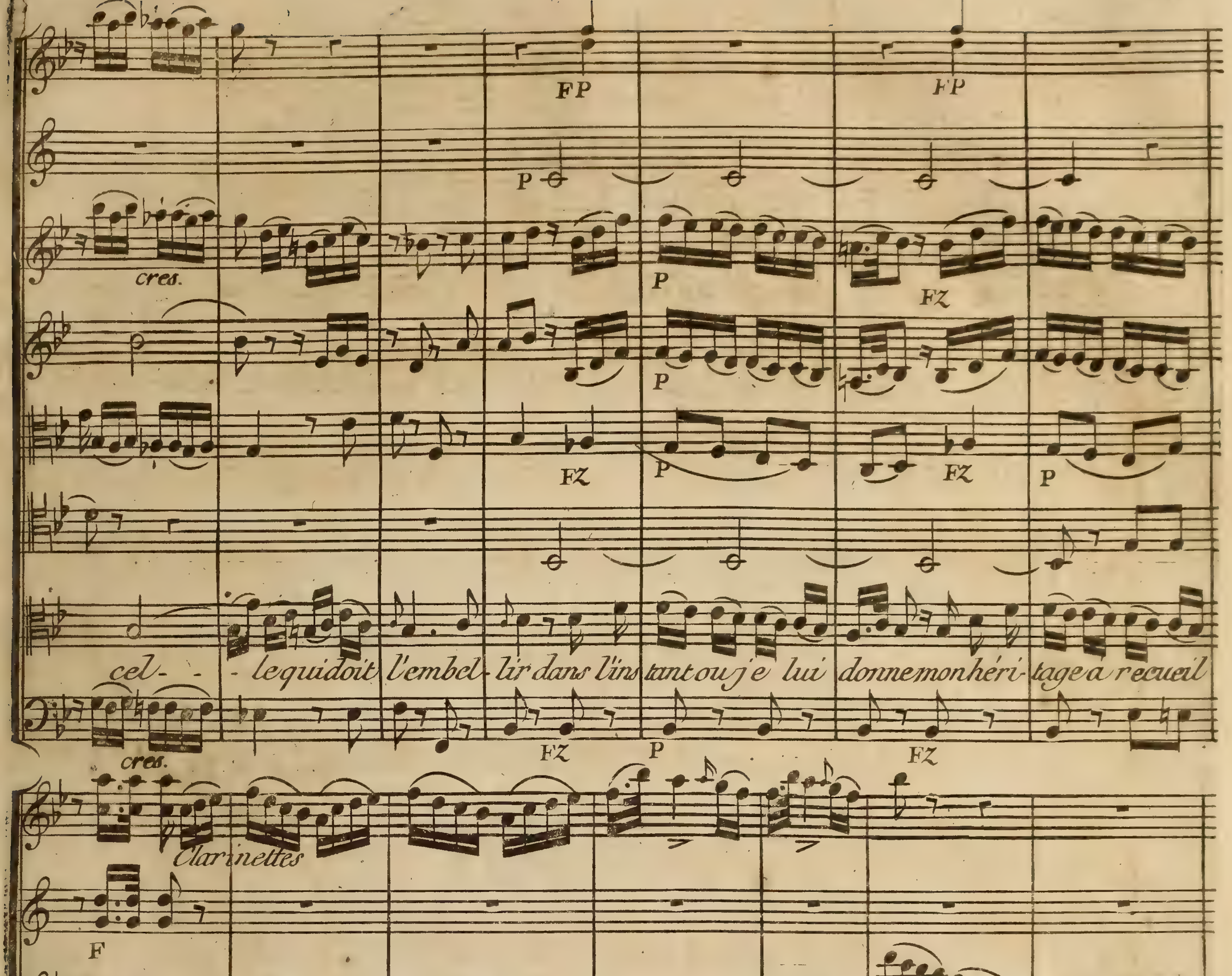

deur declarer que pour moi votre cœur est de glace rendre heureux mon frere à ma place et du
F
FP
Trone avec lui par ta- ger la splendeur
Ircile
quoi! vous ce dez un Dia- dême
Osm:
que ne
F
FP
FP
FP
F
F
Néade
cede ton pas pour sau ver ce qu'on aime
vous Prince à qui la gloire inspi- roit tant d'ar-
FP
F

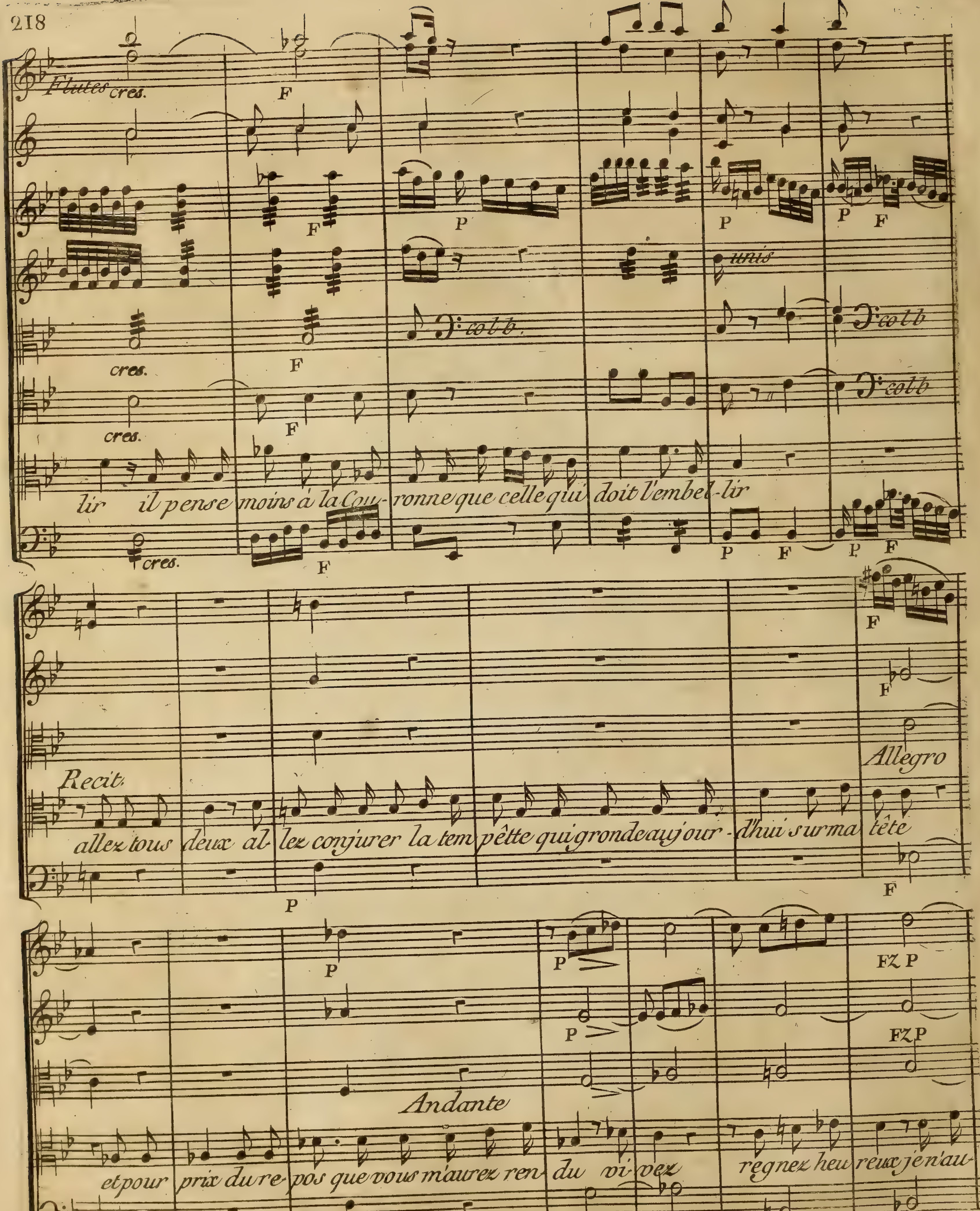

Osm:
deur et ne voyez vous pas qu'elle n'est qu'un fantôme la na ture et l'a-
meur les seuls Dieux de mon cœur ont fait plus d'heureux sous le chaume qui
n'en fera jamais la su- prê - - - me gran- -deur

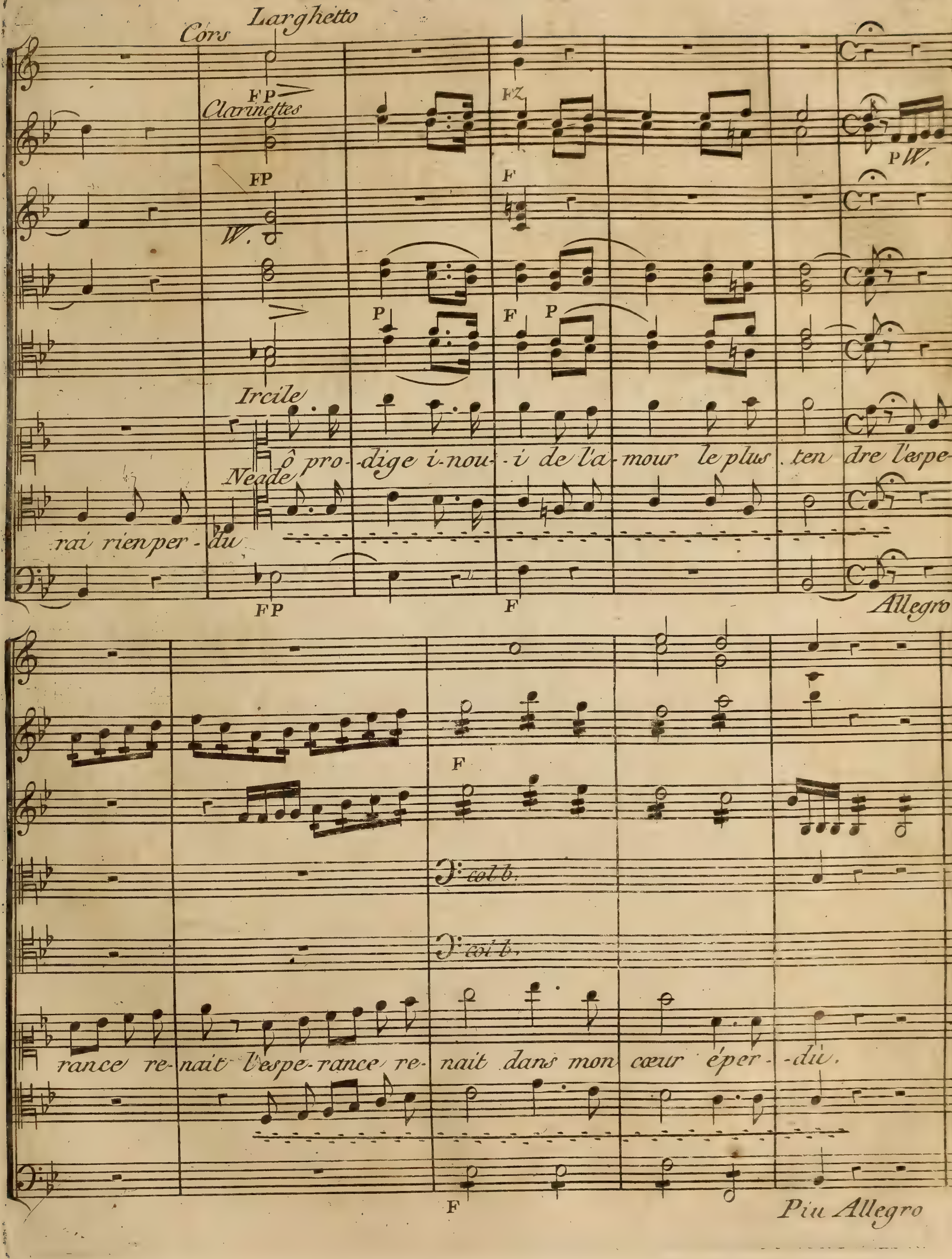

Larghetto
Clarinette
col vº. 1º.
Flauti
Cors en Si b.
Violini
col v. 2º.
Viola
col b
Fagotti
Osmide
Au plai-sir de voir tant de charmes
P
Larghetto
Flutes
FP
PP
FZP
FZP
FP
FP
mon frere a du s'accoutu- - mer
ah! dans un cœur fait pour ai-

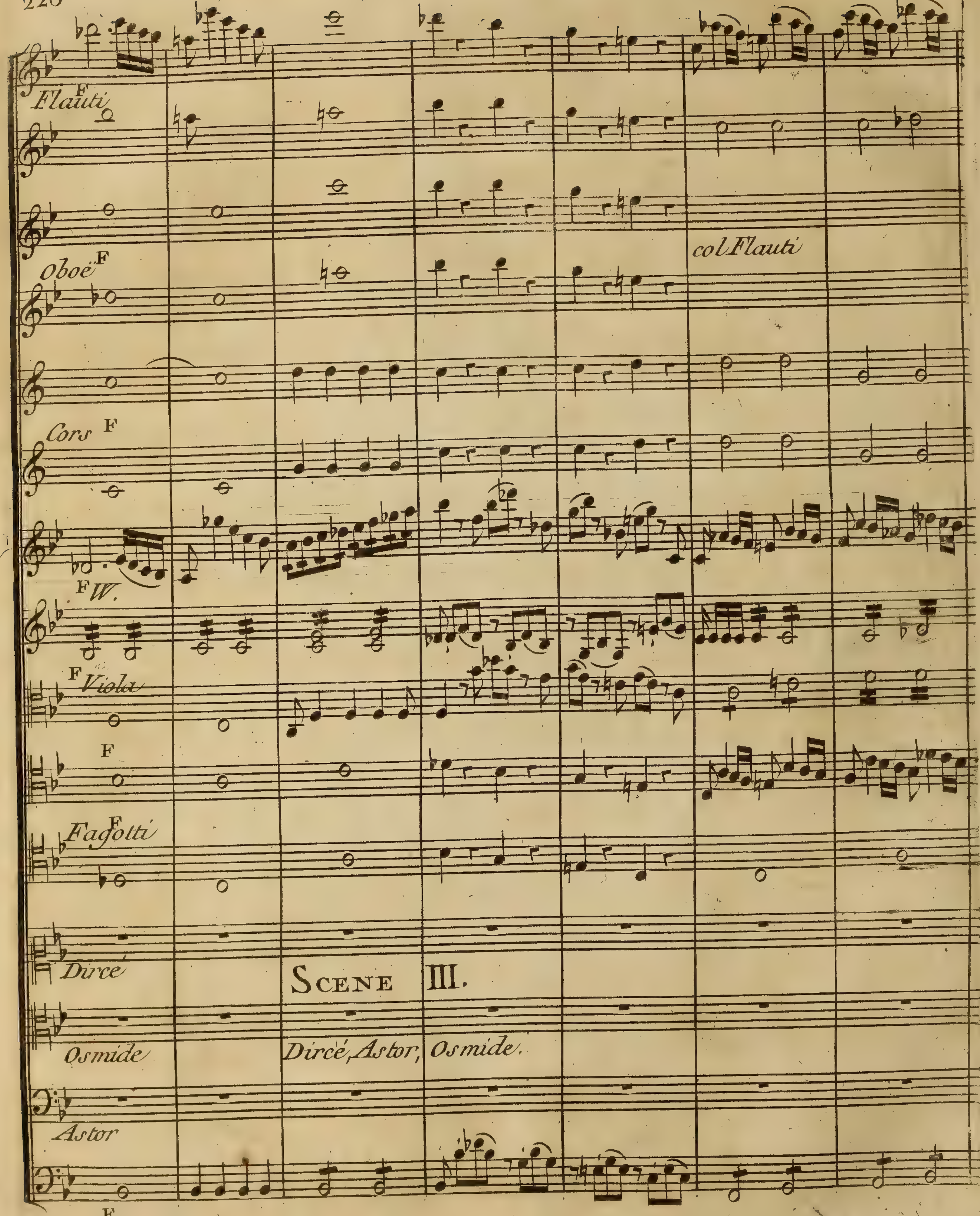

cres.
cres.
col b.
mer dans un cœur libre et sans al- lar-mes quels feux vous de-
P
cres.
F
F
P
P
P
col b.
F
col b.
F
vez al-lu- mer quels feux vous de vez vs de-vez allu- - mer quels
F
P
F

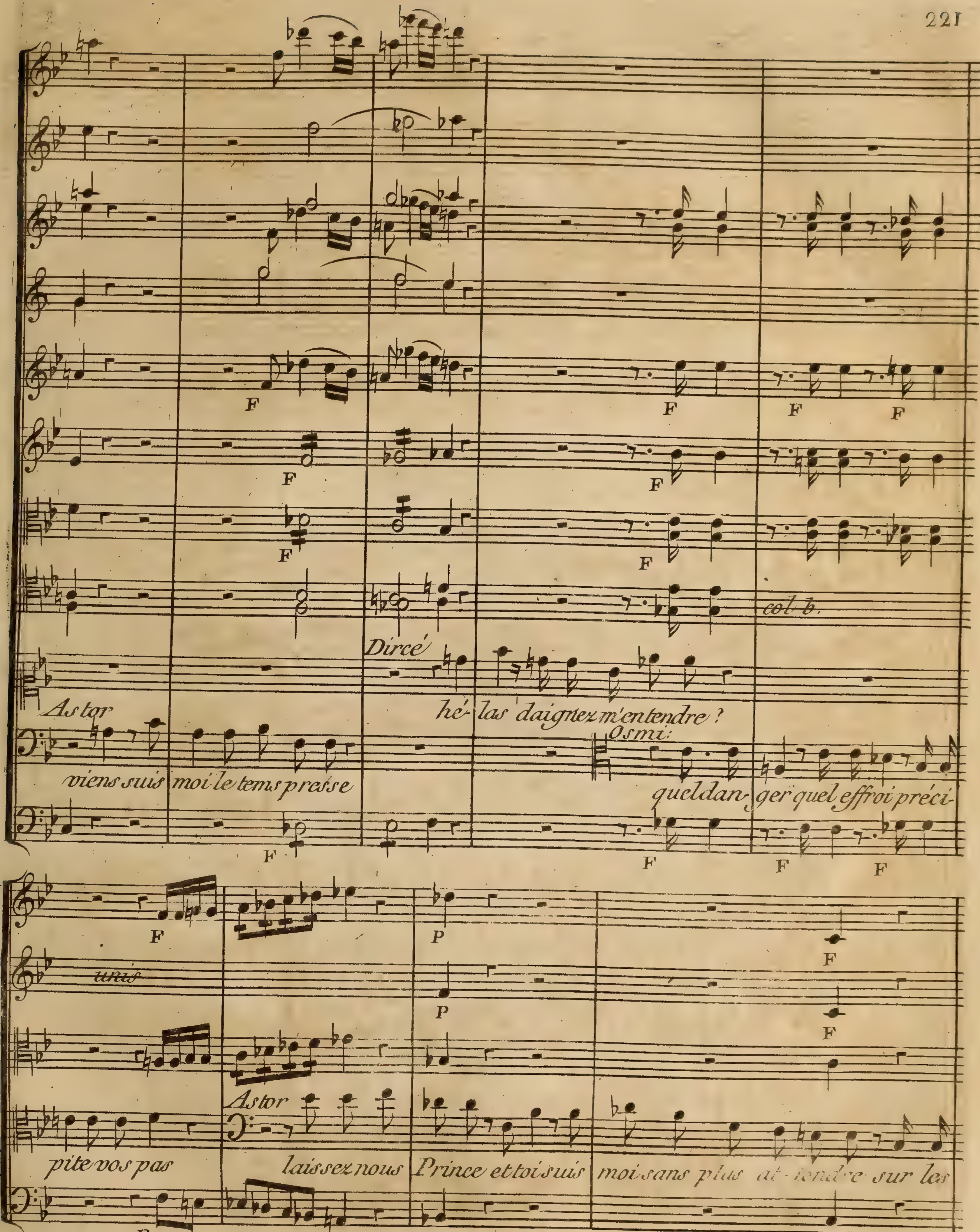

F
P
FZ
unis
col b
col b.
feux quels feux vous de - vez al - lu - mer
oui dans l'ins
tantot je lui donne mon héri - tage à recueil - lir il pense moins à la cou - ronne qu'a

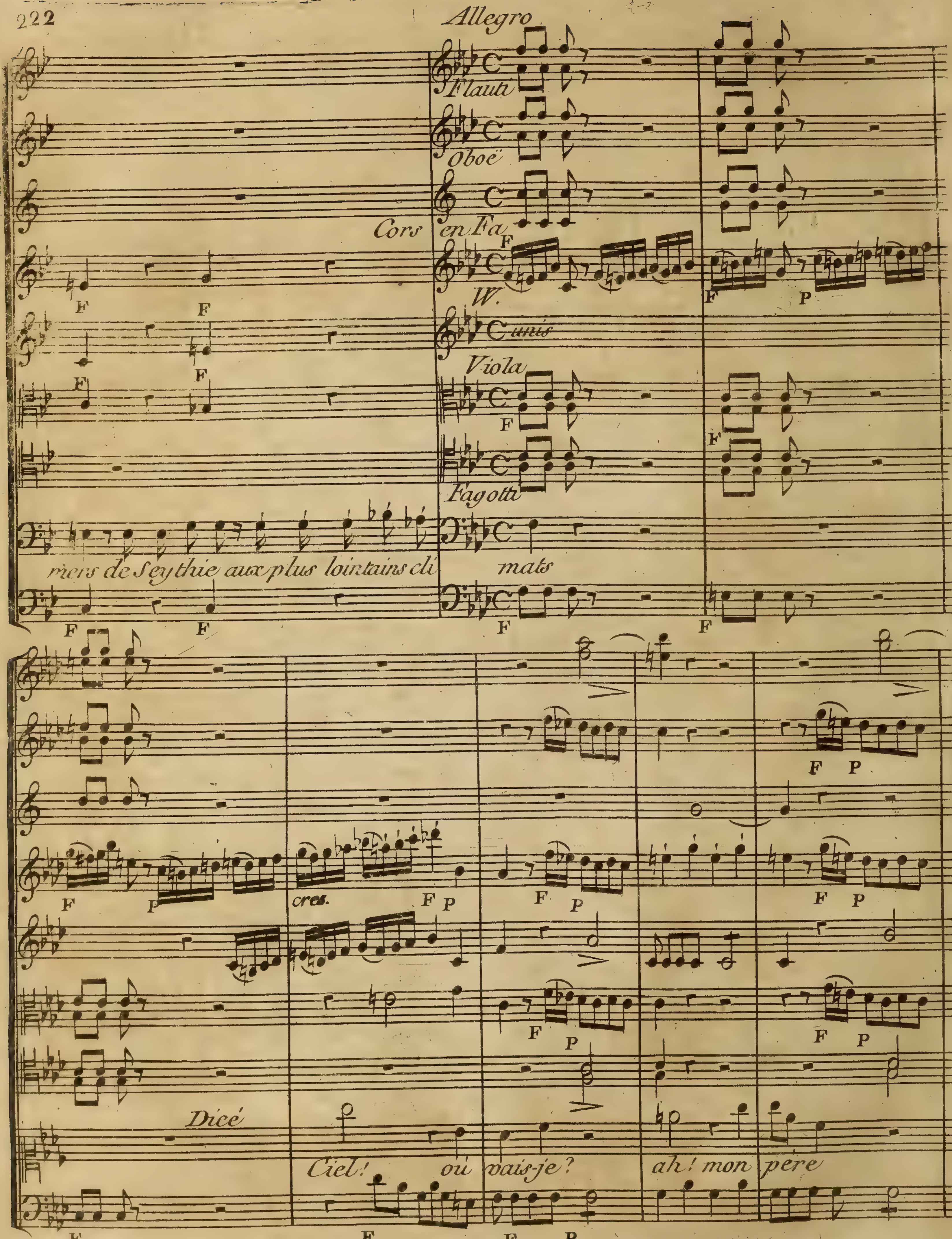

FP
FP
cres.
FZ
cel- - le qui doit l'embel- lir dans l'ins tant ou je lui donne mon héri- tage a recueil
cres.
Clarinettes
unis
solo
- lir il pense moins à la Cou- ronne qu'a cel - - le qui doit l'em- - bel

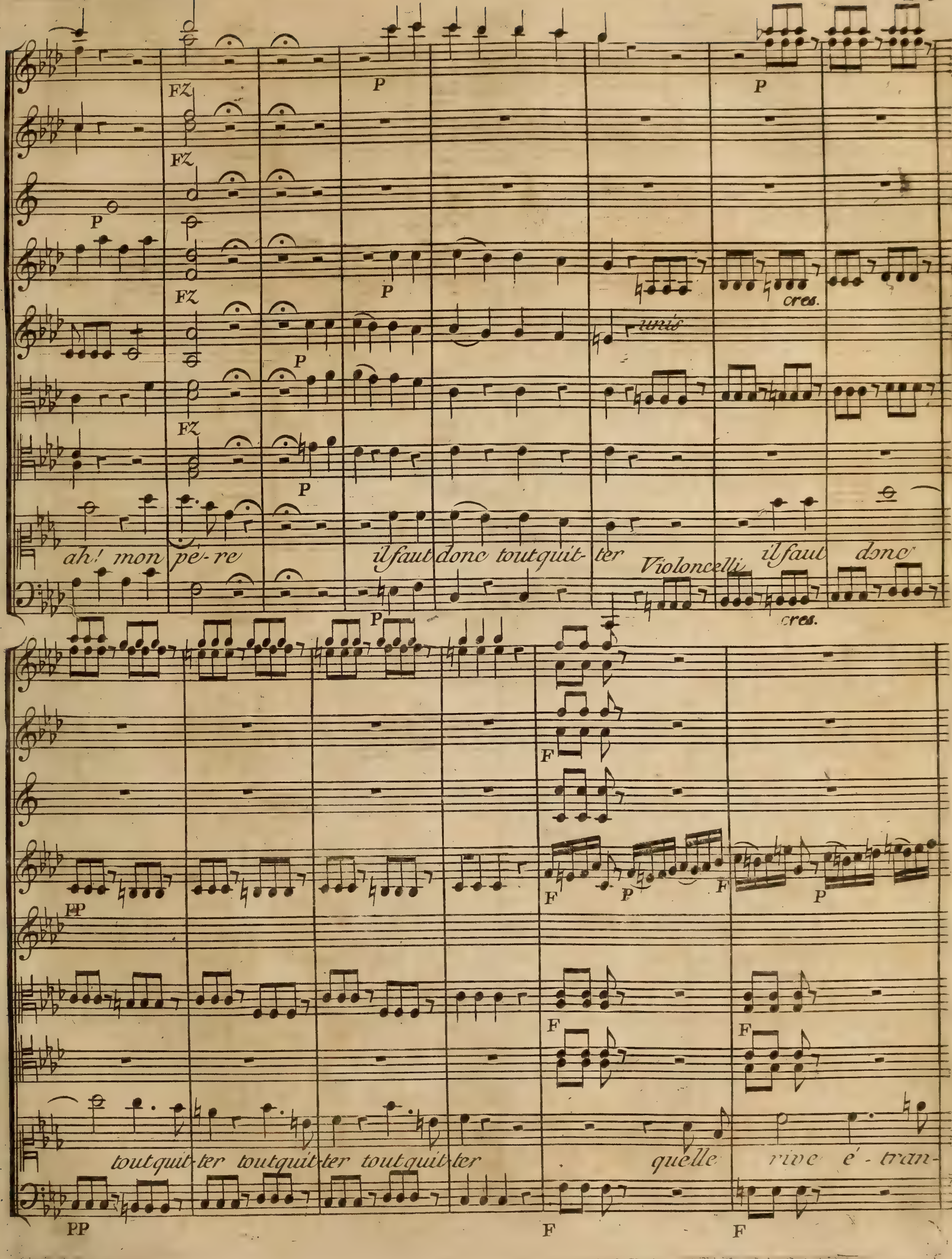

Flutes cres.
F
P F
unis
col b.
cres.
lir il pense moins à la Couronne que celle qui doit l'embel-lir
Recit.
allez tous deux al-lez conjurer la tem-pête qui gronde aujour-d'hui sur ma tête
Allegro
Andante
et pour prix du re-pos que vous m'aurez ren-du vi-vez regnez heu-reux je n'au-
FZ P

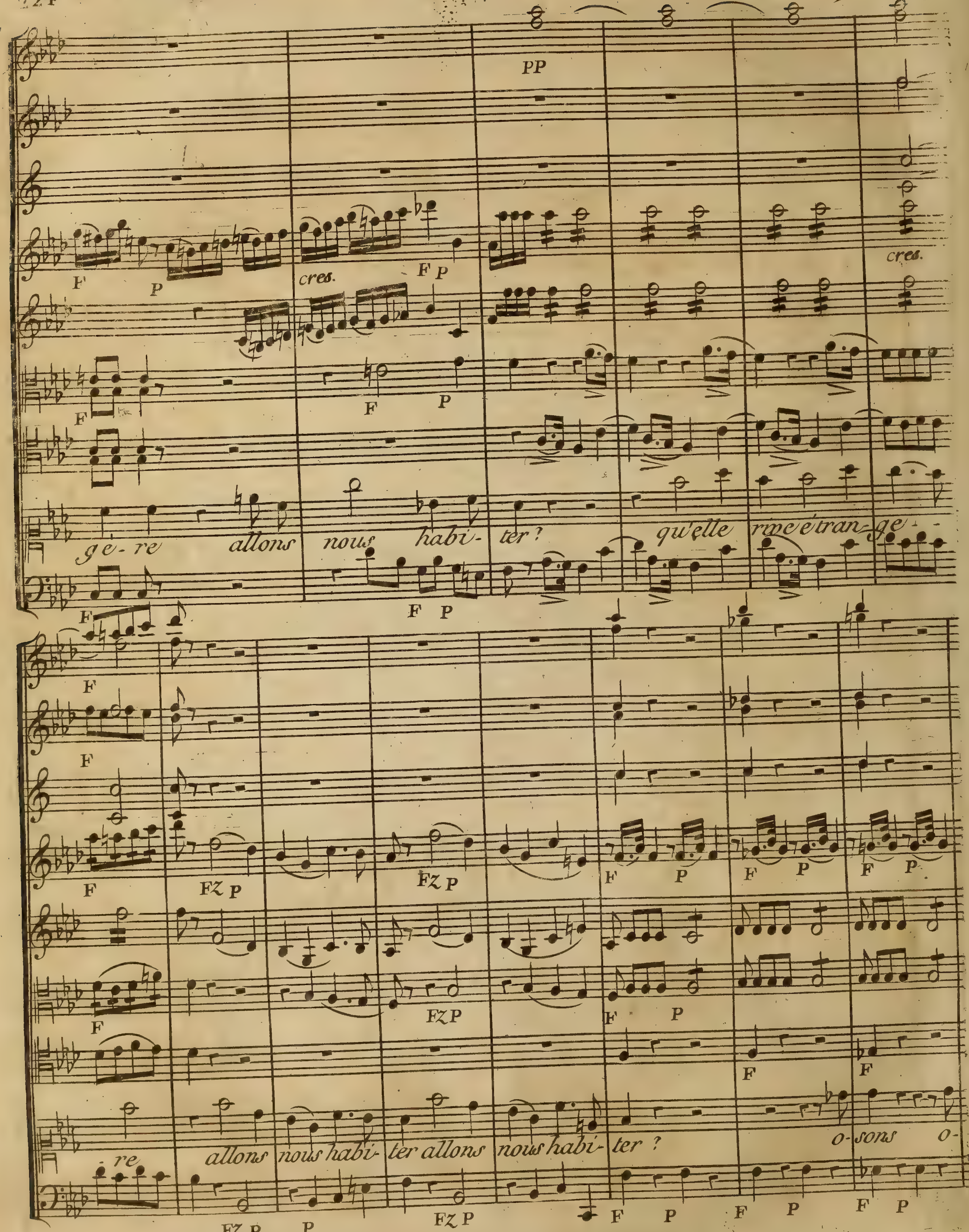

Larghetto
Cors
Clarinettes
Ircile
ô pro-dige i-nou-i de l'a-mour le plus ten-dre l'espe-
Neade
rai rien per-du
Allegro
col b.
col b.
rance re-nait l'espe-rance re-nait dans mon cœur éper-du.
Piu Allegro

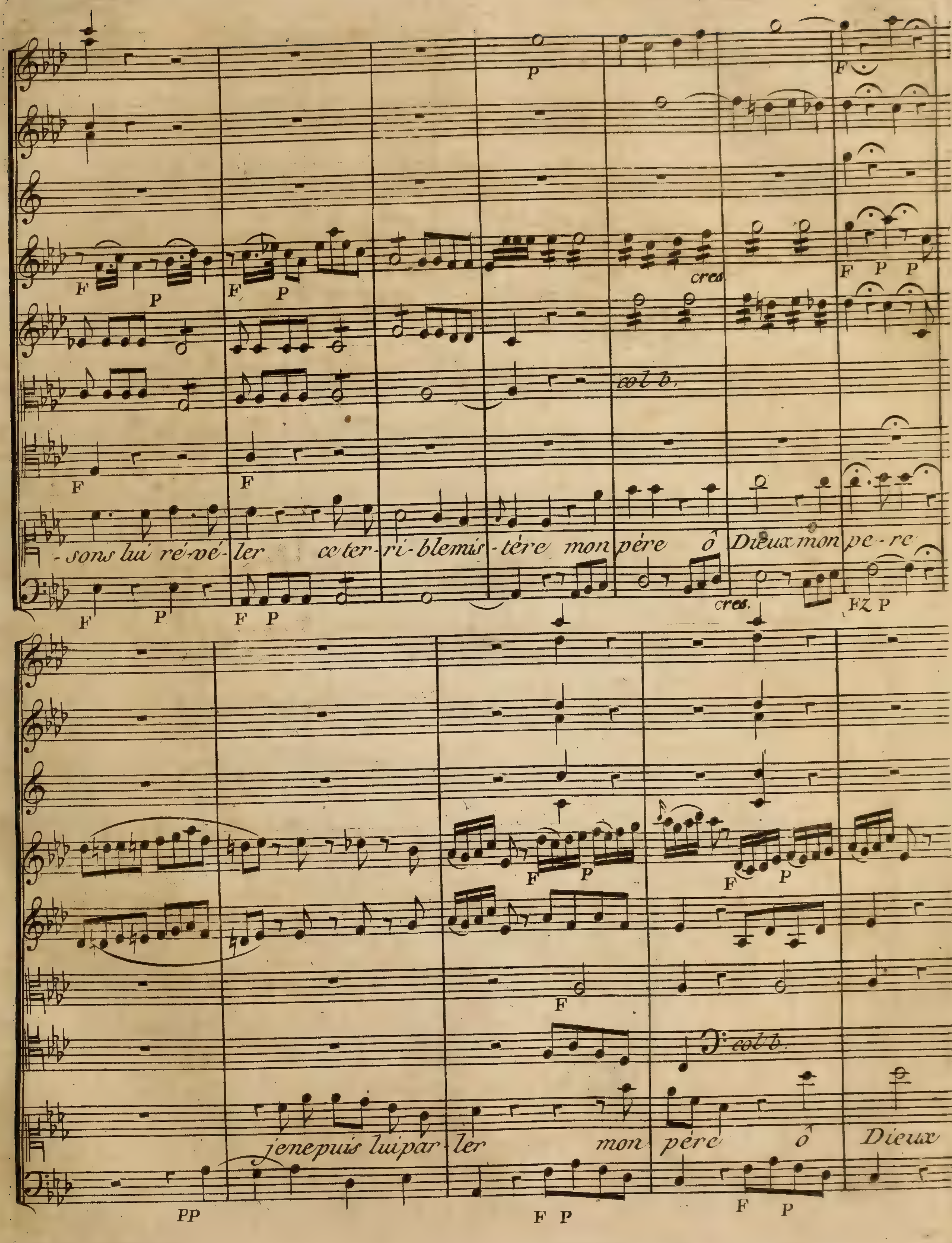

Flauti
Oboè
Cors
W.
Viola
Fagotti
Dirce
Osmide
Astor
F
col Flauti
Scene III.
Dircé, Astor, Osmide.

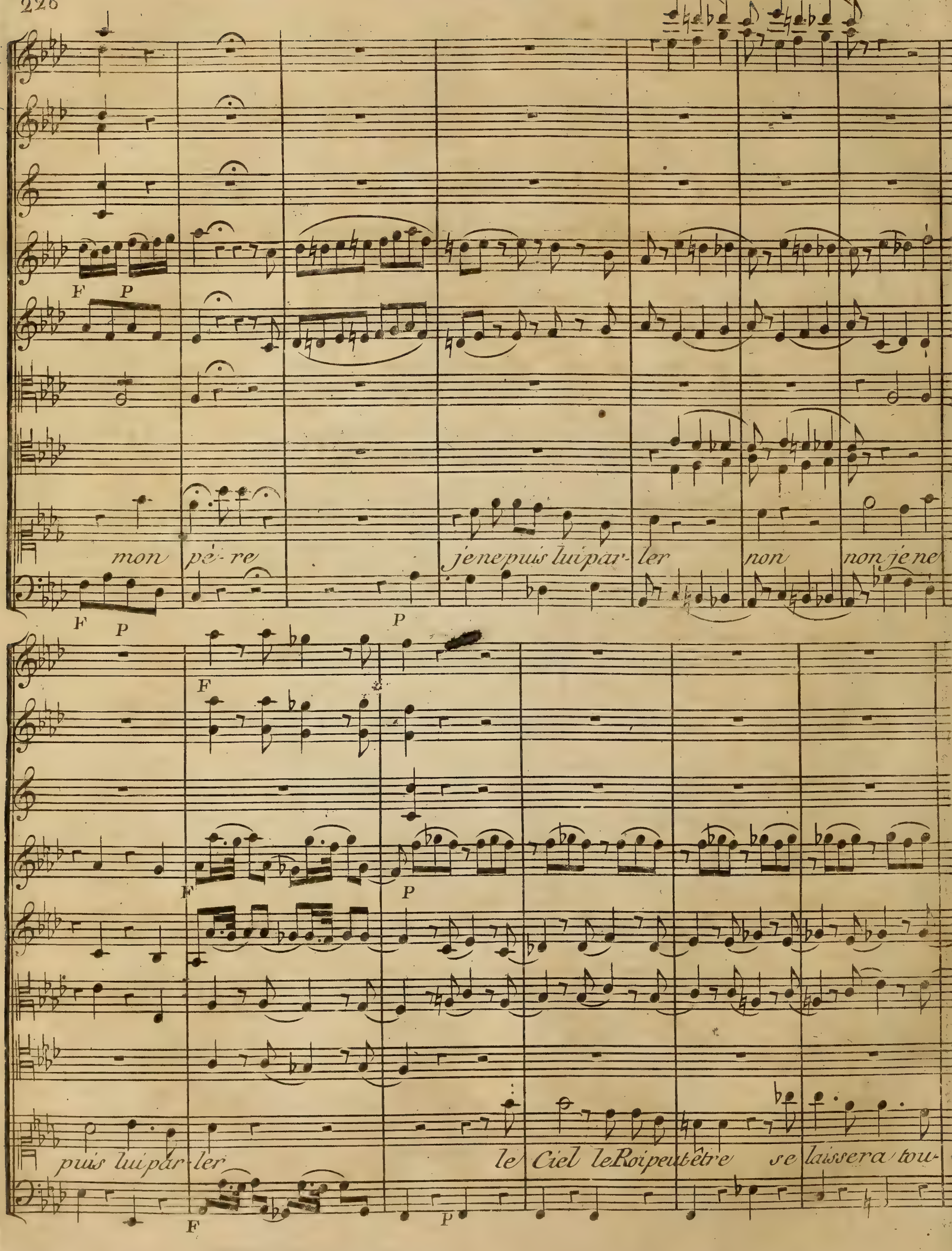

Dircé
hé-las daignez m'entendre ?
Astor
viens suis moi le tems presse
Osmi:
quel dan-ger quel effroi préci-pite vos pas
col b.
unis
Astor
laissez nous Prince et toi suis moi sans plus at-tendre sur les

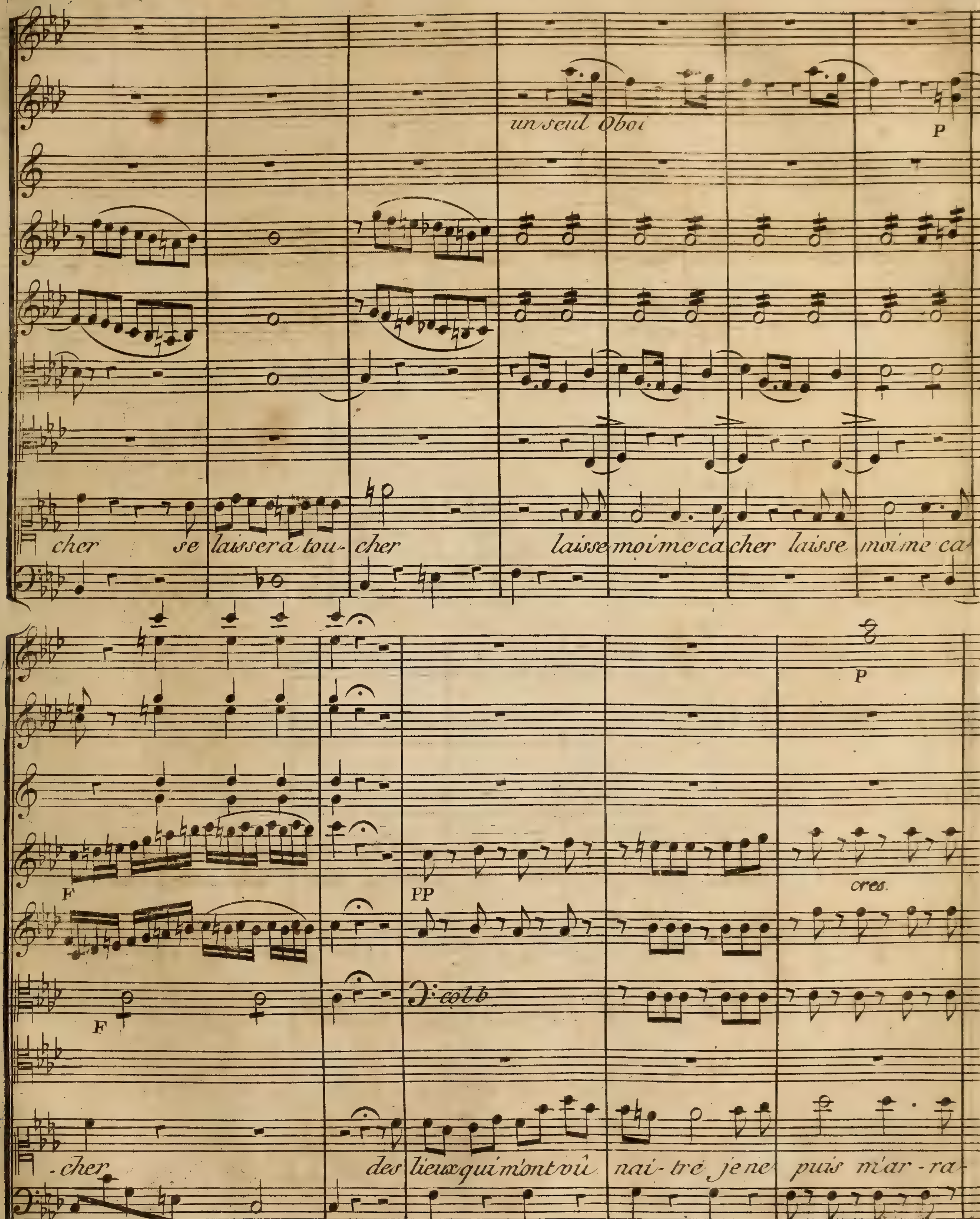

Allegro
Flauti
Oboë
Cors en Fa
W.
unis
Viola
Fagotti
riers de Seythie aux plus lointains cli mats
cres.
Dicé
Ciel! où vais-je? ah! mon père

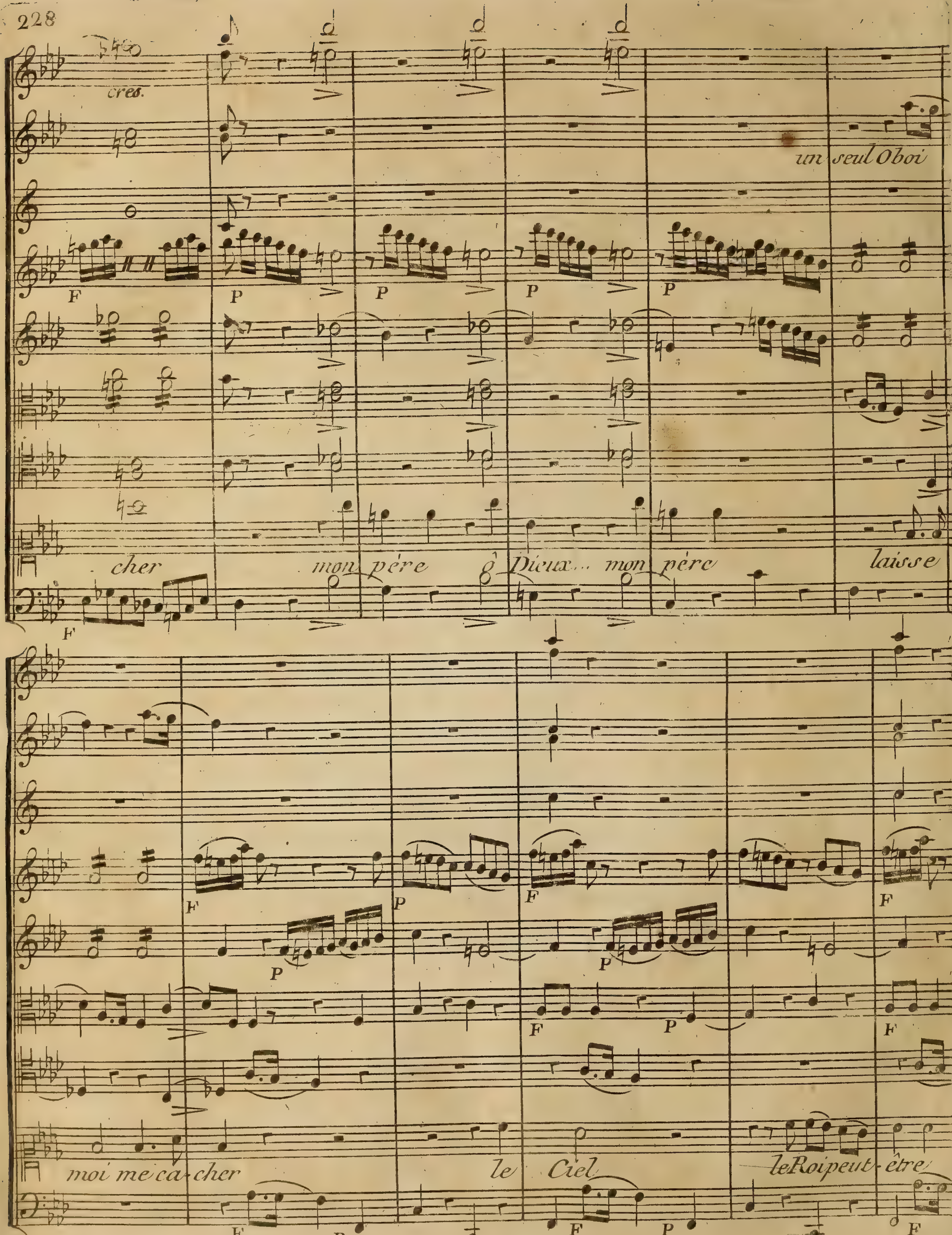

ah! mon pè-re
il faut donc tout quit-ter
Violoncelli
il faut donc
tout quit-ter tout quit-ter tout quit-ter
quelle rive é-tran-
unis
cres.
FZ
P
PP
F

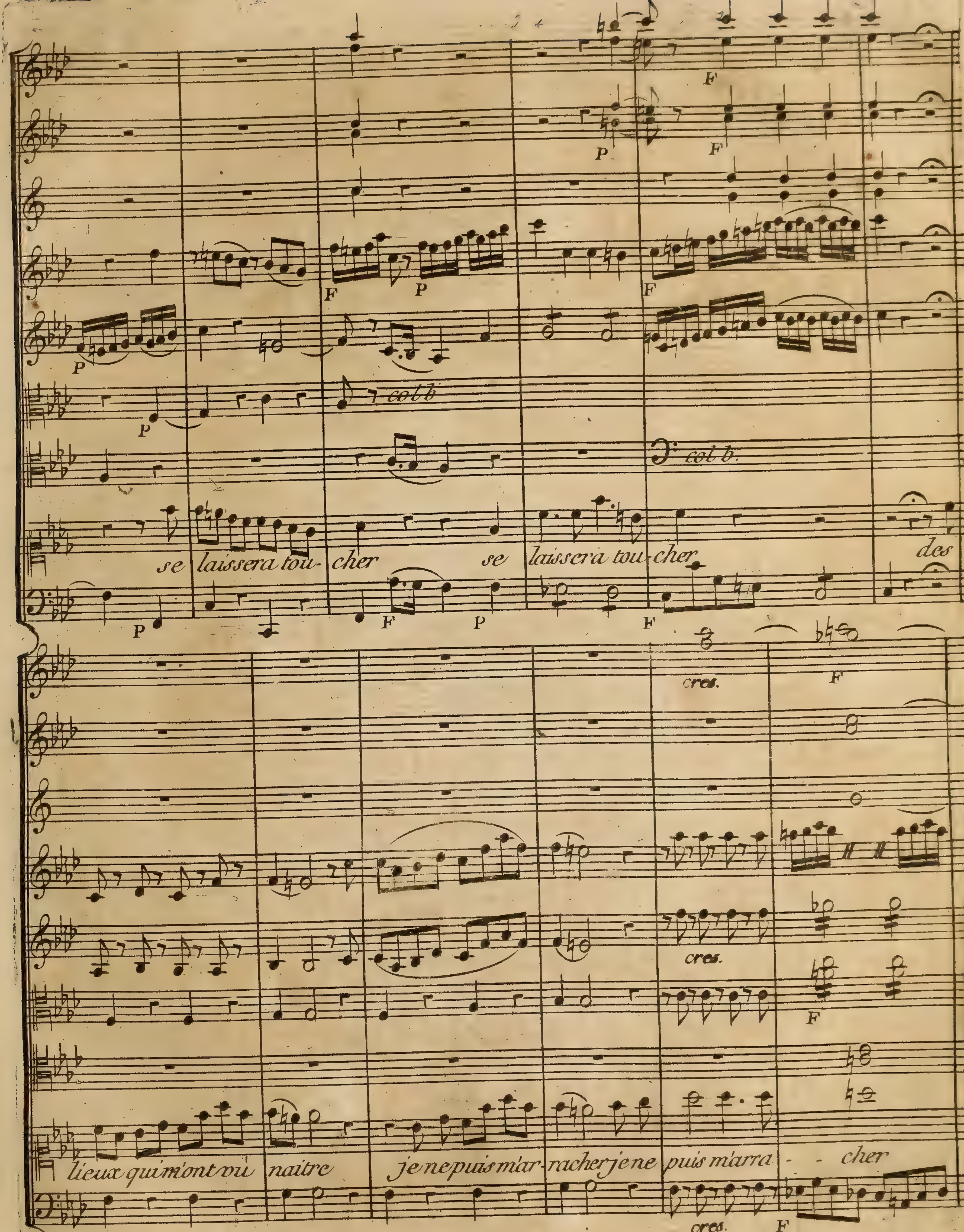

gé-re allons nous habi- ter? qu'elle rive étran-ge
-re allons nous habi- ter allons nous habi- ter? o-sons o-

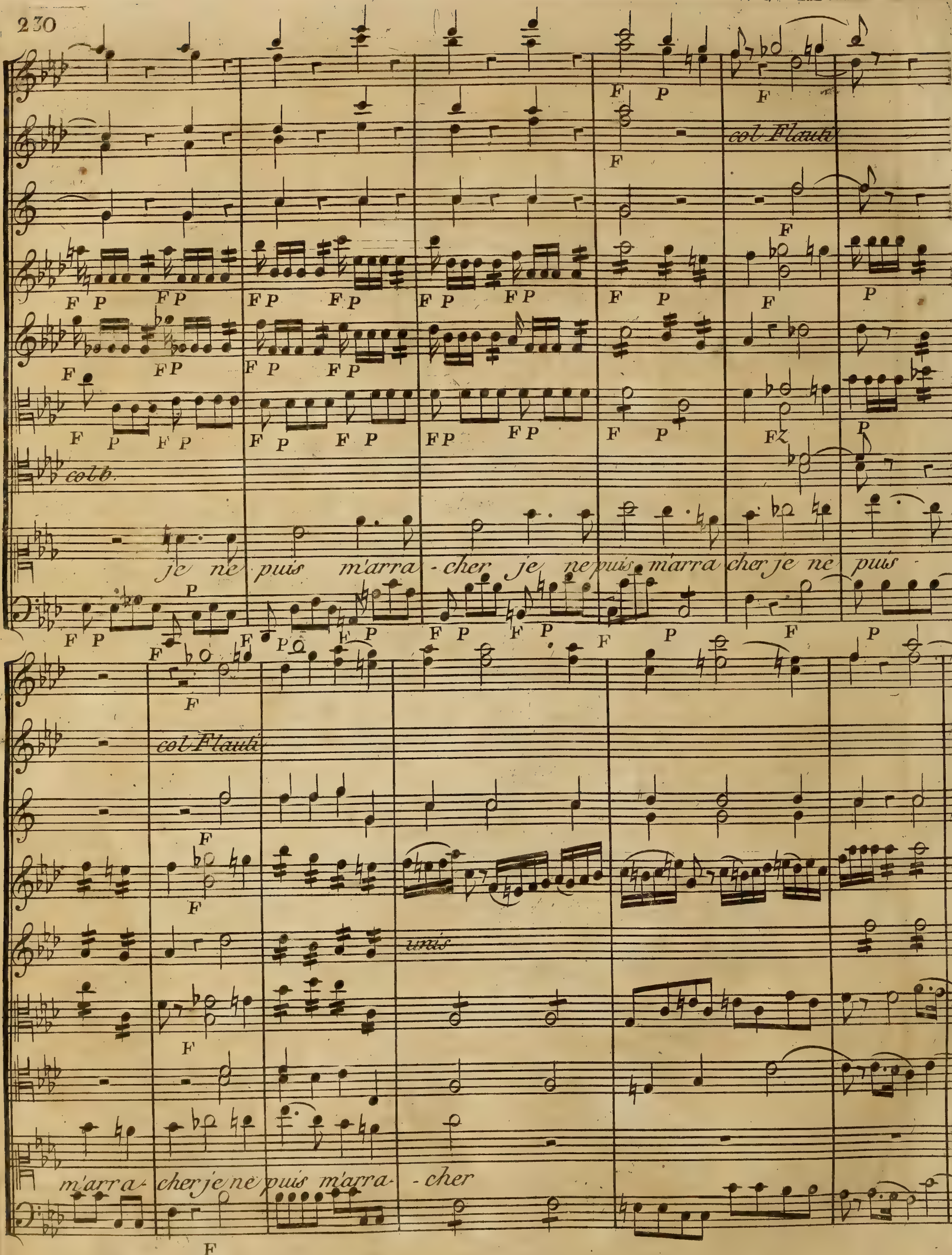

-sons lui ré-vé-ler ce ter-ri-ble mis-tère mon pére ô Dieux mon pe-re
je ne puis lui par-ler mon pére ô Dieux
col b.
cres.

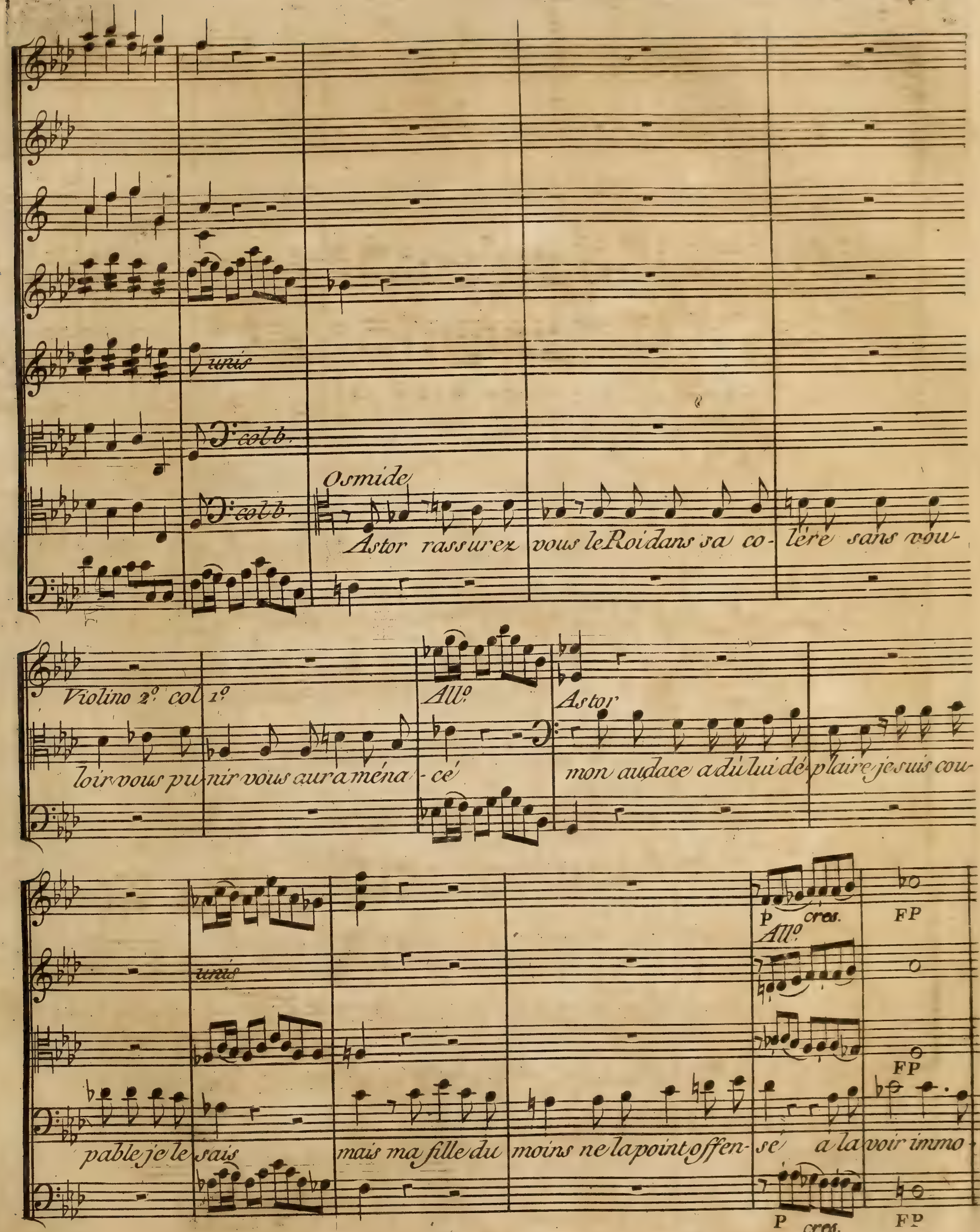

mon pè-re
je ne puis lui par-ler
non
non je ne
puis lui par-ler
le Ciel le Roi peut être
se laissera tou-

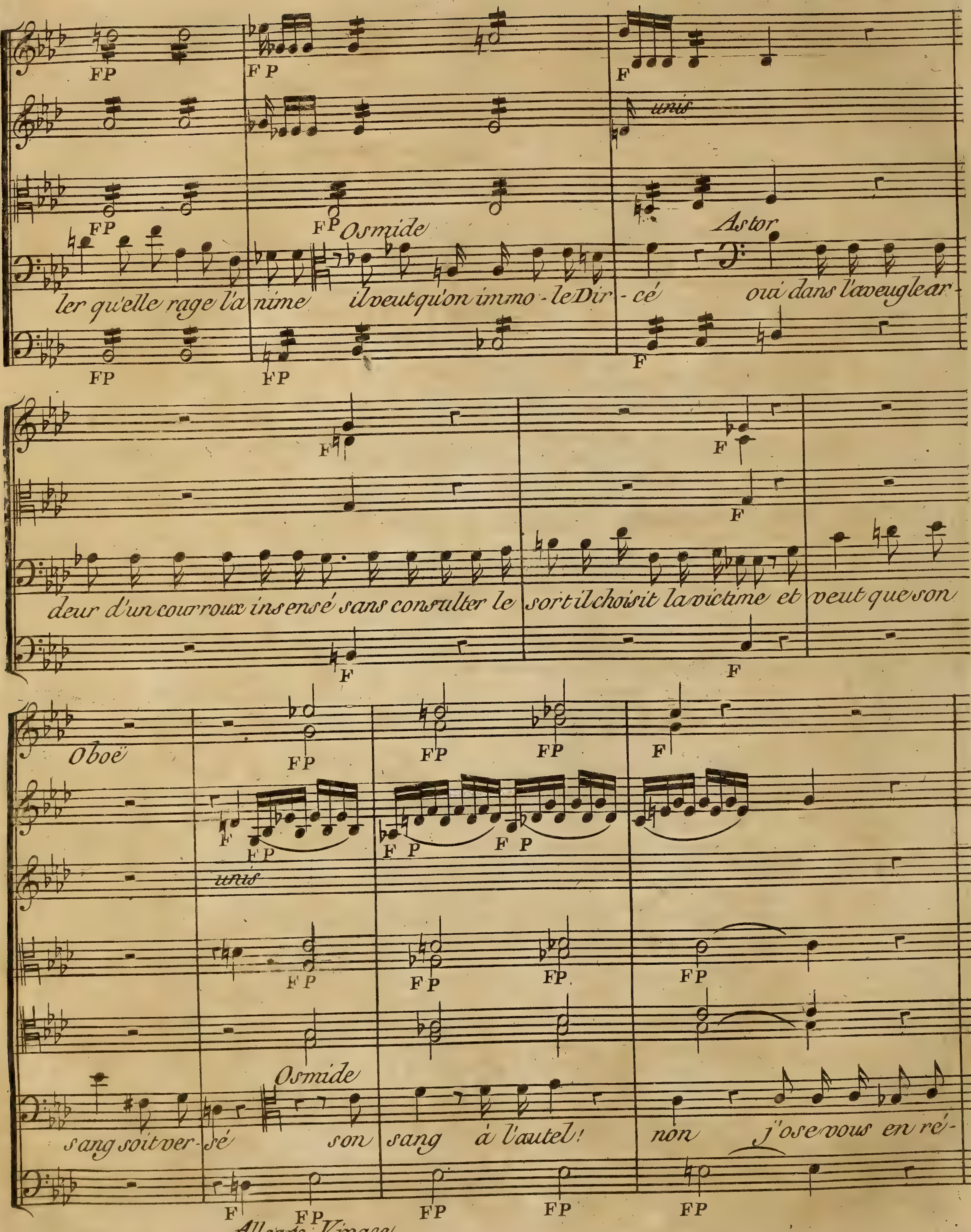

un seul Oboi
P
cher se laissera tou- cher
laisse moi me ca cher laisse moi me ca-
F
cres.
PP
colb
-cher des lieux qui m'ont vû nai- tre je ne puis m'ar - ra-
F
cres.

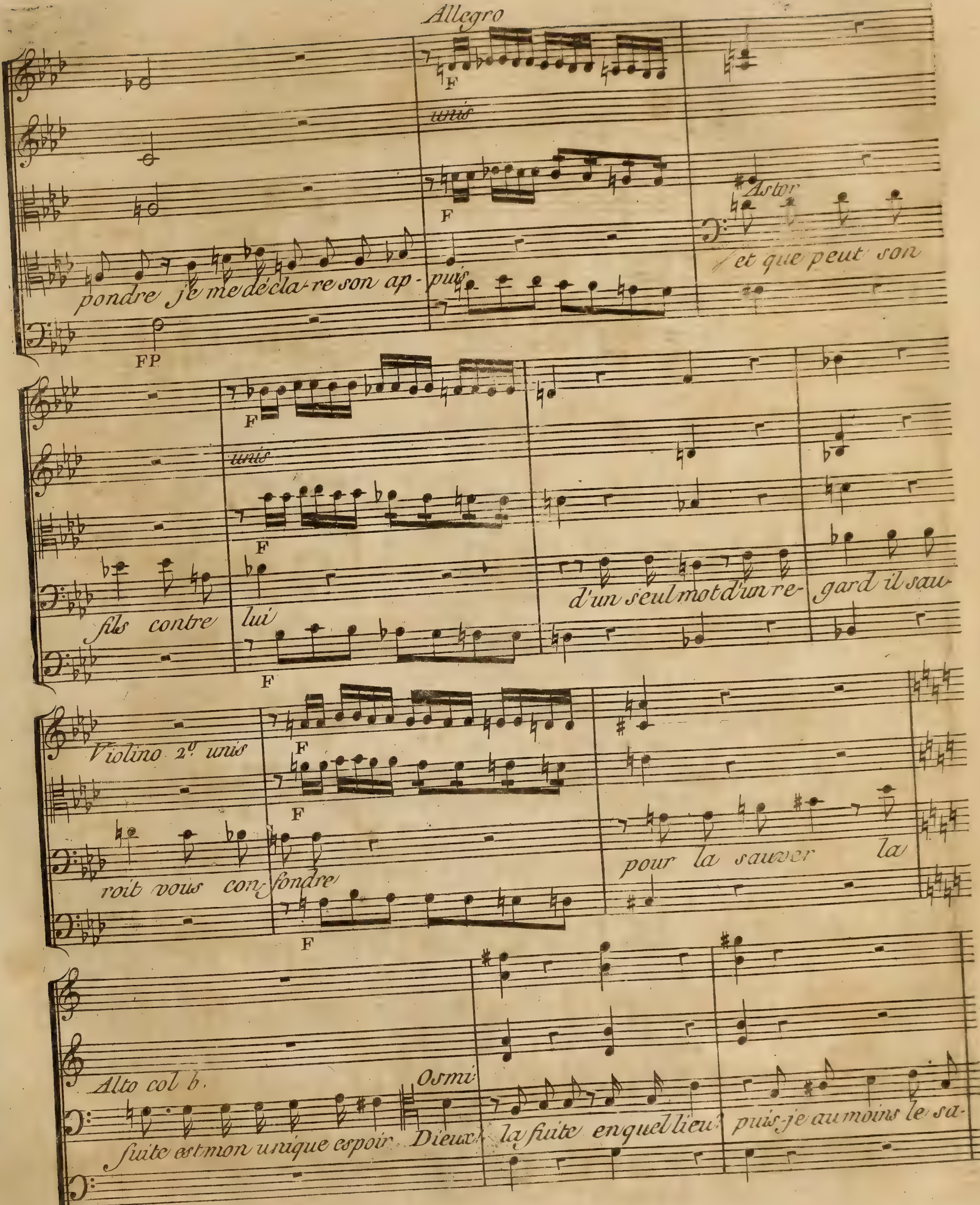

cres.
un seul Oboi
F
P
cher
mon père
ô Dieux... mon père
laisse
moi me ca-cher
le Ciel
le Roi peut-être

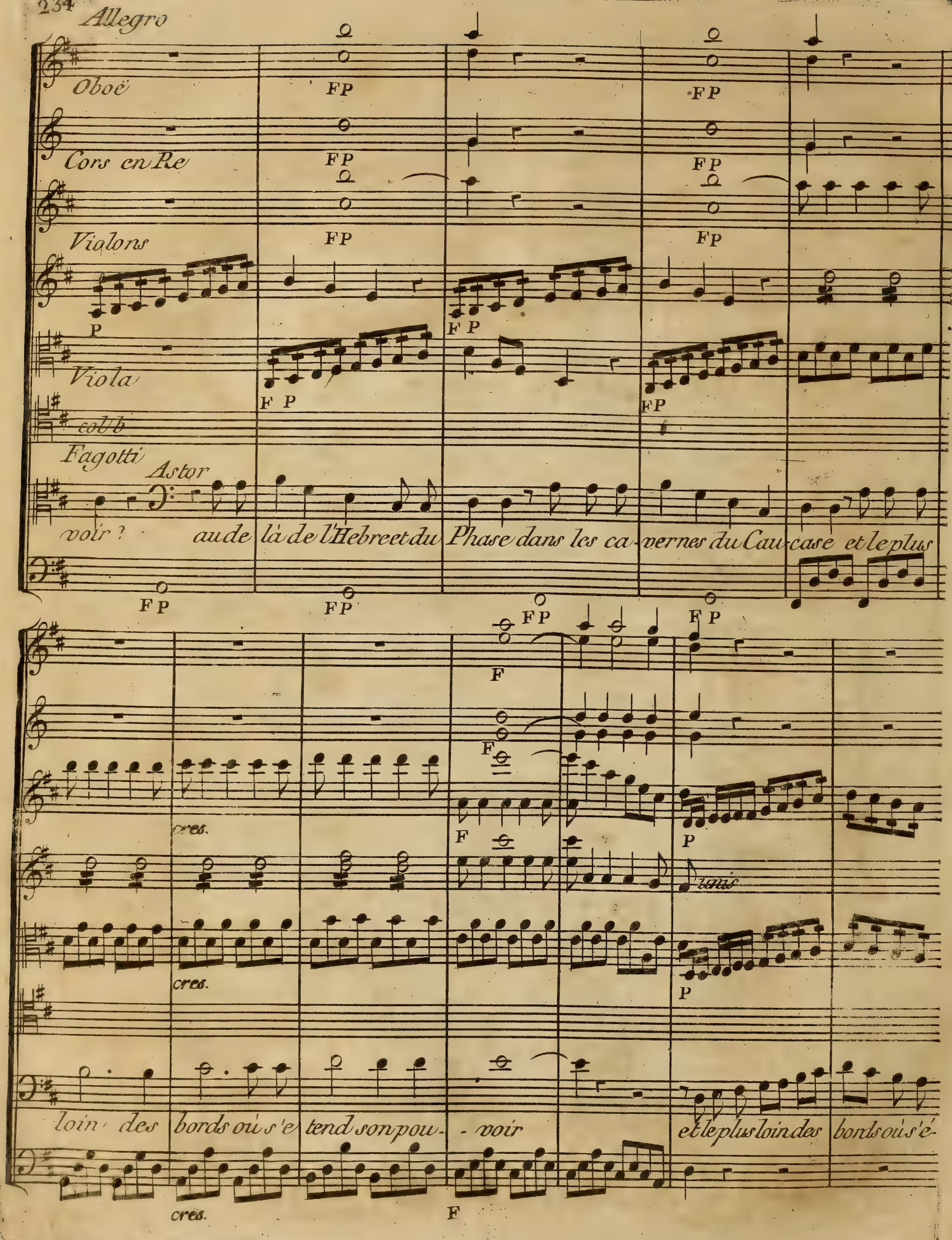

col b.
col b.
se laissera tou- cher se laissera tou- cher des
lieux qui m'ont vû naitre je ne puis m'ar- racher je ne puis m'arra- - cher
cres.

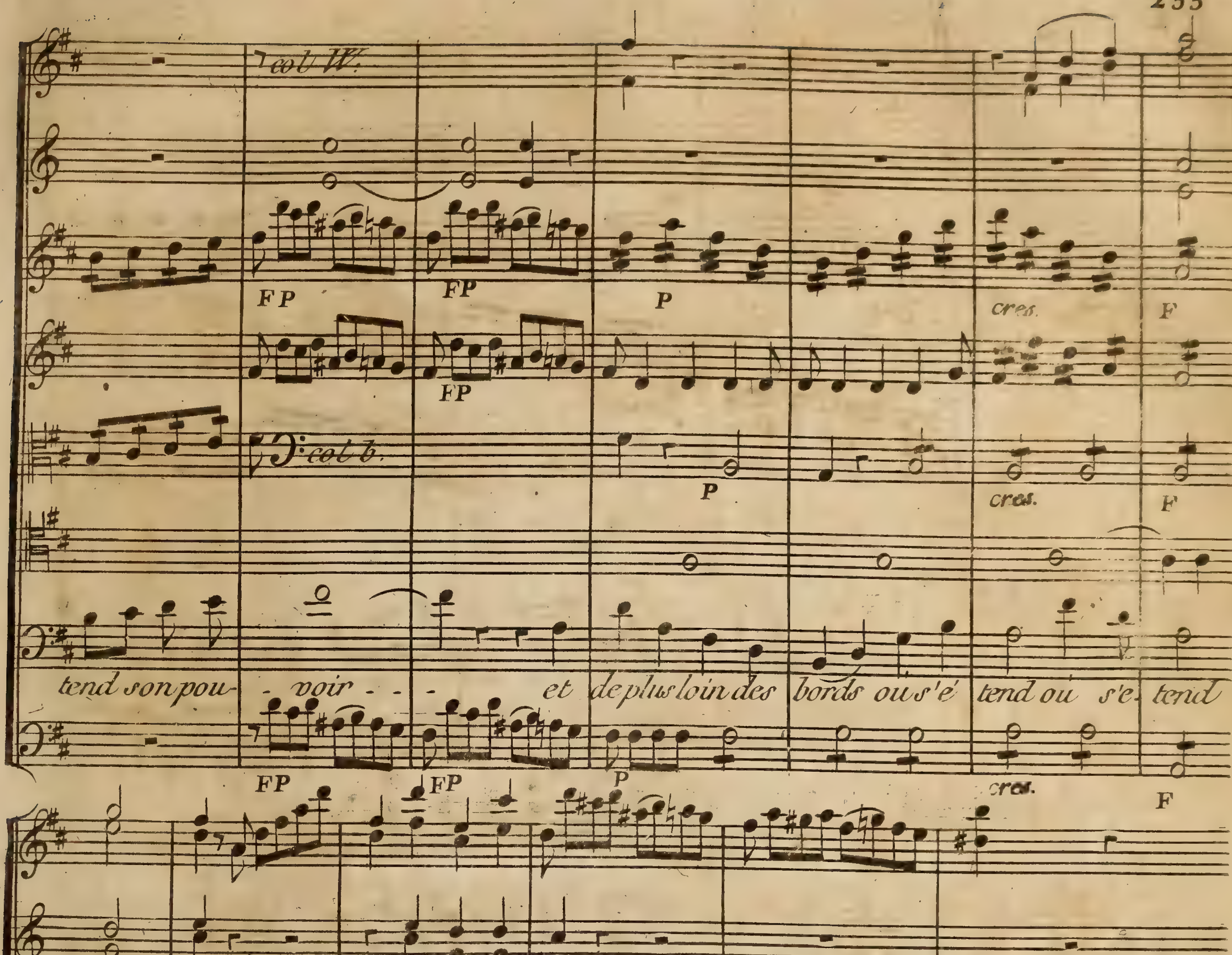

col Flauti
colb.
je ne puis m'arra - cher je ne puis m'arra cher je ne puis - m'arra - cher je ne puis m'arra - - cher
col Flauti
unis

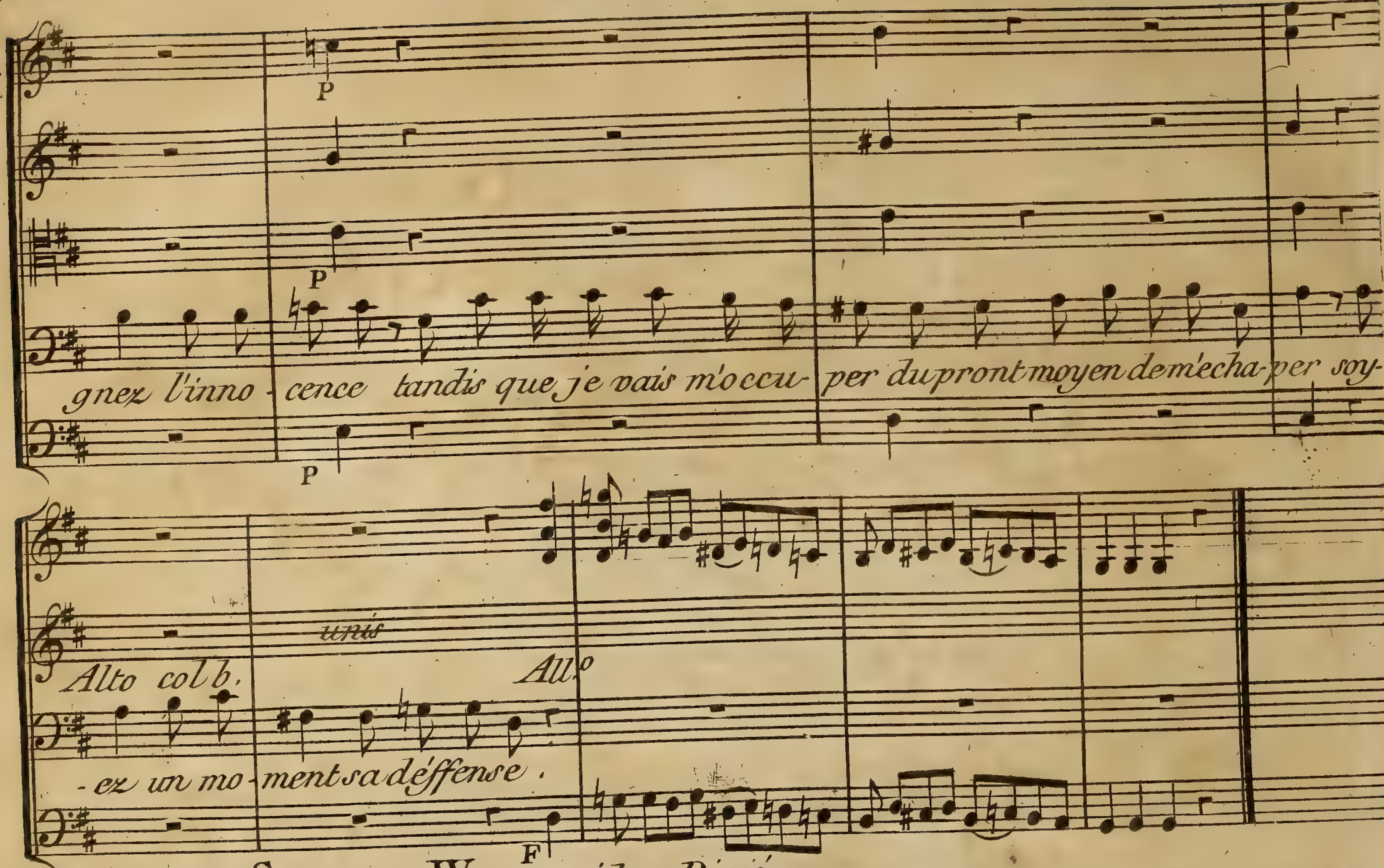

unis
col b.
col b.
Osmide
Astor rassurez vous le Roi dans sa co- lère sans vou-
Violino 2º col 1º
Allº
Astor
loir vous pu nir vous aura ména - cé
mon audace a dû lui dé plaire je suis cou-
unis
P cres.
Allº
FP
pable je le sais mais ma fille du moins ne la point offen- sé a la voir immo-
P cres.
FP


Osmide
ler qu'elle rage l'anime il veut qu'on immo - le Dir - cé
Astor
oui dans l'aveugle ar-
deur d'un courroux insensé sans consulter le sort il choisit la victime et veut que son
sang soit ver - sé
unis
Oboë
Osmide
son sang à l'autel!
non j'ose vous en ré-
Allegro Vivace

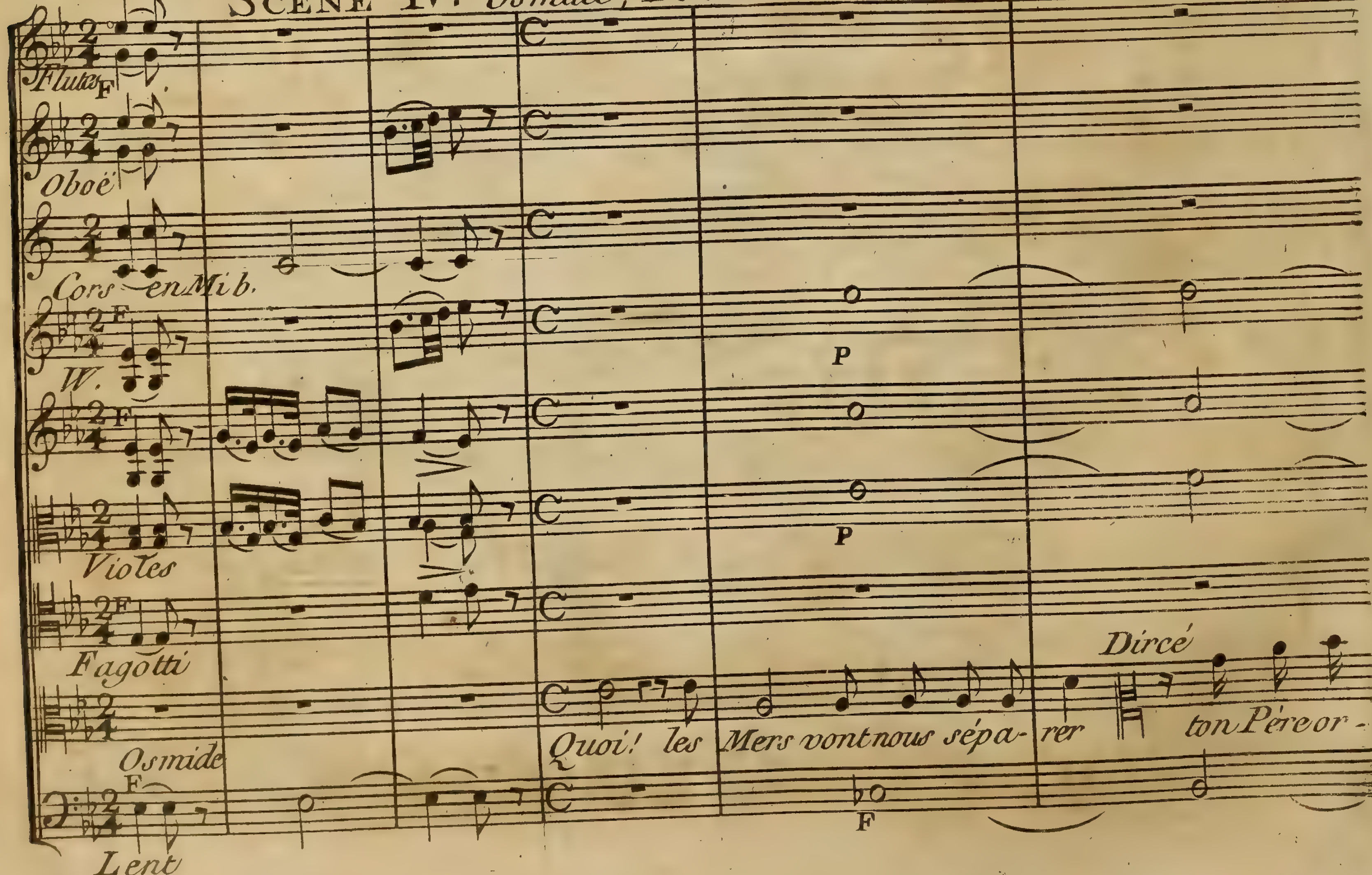

Allegro
F
unis
FP
pondre je me décla-re son ap-puis
Astor
et que peut son
fils contre lui
d'un seul mot d'un re-gard il sau-
roit vous con-fondre
Violino 2º unis
pour la sauver la
Alto col b.
Osmi
suite est mon unique espoir Dieux! la fuite en quel lieu? puis-je au moins le sa-

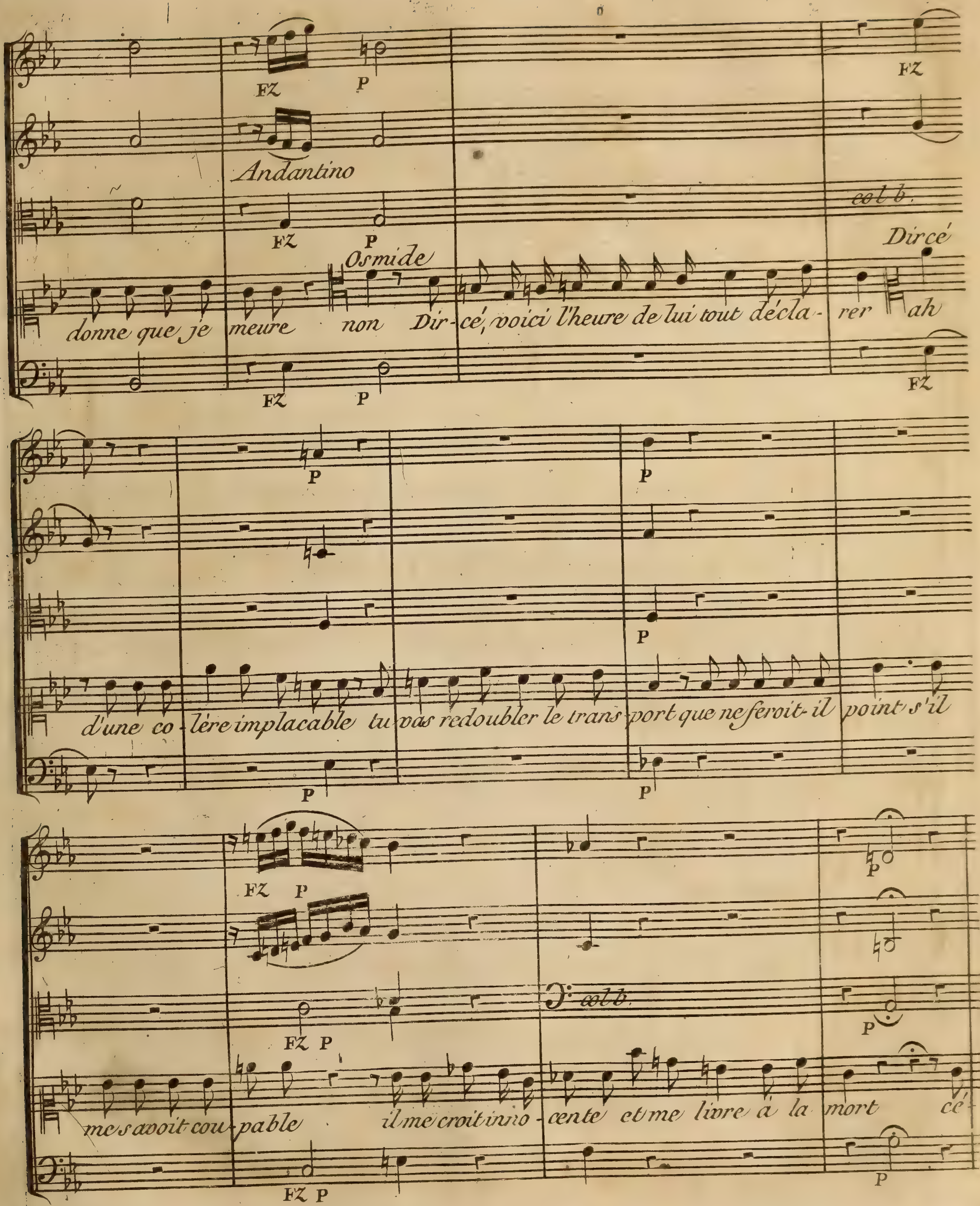

Allegro
Oboë
Cors en Re
Violons
Viola
col b
Fagotti
Astor
voir ? au de là de l'Hebre et du Phase dans les ca-vernes du Cau-case et le plus
loin des bords où s'e tend son pou- -voir et le plus loin des bords où s'é-
FP
P
cres.
F
unis

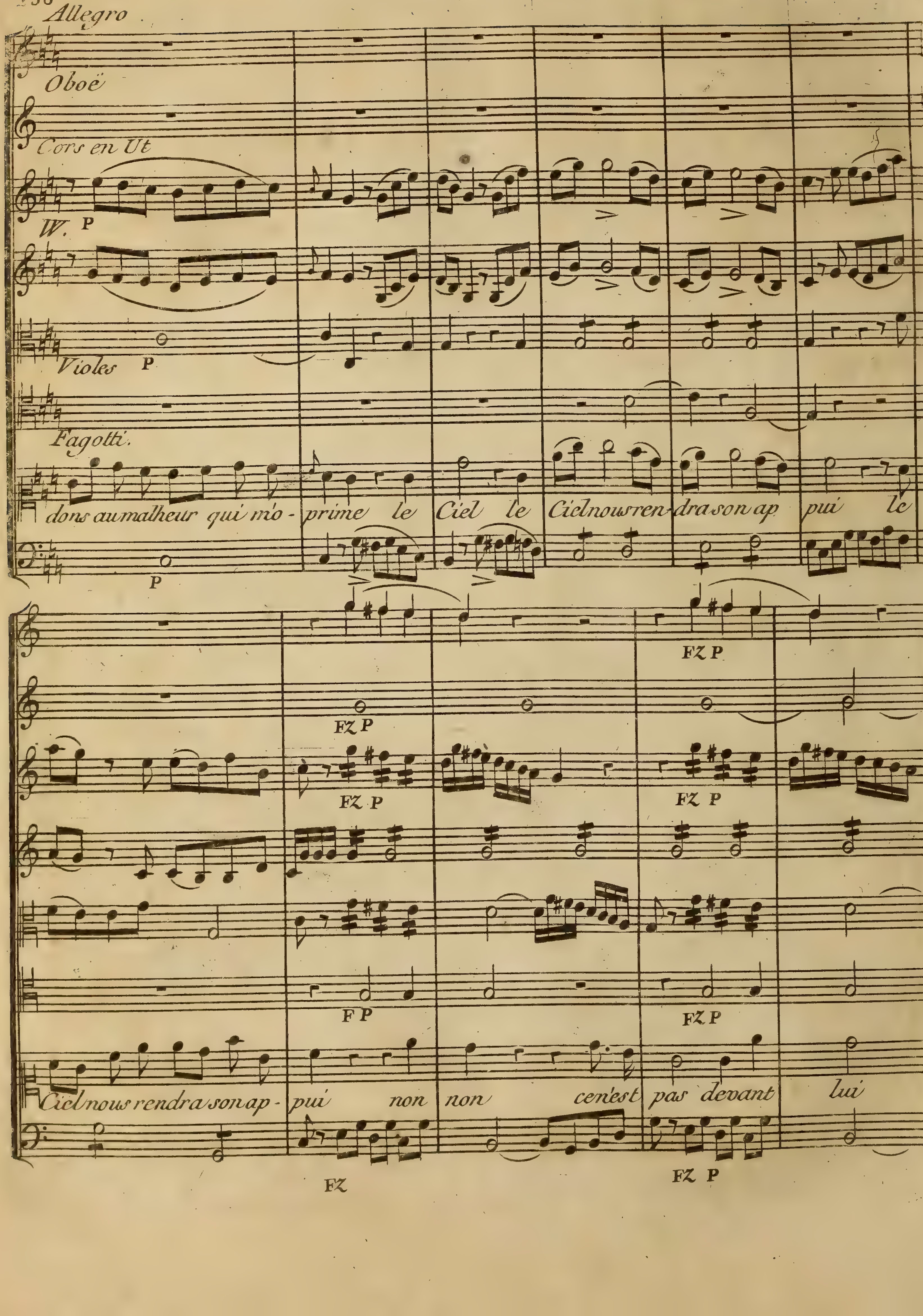

col W.
FP
FP
P
cres.
F
col b.
tend son pou- voir - - - et de plus loin des bords où s'é tend où s'é tend
son pou voir où s'é tend son pou voir
unis
col b.
Recit.
mais si vous plai-

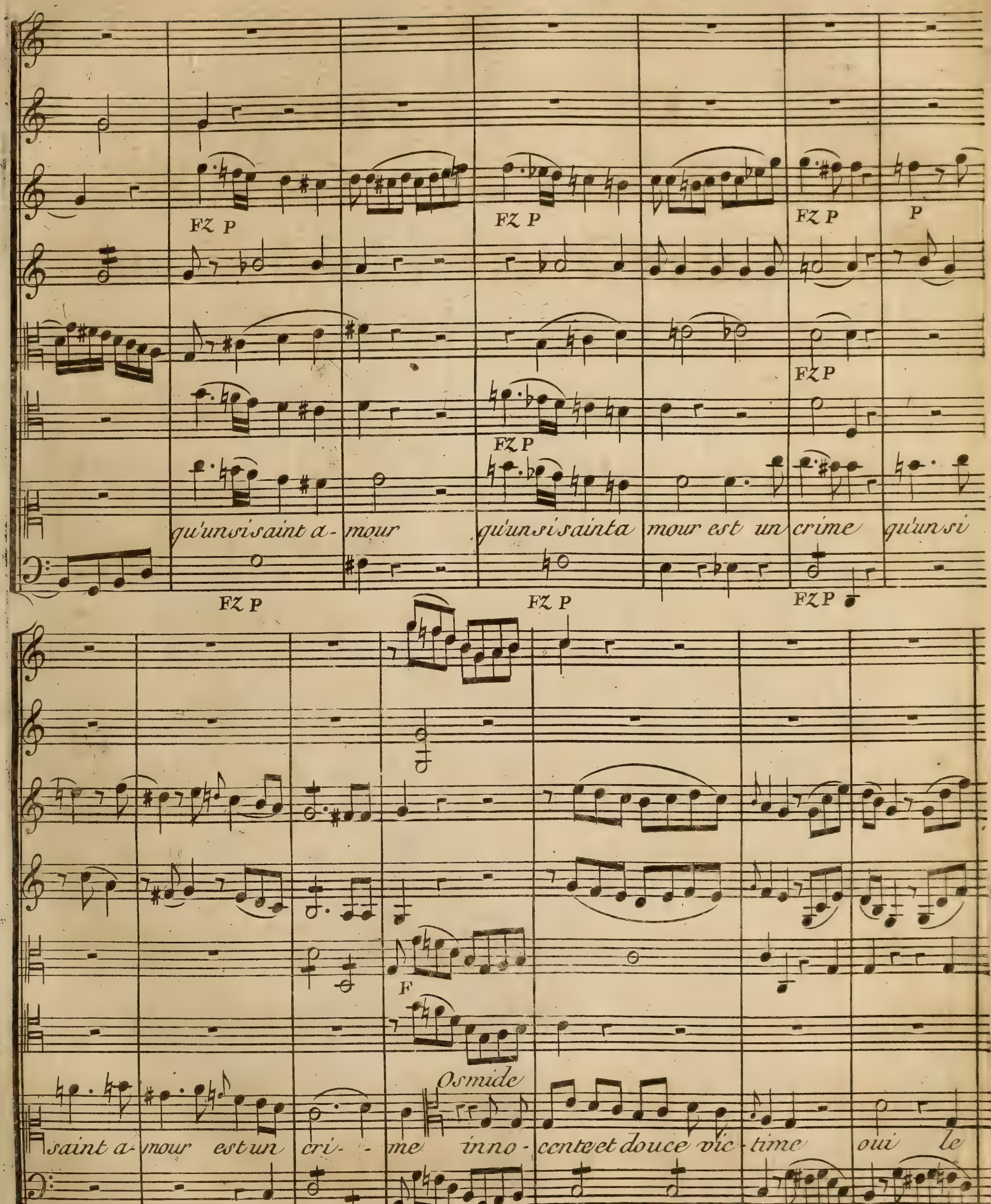


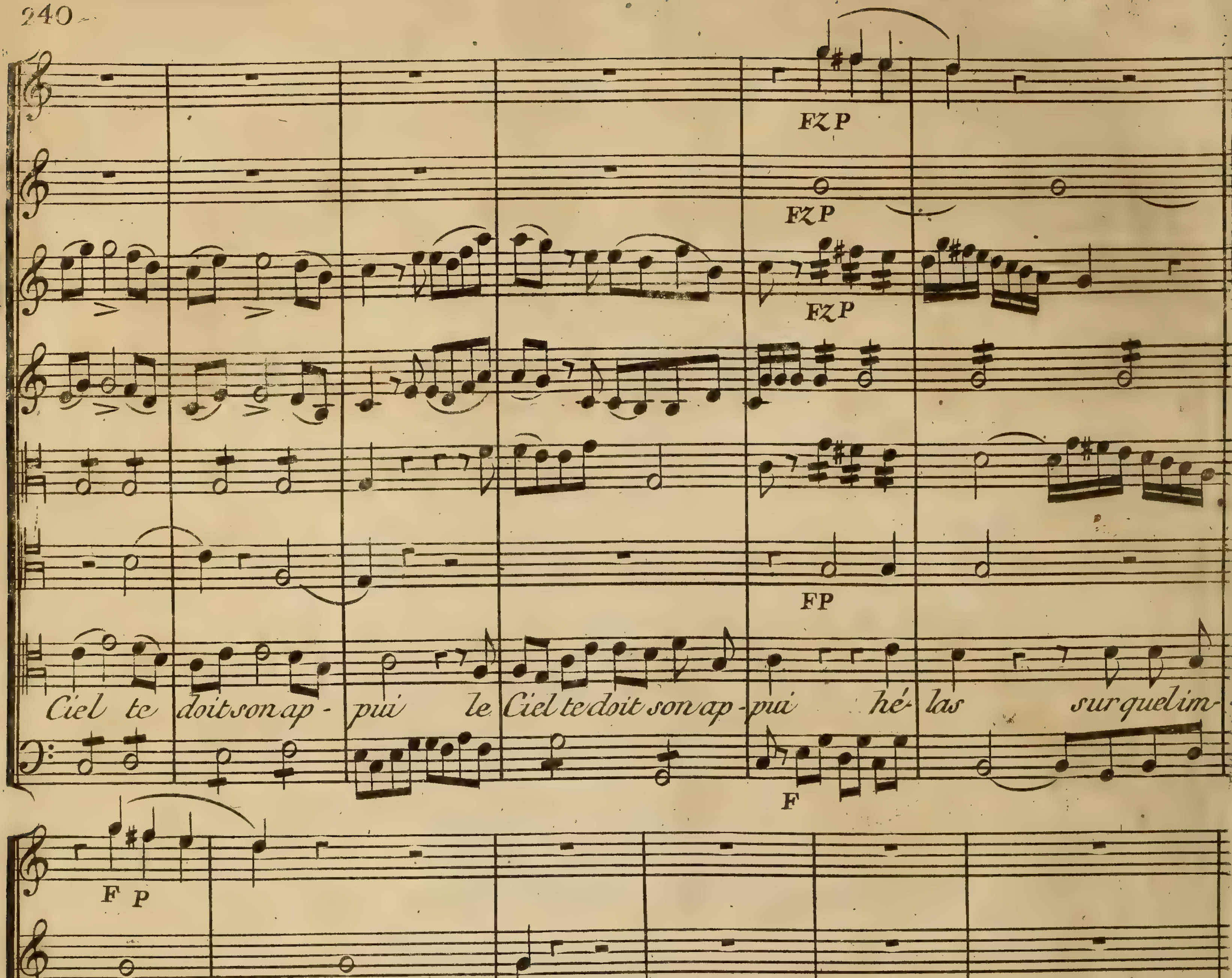
SCENE IV. *Osmide, Dircé.*

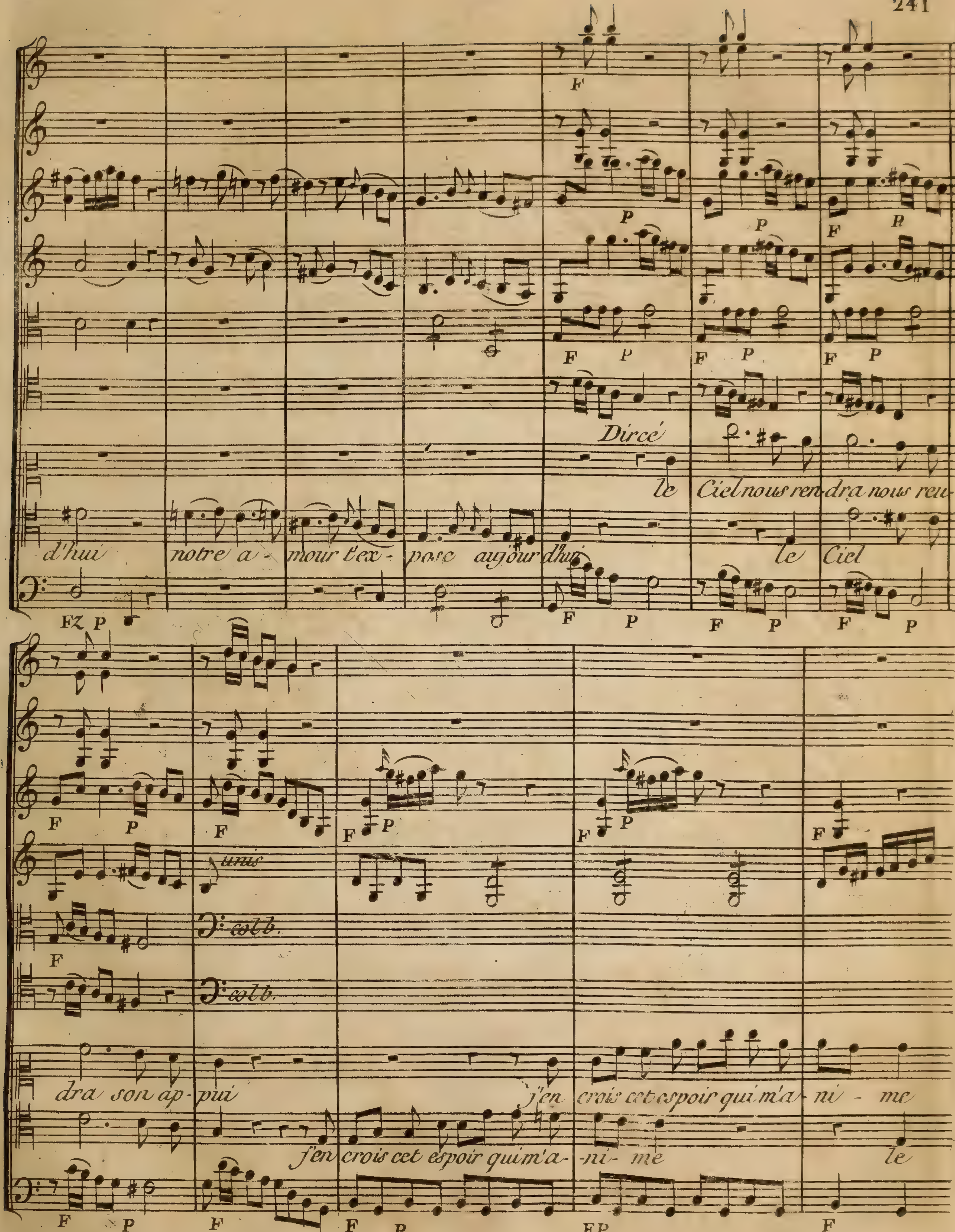


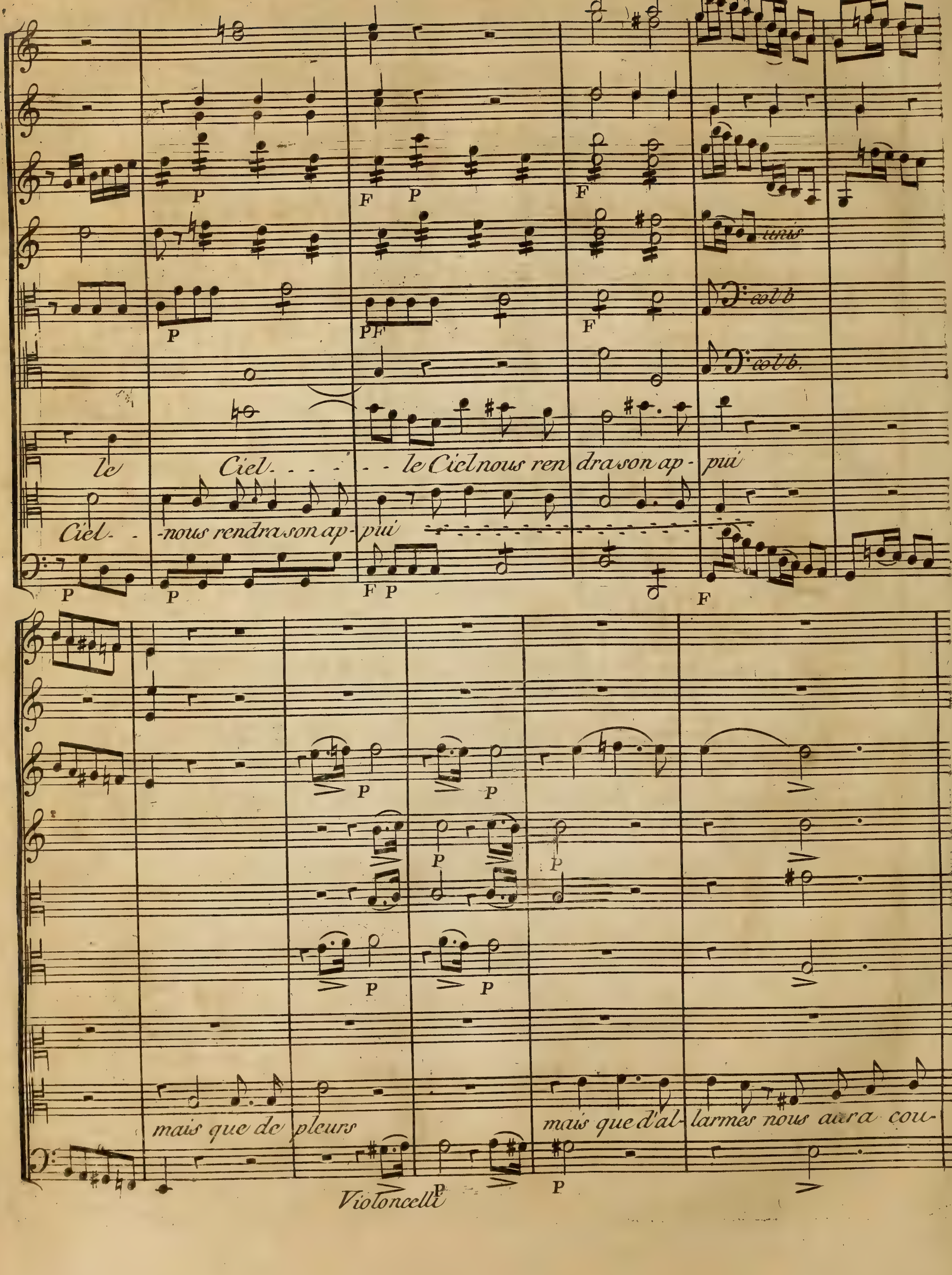

Andantino
Osmide
Dircé
col b.
FZ
P
donne que je meure non Dir-cé, voici l'heure de lui tout décla-rer ah
d'une co-lère implacable tu vas redoubler le trans-port que ne feroit-il point s'il
me s'avoit cou-pable il me croit inno-cente et me livre à la mort cé-

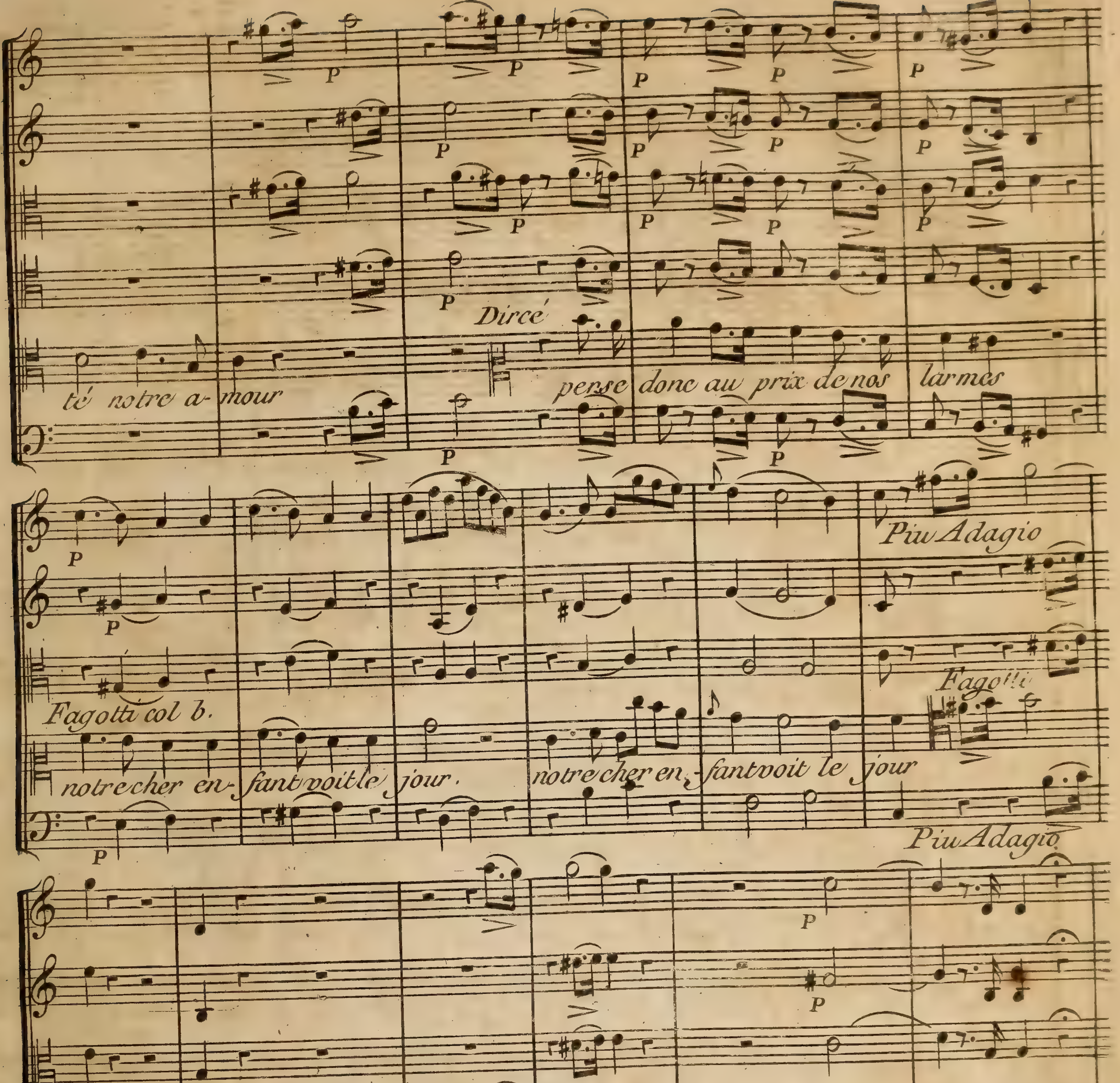

Allegro
Oboë
Cors en Ut
W.
Violes
Fagotti.
dons au malheur qui m'o - prime le Ciel le Ciel nous ren-dra son ap pui le
Ciel nous rendra son ap - pui non non ce n'est pas devant lui

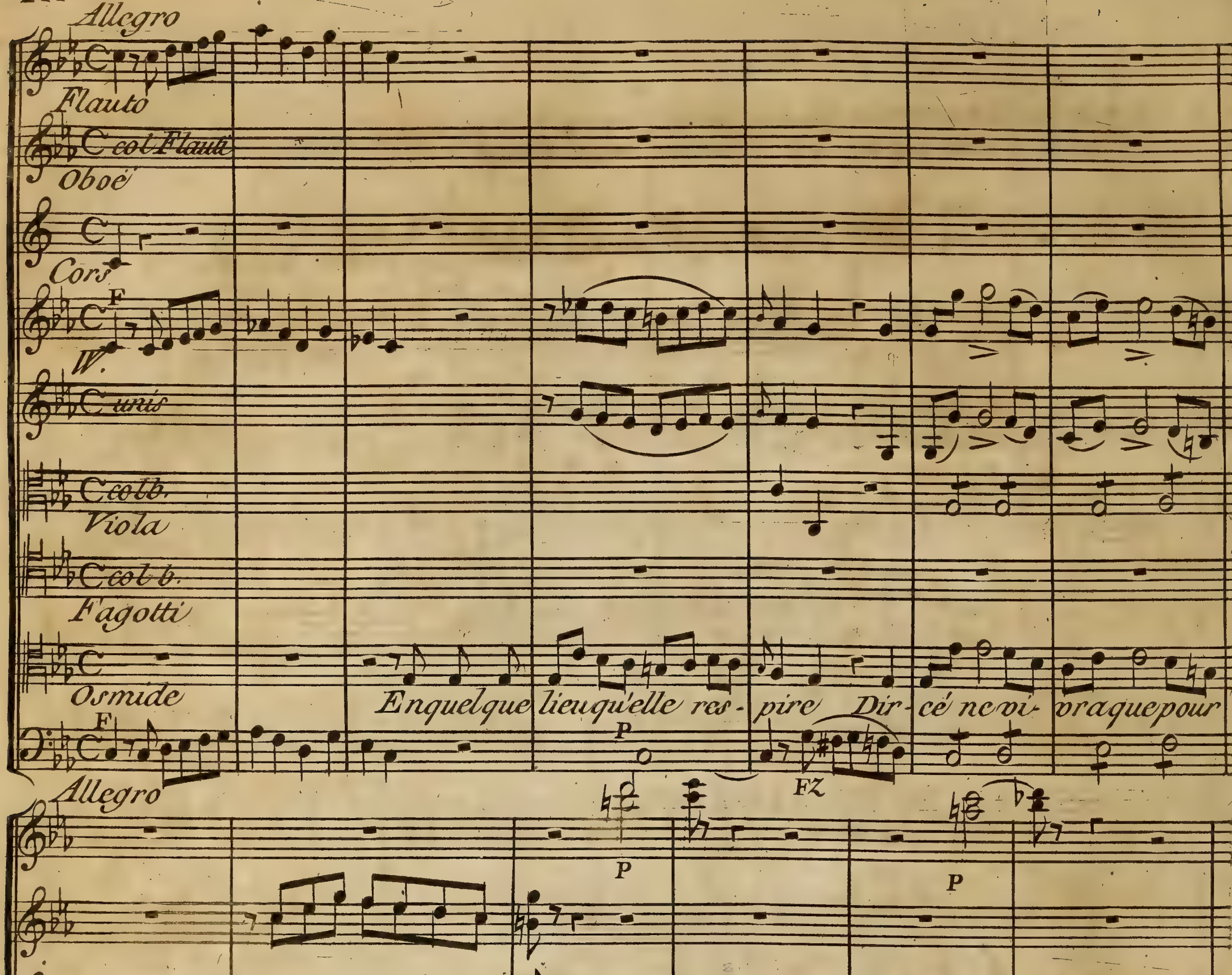

qu'un si saint a- mour qu'un si saint a mour est un crime qu'un si
FZ P
Osmide
saint a- mour est un cri- - me inno- cente et douce vic- time oui le
F
FP
P

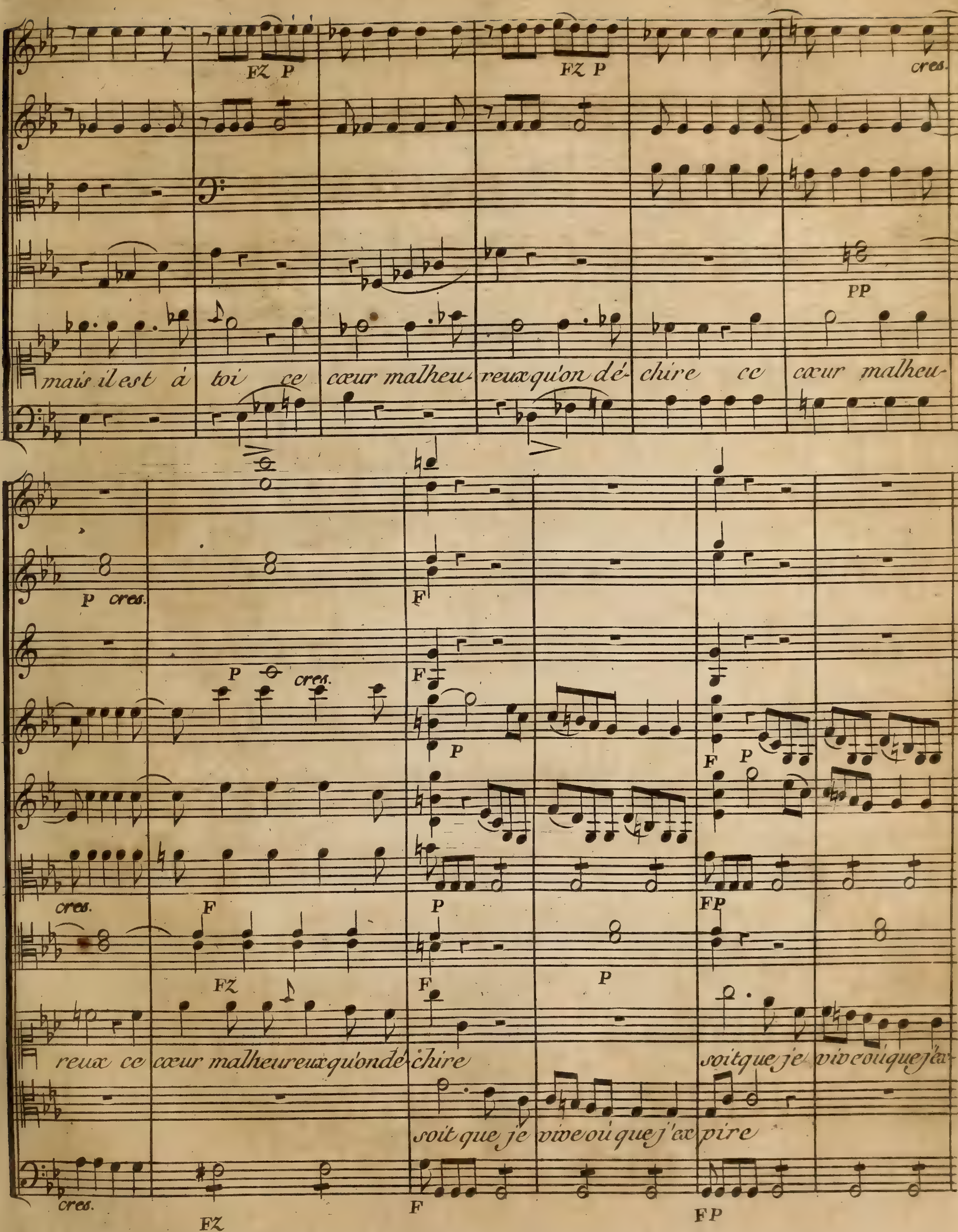

FZP
FZP
FZP
FP
Ciel te doit son ap - pui le Ciel te doit son ap - pui hé - las sur quel im-
F
F P
F P
F P
F P
F P
FZ P
FZ P
FP
FP
mense a - bi - me notre a - mour notre a - mour t'expose aujour
F P
FP
FP

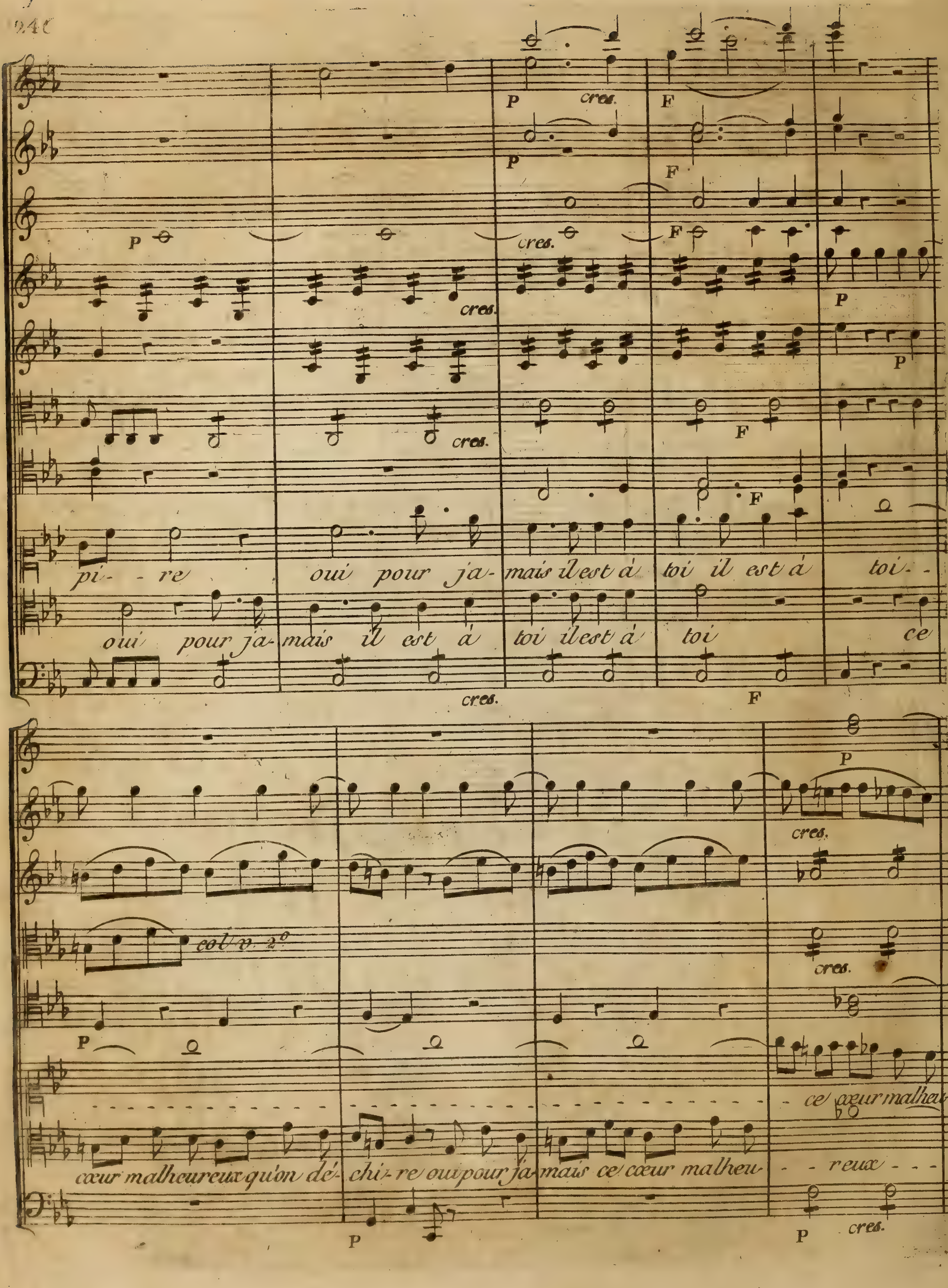

d'hui
notre a - mour t'ex - pose aujourd'hui
Dircé
le Ciel nous ren-dra nous ren-
le Ciel
unis
col b.
col b.
dra son ap-pui
j'en crois cet espoir qui m'a - ni - me
j'en crois cet espoir qui m'a-ni- me
le

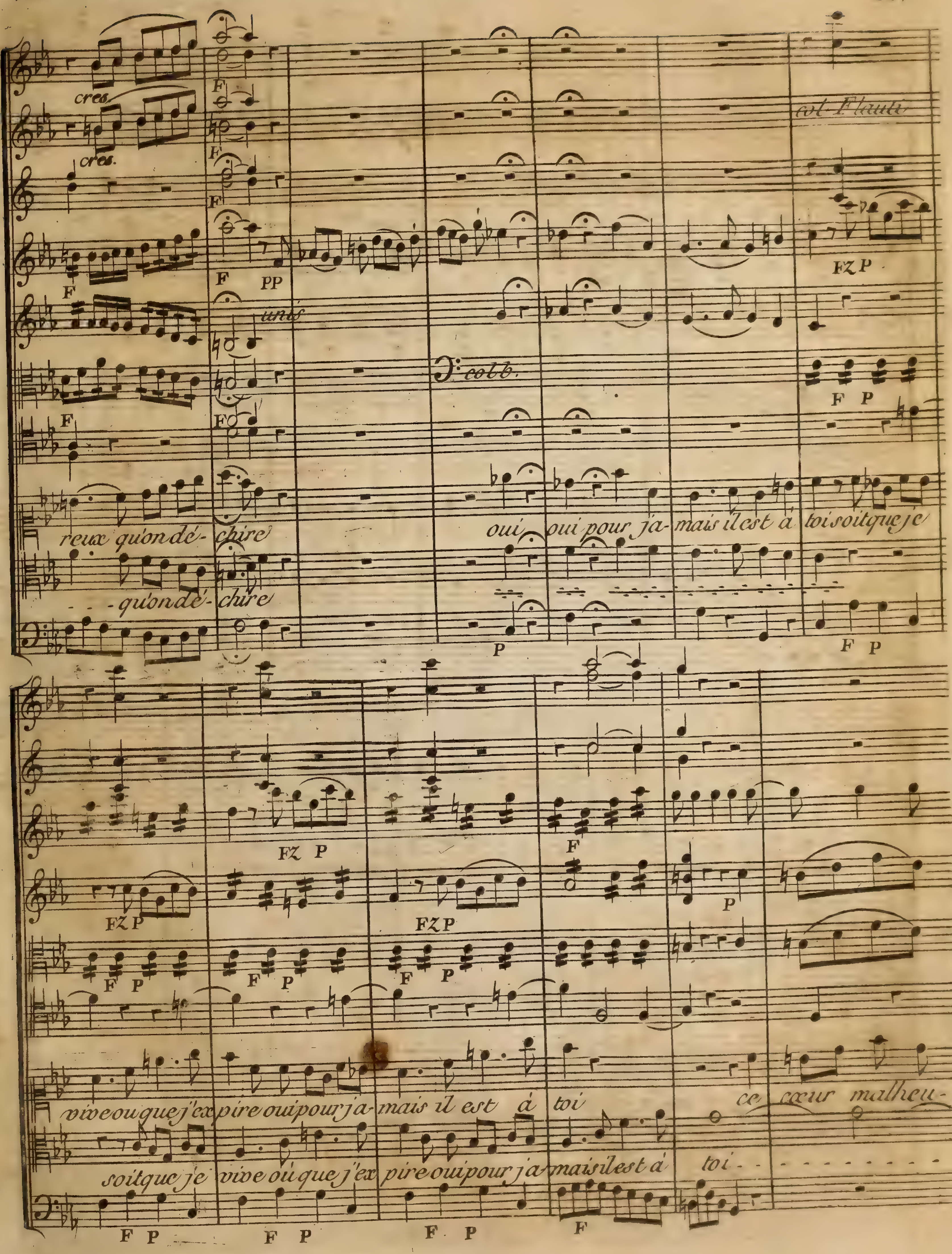

le Ciel - - - - - le Ciel nous ren dra son ap - pui
Ciel - - - nous rendra son ap - pui
colb
colb.
unis
mais que de pleurs
mais que d'al- larmes nous aura cou-
Violoncelli

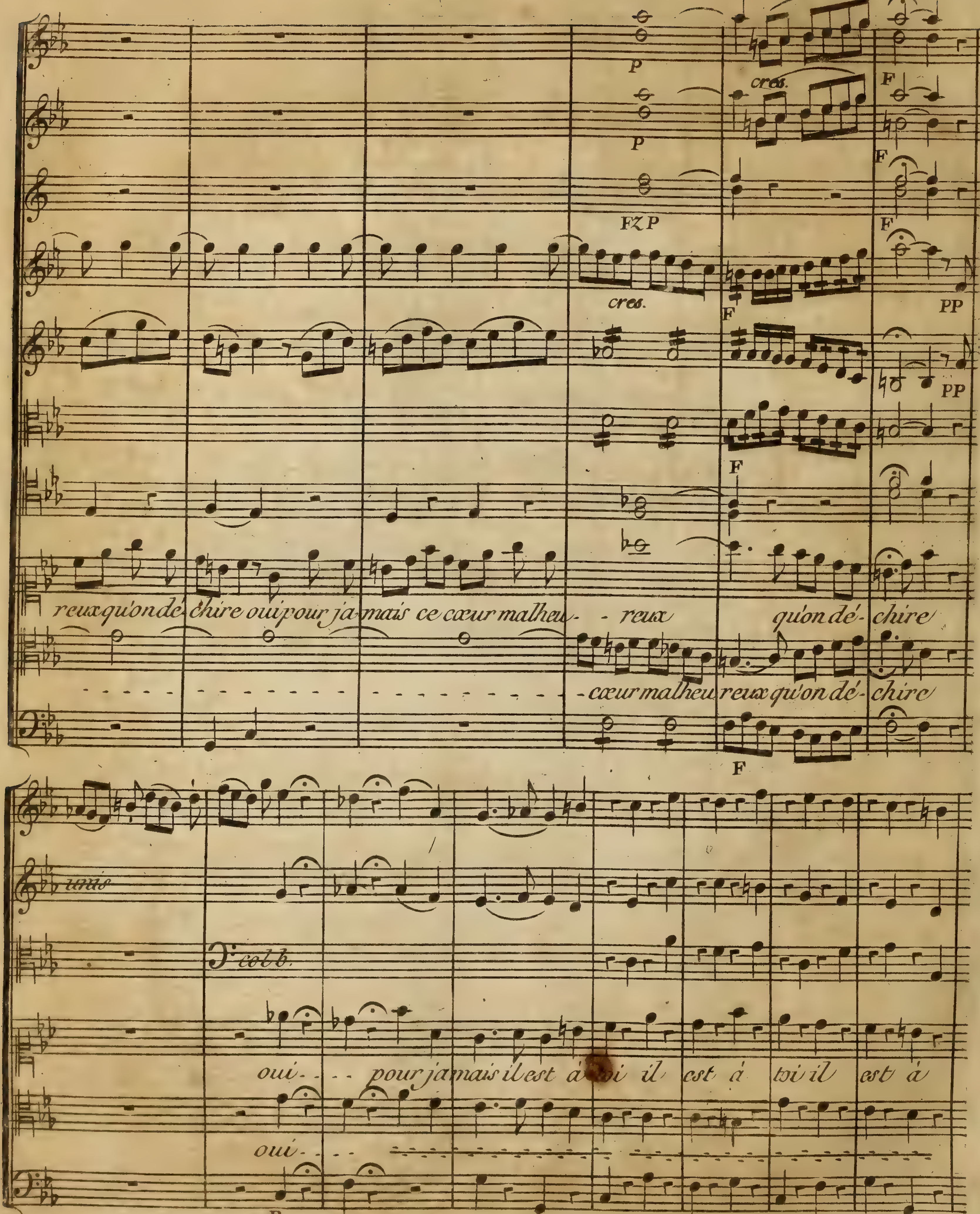

té notre a- mour
Dircé
perse donc au prix de nos larmes
Fagotti col b.
notre cher en- fant voit le jour.
notre cher en- fant voit le jour
Piu Adagio
Fagotti
Piu Adagio
Dircé Recit
ah! quel prix plus doux de nos larmes
Recit
pouvoit nous accorder l'a-mour
Osm:

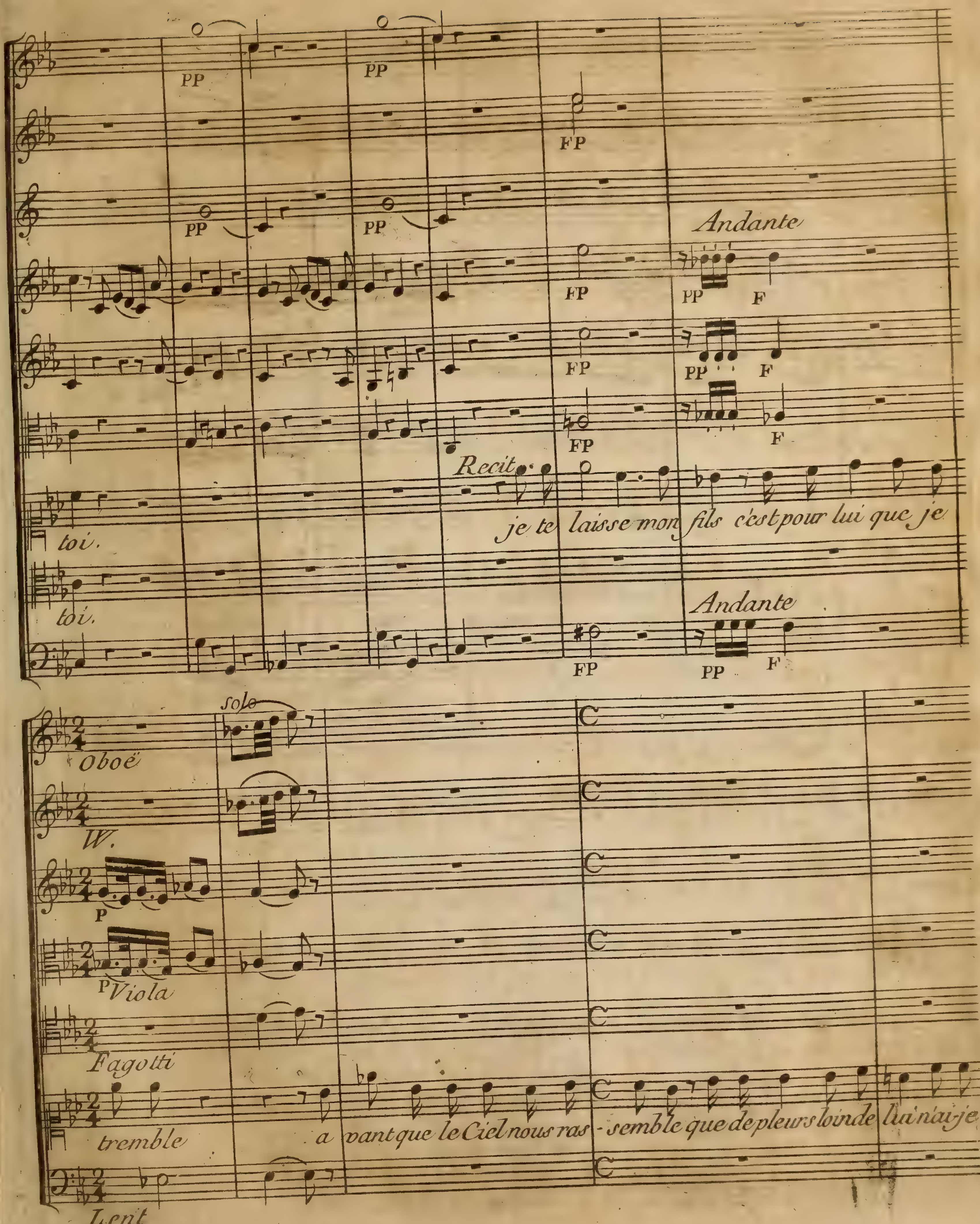

Allegro
Flauto
col Flauti
Oboe
Cors
W.
unis
col b.
Viola
col b.
Fagotti
Osmide
En quelque lieu qu'elle res- pire Dir- cé ne vi- vra que pour
FZ
Allegro
cres.
moi Dir- cé ne vivra que pour moi
Dircé
oui pour ja- mais oui pour ja-


FZ P
FZ P
cres.
PP
mais il est à toi ce cœur malheu-reux qu'on dé-chire ce cœur malheu-
P cres.
F
P cres.
F
P
F P
cres.
F
P
FP
FZ
F
P
reux ce cœur malheureux qu'on dé-chire
soit que je vive ou que j'ex-
soit que je vive ou que j'ex pire
cres.
FZ
F
FP

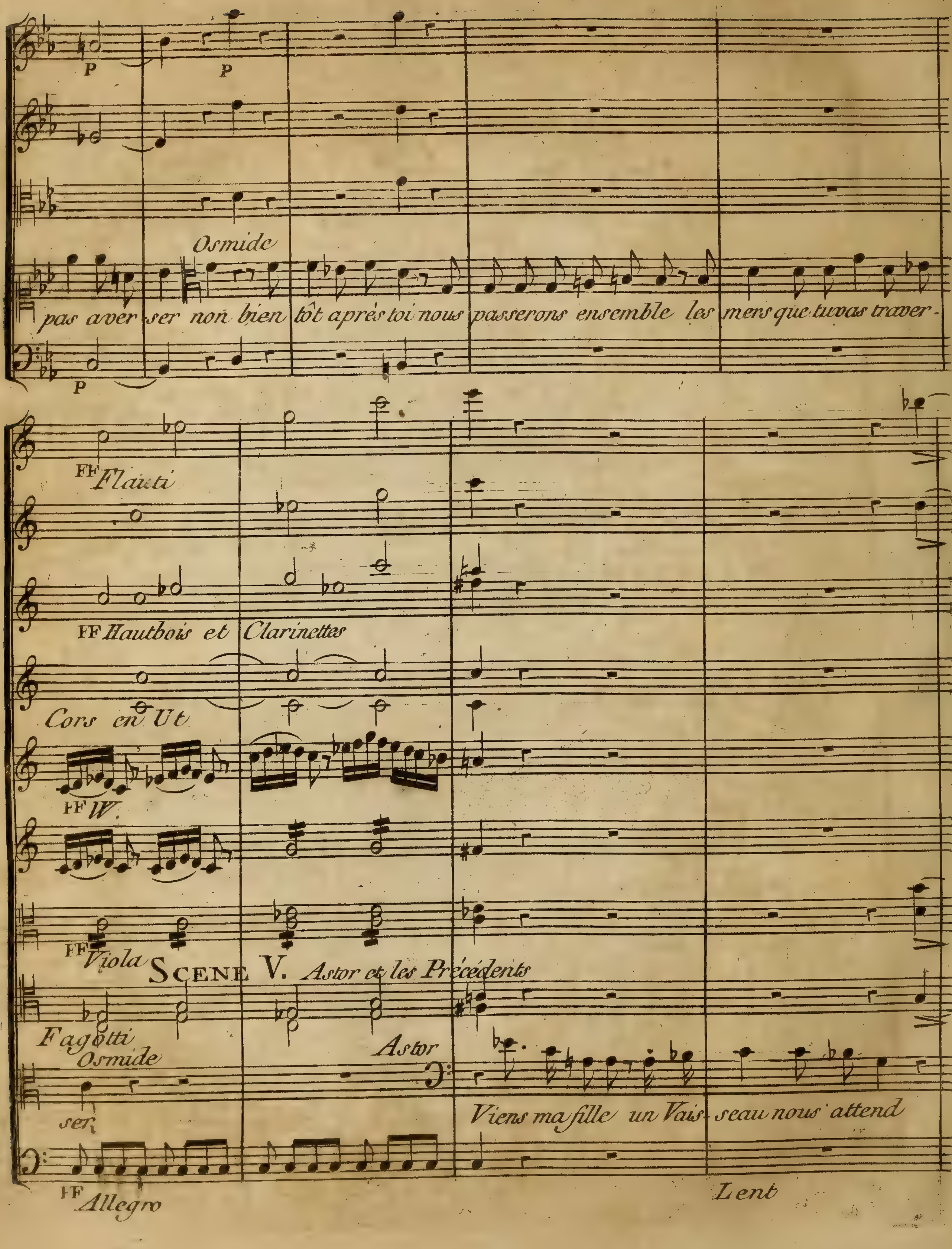

pi- - re oui pour ja- mais il est à toi il est à toi- -
oui pour ja- mais il est à toi il est à toi ce
col v. 2°
ce cœur malheu
cœur malheureux qu'on dé- chi- re oui pour ja- mais ce cœur malheu- - reux - - -

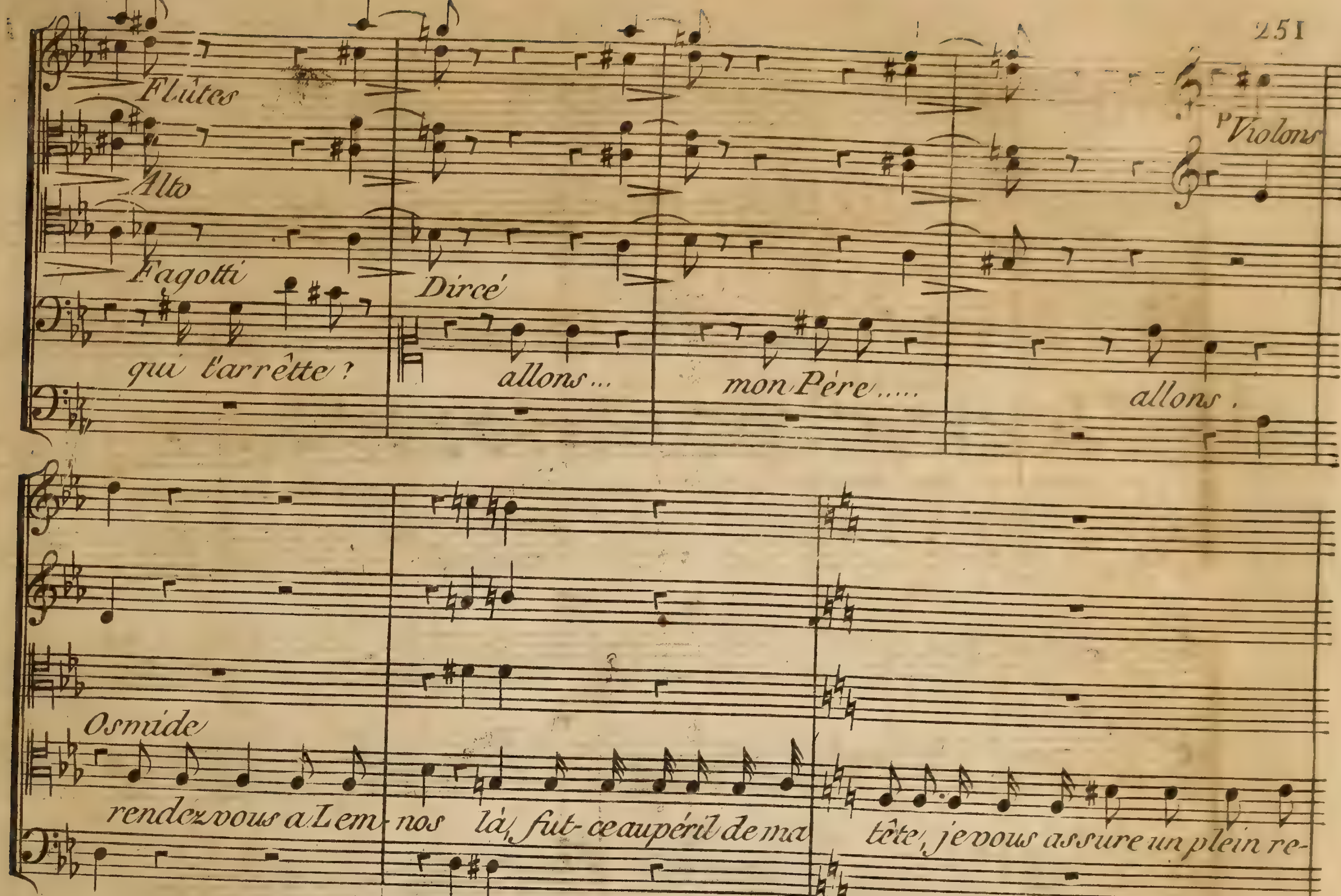

cres.
cres.
F
F PP
unis
col Flauti
col b.
FZ P
F P
reux qu'on dé- chire
oui, oui pour ja- mais il est à toi soit que je
- - qu'on dé- chire
vive ou que j'ex pire oui pour ja- mais il est à toi
ce cœur malheu-
soit que je vive ou que j'ex pire oui pour ja- mais il est à toi - -


reux qu'on dé-chire oui pour ja-mais ce cœur malheu- - reux qu'on dé-chire
cœur malheu reux qu'on dé-chire
cres.
unis
col b.
oui- - - pour ja-mais il est à toi il est à toi il est à
oui



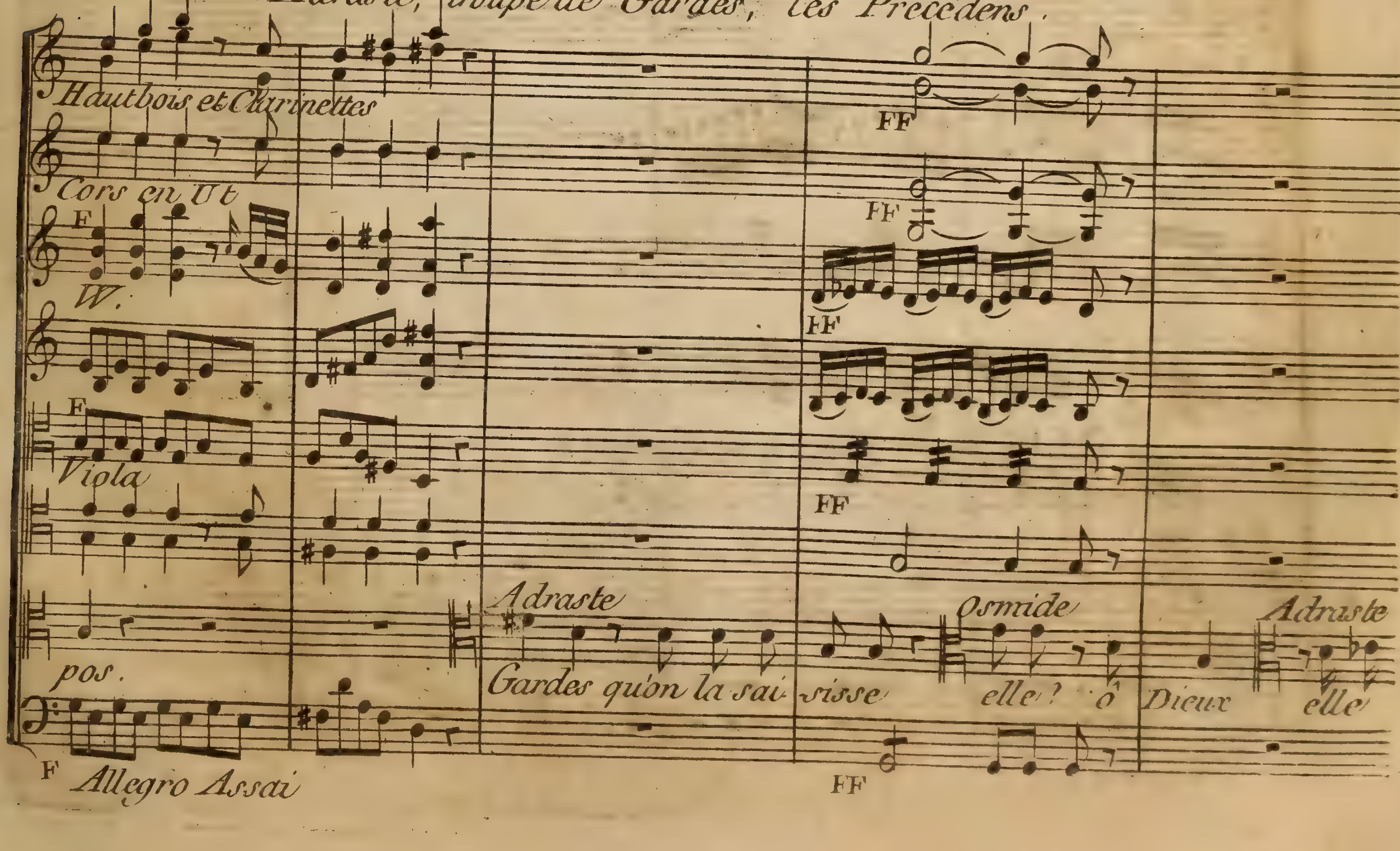
Andante
Recit.
je te laisse mon fils c'est pour lui que je
toi.
toi.
Andante
solo
Oboë
W.
Viola
Fagotti
tremble a vant que le Ciel nous ras-semble que de pleurs loin de lui n'ai-je
Lent

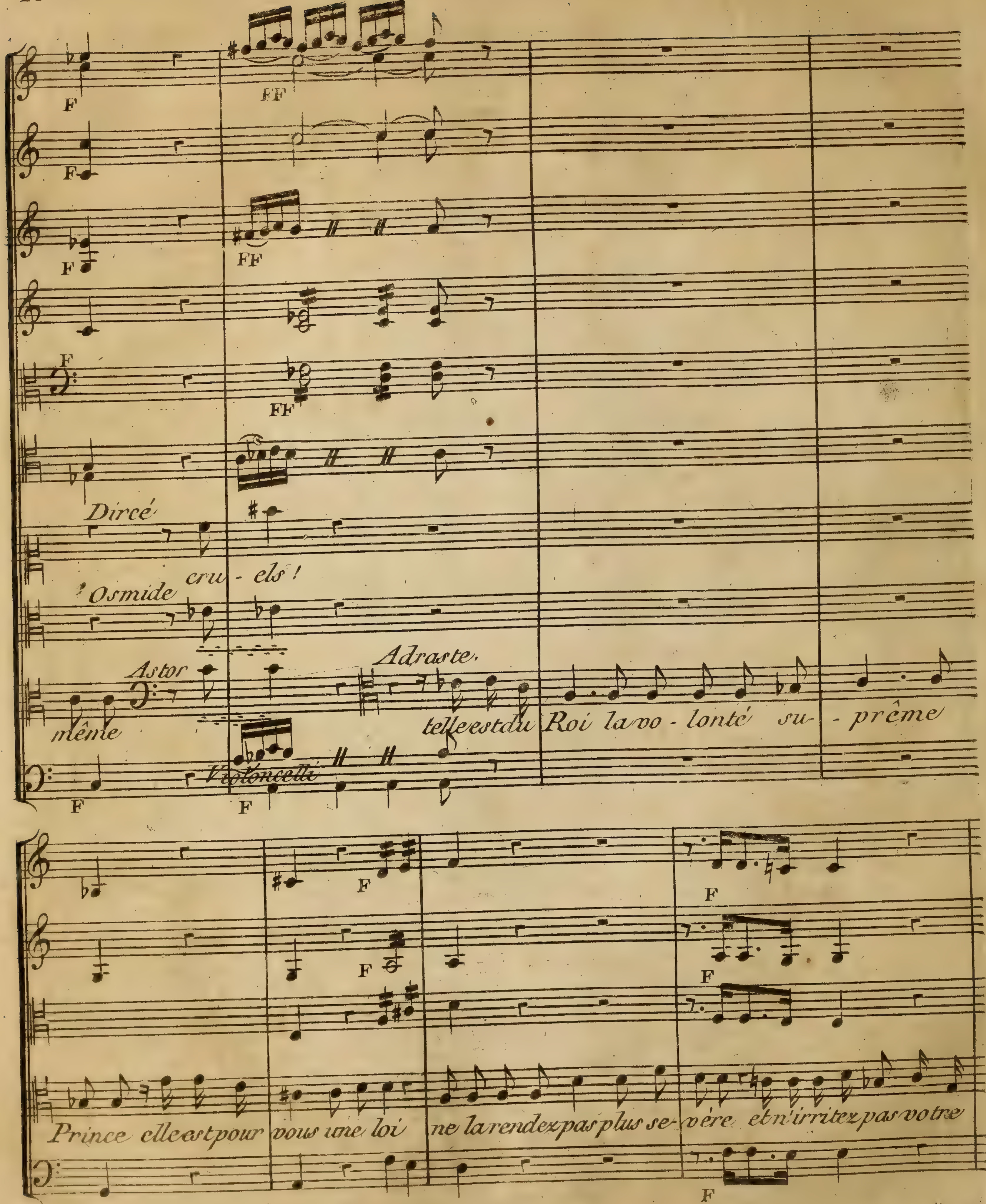

Osmide
pas aver ser non bien tôt après toi nous passerons ensemble les mers que tu vas traver -
FF Flauti
FF Hautbois et Clarinettes
Cors en Ut
FF W.
FF Viola
SCENE V. Astor et les Précédents
Fagotti
Osmide
ser
Astor
Viens ma fille un Vais- seau nous attend
FF Allegro
Lent

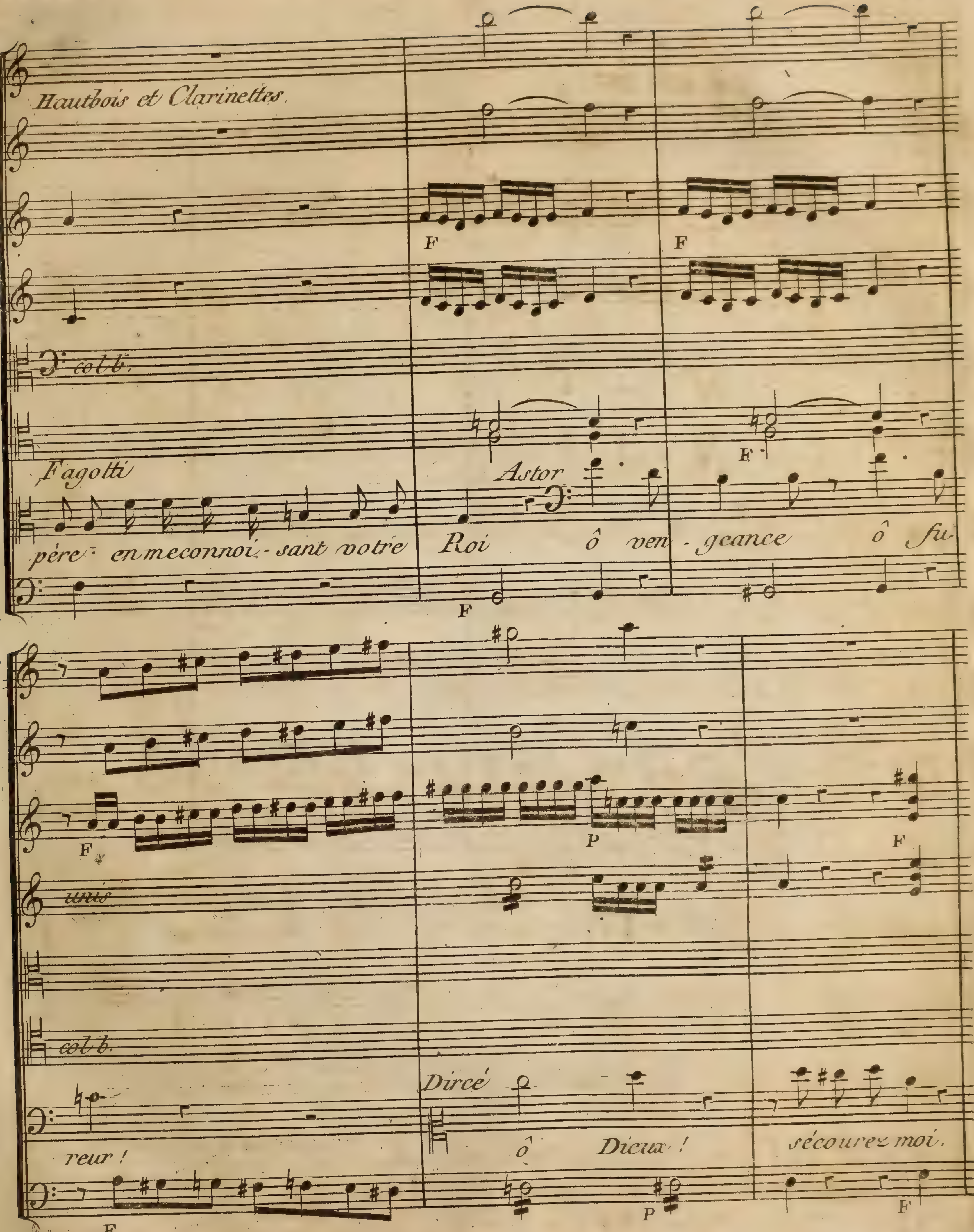


Scene VI.

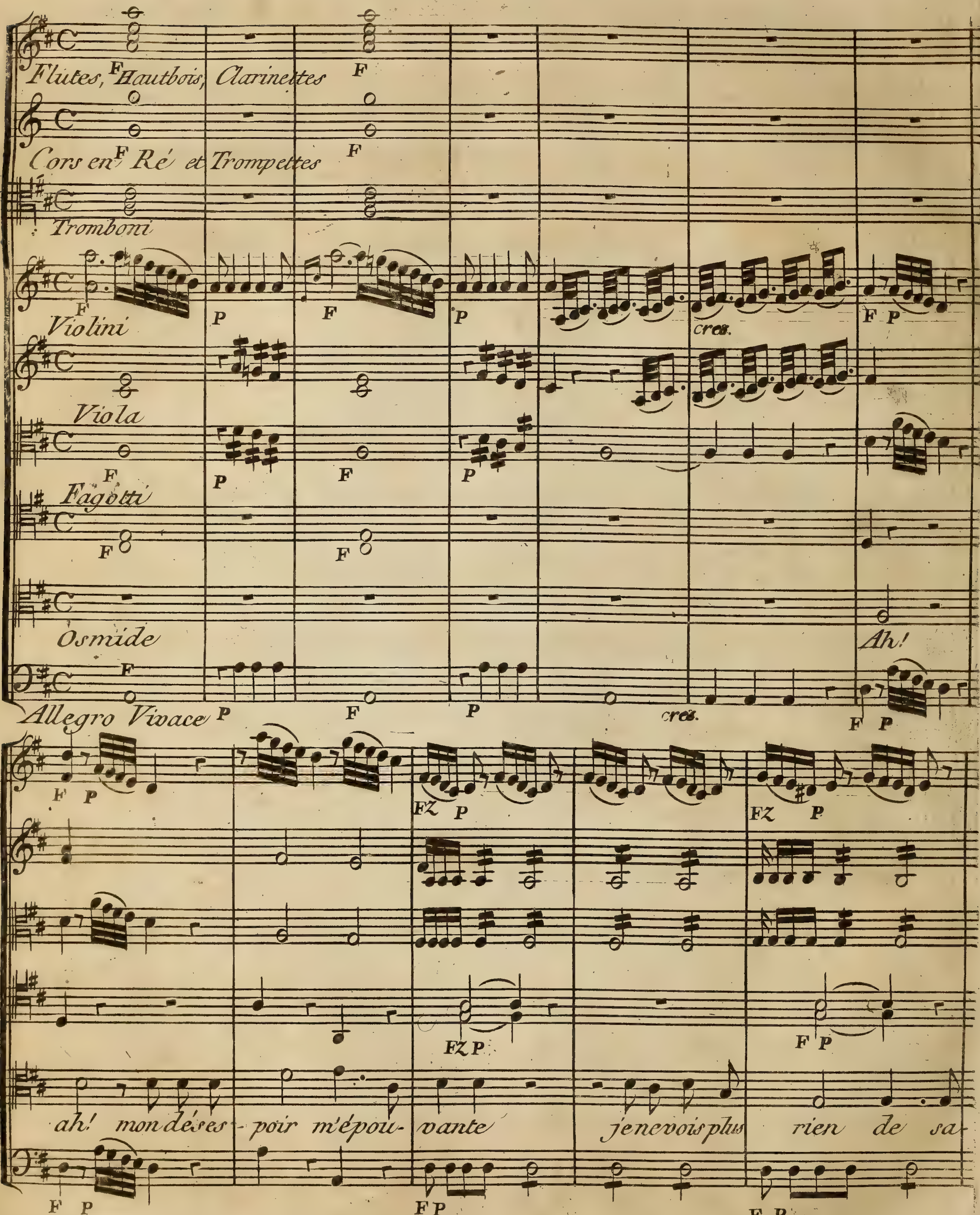
Adraste, troupe de Gardes, les Précédens.

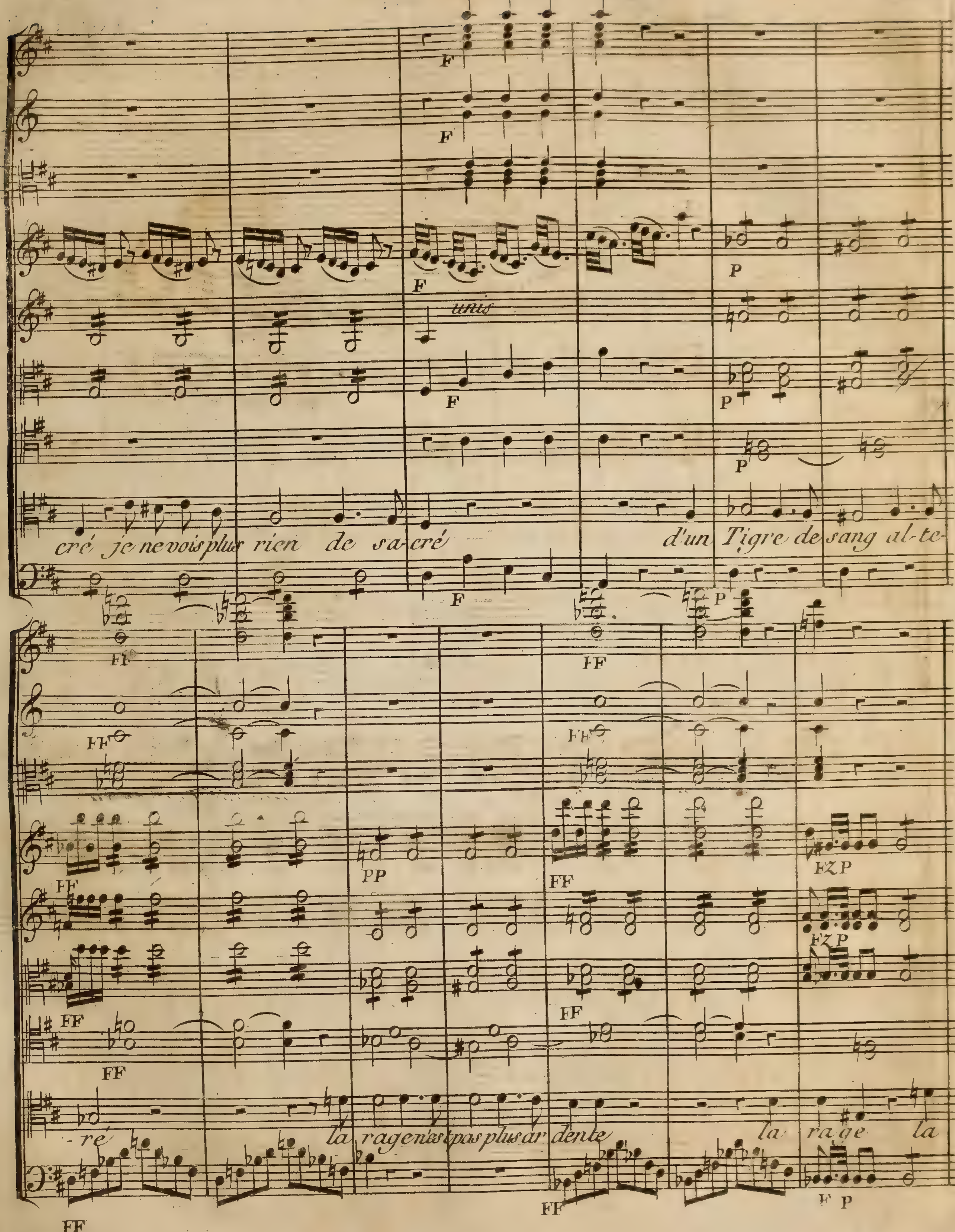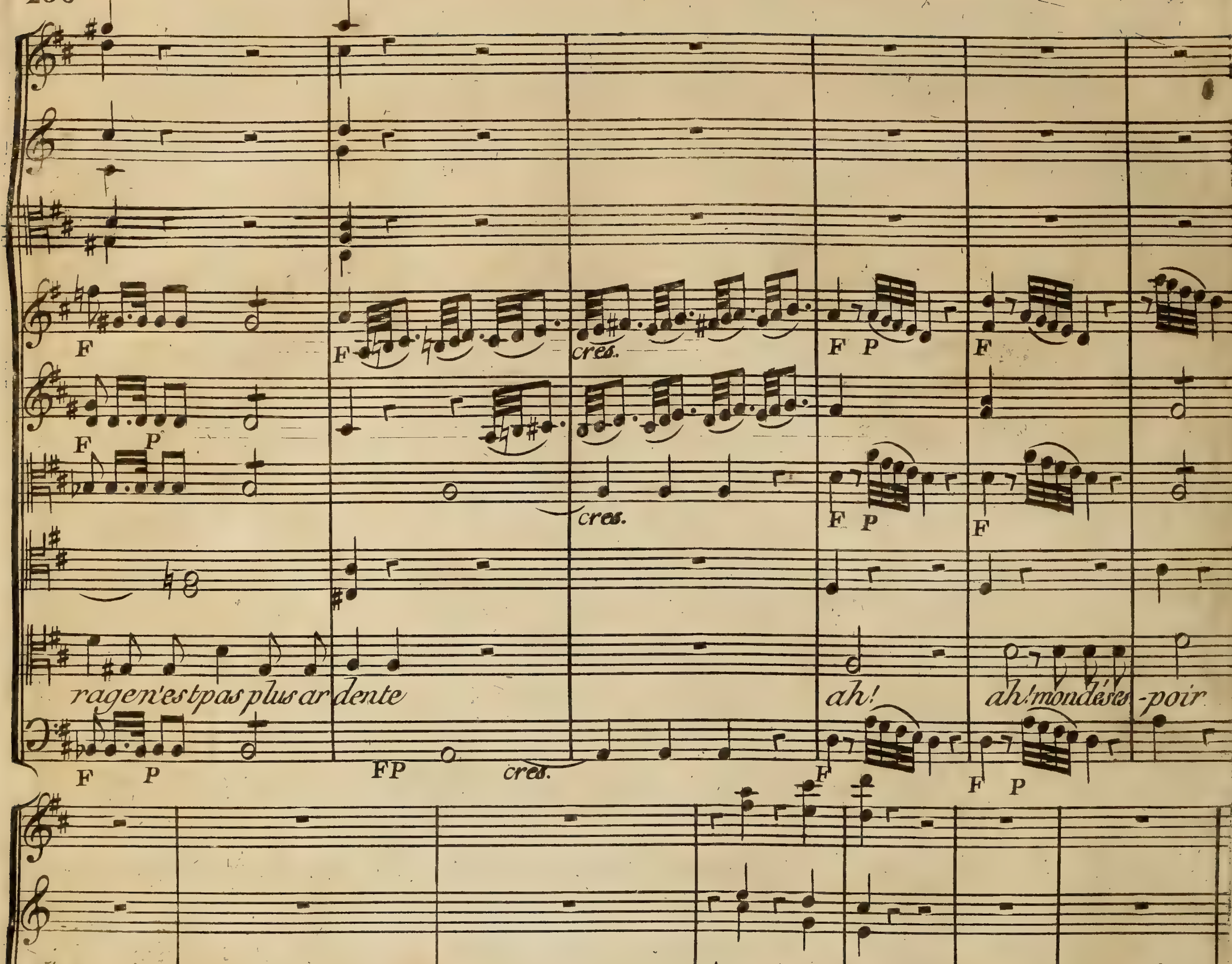



Dircé
cru - els!
Osmide
Astor
même
Adraste.
telle est du Roi la vo - lonté su - prême
Violoncelli
Prince elle est pour vous une loi ne la rendez pas plus se - vère et n'irritez pas votre
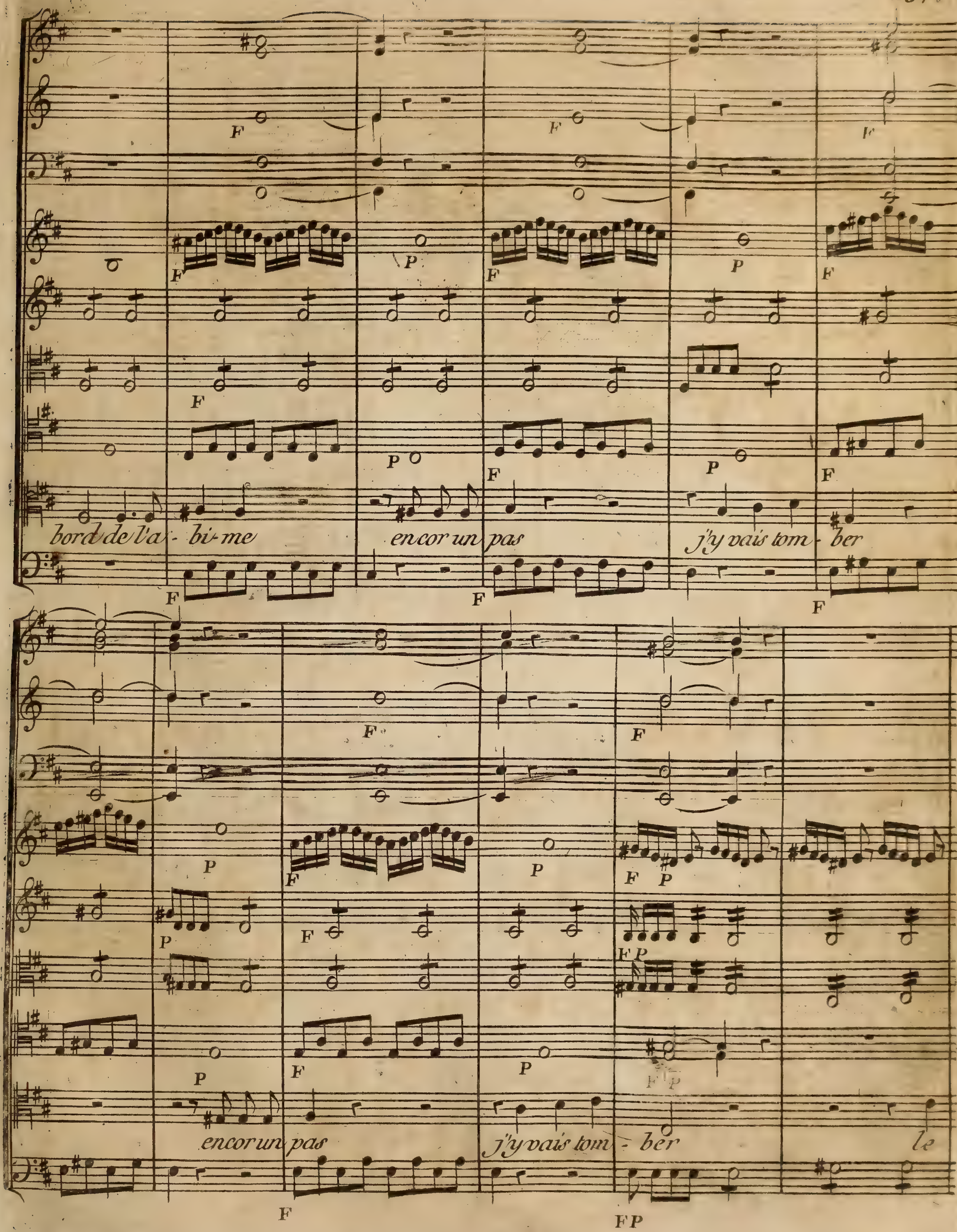

Hautbois et Clarinettes.
col b.
Fagotti
Astor
père en meconnoi-sant votre Roi ô ven-geance ô fu-
reur!
unis
col b.
Dircé
ô Dieux! sécourez moi.

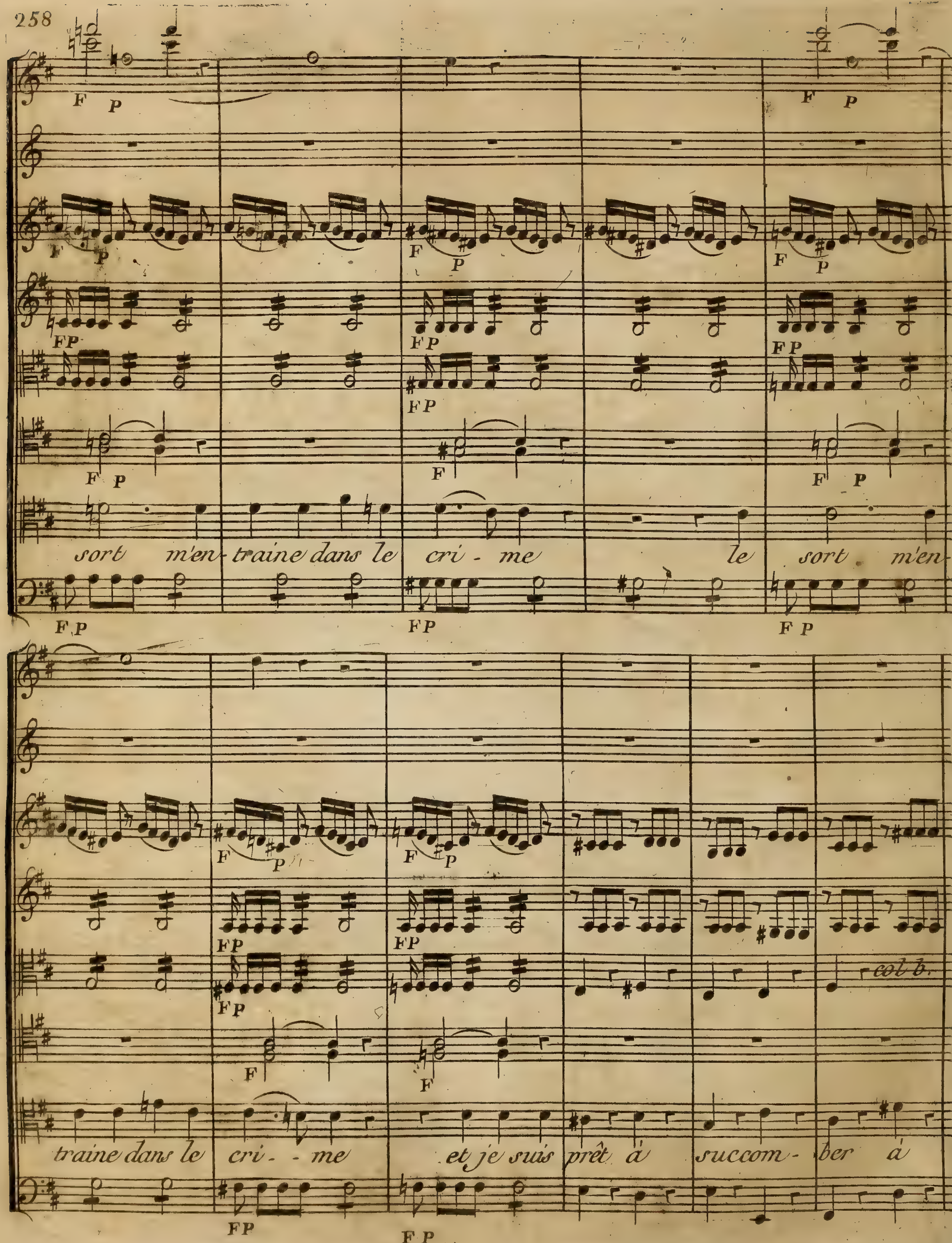
Scene VII. *Osmide seul.*
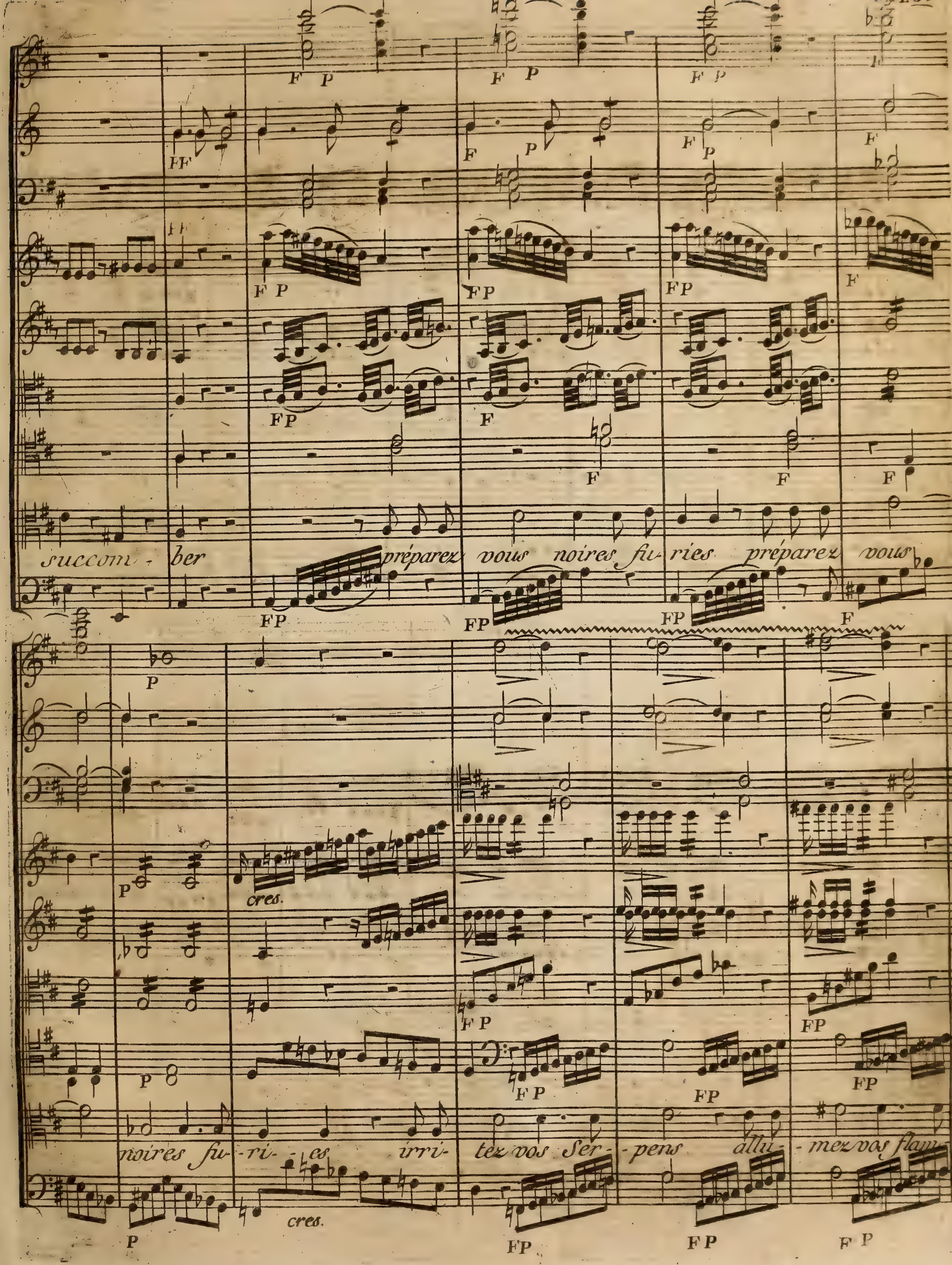


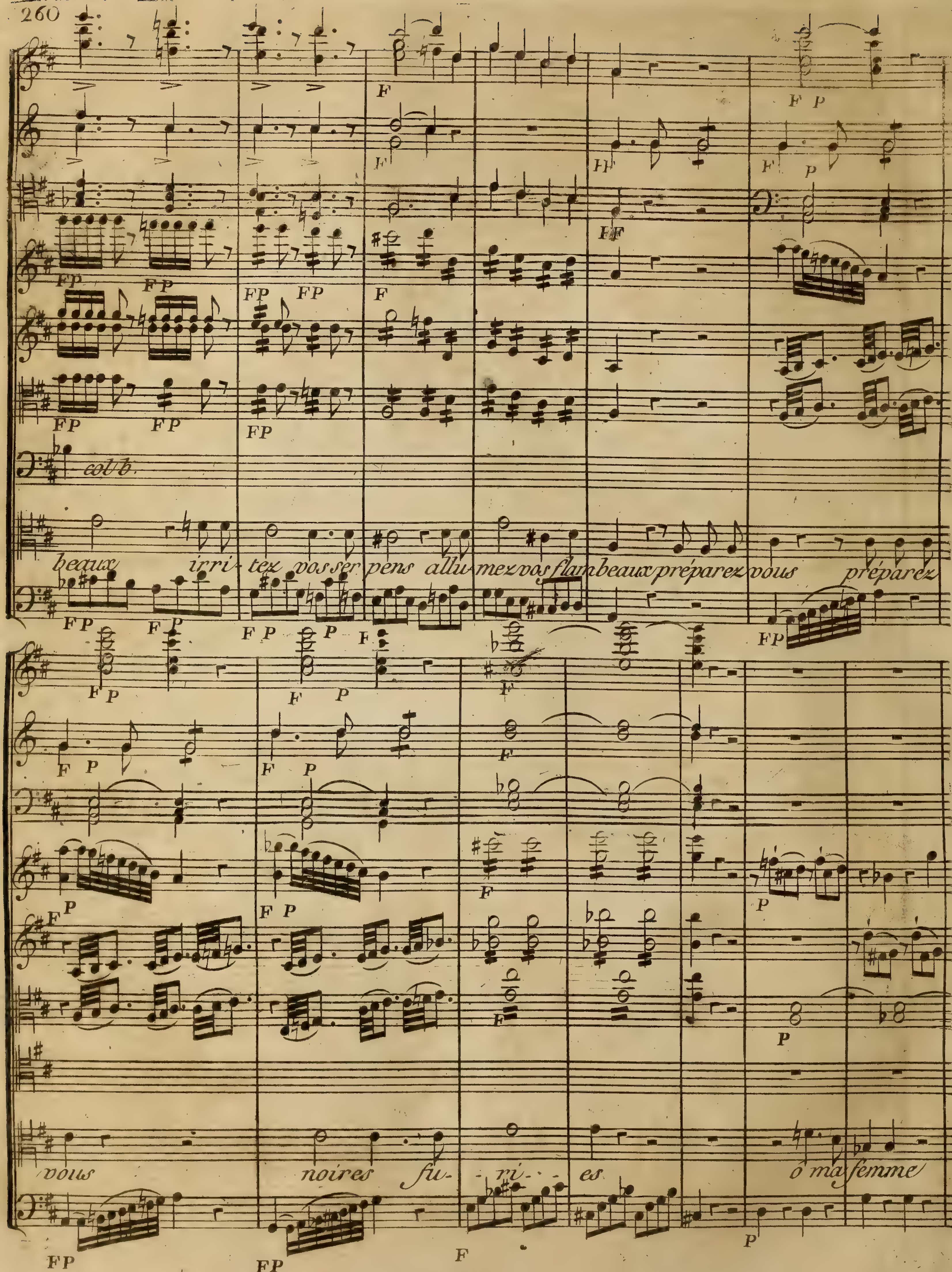

unis
cré je ne vois plus rien de sa-cré
d'un Tigre de sang al-te-
-ré
la rage n'est pas plus ar-dente
la rage la

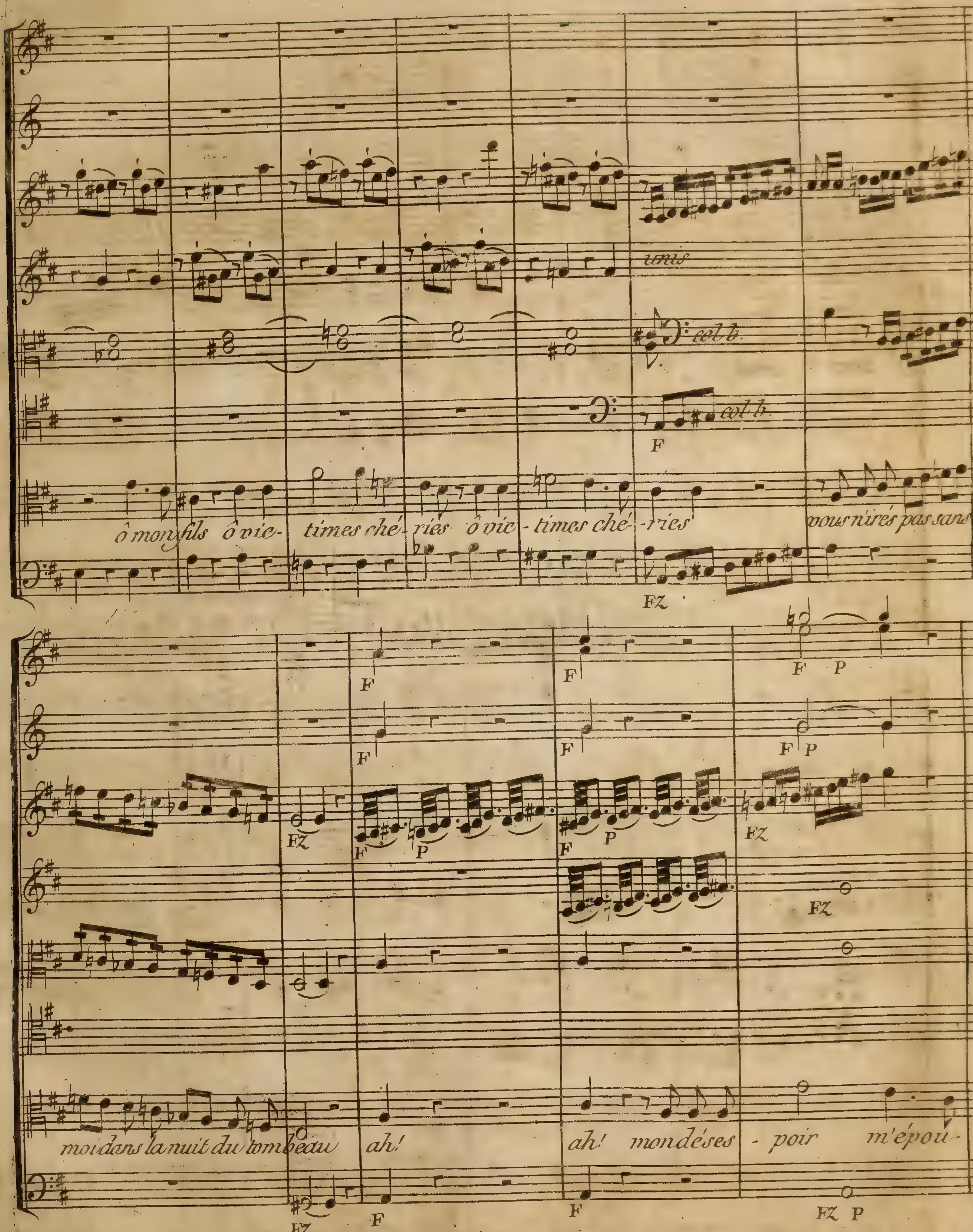

rage n'est pas plus ardente
ah!
ah! mon déses -poir
m'epou- vante je ne vois plus rien je ne vois plus rien de sa-cré
je suis sur le
cres.
unis

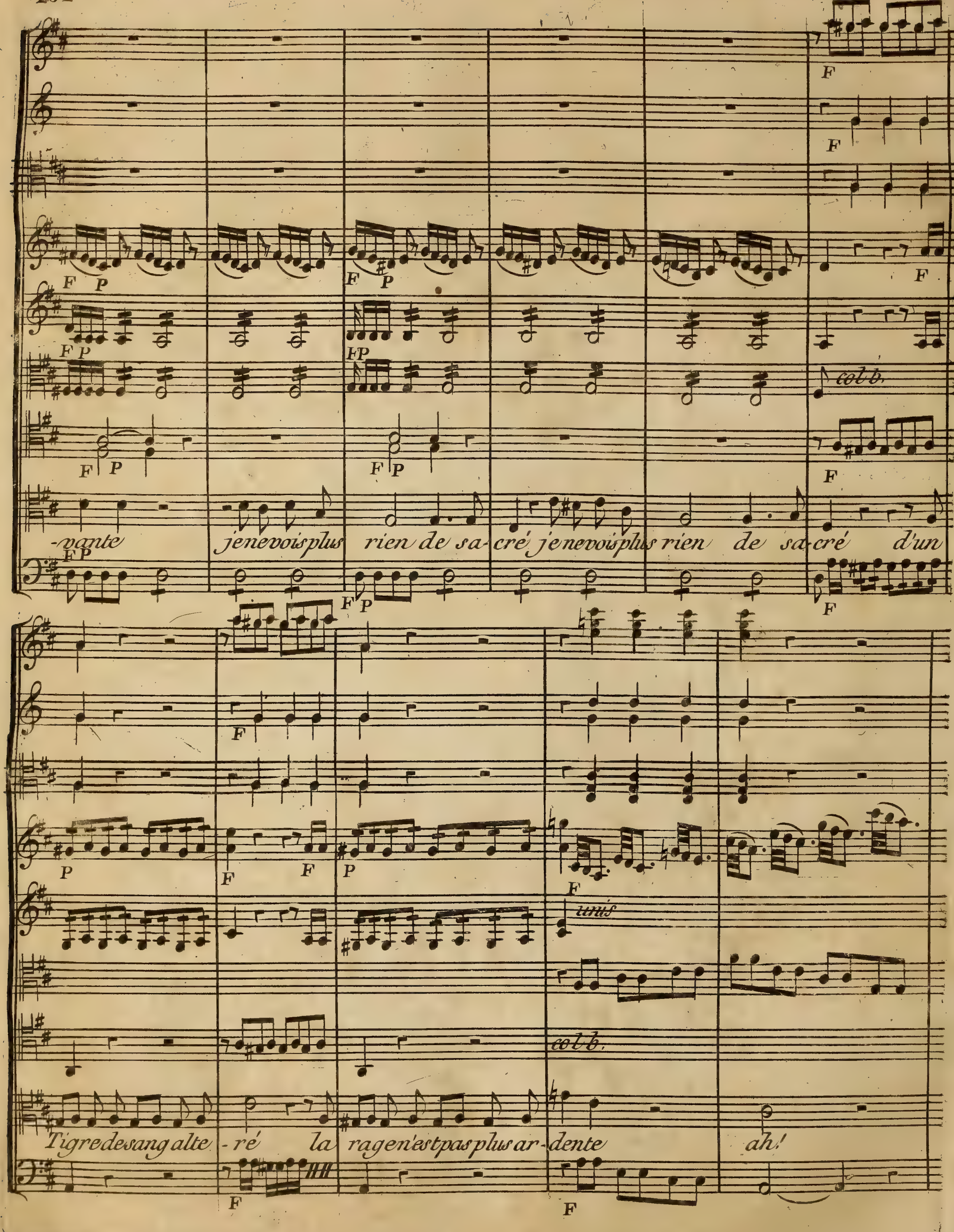

bord de l'a - bi-me
encor un pas
j'y vais tom - ber
encor un pas
j'y vais tom - ber
le

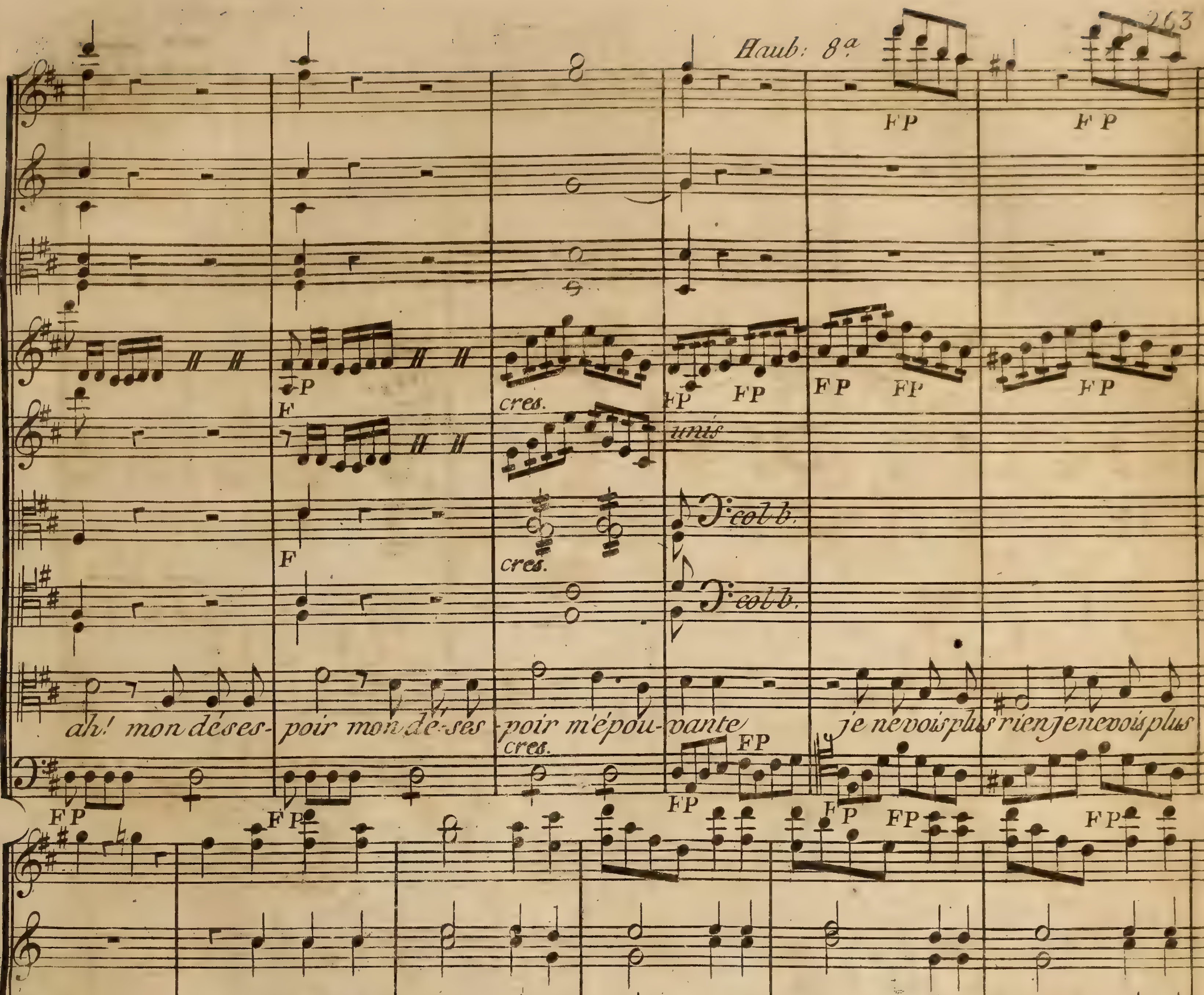

F P
sort m'en- traine dans le cri - me le sort m'en-
traine dans le cri - me et je suis prêt à succom- ber à
col b.
FP
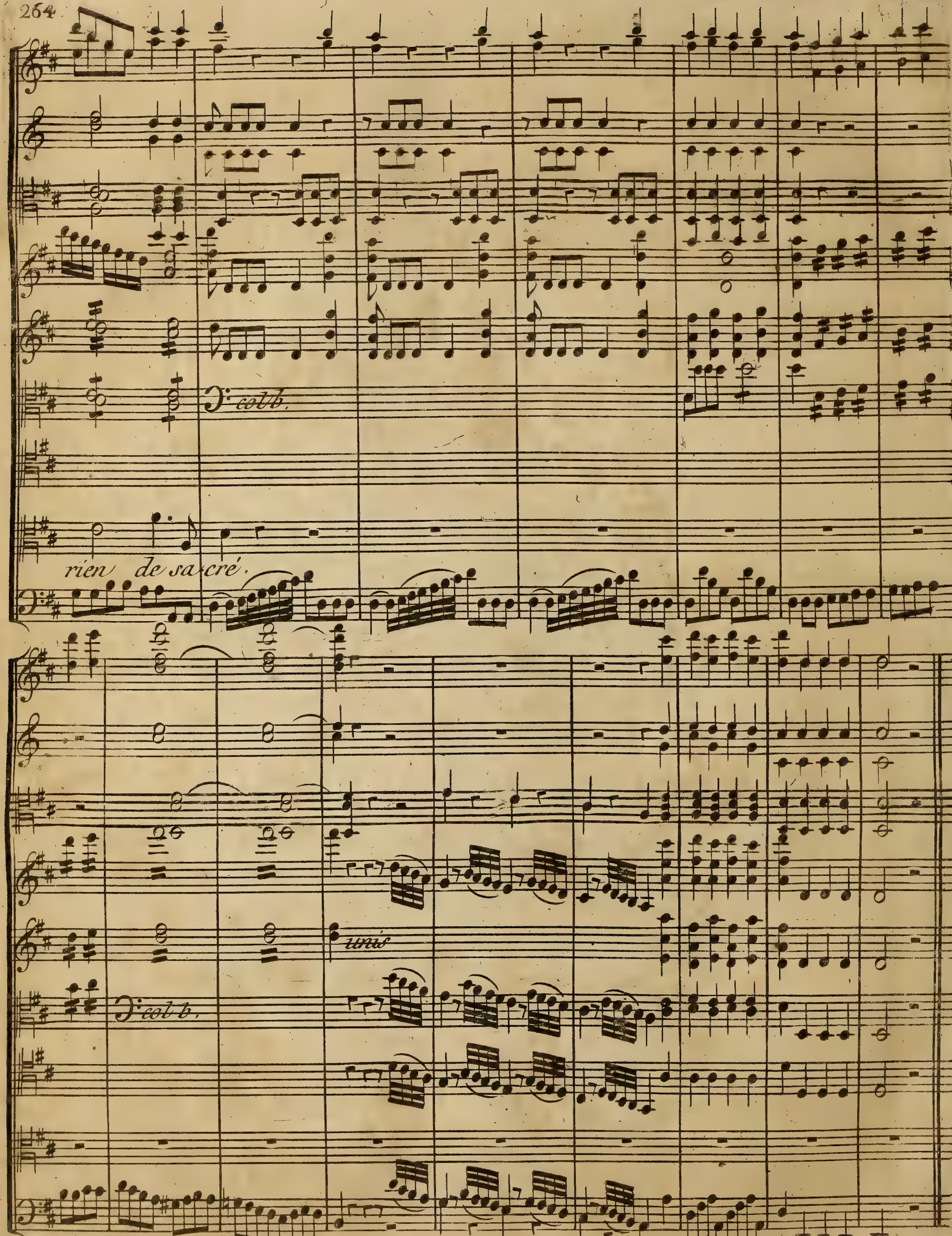

succom - ber
préparez vous noires fu-ries préparez vous
noires fu-ri-es irri-tez vos Ser-pens allu-mez vos flam-
cres.
cres.


col b.
beaux irri-tez vos ser pens allu-mez vos flambeaux préparez vous préparez
vous noires fu- -ri- - es ô ma femme


unis
col b.
col b.
F
ô mon fils ô vic- times ché- ries ô vic- times ché- ries
vous n'irés pas sans
FZ
moi dans la nuit du tombeau
ah!
ah! mon déses - poir m'épou-
F P
FZ
F P
FZ P


-vante je ne vois plus rien de sa-cré je ne vois plus rien de sa-cré d'un
Tigre de sang alte-ré la rage n'est pas plus ar-dente ah!
col b.
unis
col b.


Haub: 8a.
FP
cres.
unis
col b.
ah! mon déses- poir mon dé-ses- poir m'épou- vante je ne vois plus rien je ne vois plus
rien de sa cré je ne vois plus rien de sa- cré je ne vois plus rien de sa cré je ne vois plus
F



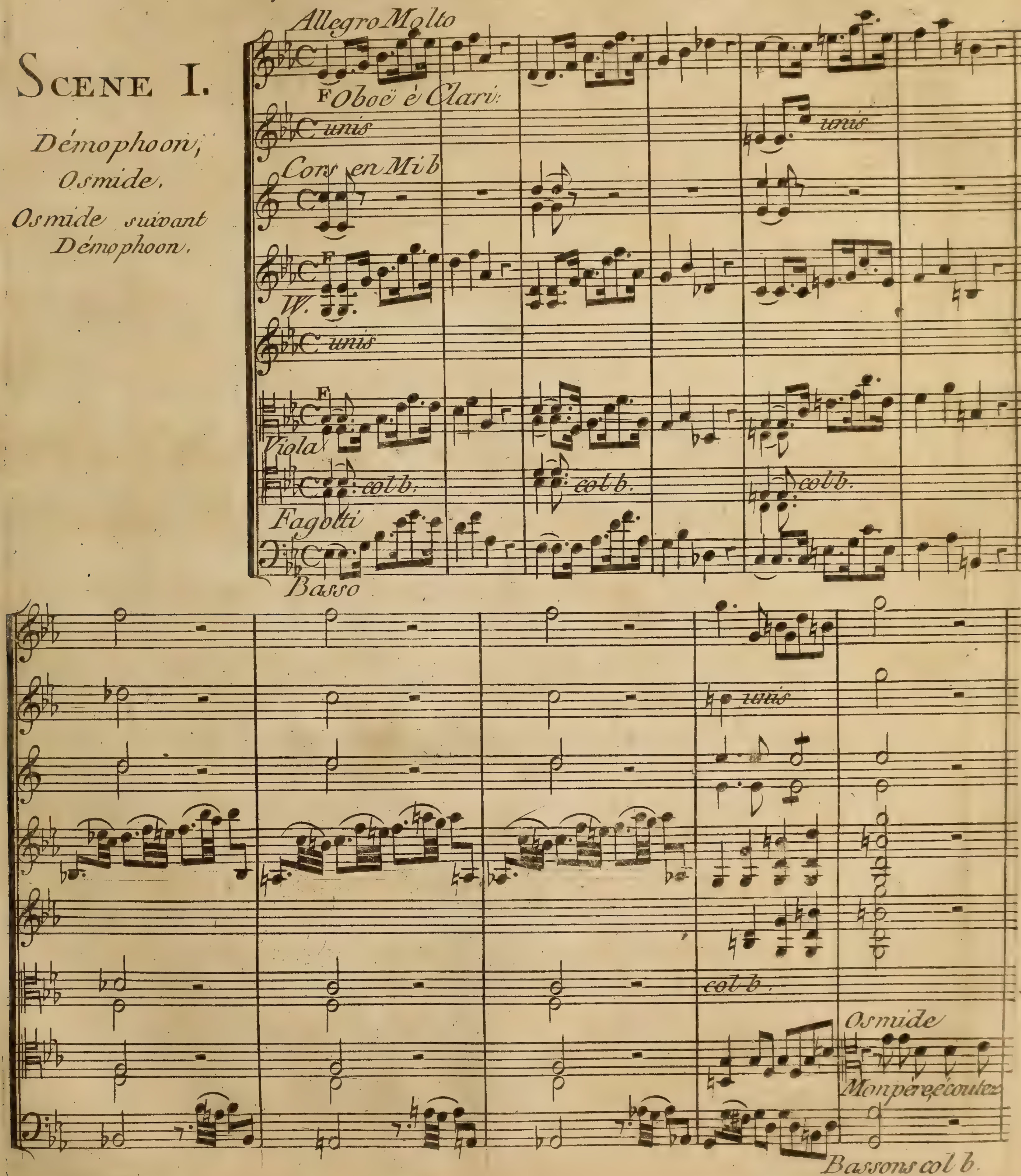
Fin du 2e. Acte.

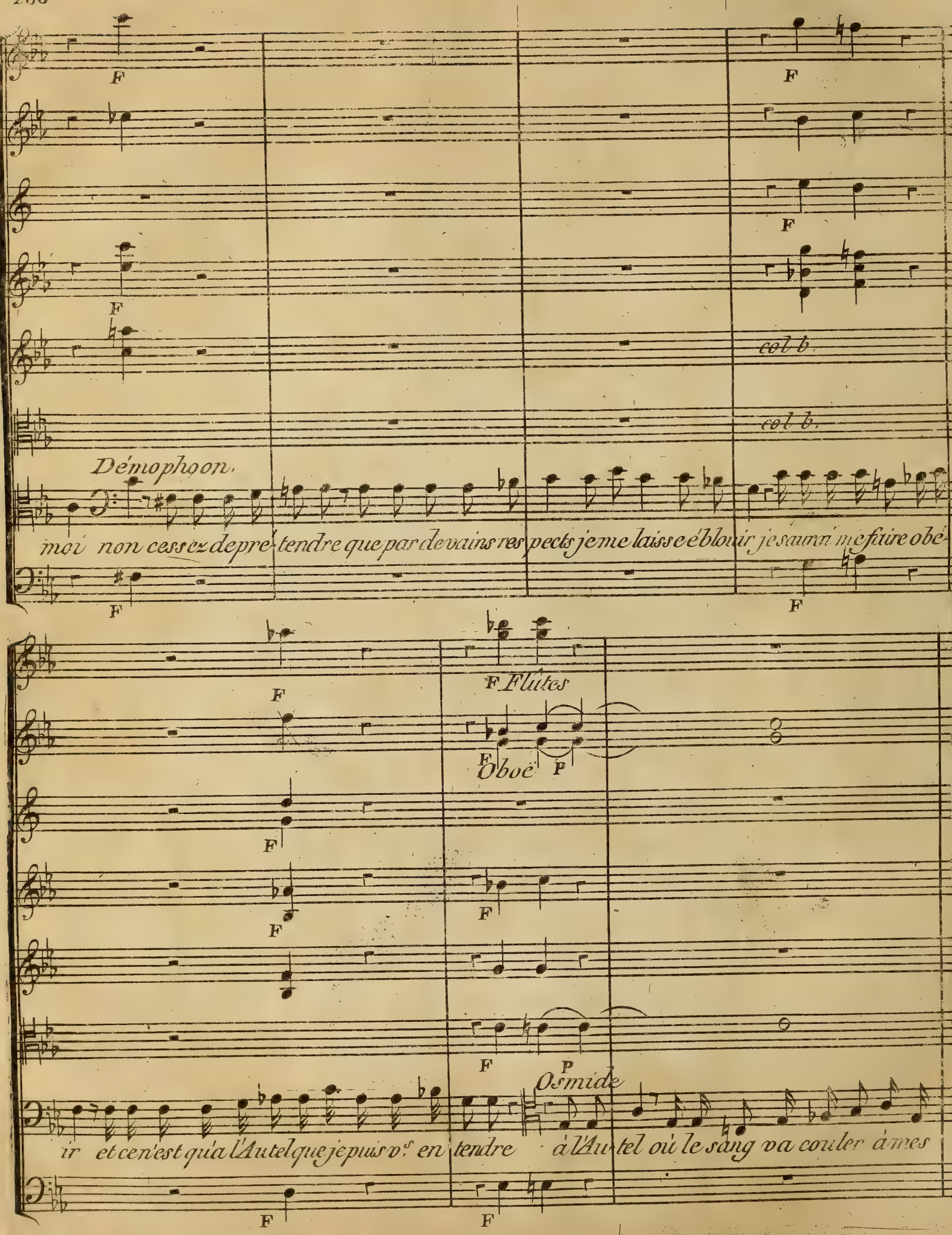
ACTE IIIE

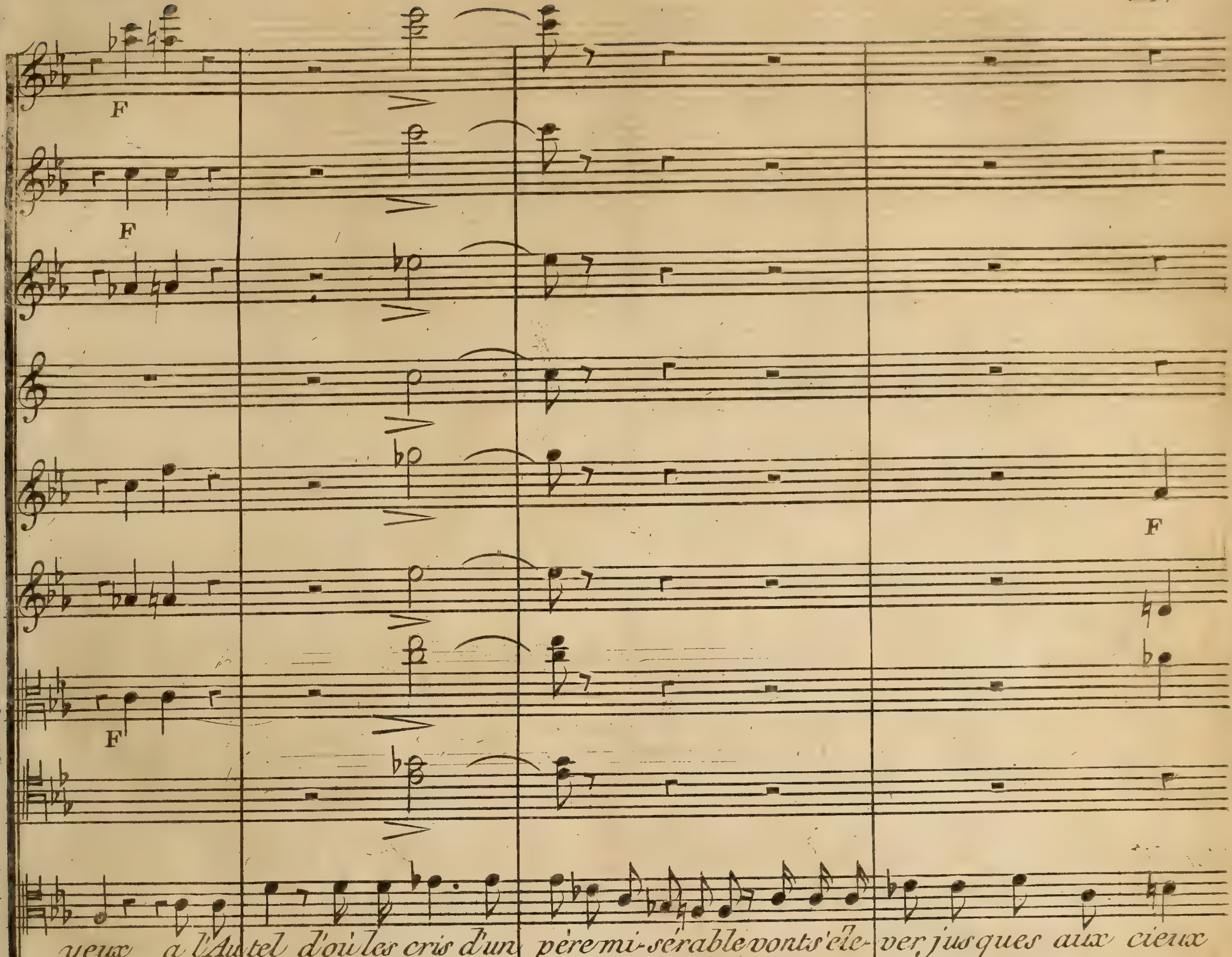
Le Théâtre représente le Vestibule du Palais de Démophoon.

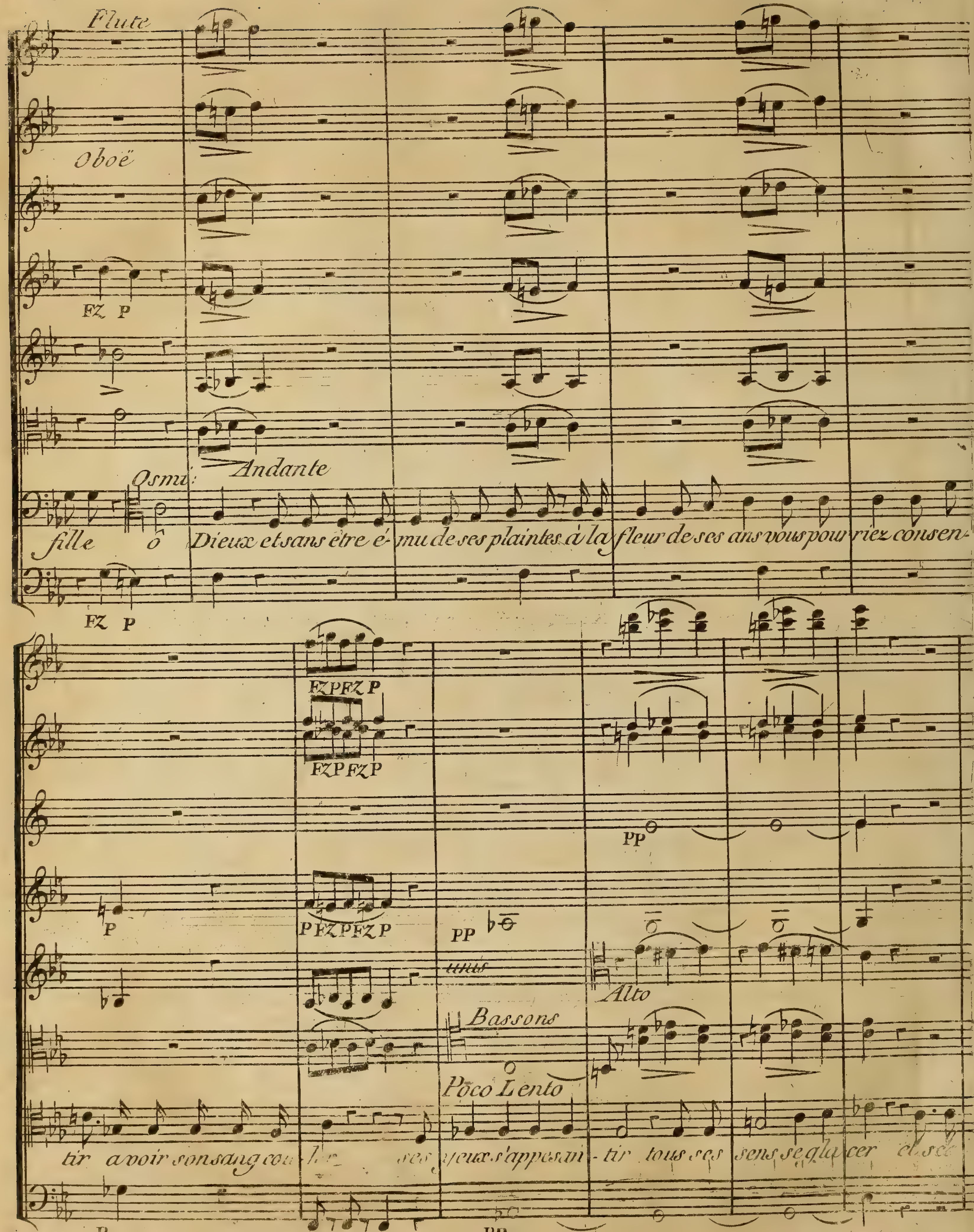
SCENE I.

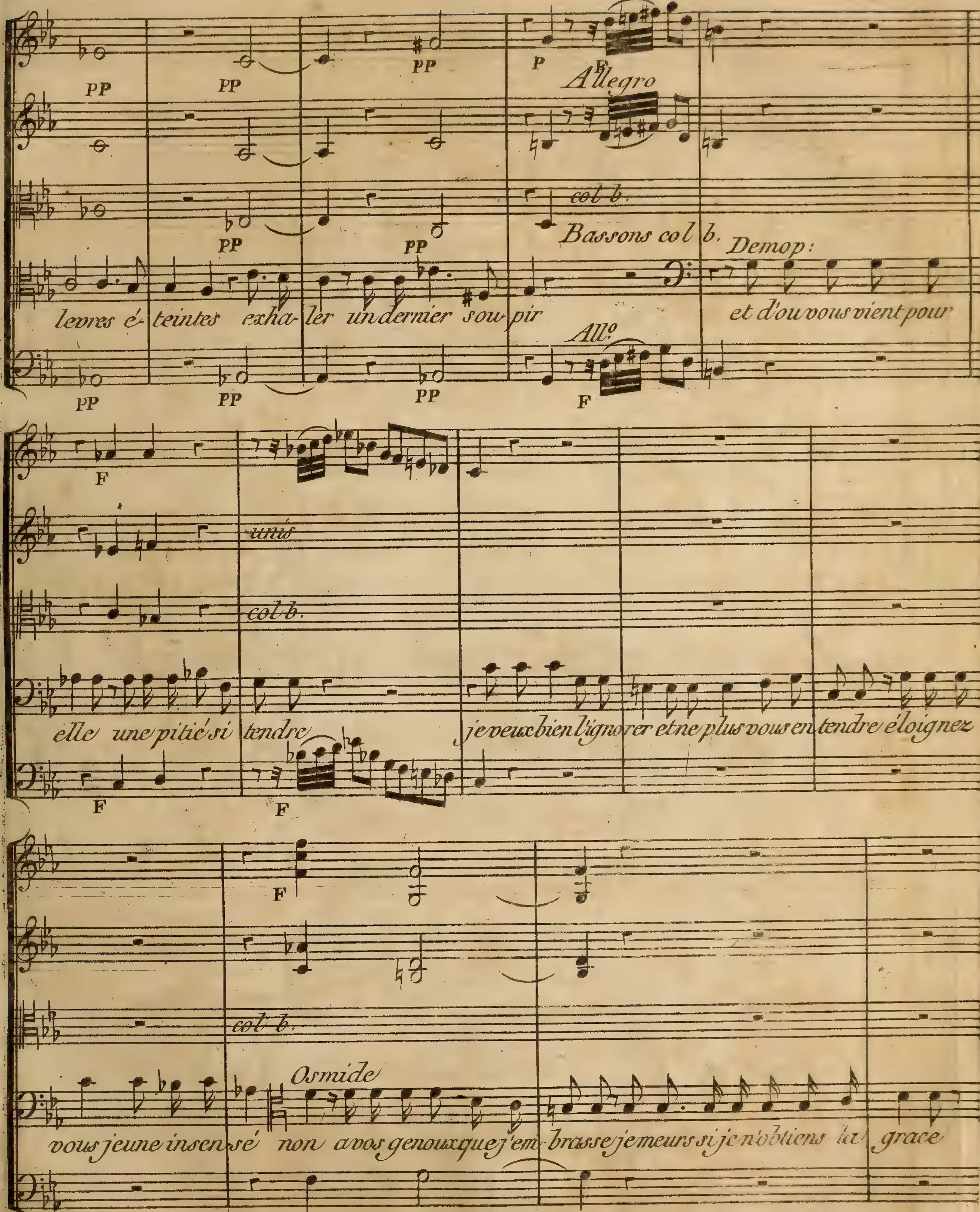
Démophoon, Osmide. Osmide suivant Démophoon.

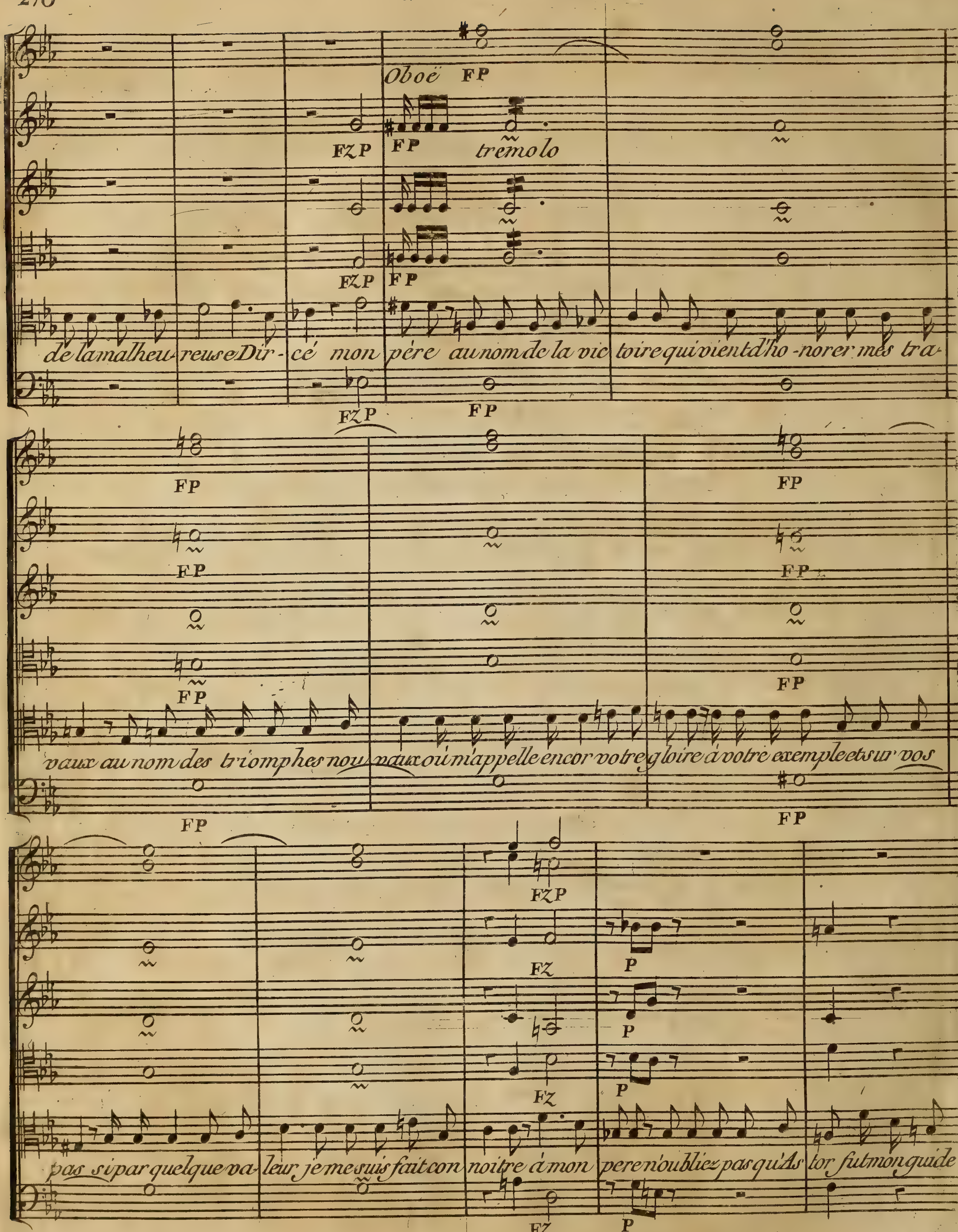


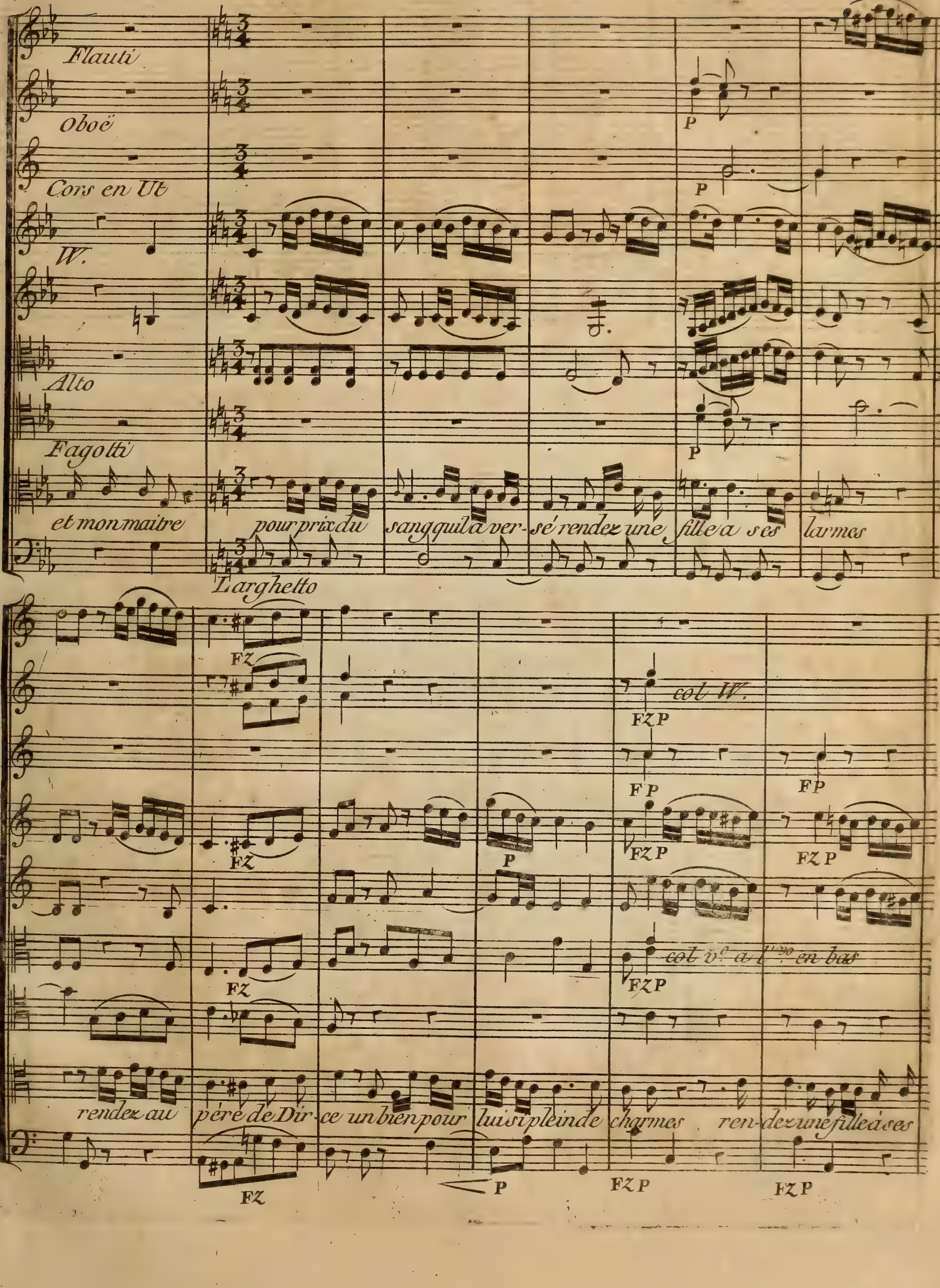

col b.
col b.
Démophoon.
moi non cessez de pretendre que par de vains respects je me laisse éblouir je saurai me faire obéir et ce n'est qu'à l'Autel que je puis vs. entendre
Flûtes
Oboë
Osmide
à l'Autel où le sang va couler à mes

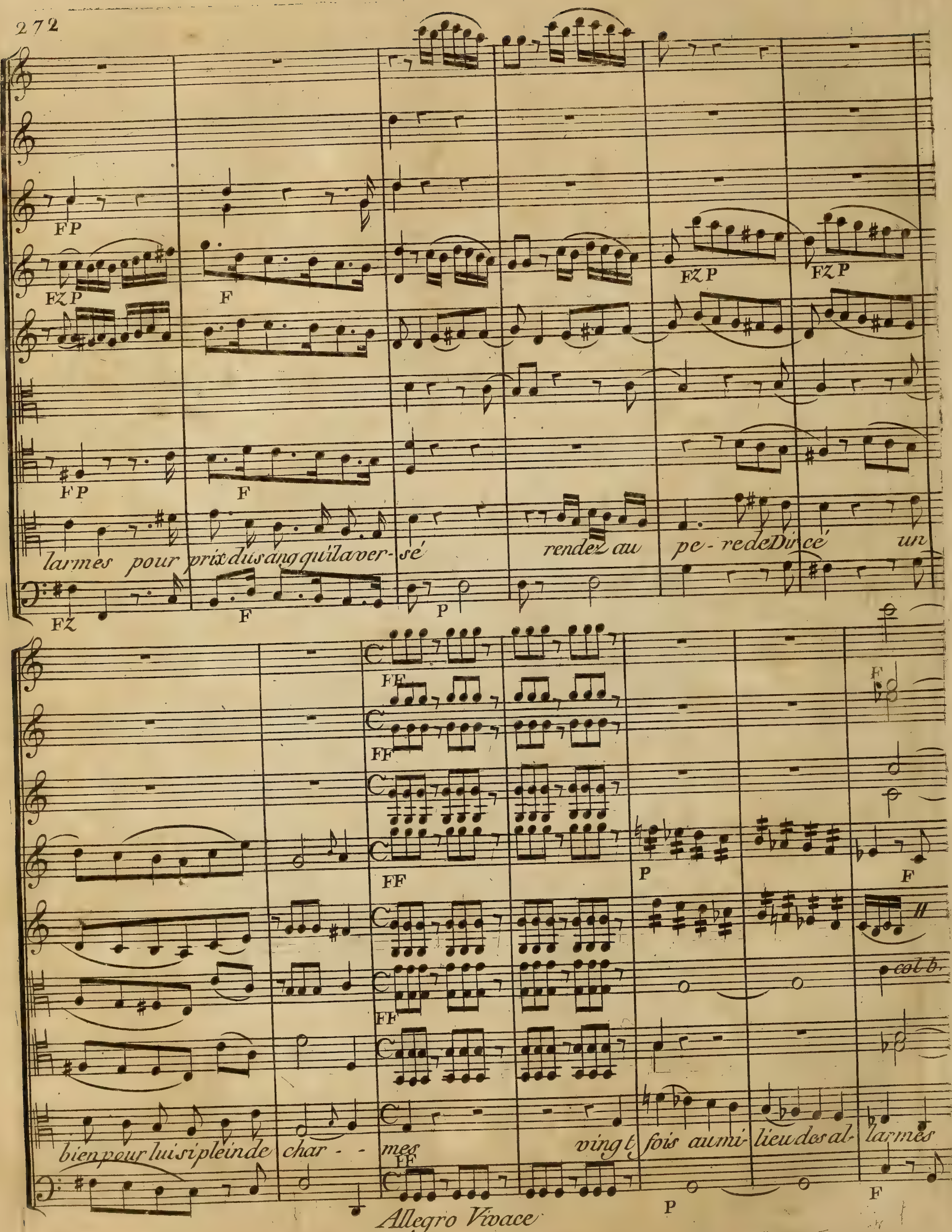

yeux a l'Autel d'où les cris d'un père mi-sérable vont s'éle-ver jusques aux cieux
Demop:
que m'importe les cris et le sang d'un cou-pable
Osmide
sa fille est inno-cente
Demo:
elle est sa

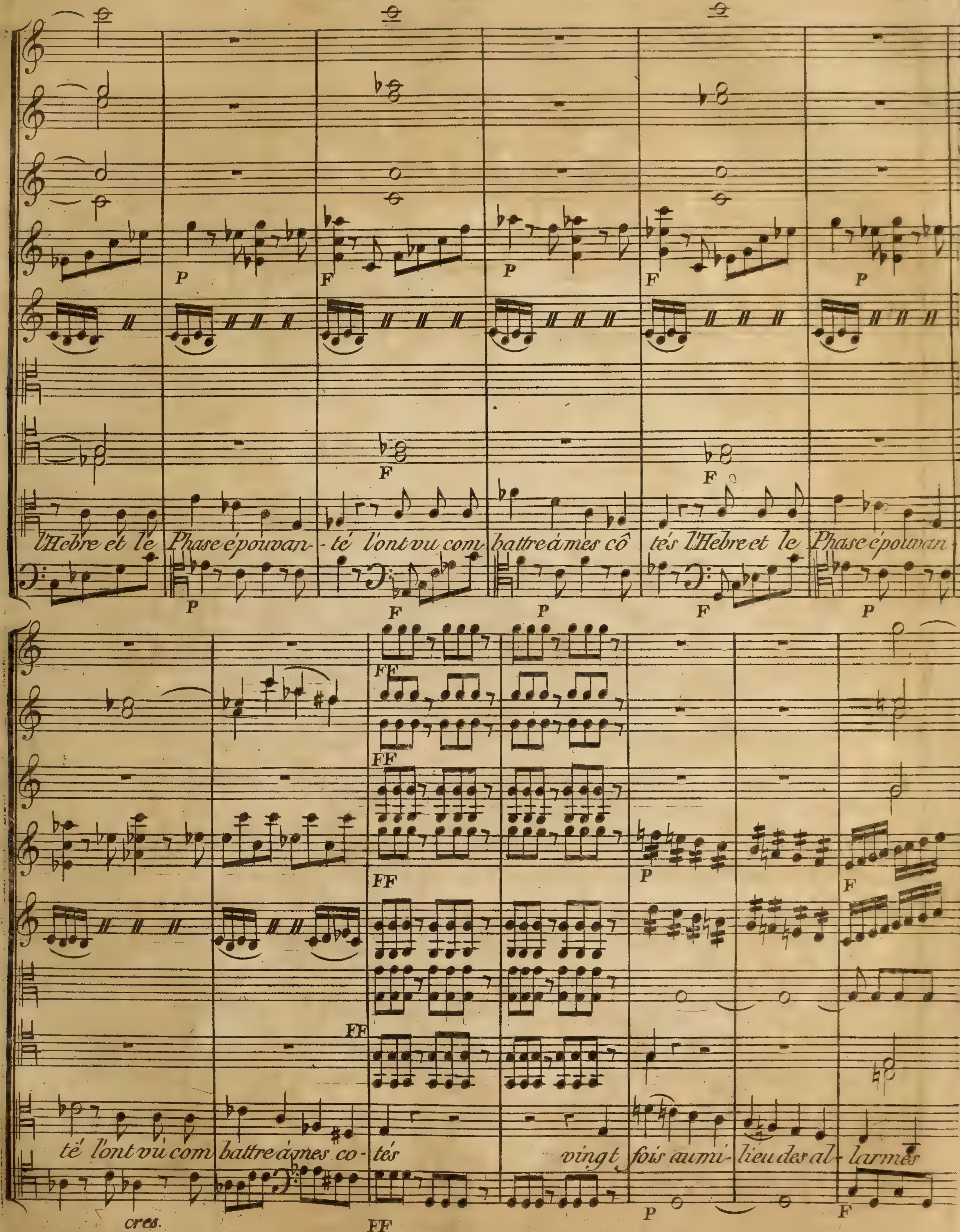

Flute
Oboë
FZ P
Osmi:
Andante
fille ô Dieux et sans être é-mu de ses plaintes à la fleur de ses ans vous pourriez consen-
FZ P
FZ P FZ P
FZ P FZ P
P
P FZ P FZ P
PP
unis
Alto
Bassons
Poco Lento
tir avoir son sang cou-ler ses yeux s'appesan-tir tous ses sens se glacer et se
P
PP

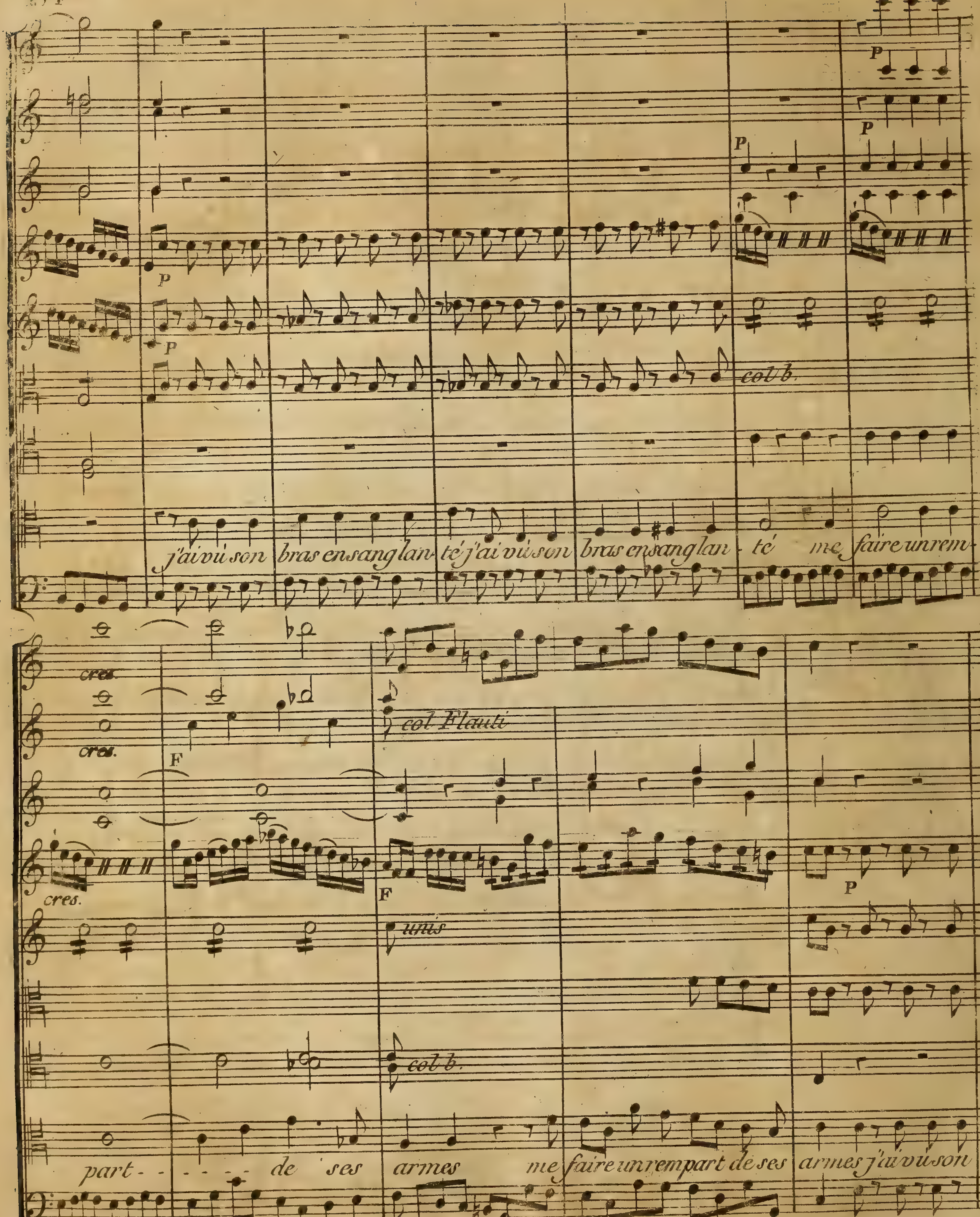

Allegro
col b.
Bassons col b.
Demop:
Allº
unis
Osmide
levres é-teintes exha-ler un dernier sou-pir
et d'ou vous vient pour
elle une pitié si tendre
je veux bien l'igno-rer et ne plus vous en-tendre éloignez
vous jeune insen-sé non a vos genoux que j'em-brasse je meurs si je n'obtiens la grace

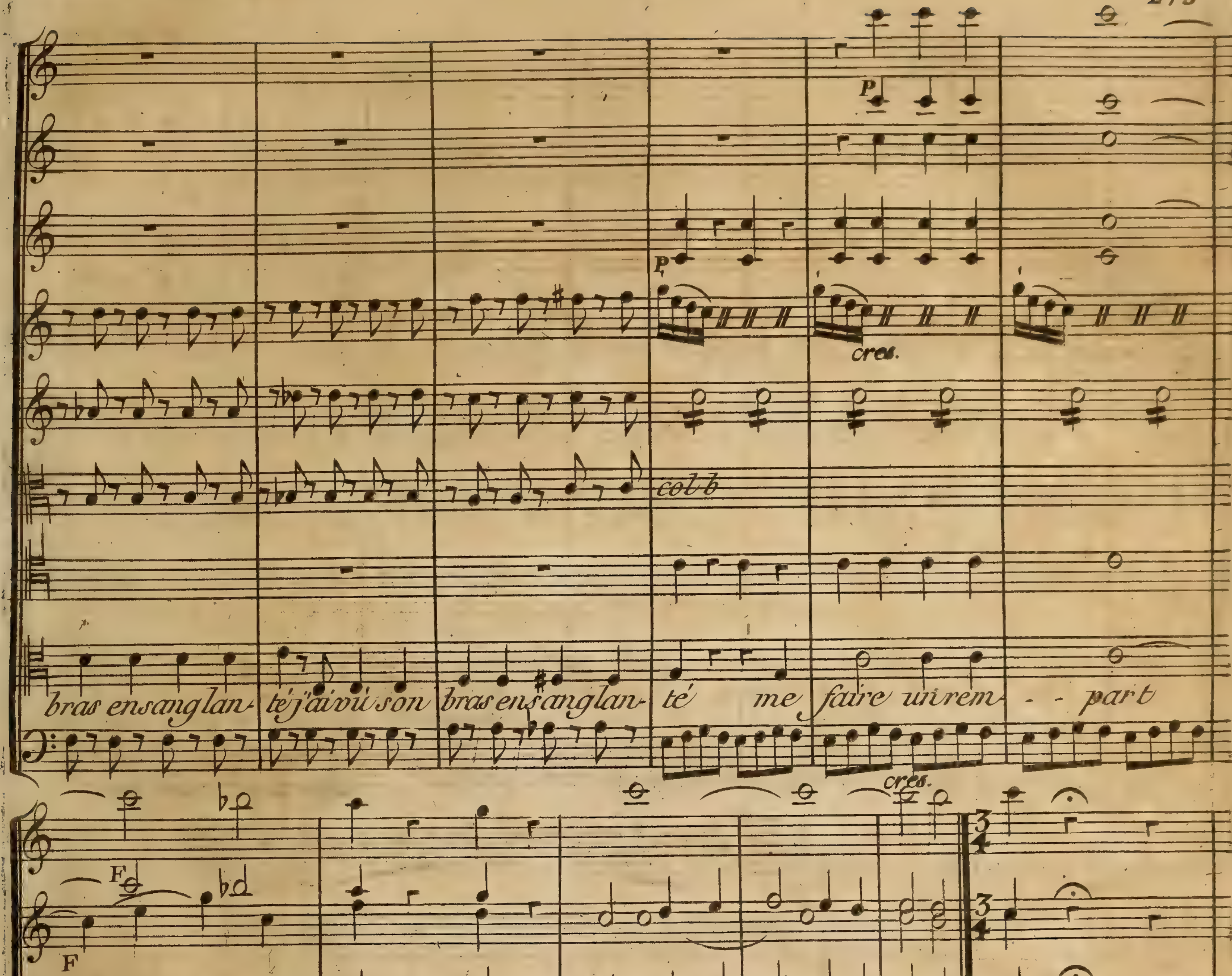

Oboë FP
FZP FP tremolo
de la malheu- reuse Dir- cé mon père au nom de la vic toire qui vient d'ho -norer mes tra-
vaux au nom des triomphes nou- veaux où m'appelle encor votre gloire à votre exemple et sur vos
pas si par quelque va- leur je me suis fait con- noitre à mon pere n'oubliez pas qu'As- tor fut mon guide
FZP FZ P

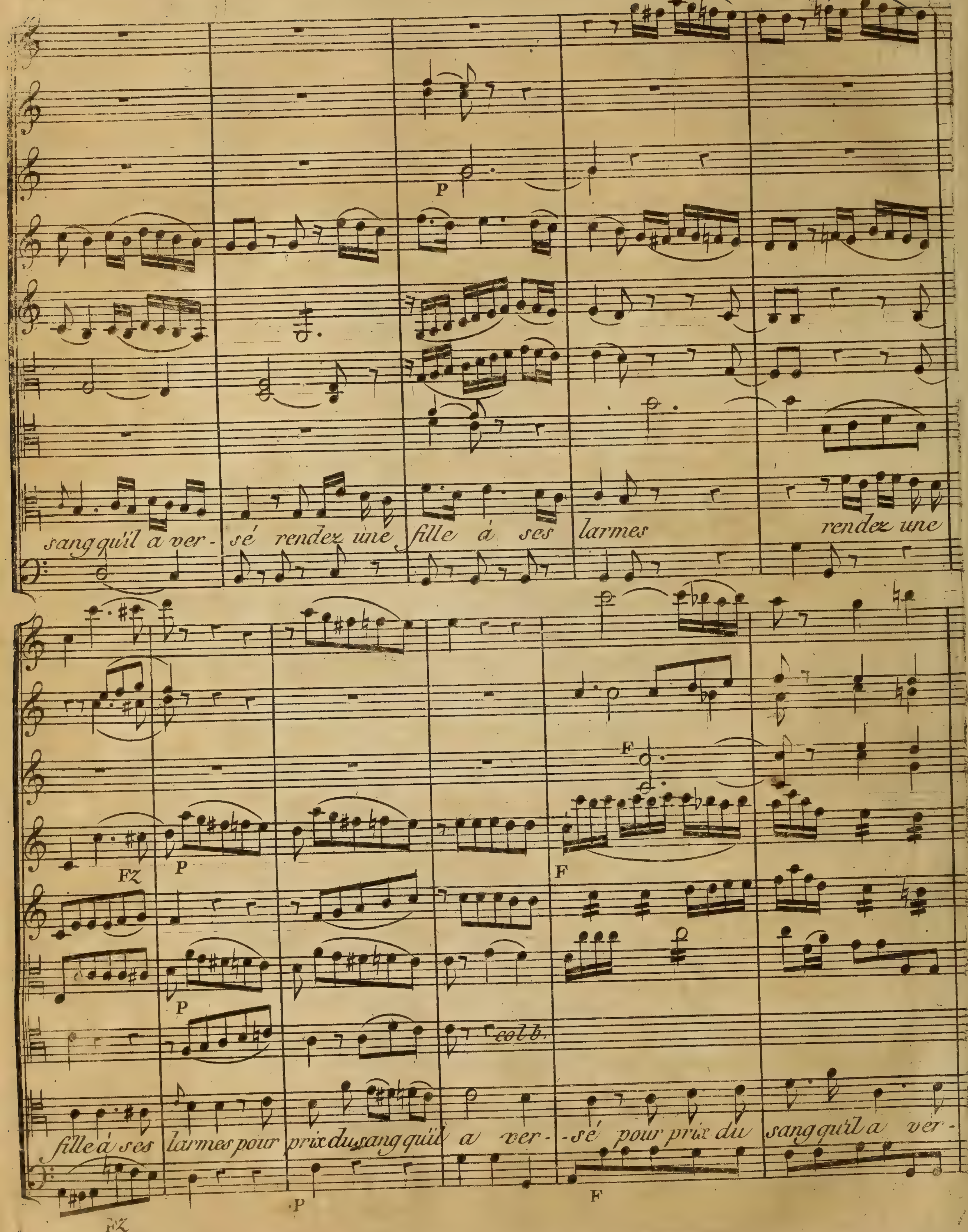

Flauti
Oboë
Cors en Ut
W.
Alto
Fagotti
et mon maitre pour prix du sang qu'il a ver-sé rendez une fille a ses larmes
Larghetto
col W.
col Vc. a l'8ve en bas
rendez au père de Dir-ce un bien pour lui si plein de charmes ren-dez une fille à ses
P
FZ
FZP
FP

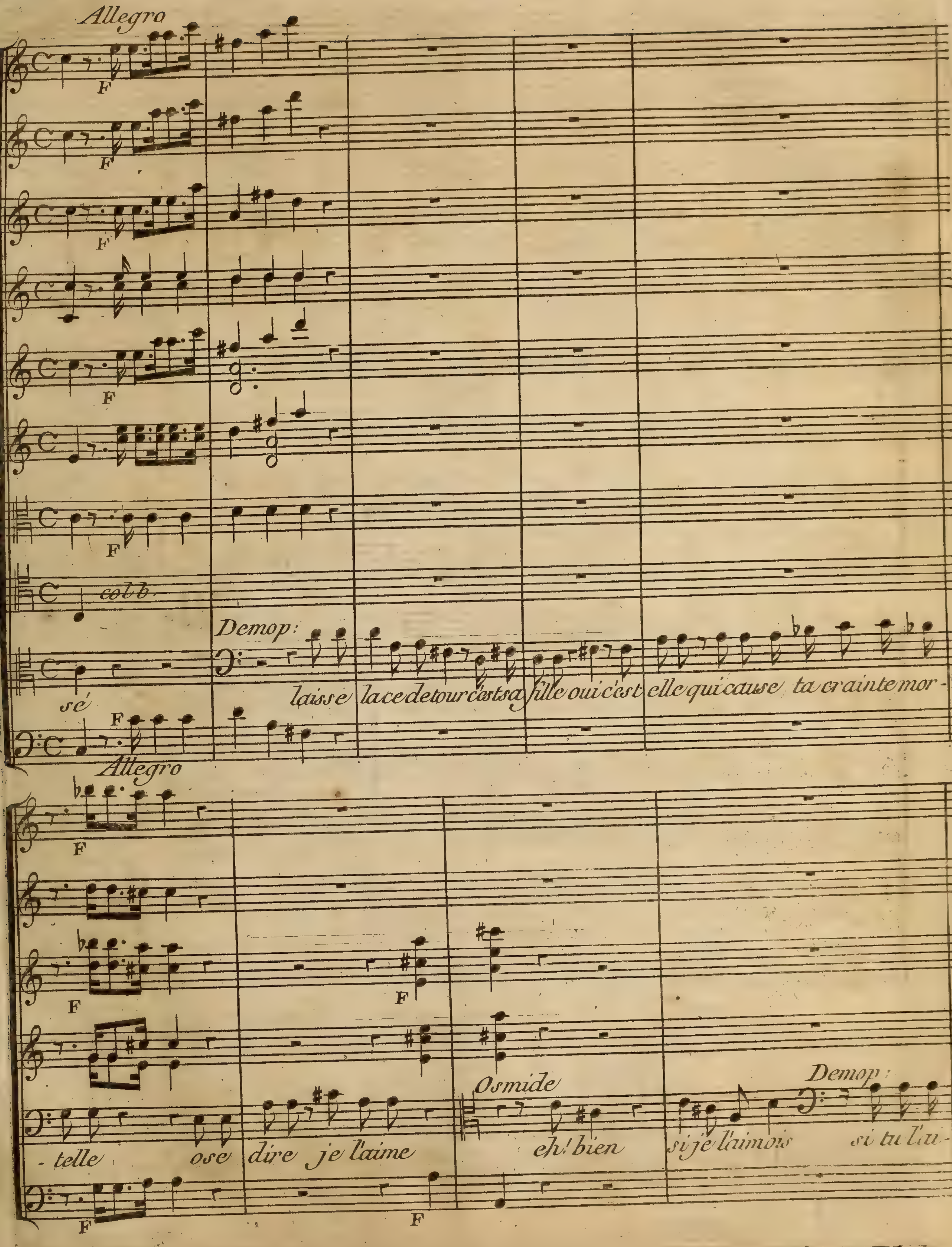

FP
FZP
F
FZP
FZP
FP
F
larmes pour prix du sang qu'il a ver-sé rendez au pe-re de Dircé un
FZ
F
P
bien pour lui si plein de char- - mes vingt fois au mi-lieu des al-larmes
FF
P
F
col b.
Allegro Vivace

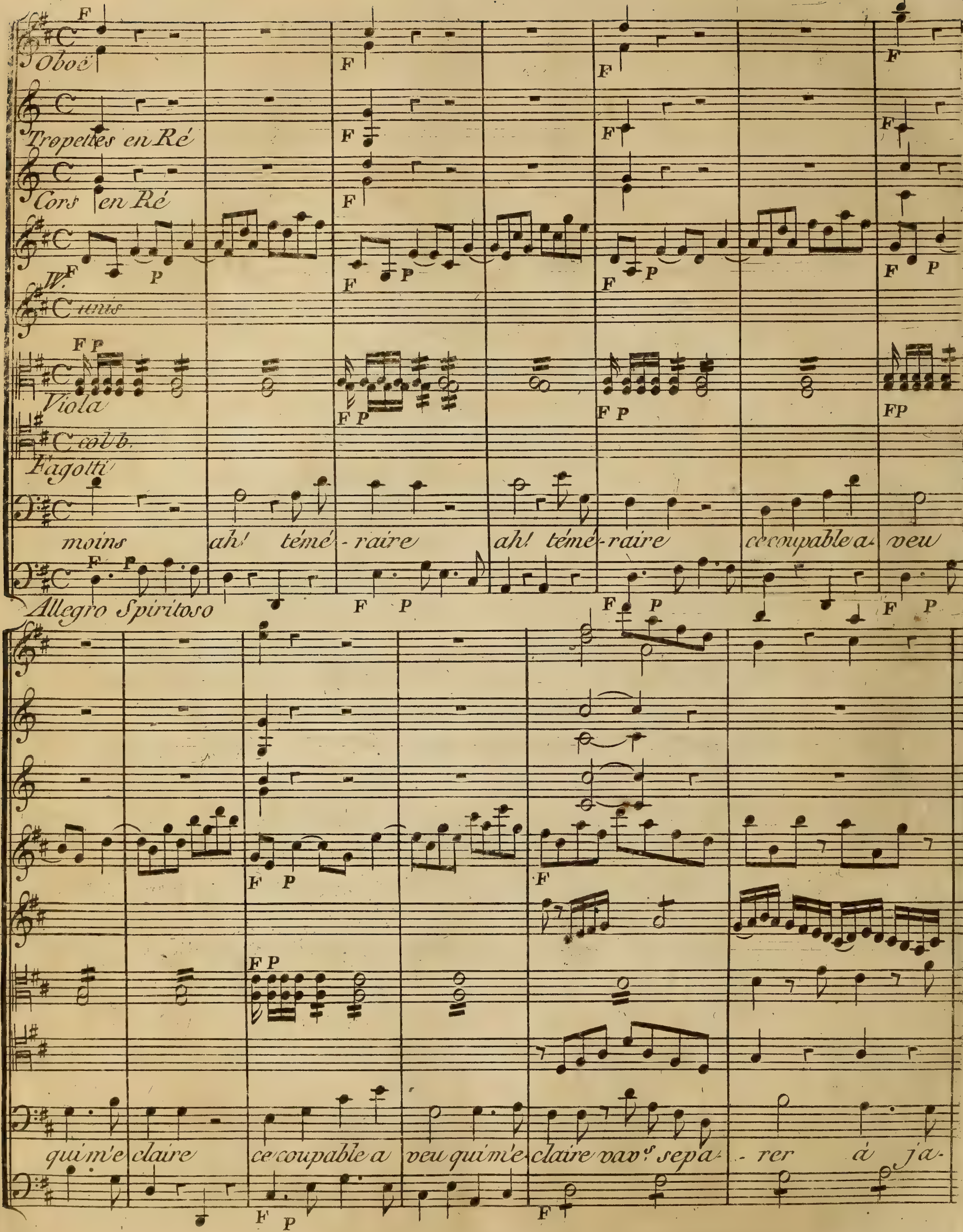

l'Hebre et le Phase épouvan- té l'ont vu com battre à mes cô tés l'Hebre et le Phase épouvan-
té l'ont vu com battre à mes co- tés vingt fois au mi- lieu des al- larmes
cres.

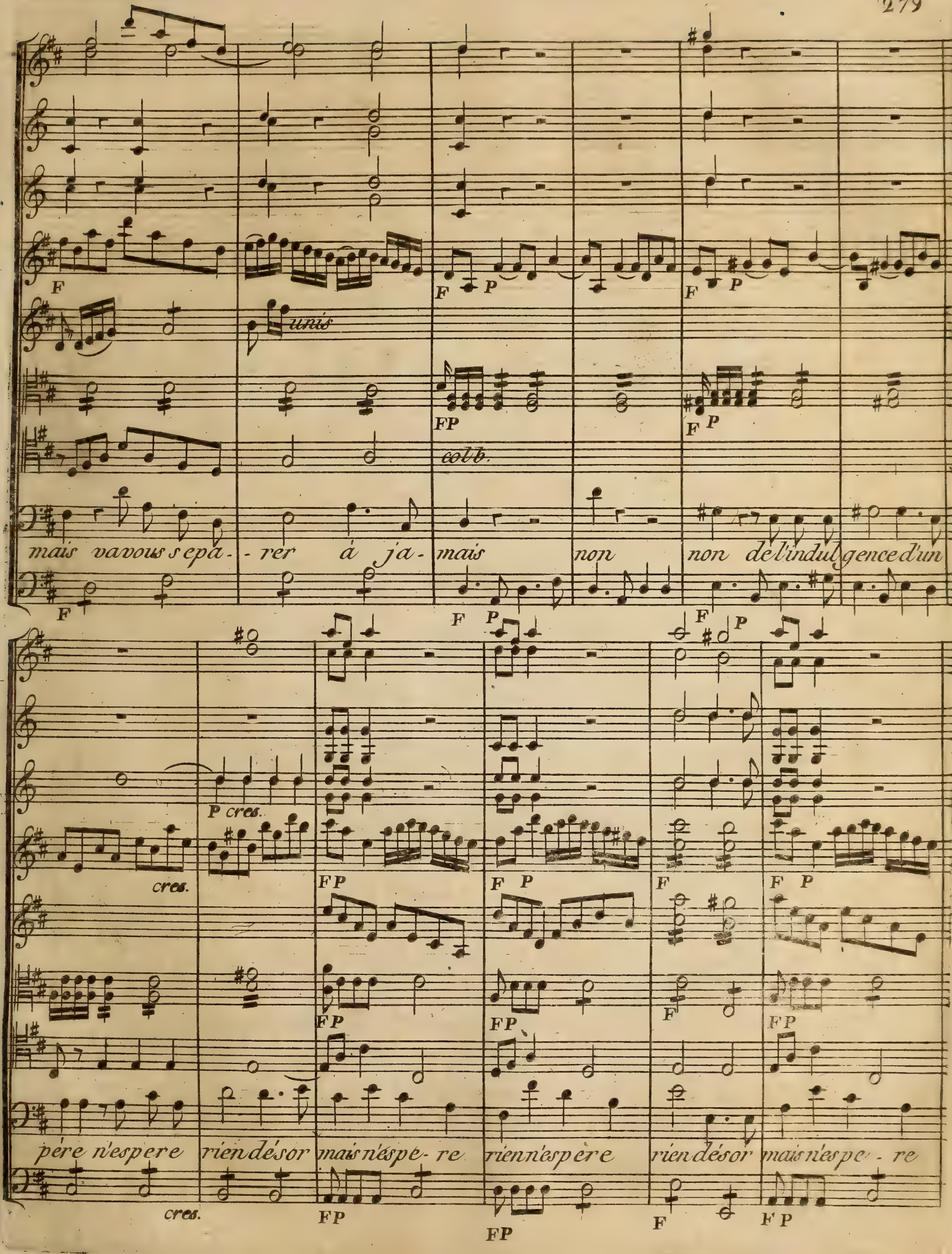

P
P
P
P
P
col b.
j'ai vû son bras ensanglan-té j'ai vû son bras ensanglan-té me faire un rem-
cres.
cres.
F
col Flauti
cres.
F
unis
P
col b.
part- - - - de ses armes me faire un rempart de ses armes j'ai vû son
cres.
F
P

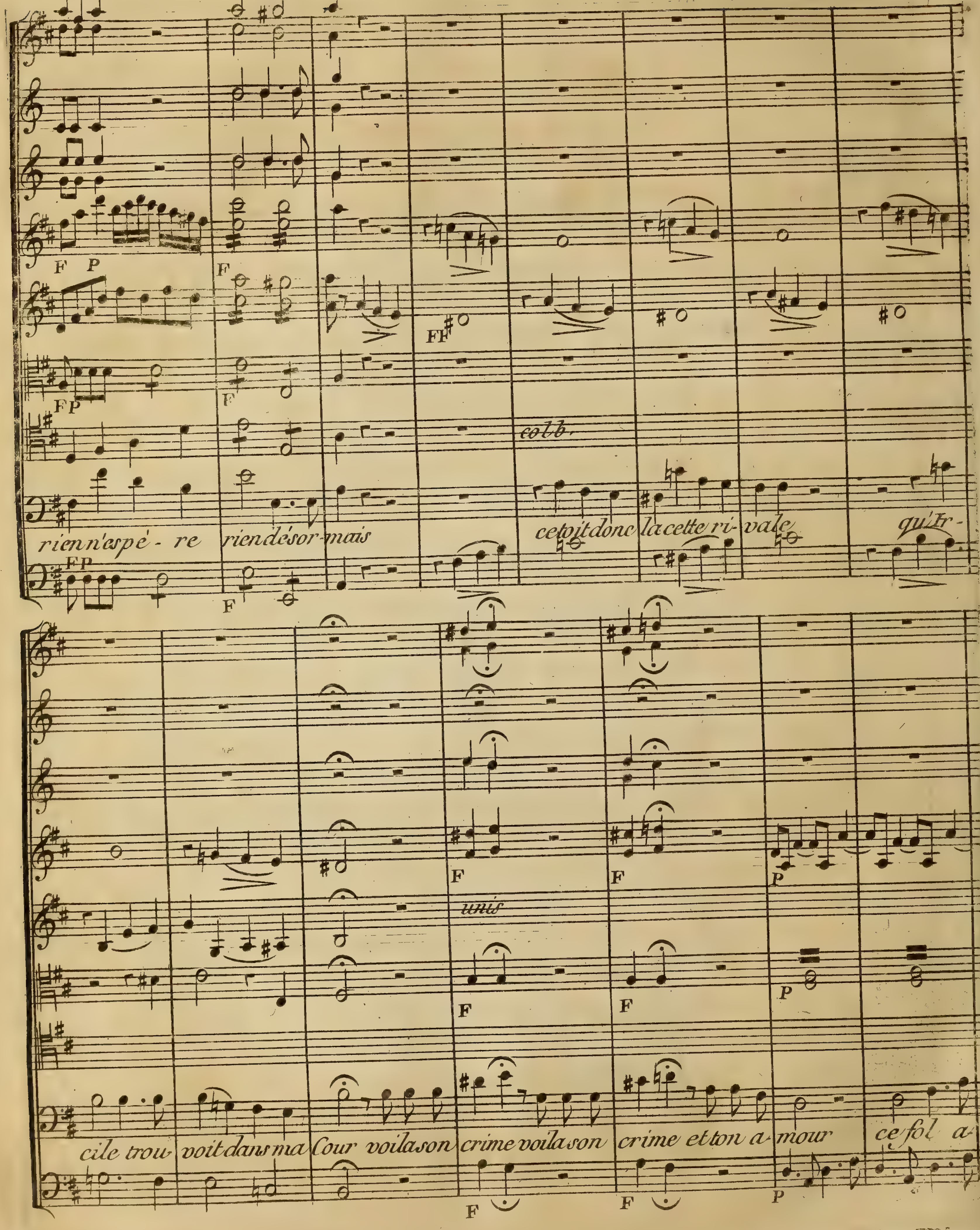

P
P
cres.
col b
bras ensanglan- té j'ai vu son bras ensanglan- té me faire un rem - - part
cres.
F
F
F
unis
P
- - - - de ses armes me faire un rem- part de ses ar- -mes pour prix du
F
1º Tempo

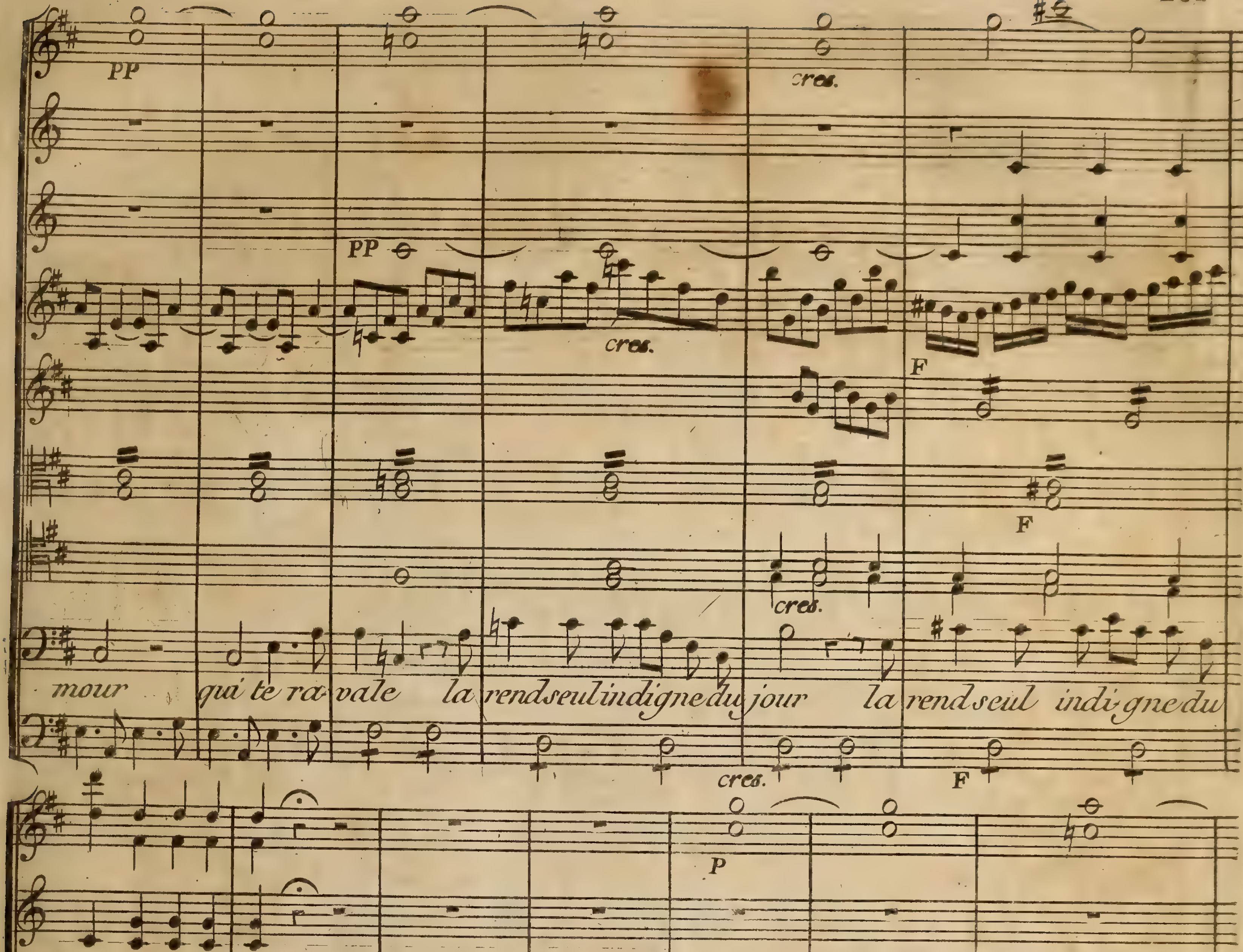

sang qu'il a ver- -sé rendez une fille à ses larmes rendez une
fille à ses larmes pour prix du sang qu'il a ver- -sé pour prix du sang qu'il a ver-
colb.

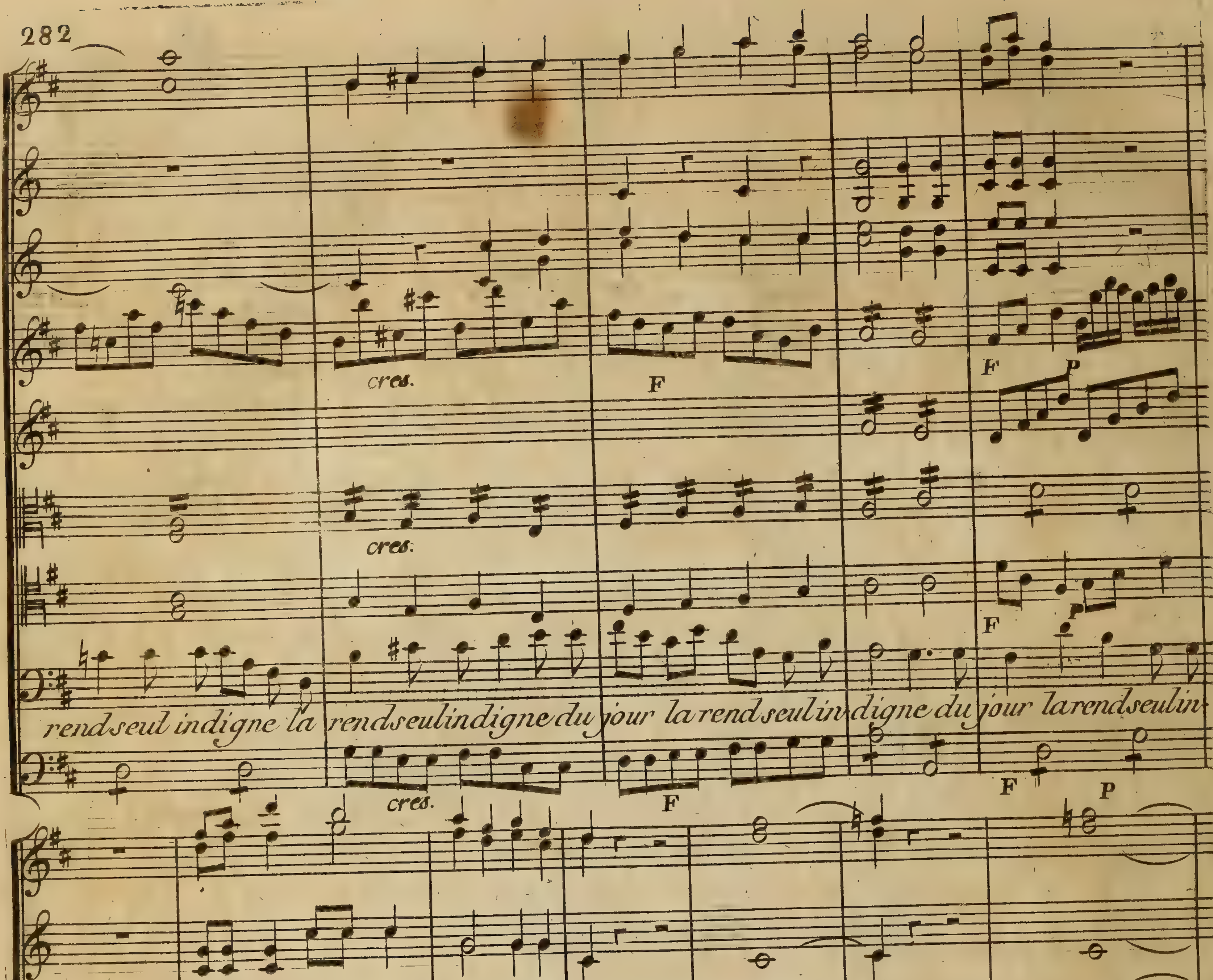

Allegro
coll b.
Demop:
sé
laisse la ce detour c'est sa fille oui c'est elle qui cause ta crainte mor-
Allegro
Osmide
Demop:
-telle ose dire je l'aime
eh! bien
si je l'aimois
si tu l'ai-

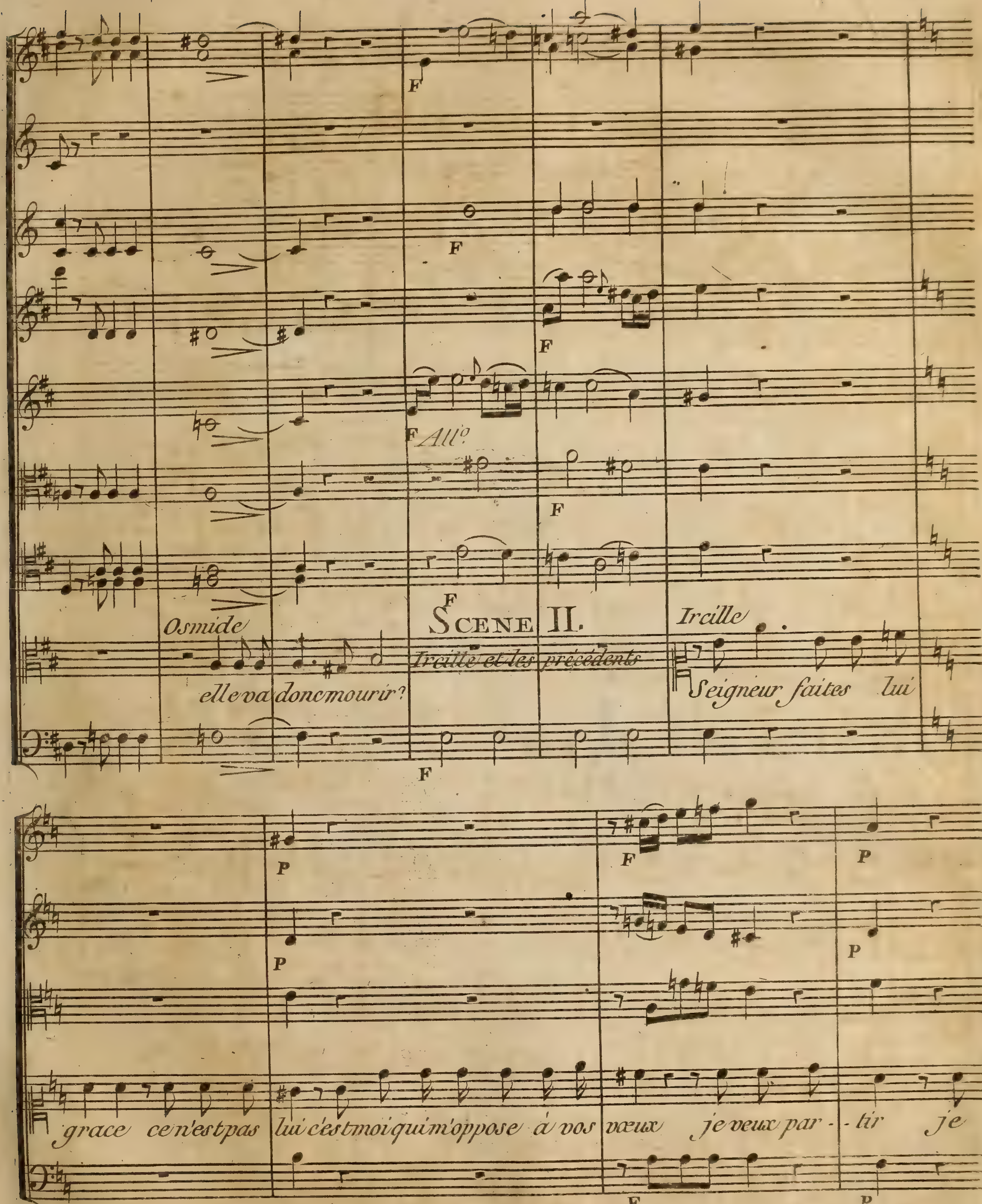

Oboë
Tropettes en Ré
Cors en Ré
Vl.
unis
Viola
col b.
Fagotti
moins ah! témé-raire ah! témé-raire ce coupable a-veu
Allegro Spiritoso
qui m'e claire ce coupable a veu qui m'e claire vav.s sepa- rer à ja-

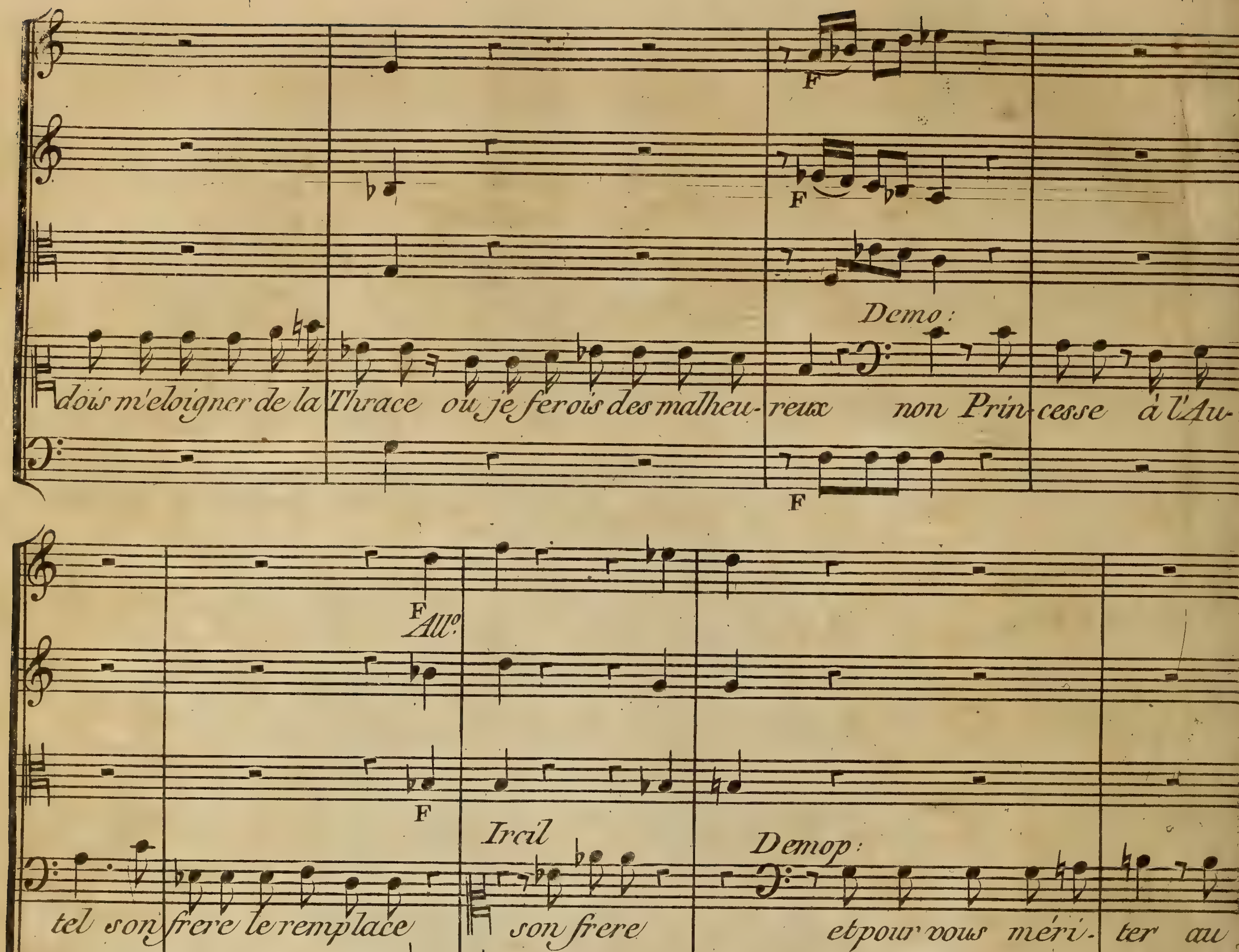

unis
colb.
mais vavous s'epa- - rer á ja- mais non non de l'indul gence d'un
père n'espere rien désor mais n'espe- re rien n'espère rien désor mais n'espe - re
P cres.
cres.
FP


colb.
rien n'espé - re rien désor-mais
c'etoit donc la cette ri-vale qu'Er-
unis
cile trou voit dans ma Cour voila son crime voila son crime et ton a-mour ce fol a-

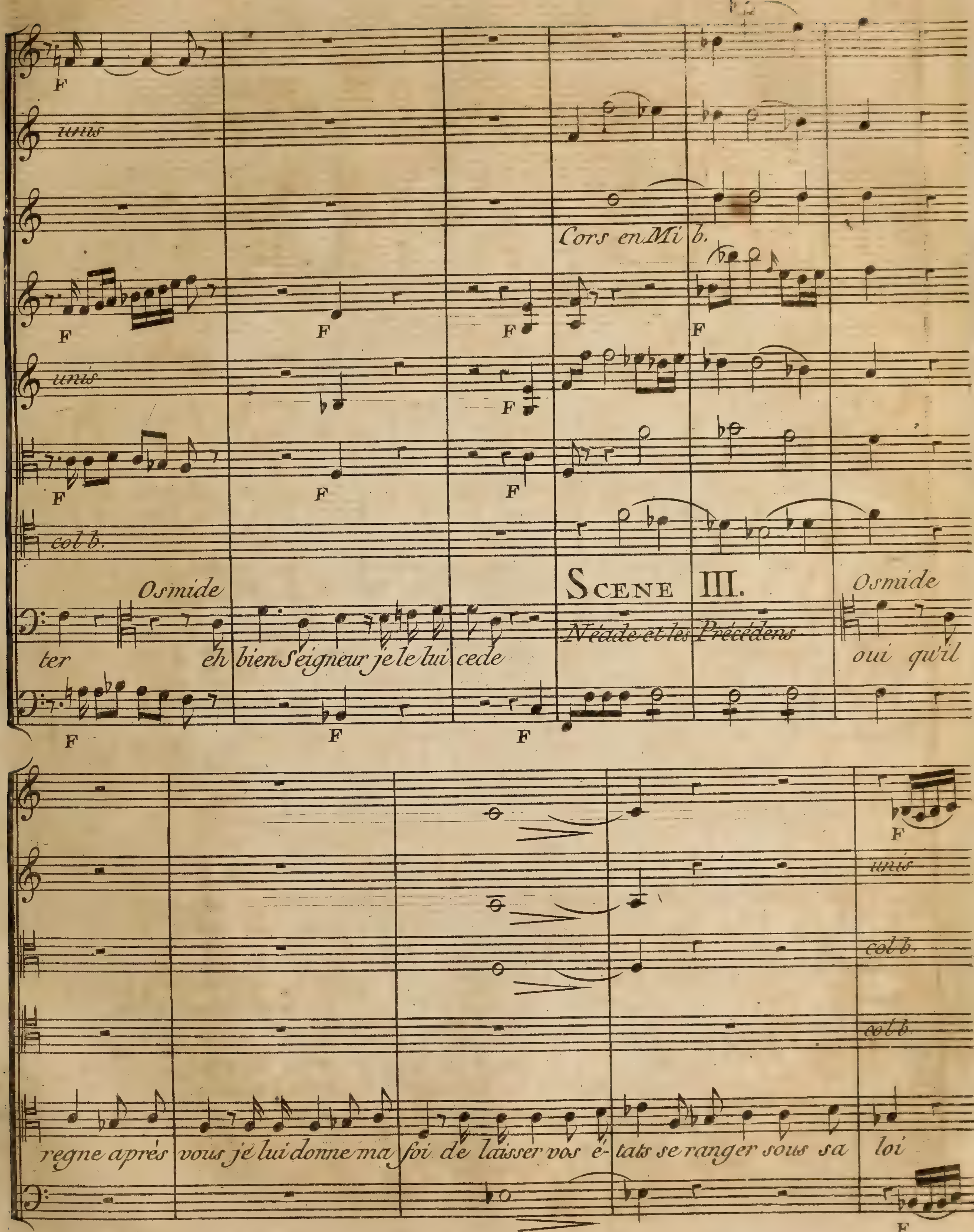

PP
cres.
PP
cres.
F
F
cres.
mour qui te ra-vale la rend seul indigne du jour la rend seul indi-gne du
cres.
F
P
P
PP
unis
PP
col b.
jour et ton a-mour ce fol a-mour qui te ra-va-le la
PP

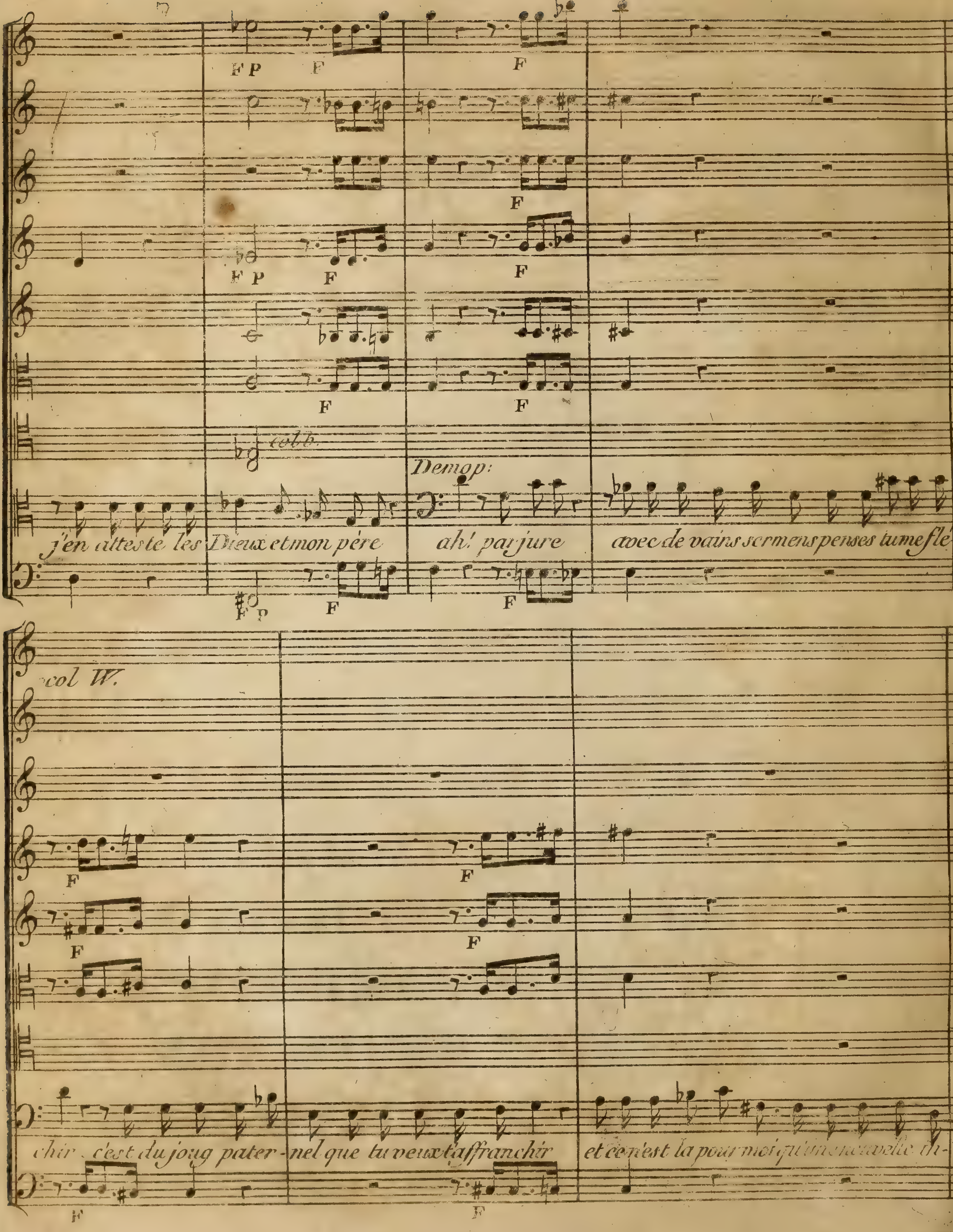

cres.
F
F P
cres.
F
P
rend seul indigne la rend seul indigne du jour la rend seul in-digne du jour la rend seul in-
cres.
F
F
P
F
unis
F
col b.
col b.
digne du jour la rend seul in- digne du jour
F
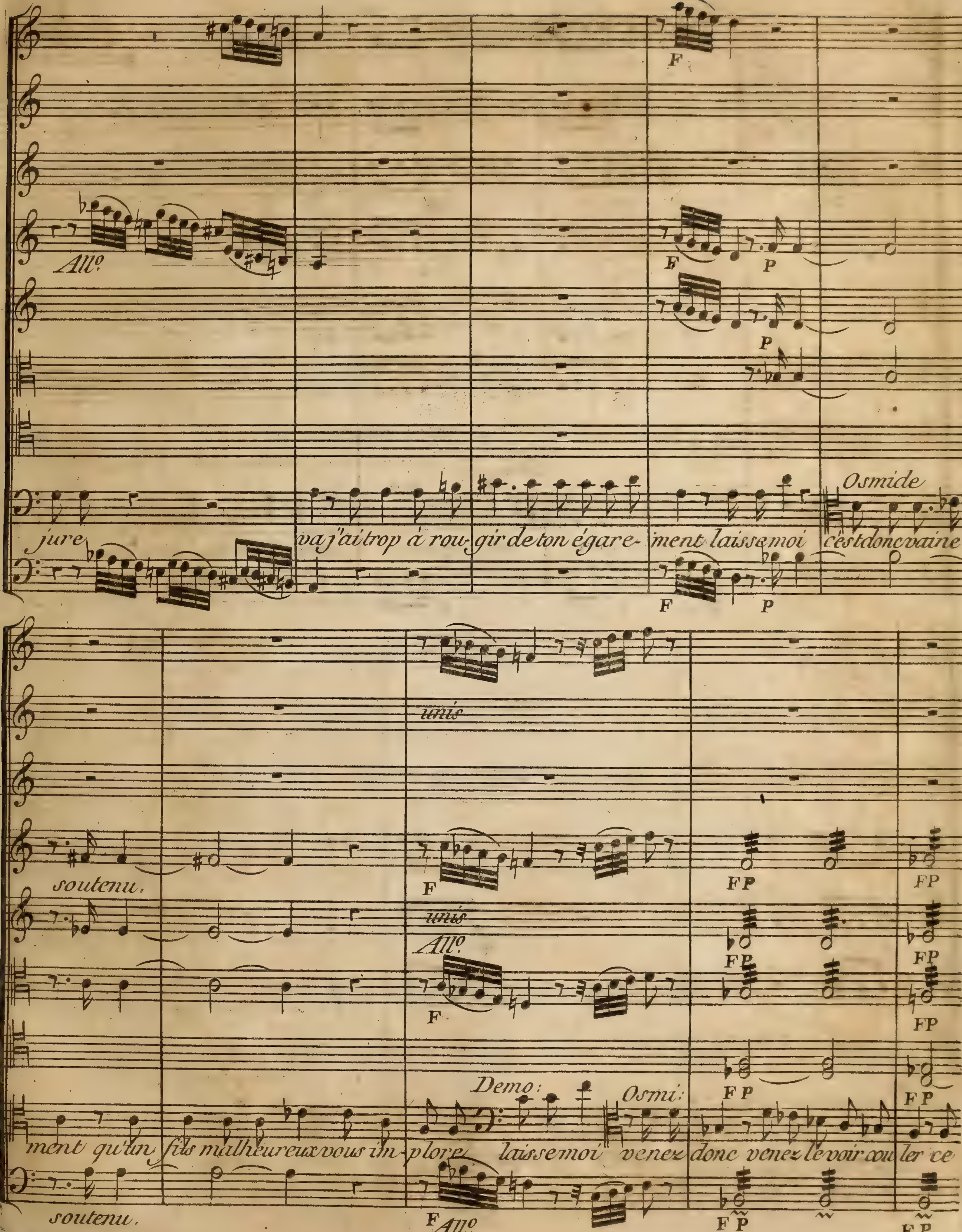

Osmide
elle va donc mourir?
SCENE II.
Ircille et les précédents
All°
Ircille
Seigneur faites lui grace ce n'est pas lui c'est moi qui m'oppose à vos vœux je veux par - - tir je
F
P

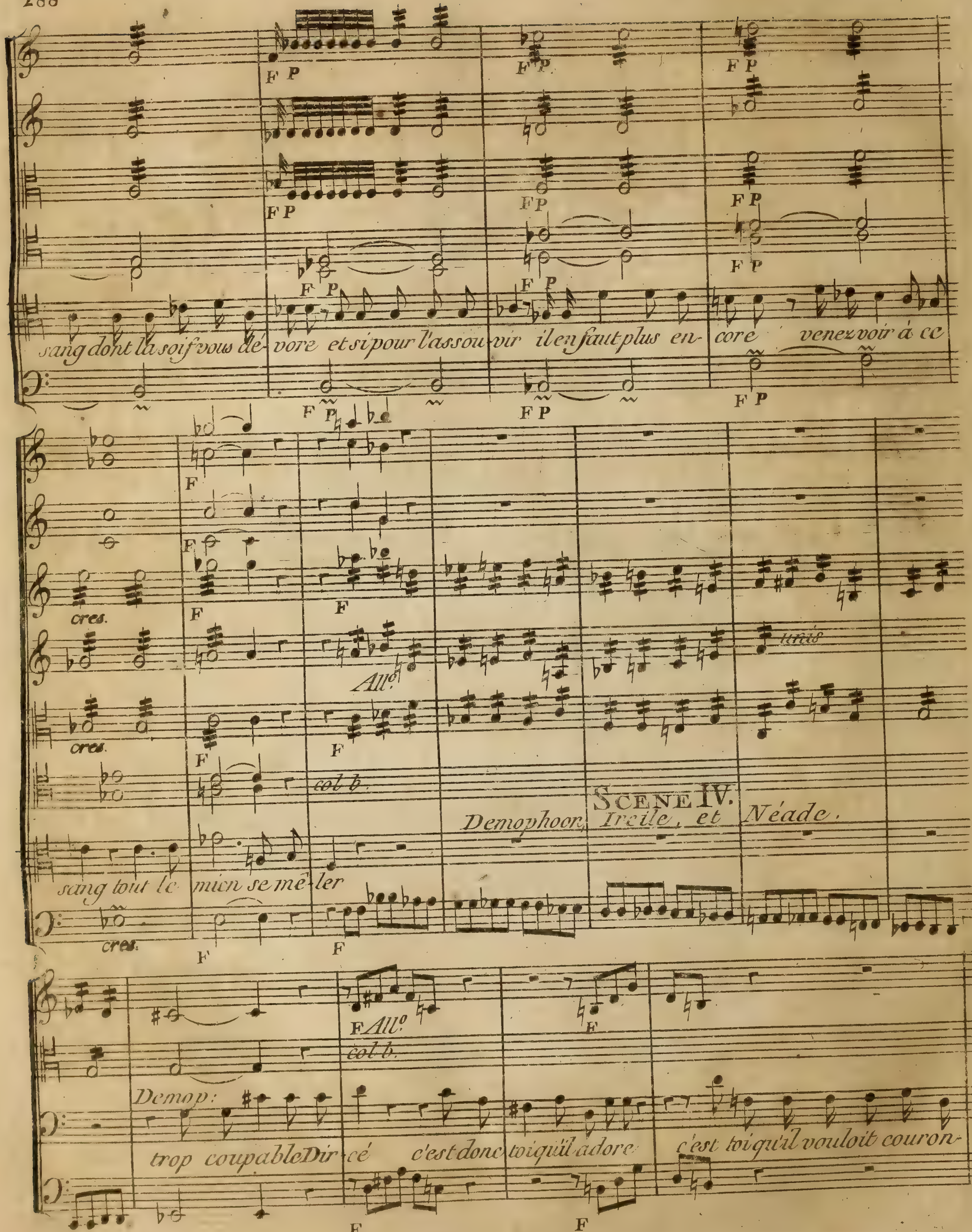


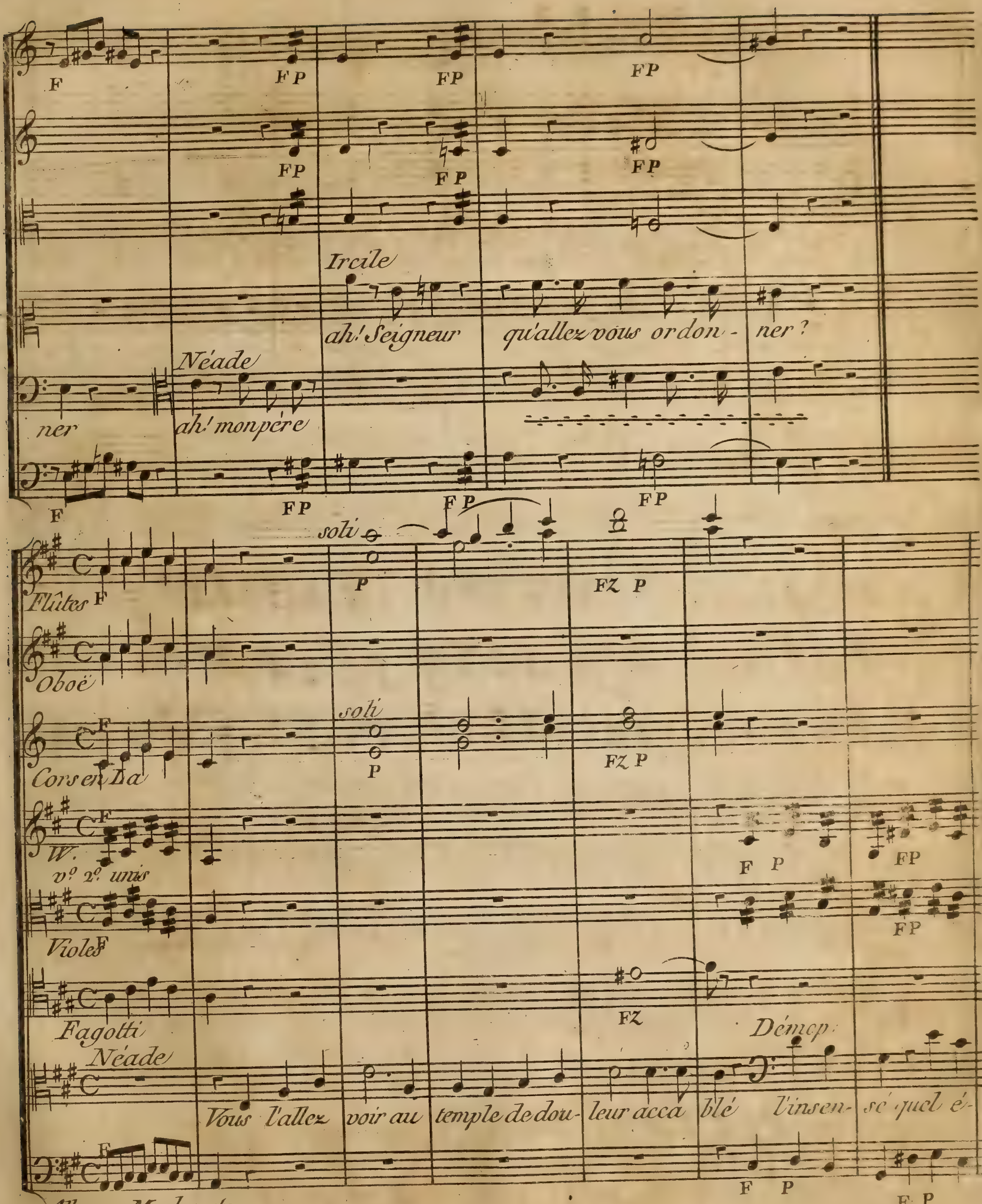
dois m'eloigner de la Thrace ou je ferois des malheu-reux
Demo:
non Prin-cesse à l'Au-
All.º
Ircil
tel son frere le remplace son frere
Demop:
et pour vous méri-ter au
rang qui vous est dû c'est lui qui me suc-cede c'est lui qui de mon Thrône aura droit d'héri-

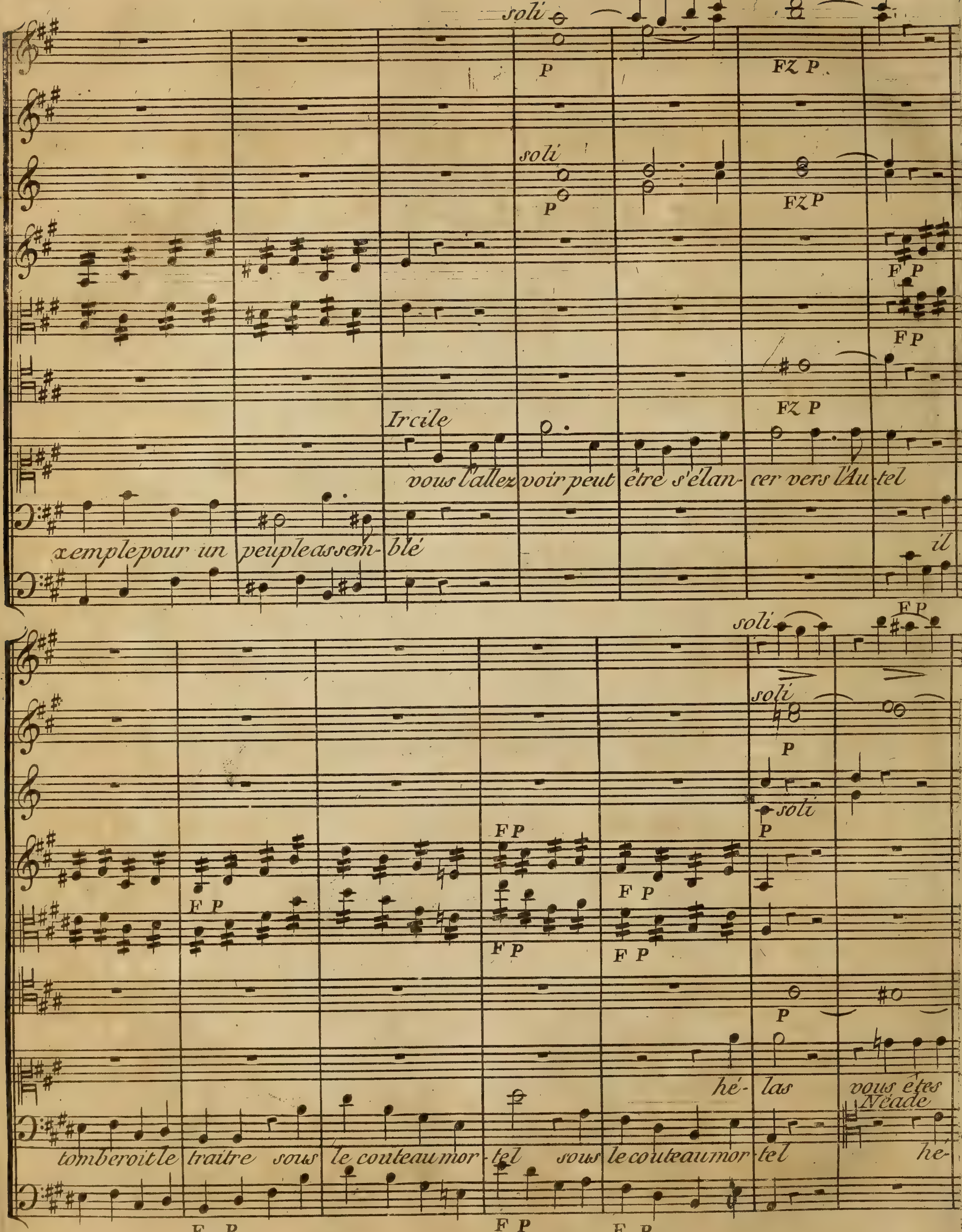

unis
Cors en Mi b.
unis
col b.
Osmide
SCENE III.
Néade et les Précédens
Osmide
ter eh bien Seigneur je le lui cede
oui qu'il
regne aprés vous je lui donne ma foi de laisser vos é_tats se ranger sous sa loi
unis
col b.
col b.

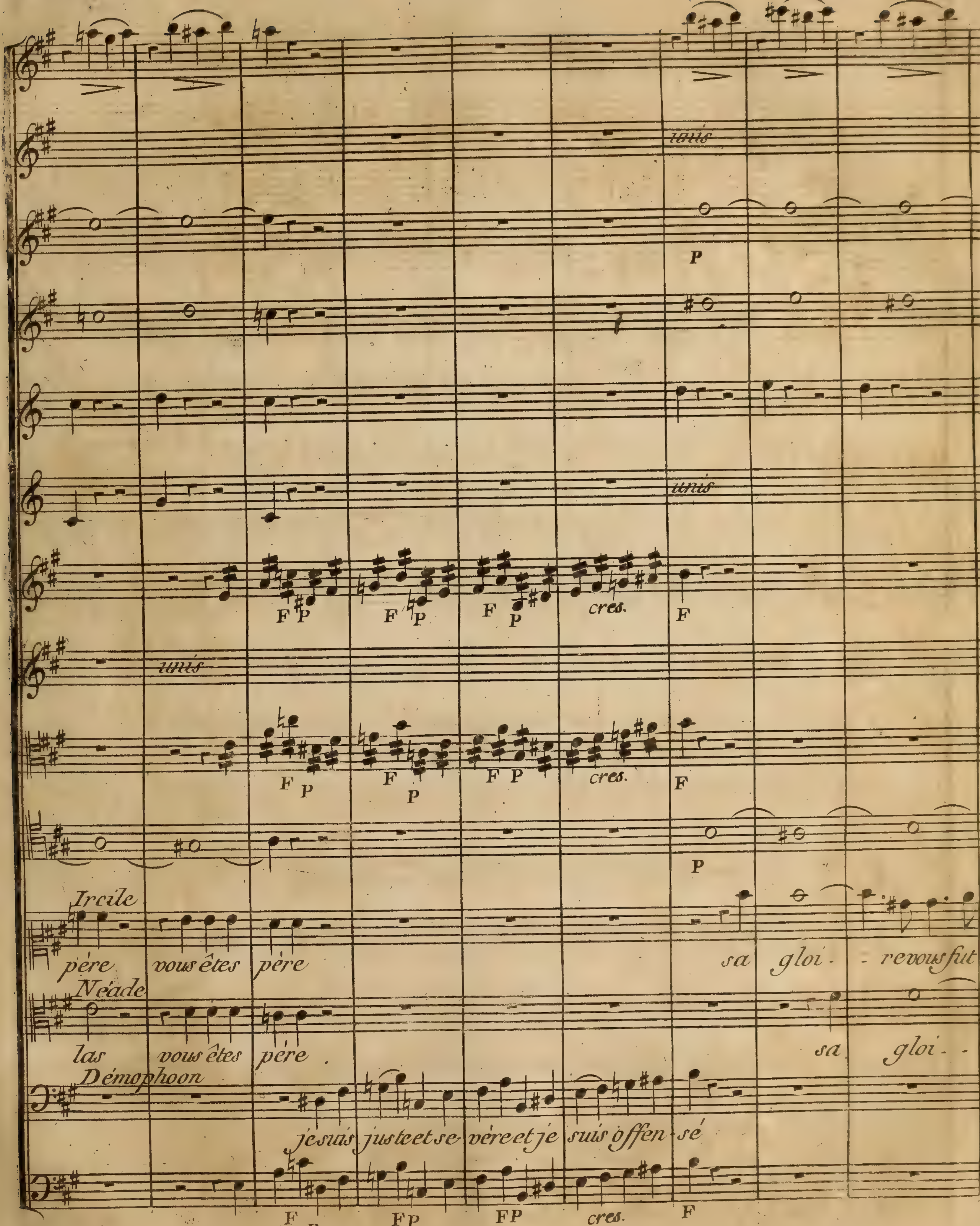

colb.
Demop:
j'en atteste les Dieux et mon père
ah! parjure
avec de vains sermens penses tu me flé-
col W.
chir, c'est du joug pater-nel que tu veux t'affranchir
et ce n'est la pour moi

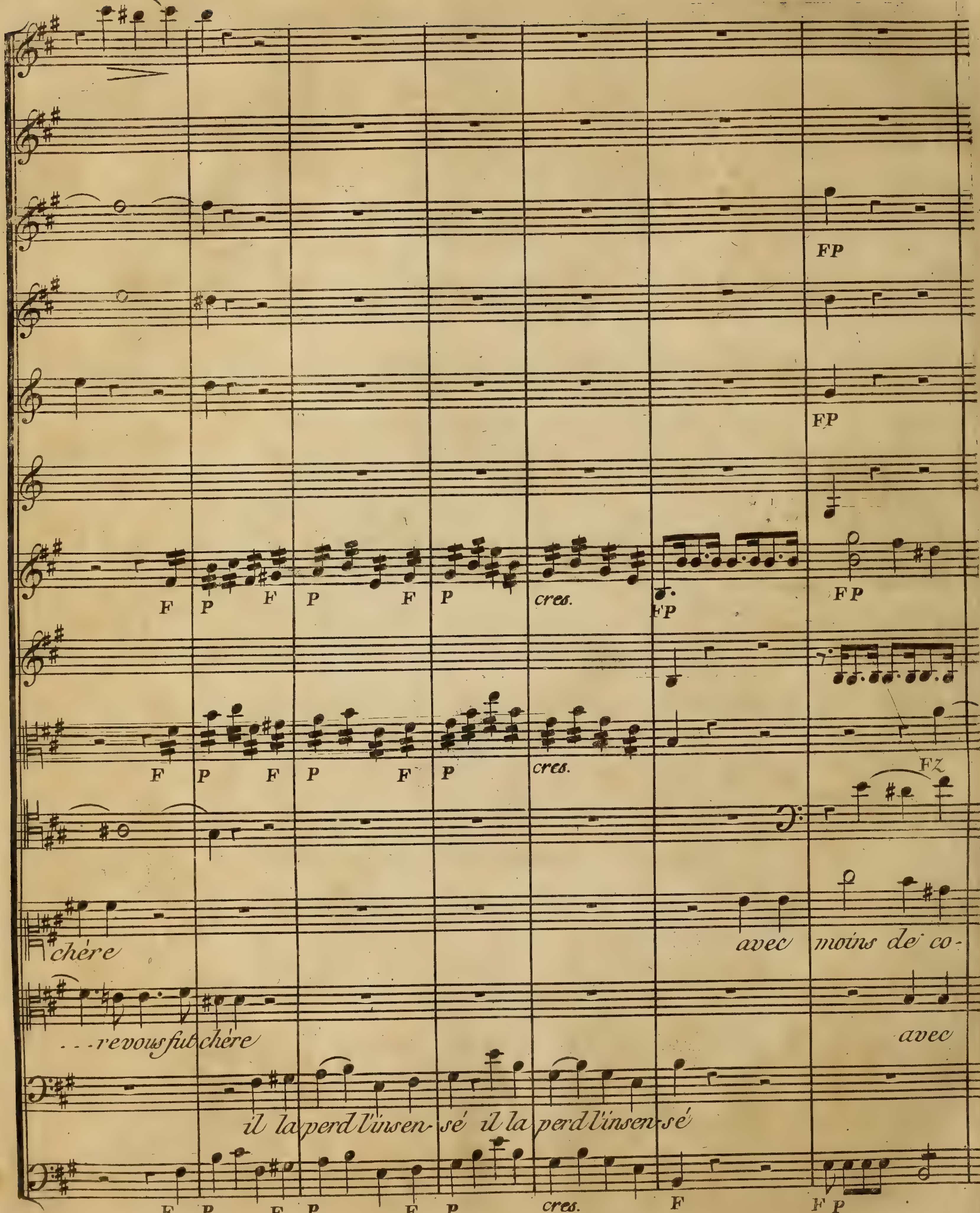

All°
jure
va j'ai trop à rou-gir de ton égare-ment laisse moi
Osmide
c'est donc vaine
soutenu.
unis
All°
Demo:
Osmi:
ment qu'un fils malheureux vous im-plore laisse moi venez donc venez le voir couler ce
soutenu.
All°

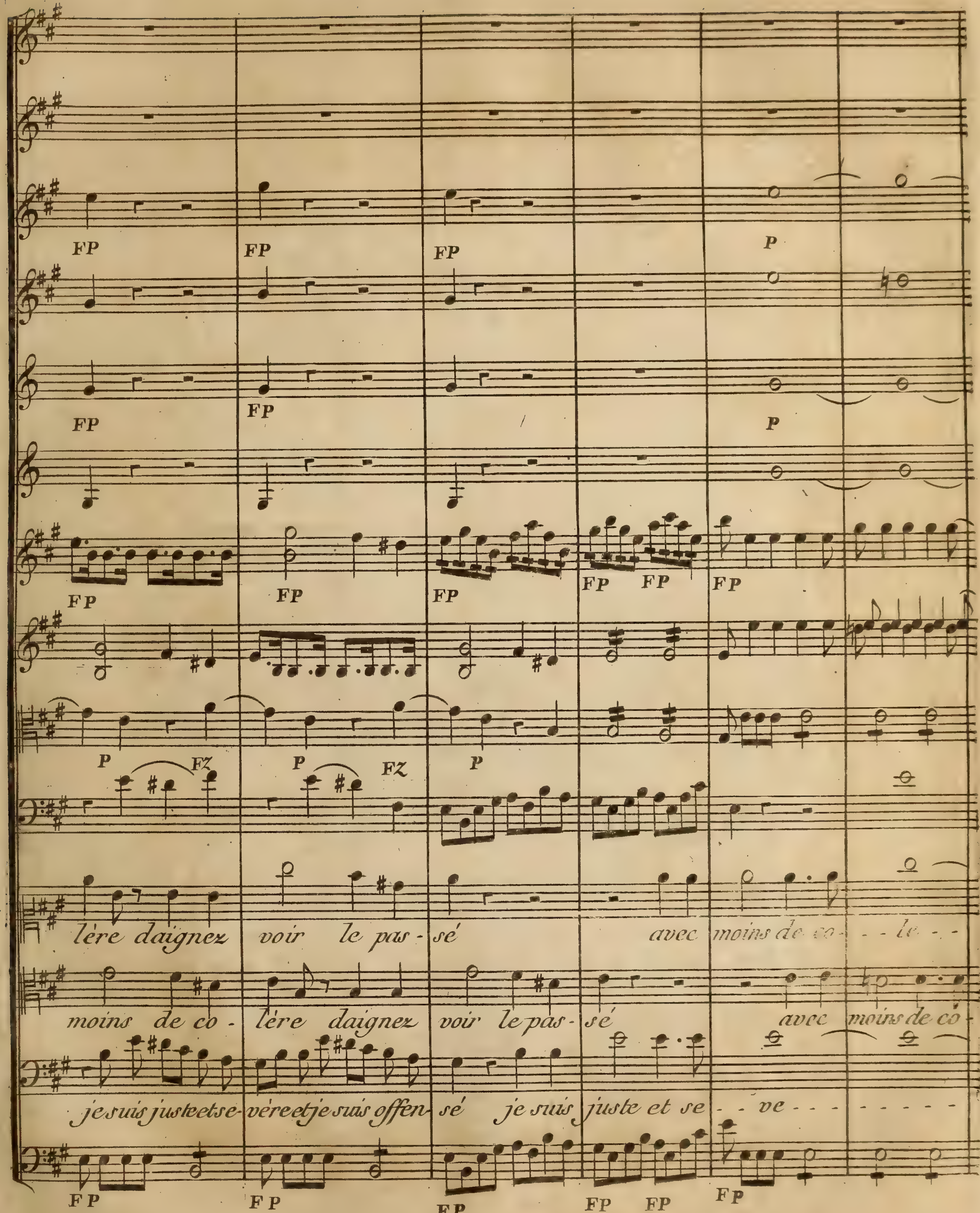

F P
sang dont la soif vous dé-vore et si pour l'assouvir il en faut plus en-core venez voir à ce
cres.
F
All.o
unis
col b.
SCENE IV.
Demophoon, Ircile, et Néade.
sang tout le mien se mê-ler
F All.o
Demop:
trop coupable Dir-cé c'est donc toi qu'il adore c'est toi qu'il vouloit couron-

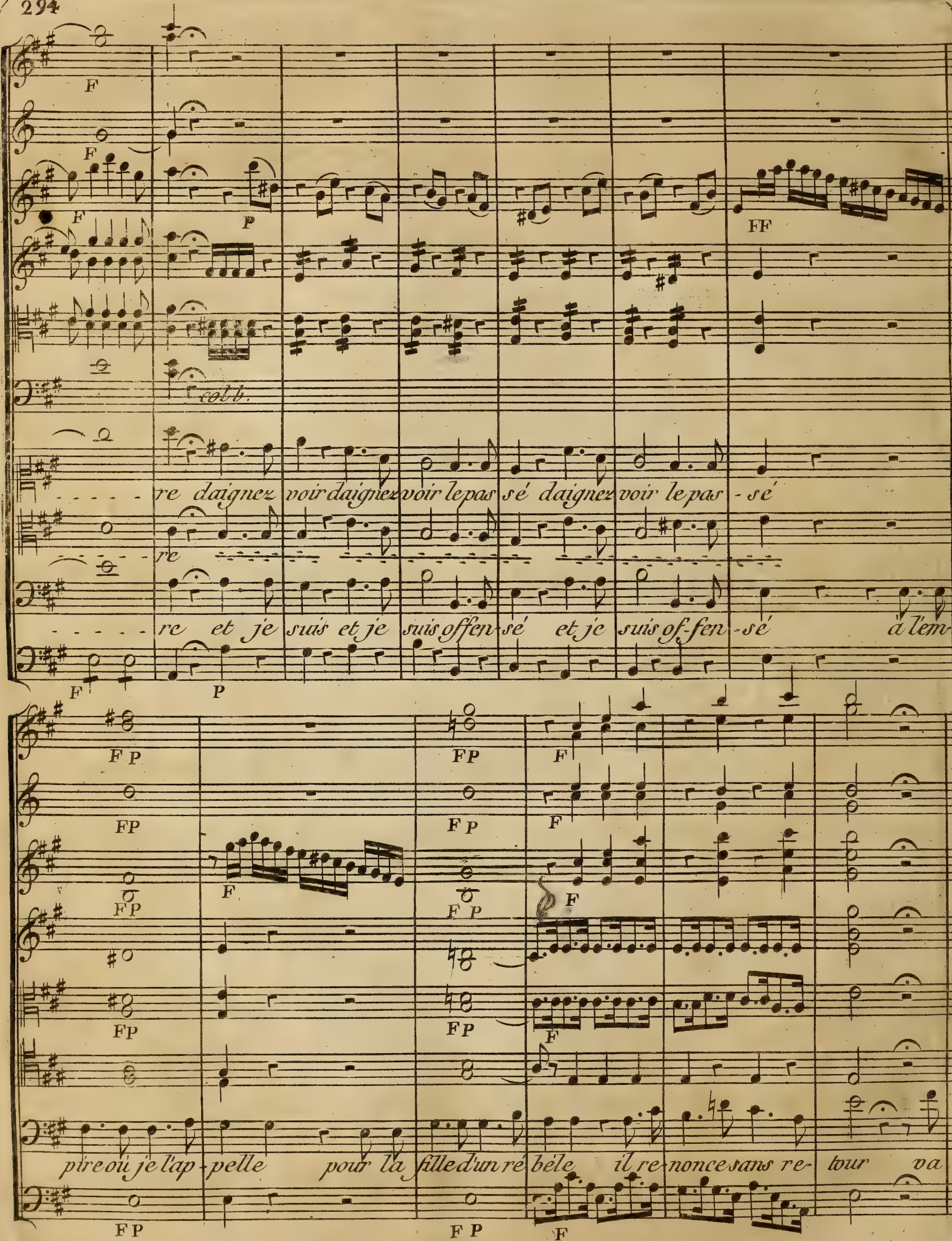

Ircile
ah! Seigneur qu'allez vous ordon - ner?
ner
Néade
ah! mon père
soli
Flûtes
Oboë
Cors en La
W.
v.º 2.º unis
Violes
Fagotti
Néade
Vous l'allez voir au temple de douleur acca blé
Démop.
l'insen- sé quel é-
Allegro Moderato


soli
P
FZ P
soli
P
FZ P
F P
F P
FZ P
Ircile
vous l'allez voir peut être s'élan- cer vers l'Au- tel
xemple pour un peuple assem- blé
il
F P
soli
soli
P
soli
P
F P
F P
F P
F P
F P
P
hé- las vous êtes
Néade
tomberoit le traître sous le couteau mor- tel sous le couteau mor- tel
hé-
F P
F P
F P

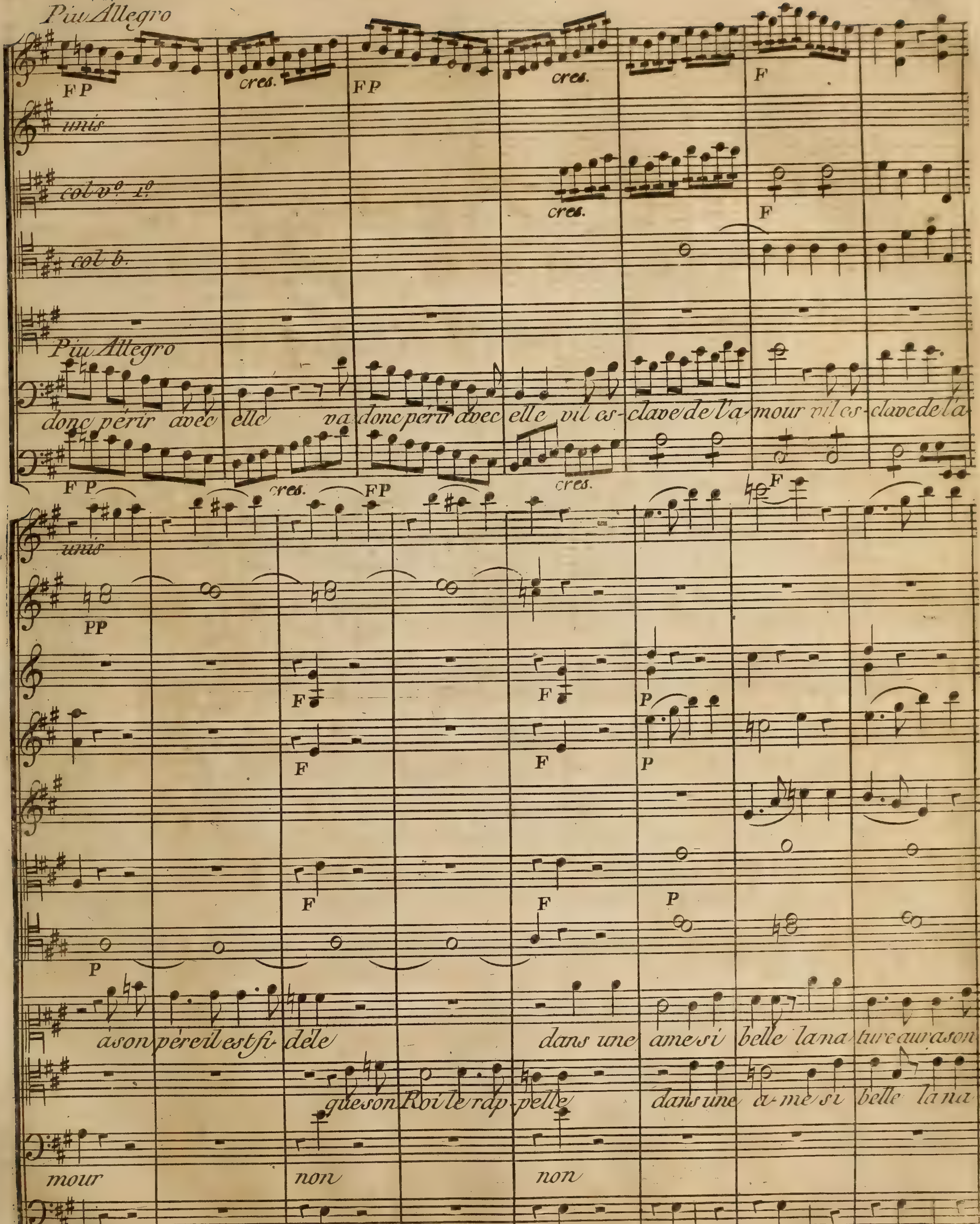

unis
P
unis
F P
F P
F P
cres.
F
unis
F P
F P
F P
cres.
F
P
Ircile
père vous êtes père
sa gloi - - re vous fut
Néade
las vous êtes père.
sa gloi - -
Démophoon
je suis juste et se vère et je suis offen sé
F P
FP
FP
cres.
F

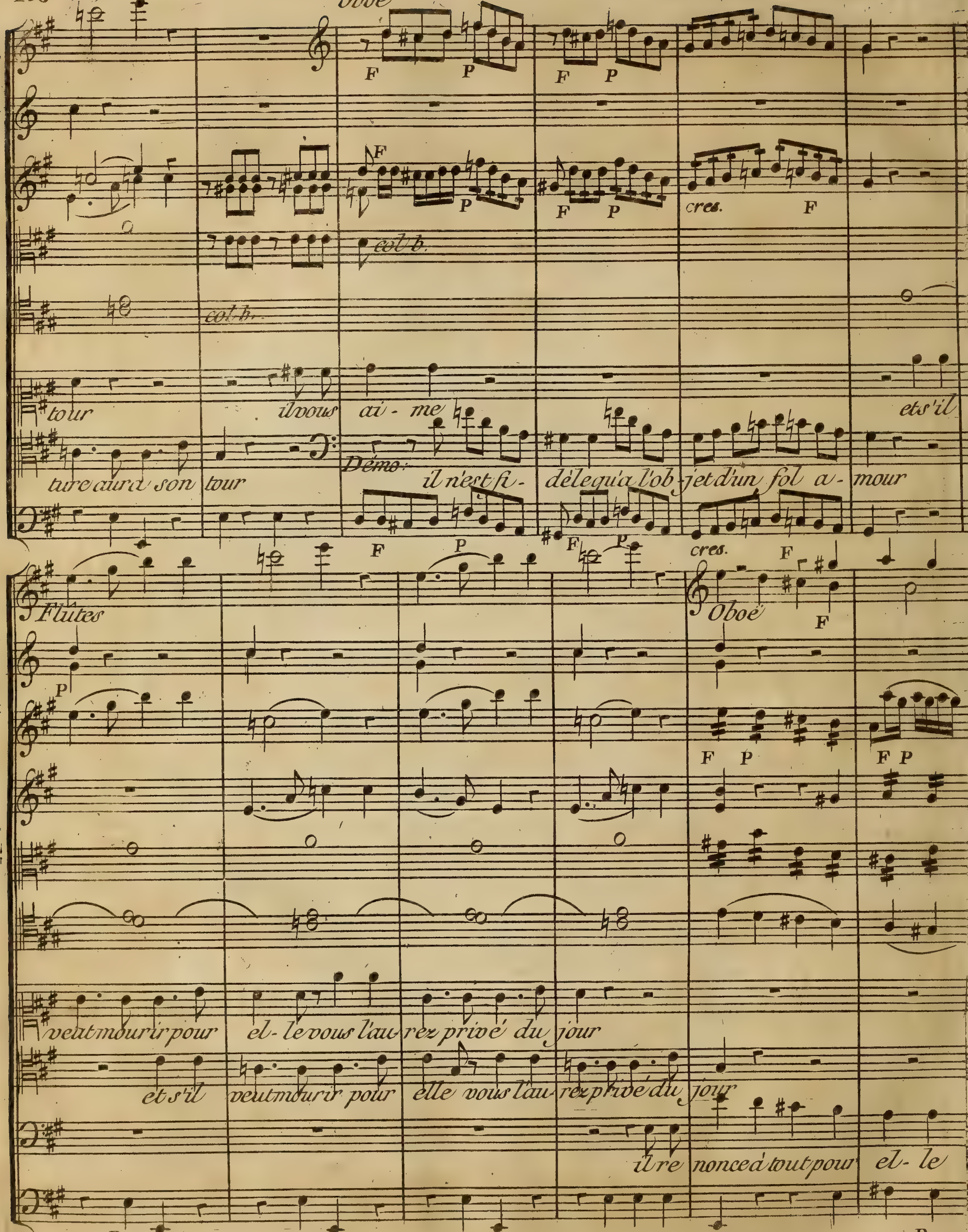

FP
FP
F P F P F P cres. FP FP
FZ
F P F P F P cres.
chère avec moins de co-
. . . revous fut chère avec
il la perd l'insen-sé il la perd l'insen-sé
F P F P F P cres. F F P

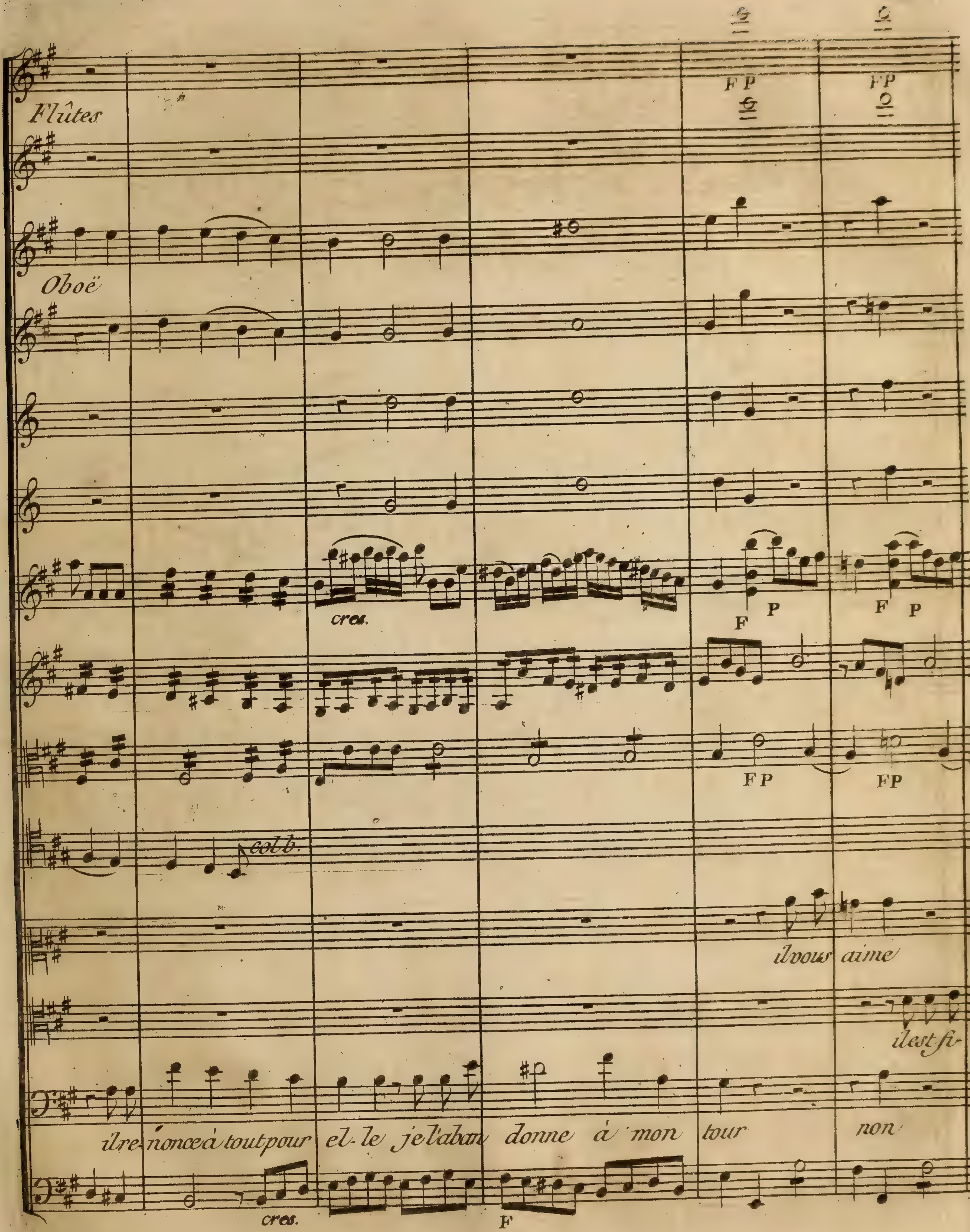

lère daignez voir le pas - sé avec moins de co - - le - -
moins de co - lère daignez voir le pas - sé avec moins de co -
je suis juste et se - vère et je suis offen - sé je suis juste et se - - ve - - - - - - -

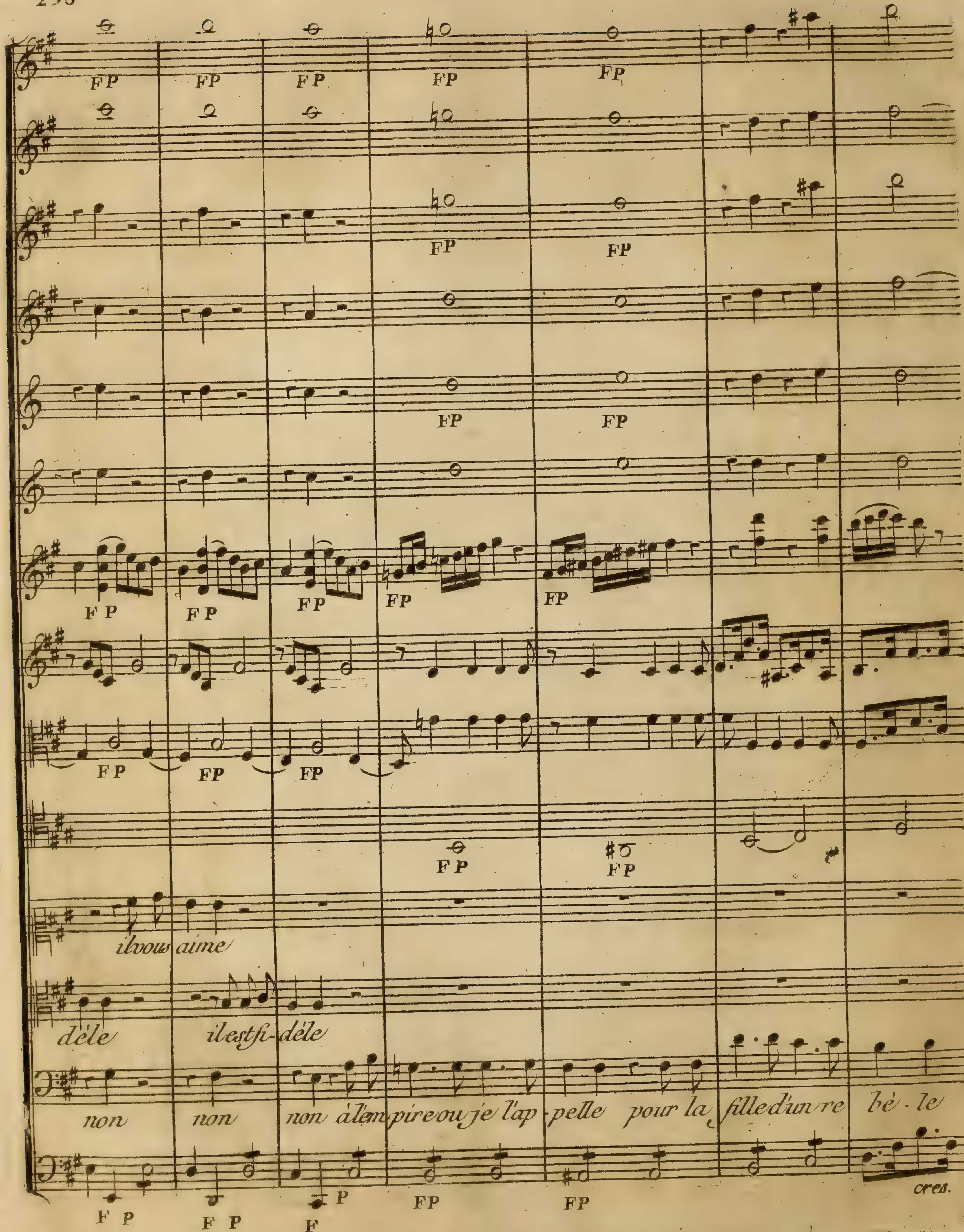


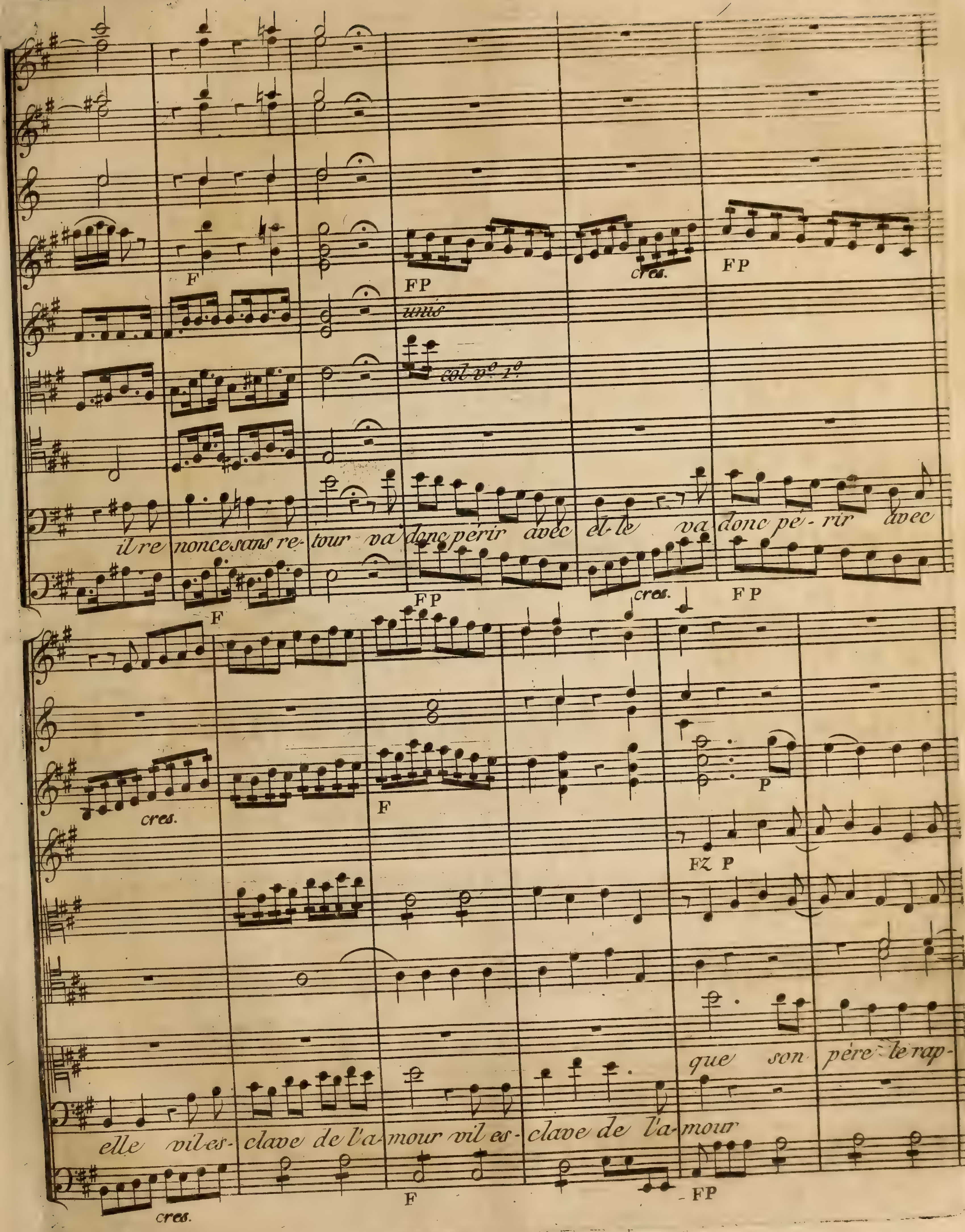
re daignez voir daignez voir le pas sé daignez voir le pas - sé
re
re et je suis et je suis offen-sé et je suis of-fen-sé à l'em
pire où je l'ap-pelle pour la fille d'un rébele il re-nonce sans re-tour va

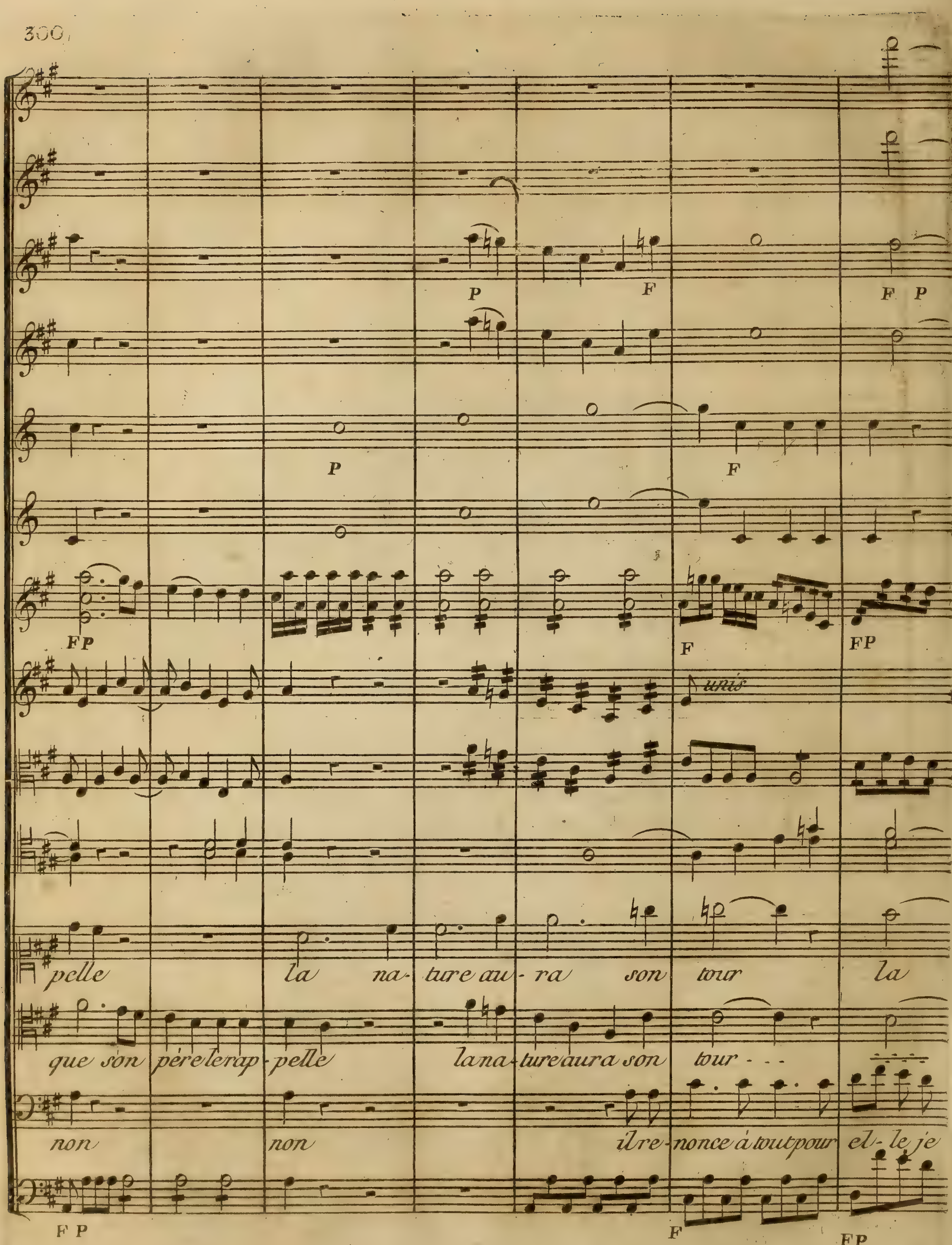

Piu Allegro
FP
cres.
F
unis
col v.o 1.o
col b.
Piu Allegro
donc périr avec elle va donc périr avec elle vil es-clave de l'a-mour vil es-clave de la
PP
P
a son père il est fi-dèle
dans une ame si belle la na-ture aura son
gue son Roi le rap-pelle
dans une a-me si belle la na
mour
non
non

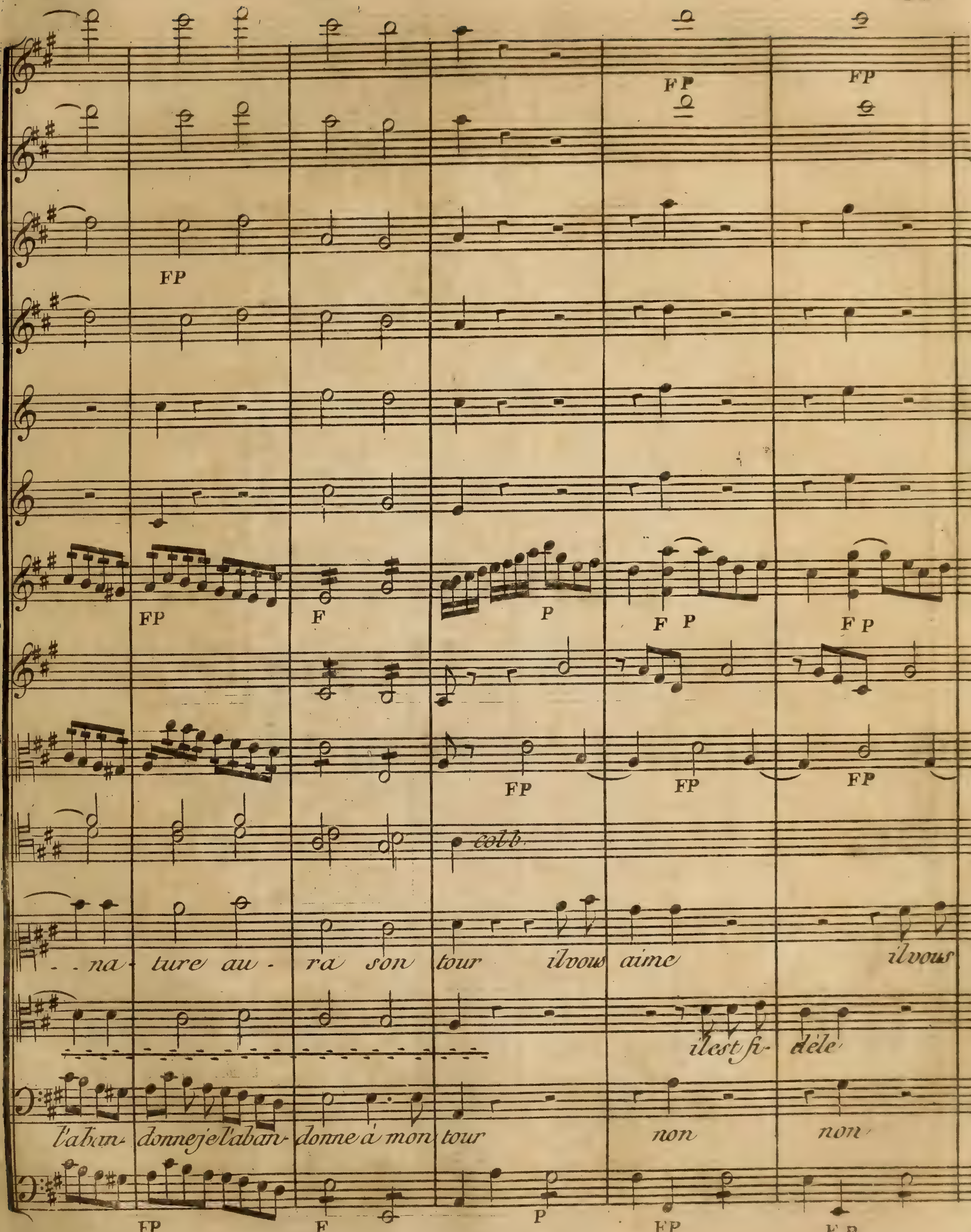

Oboë
col b.
tour
il vous ai - me
et s'il
ture aura son tour
Démo:
il n'est fi- dèle qu'à l'ob- jet d'un fol a- mour
cres.
Flûtes
Oboë
veut mourir pour el- le vous l'au rez privé du jour
et s'il veut mourir pour elle vous l'au rez privé du jour
il re nonce à tout pour el- le

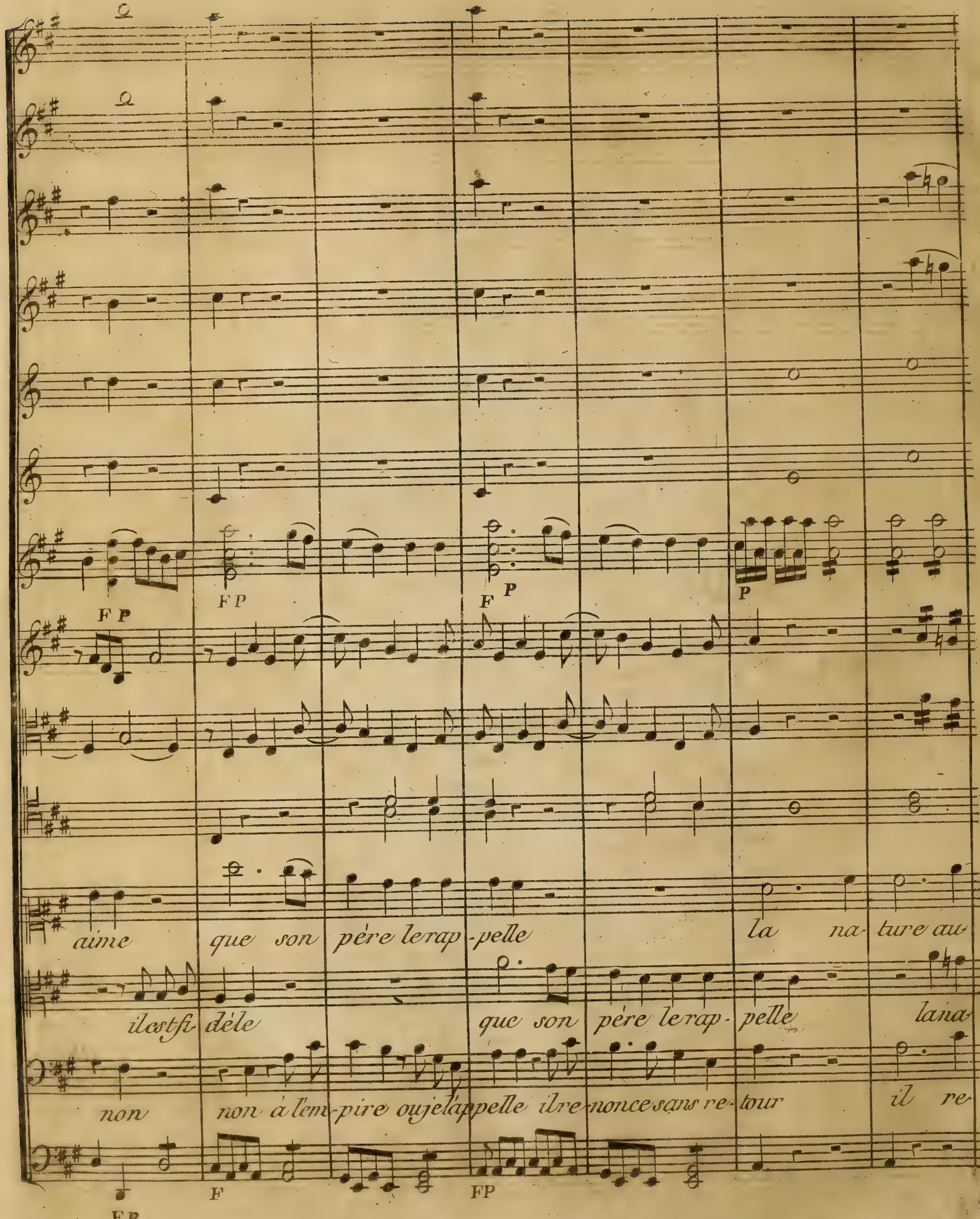

Flûtes
FP
FP
Oboë
cres.
F
P
F
P
FP
FP
col b.
il vous aime
il est fi-
il re-nonce à tout pour el-le je l'aban donne à mon tour
non
cres.
F

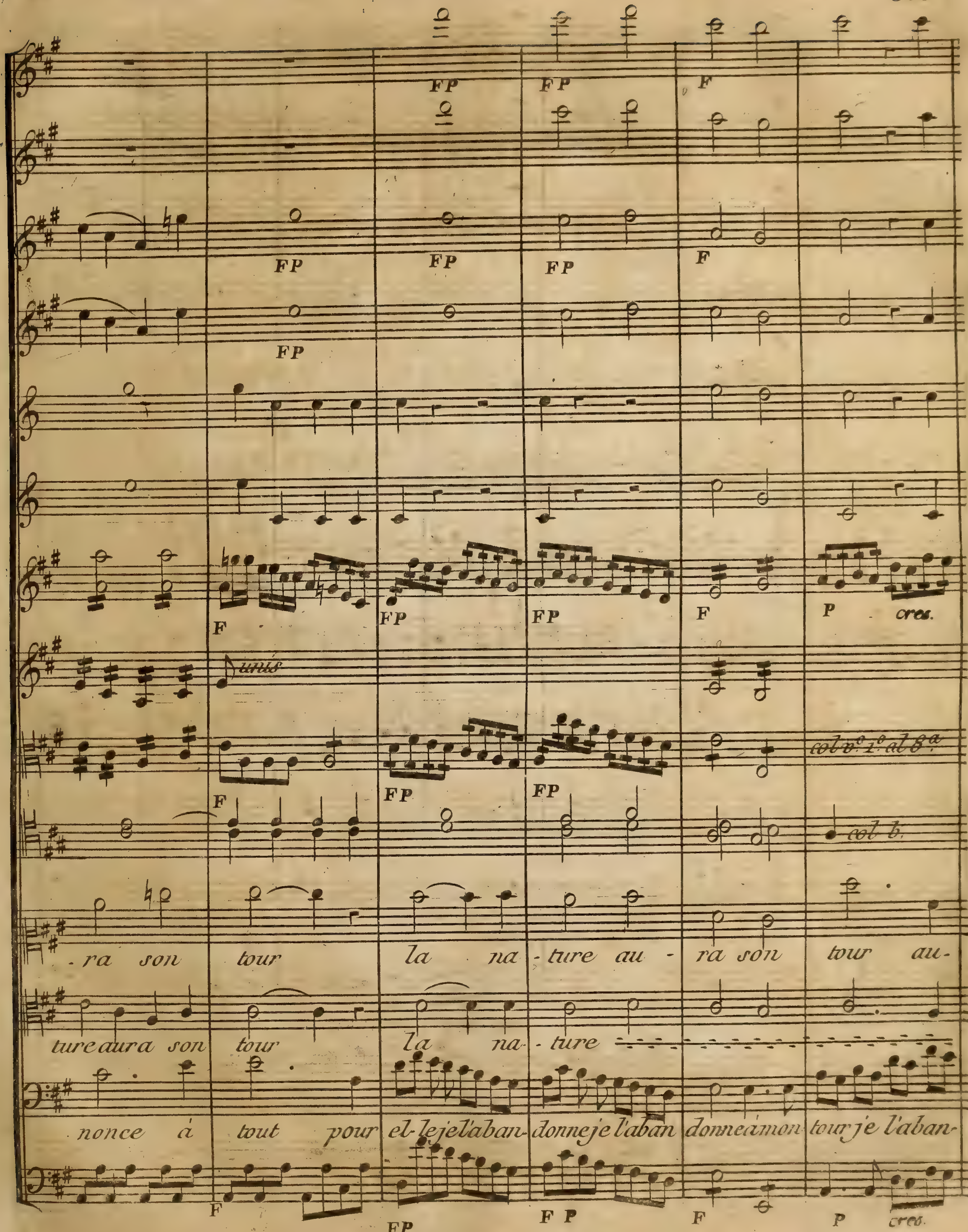

FP FP FP FP FP
FP FP
FP FP
F P F P FP FP FP
FP FP FP
FP FP
ilvous aime
dèle ilestfi-dèle
non non non àl'em-pireouje l'ap-pelle pour la filled'un re bé-le
F P F P F P FP FP
cres.

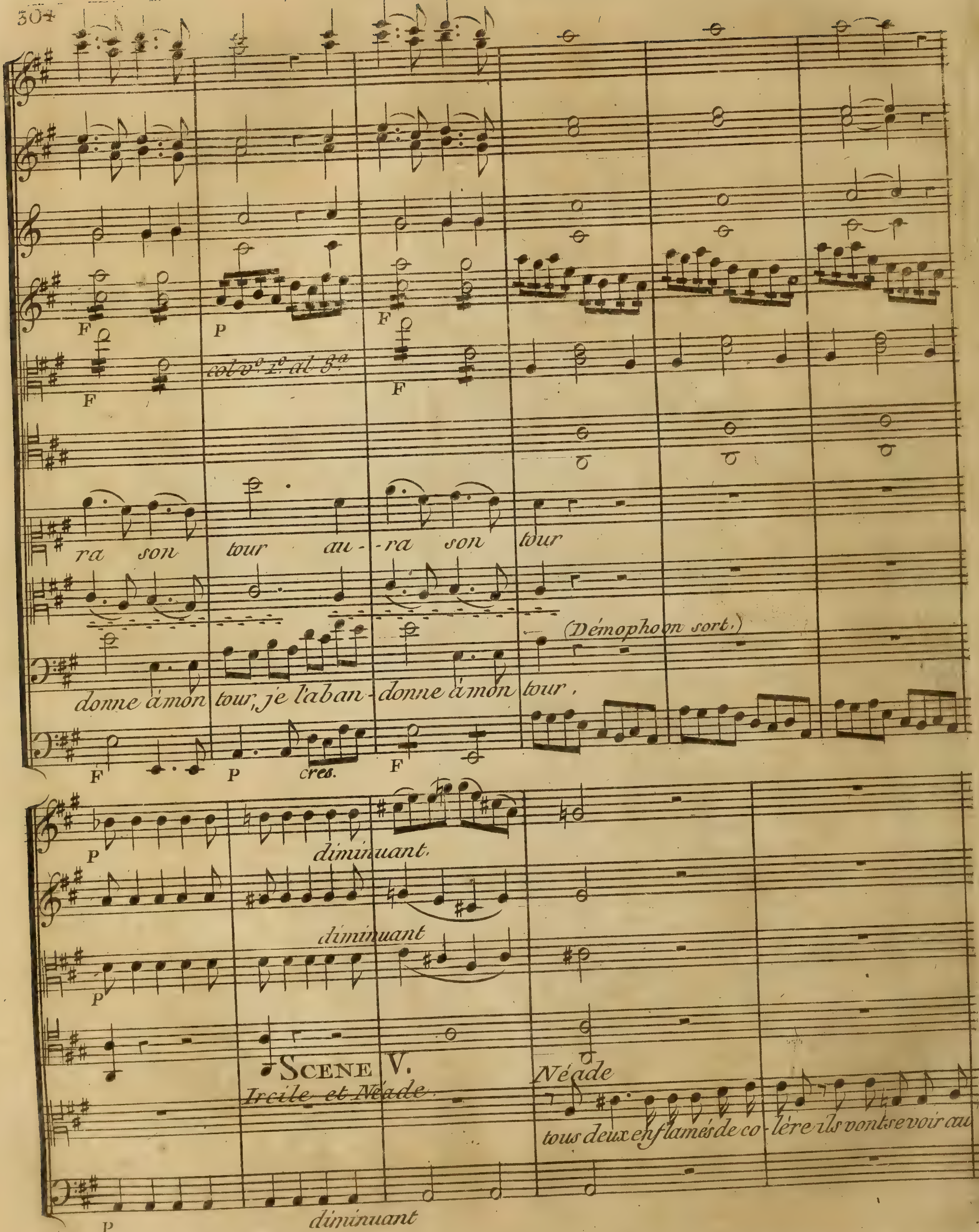

F
FP
unis
col v.° 1.°
cres.
FP
il re nonce sans re- tour va donc périr avec el-le va donc pe - rir avec
F
FP
cres.
FP
cres.
F
P
FZ P
que son père le rap-
elle vil es- clave de l'a- mour vil es- clave de l'a- mour
cres.
F
FP

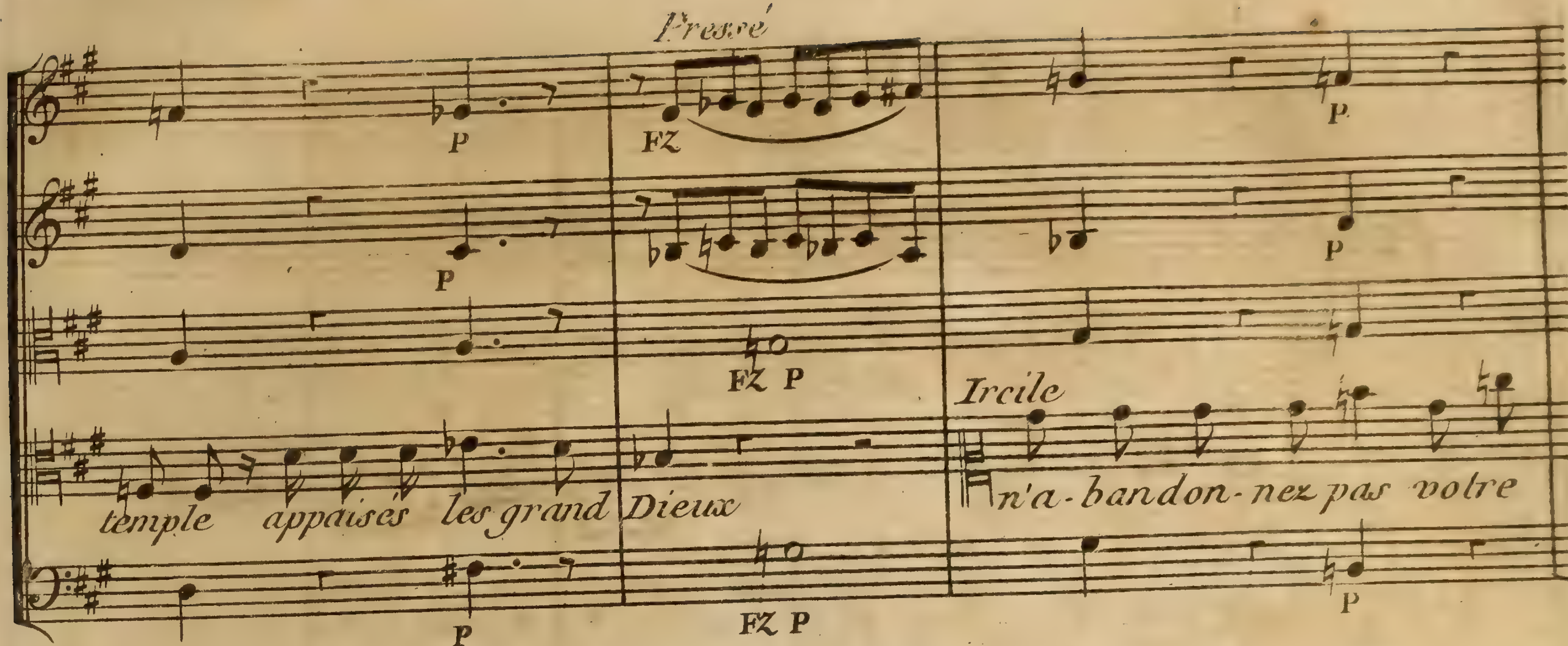

unis
pelle la na- ture au- ra son tour la
que son père le rap- pelle la na- ture aura son tour - - -
non non il re- nonce à tout pour el- le je

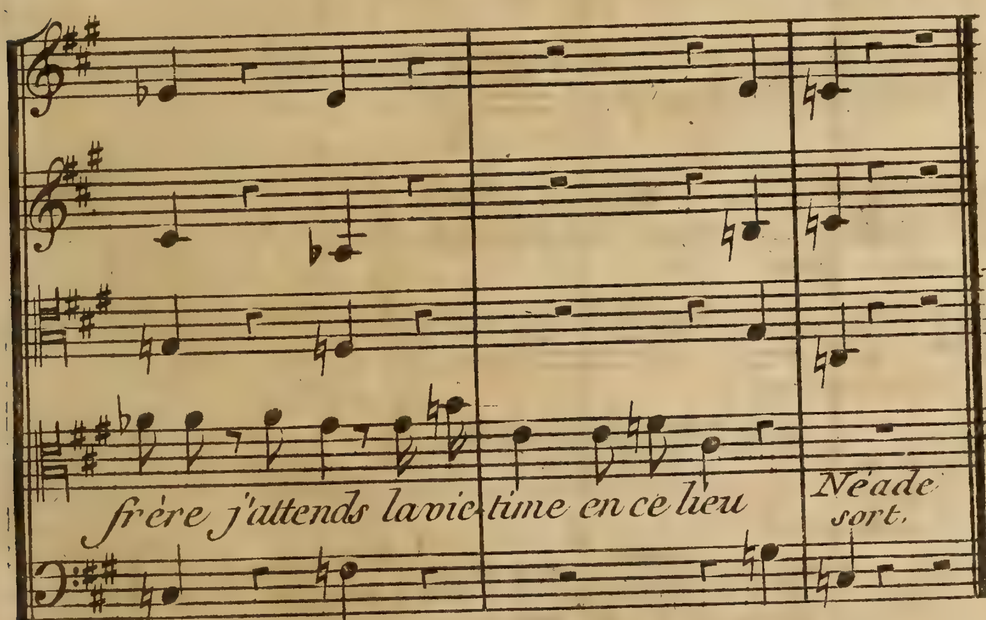

- - na- ture au- ra son tour il vous aime il vous
il est fi- dele
l'aban- donne je l'aban- donne à mon tour non non
coll.
FP
F
P
F P


aime que son père le rap-pelle la na-ture au
il est fi-dèle que son père le rap-pelle la na
non non à l'em-pire où je l'appelle il re-nonce sans re-tour il re-
FP
F
P


FP
F
P cres.
unis
col v.° 1.° al 8.a
col b.
-ra son tour la na - ture au - ra son tour au-
ture aura son tour la na - ture
nonce à tout pour el-le je l'aban-donne je l'aban donne à mon tour je l'aban-
F FP F P P cres.


F
P
F
col V.° 1.° al 3.a
ra son tour au- -ra son tour
(Démophoon sort.)
donne à mon tour, je l'aban- donne à mon tour,
cres.
diminuant.
diminuant
Scene V.
Ircile et Néade.
Néade
tous deux enflamés de colère ils vont se voir au
diminuant

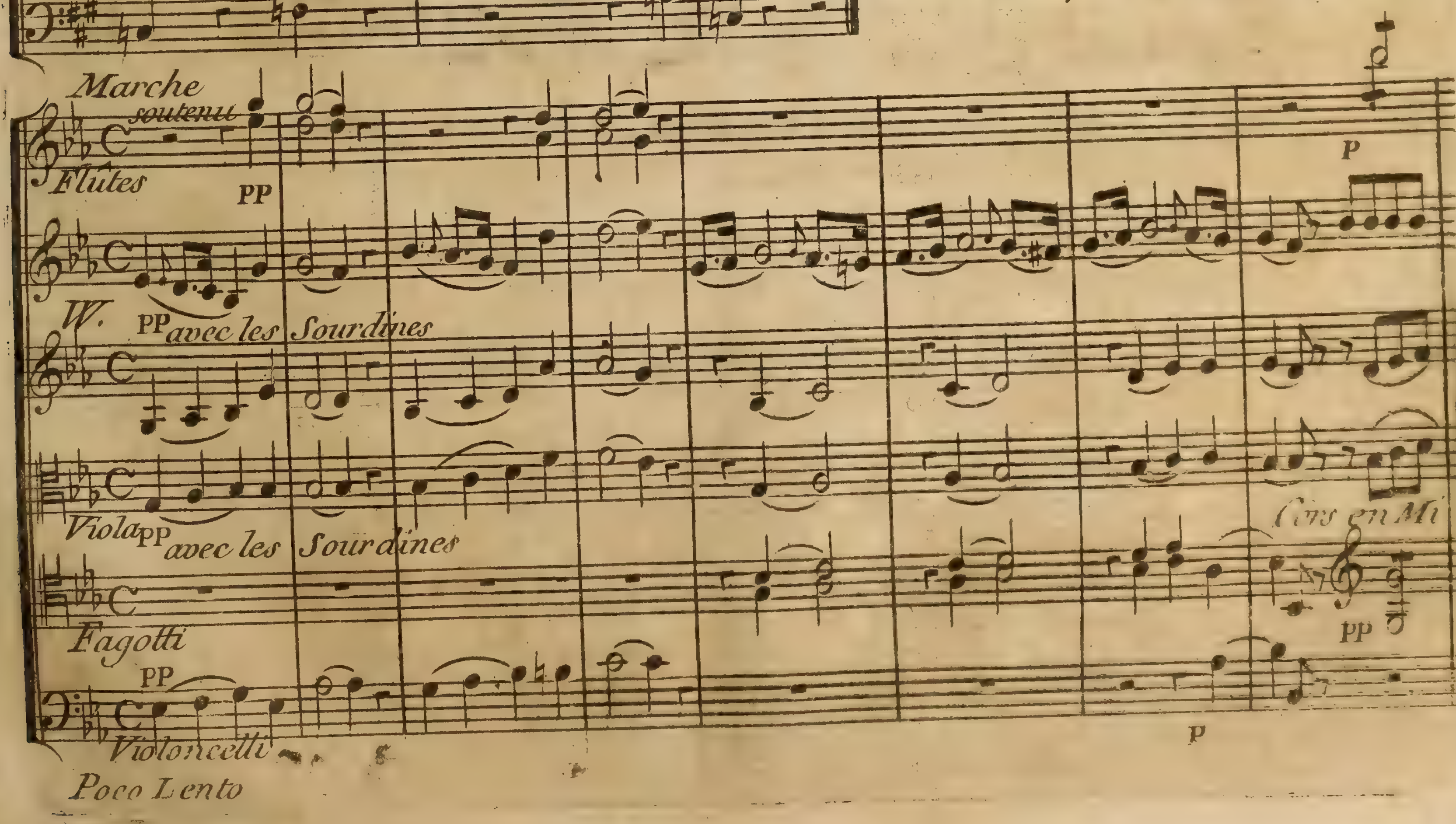


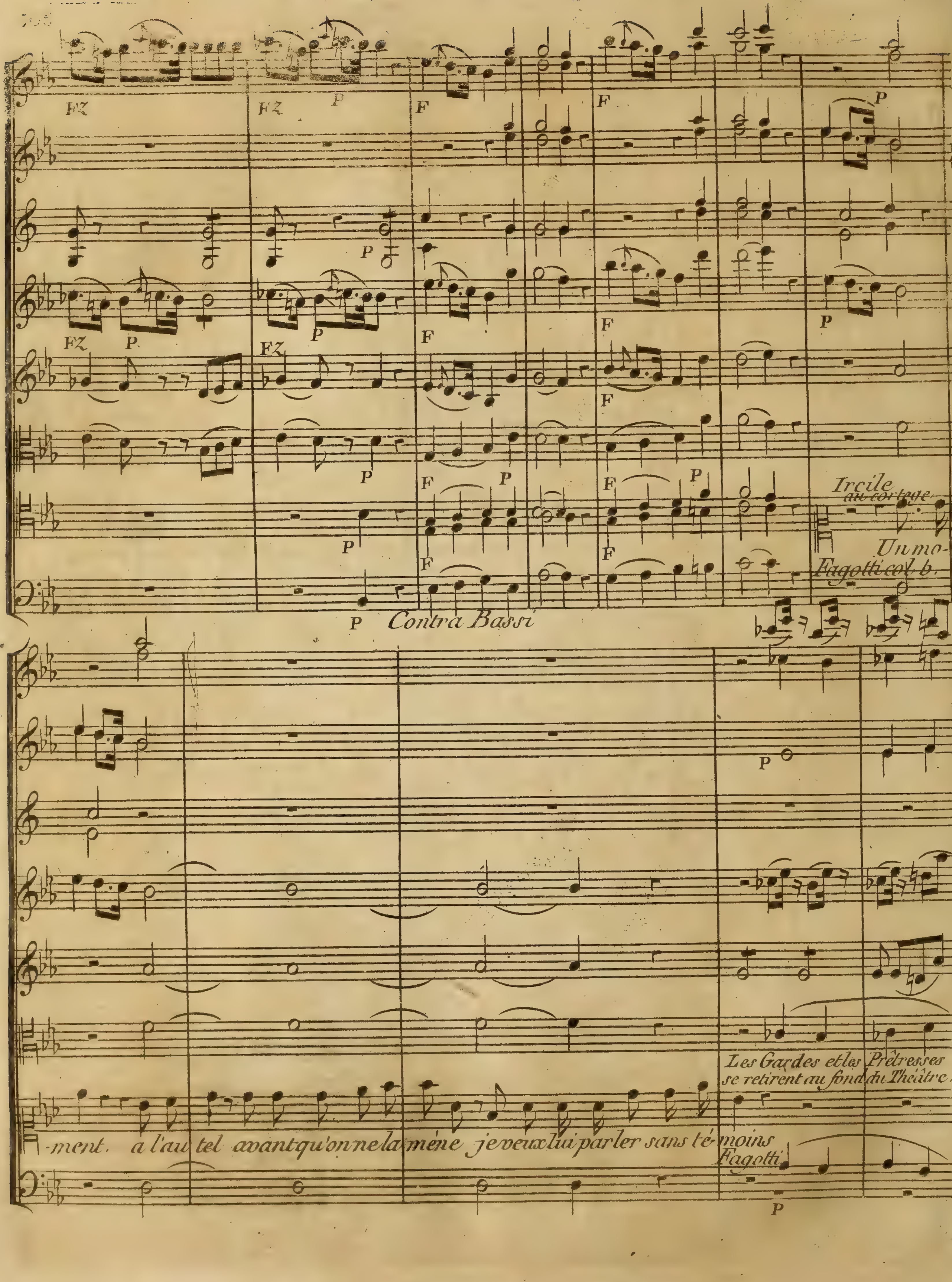


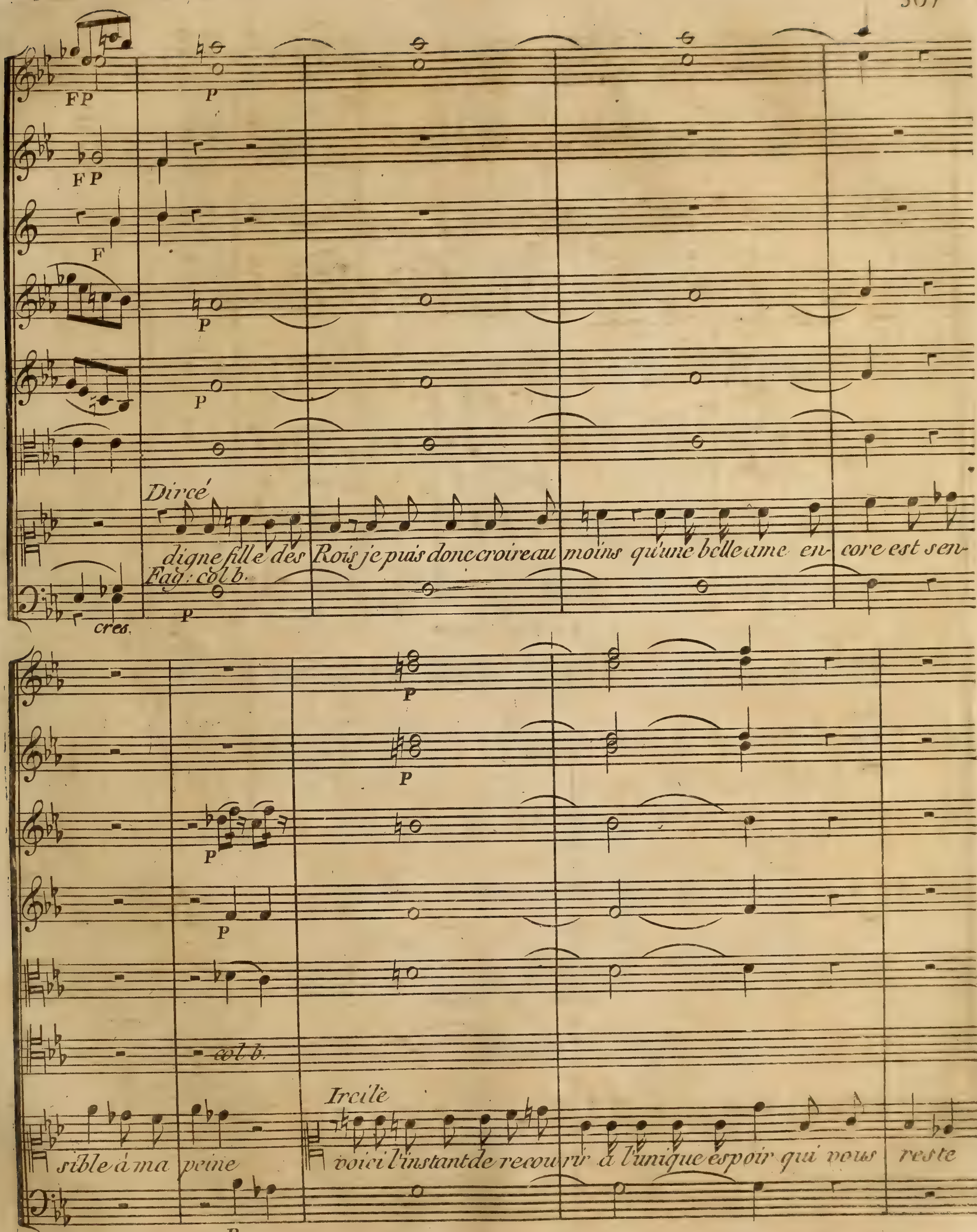
SCENE VI.

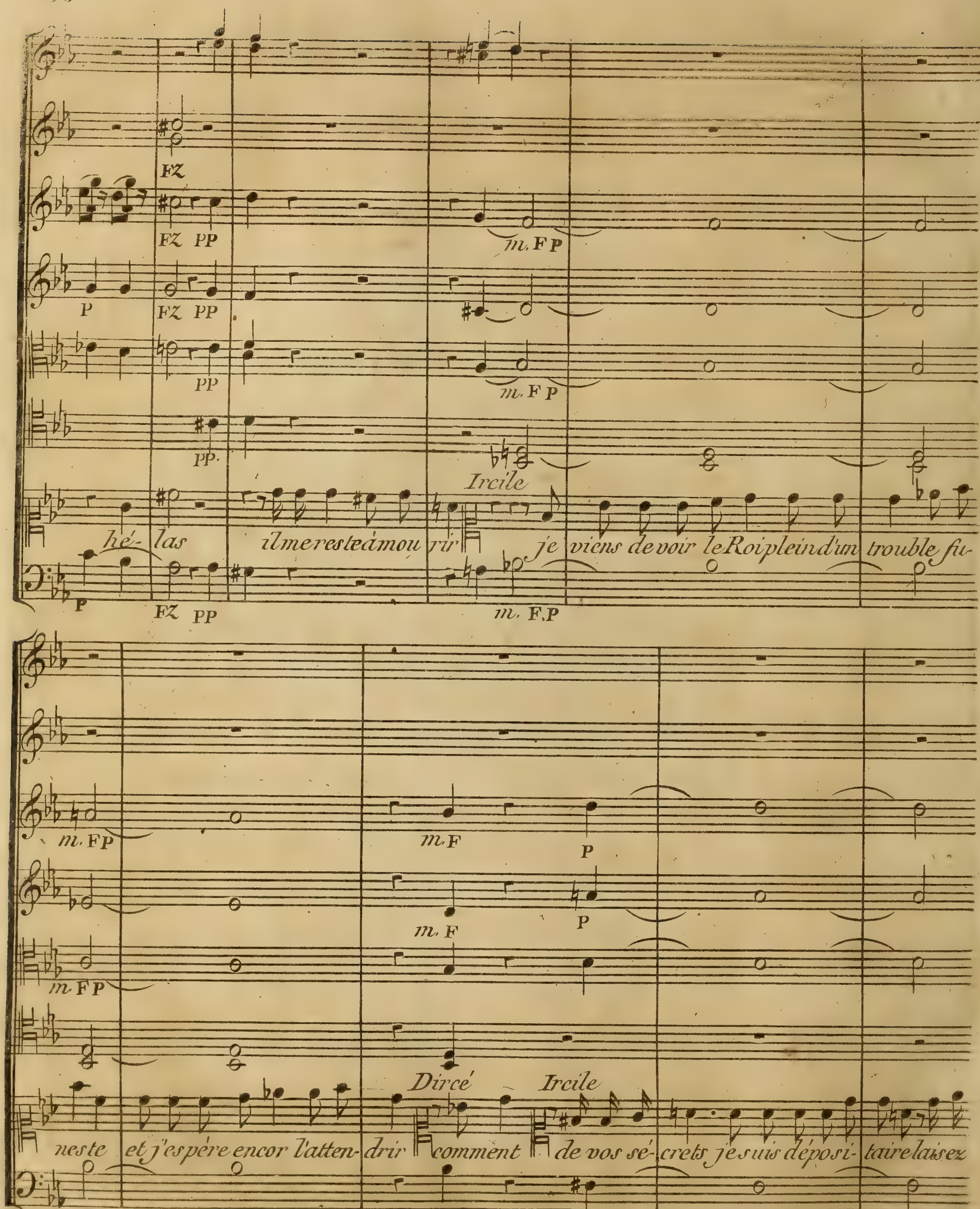
Ircile, Dircé, Prêtresses d'Apollon, Gardes.

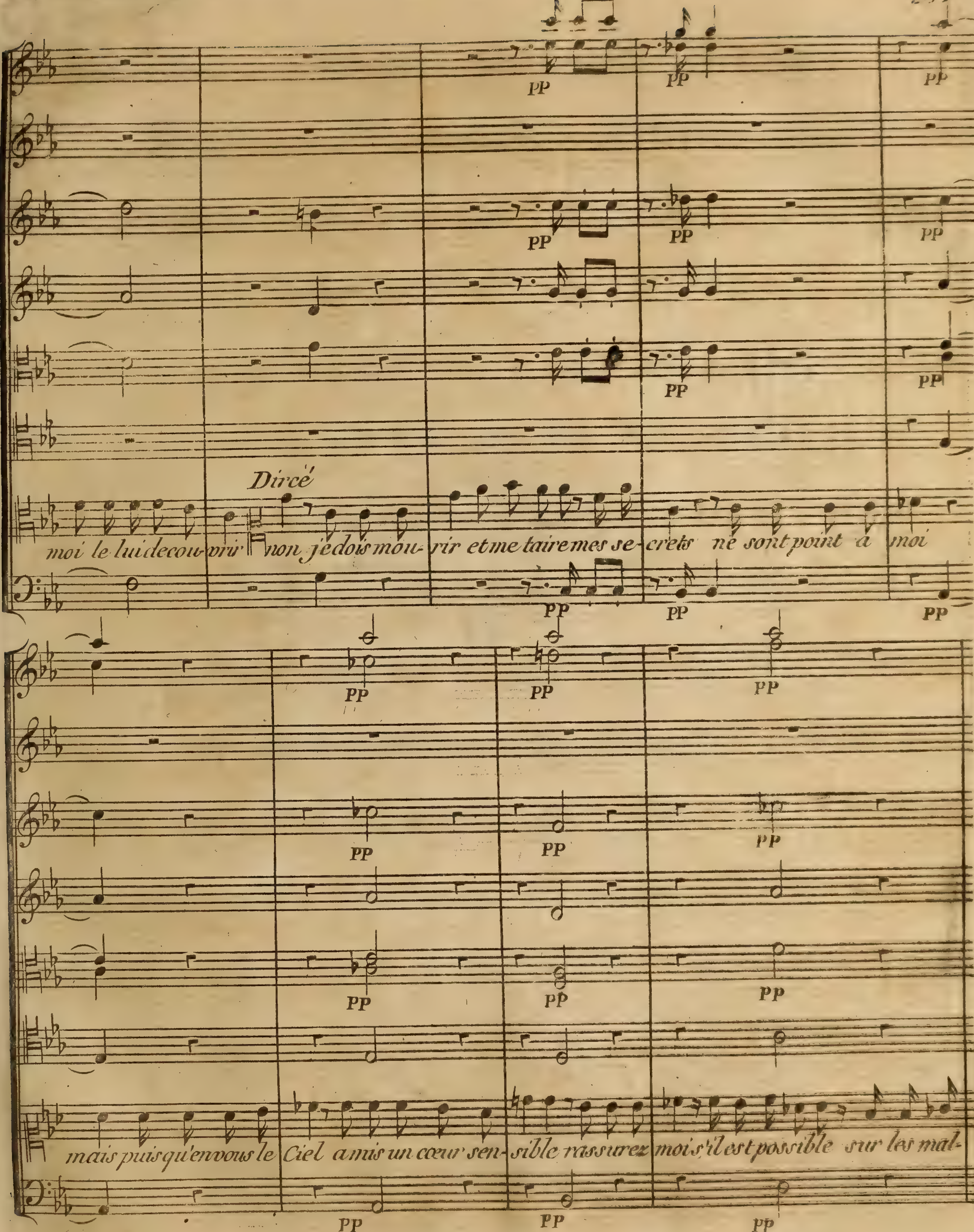
(Sur une marche d'un caractere religieux, Dircé, vêtue et parée en victime; environnée de Gardes, et accompagnée d'une troupe de Prêtresses, traverse le vestibule du Palais pour aller au Temple.)

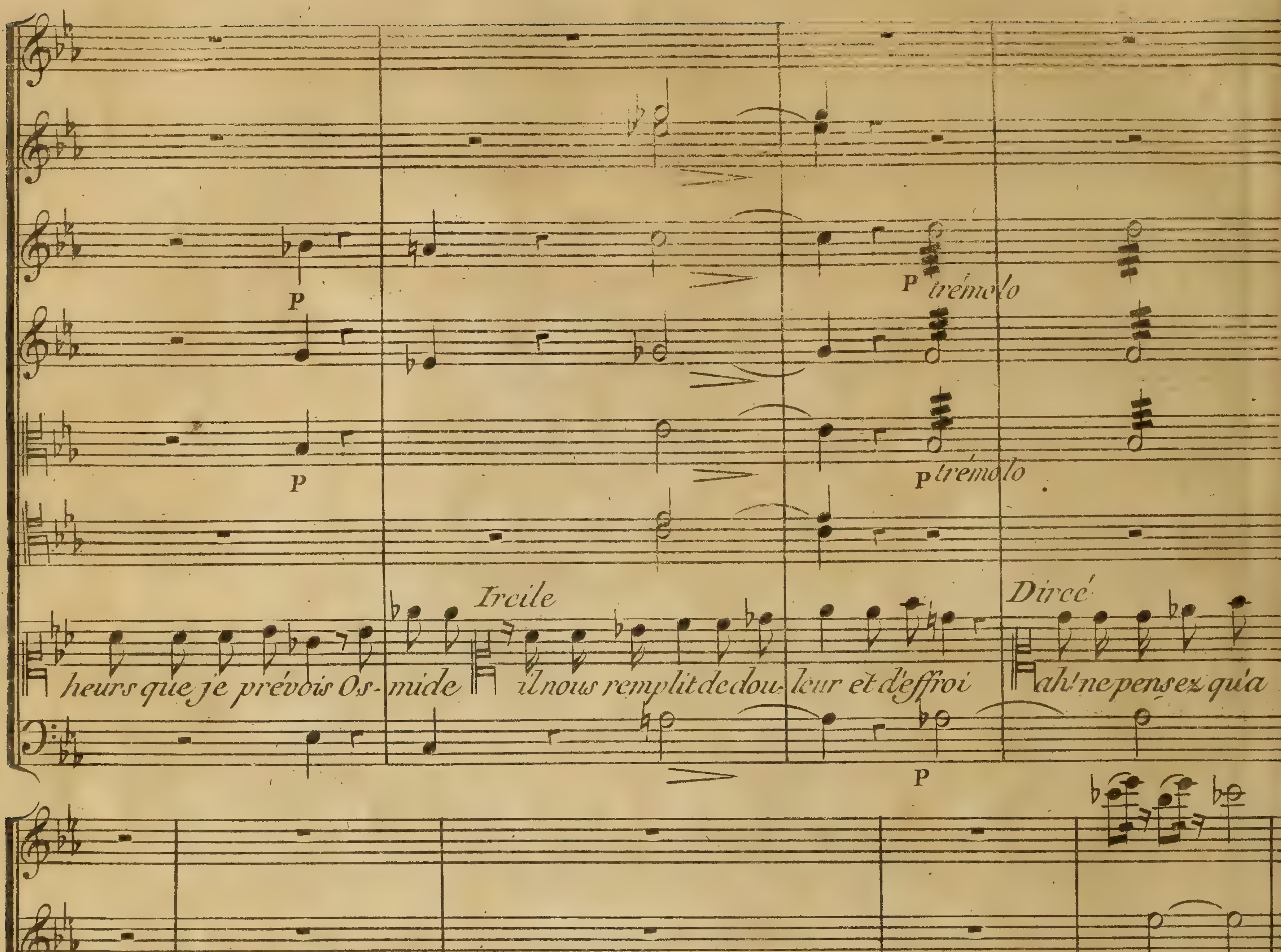


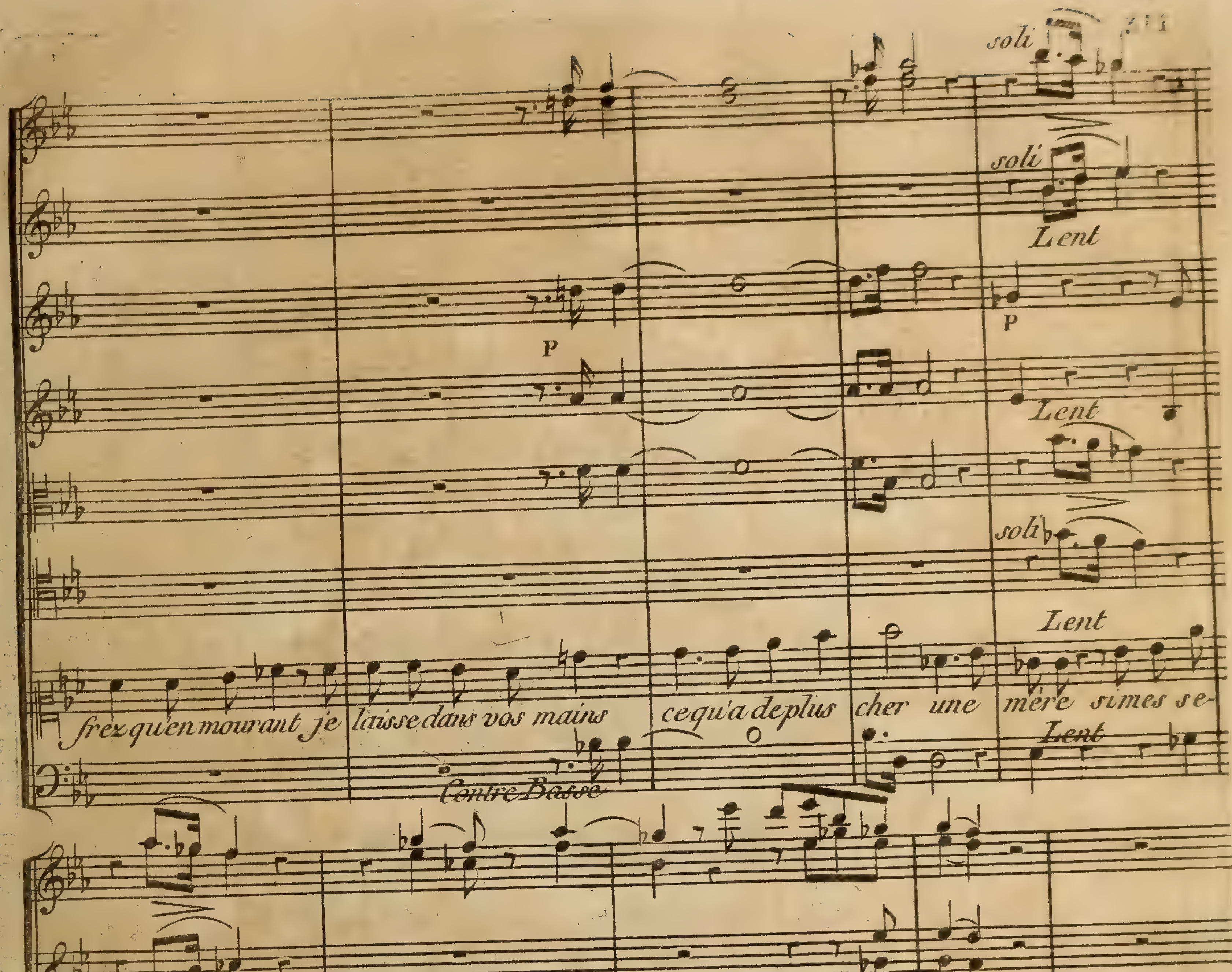

FZ
FZ
P
F
F
P.
P
P
F
F
P
P
F
F
P
P
F
F
P
F
P
Contra Bassi
Ircile
au cortege.
Un mo-
Fagotti col b.
-ment. a l'autel avant qu'on ne la méne je veux lui parler sans té-moins
Les Gardes et les Prêtresses
se retirent au fond du Théâtre.
Fagotti
P

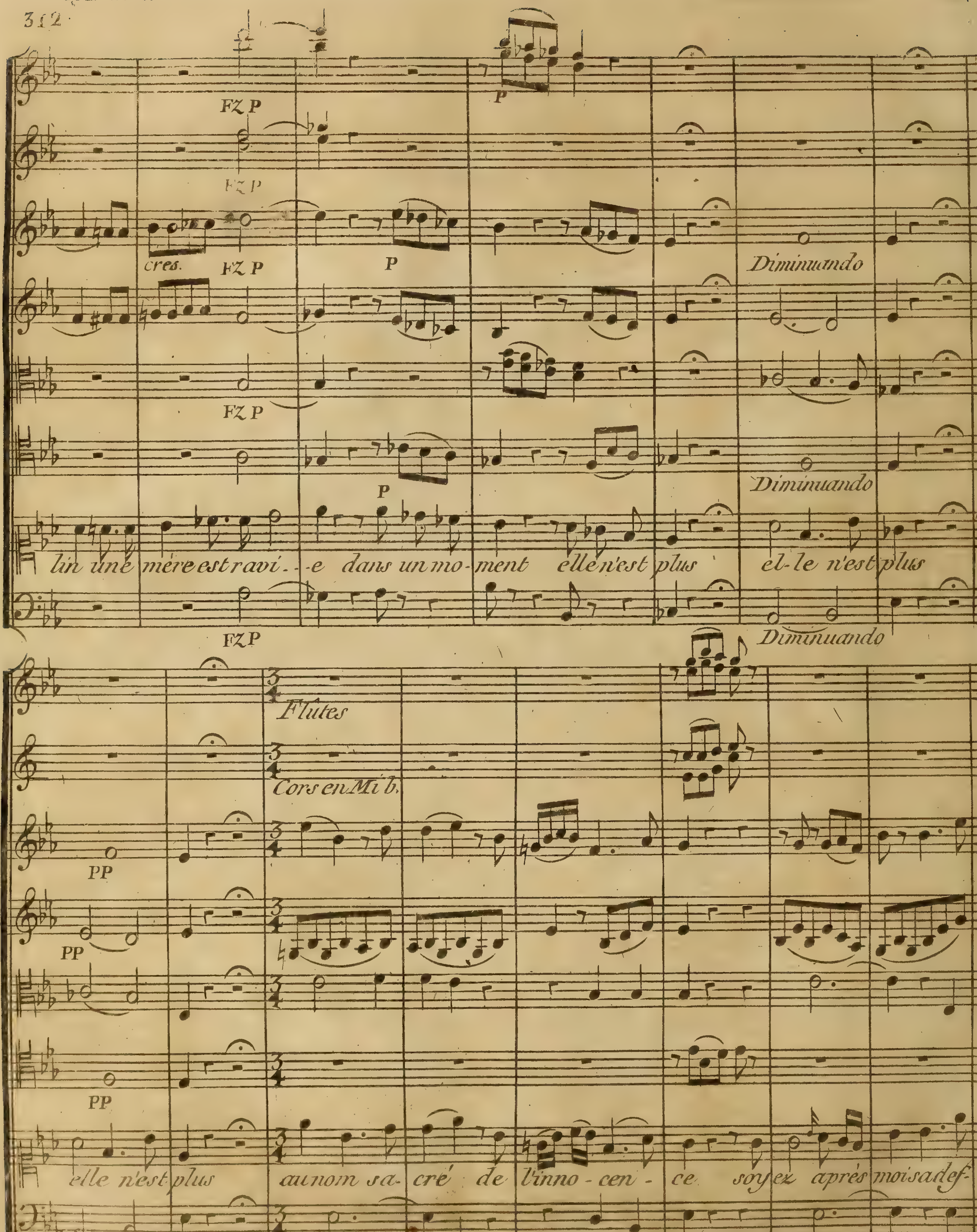

FP
P
FP
F
P
P
Dircé
digne fille des Rois je puis donc croire au moins qu'une belle ame en- core est sen-
Fag: col b.
P
cres.
P
P
P
P
P
col b.
Ircile
sible à ma peine
voici l'instant de recou rir à l'unique espoir qui vous reste
P

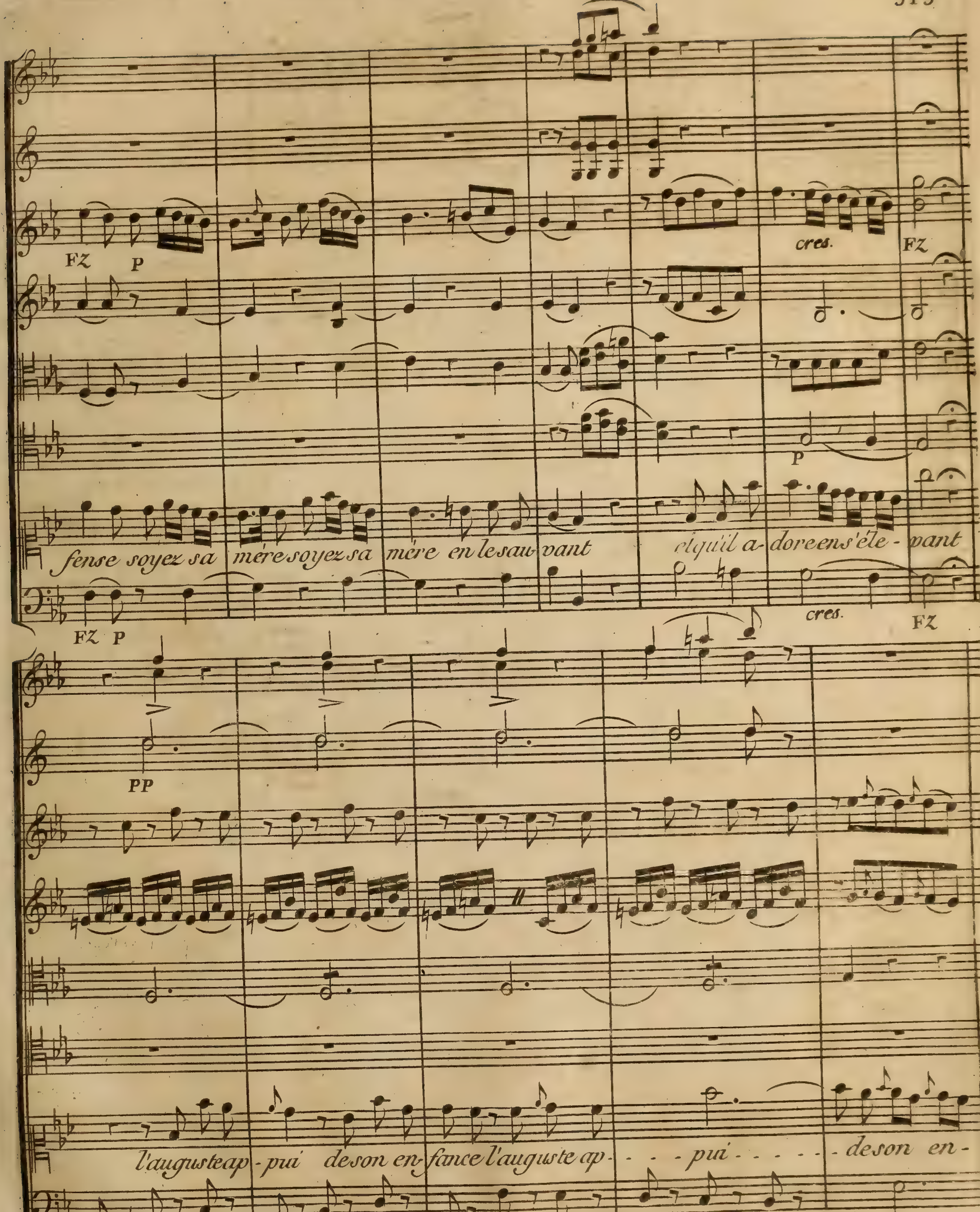

FZ
FZ PP
m. F P
P
FZ PP
PP
m. F P
PP
PP.
Ircile
hé- las il me reste à mourir
je viens de voir le Roi plein d'un trouble fu-
P
FZ PP
m. F.P
m. FP
m. F
P
m. F
P
m. F P
Dircé
Ircile
neste et j'espére encor l'atten- drir
comment
de vos sé- crets je suis déposi- taire laisez
m. FP
m F
P

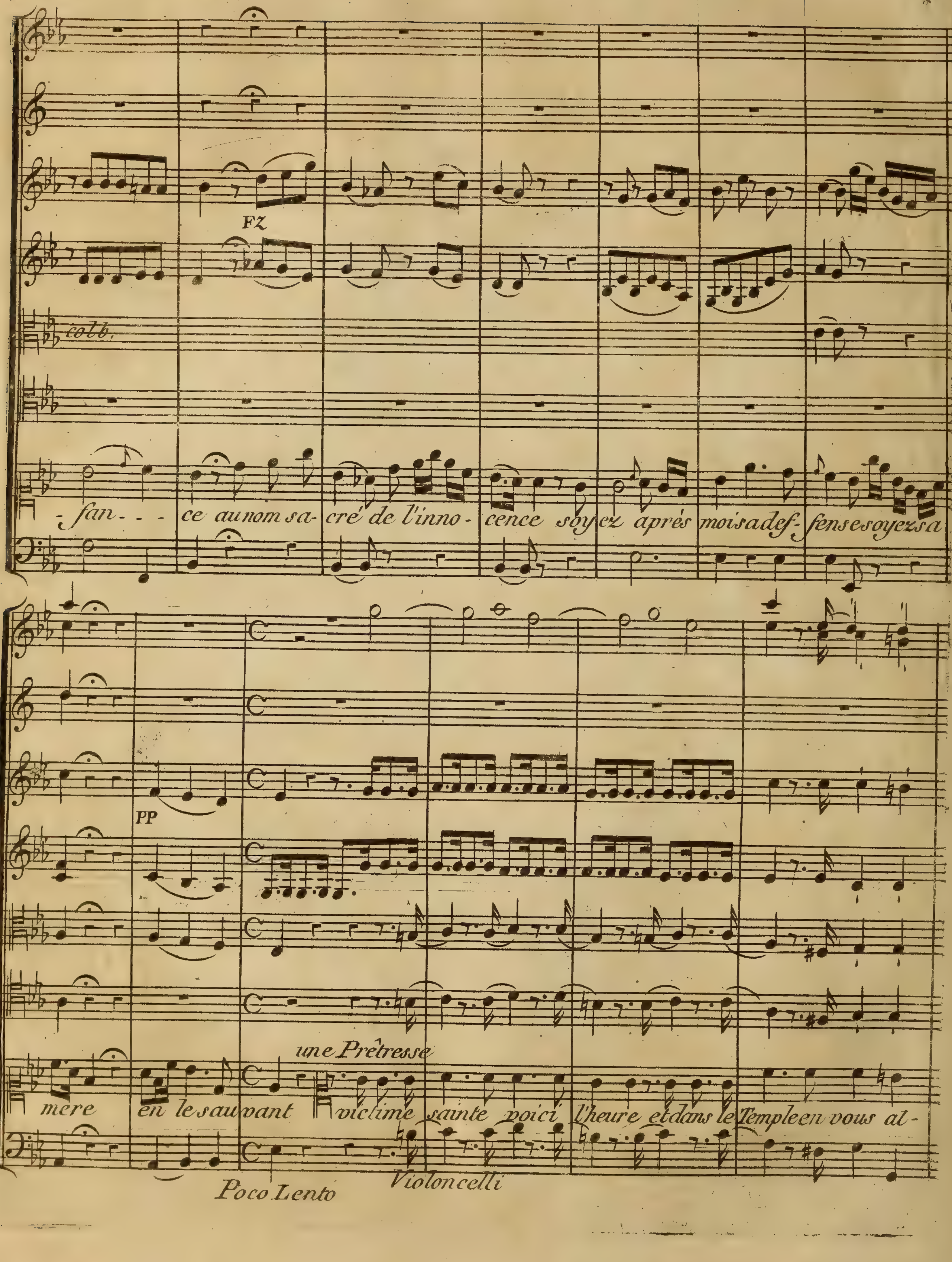

Dircé
moi le lui decou-vrir non je dois mou-rir et me taire mes se-crets ne sont point à moi
mais puis qu'en vous le Ciel a mis un cœur sen-sible rassurez moi s'il est possible sur les mal-

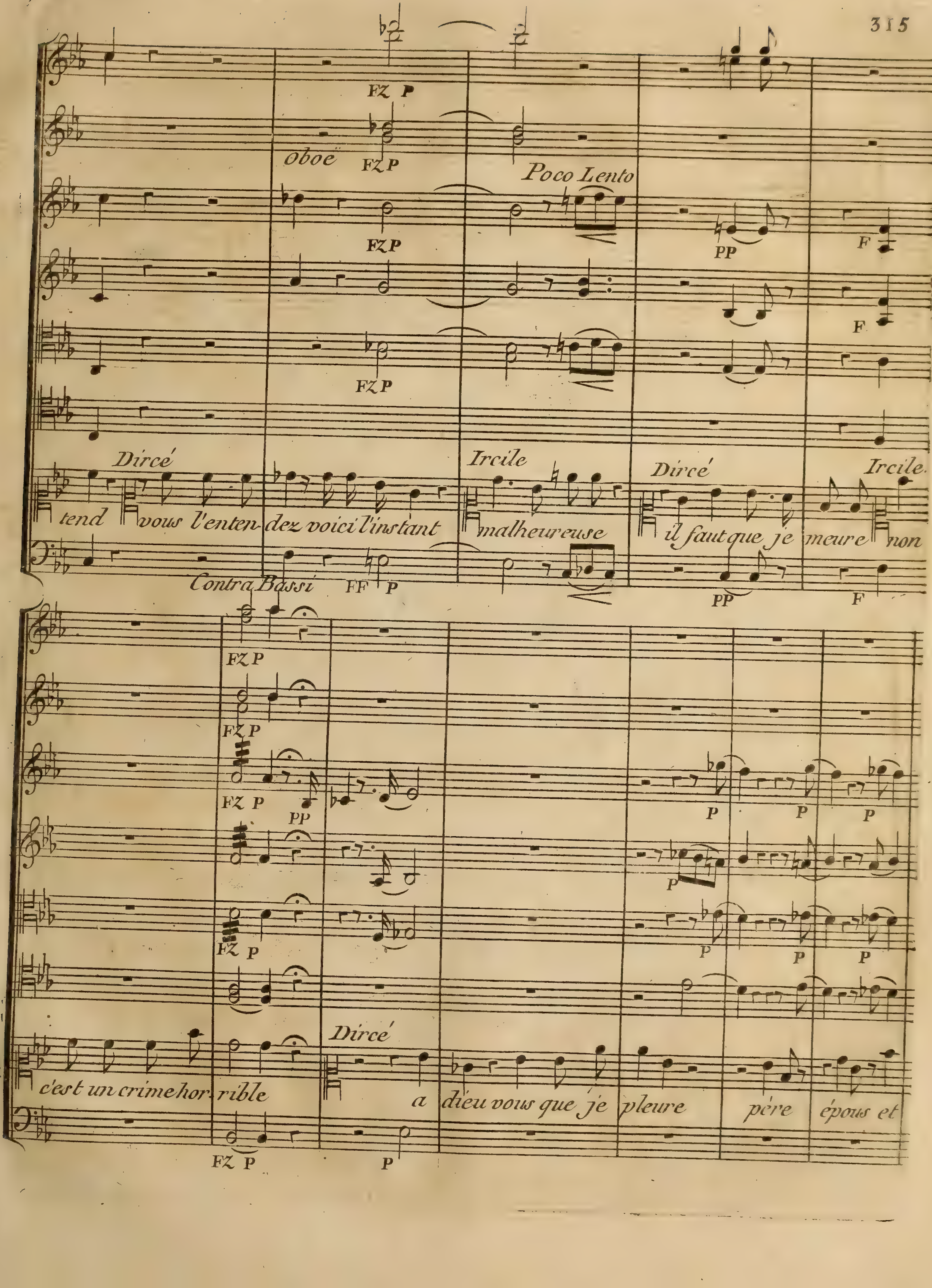

Ircile
Dircé
heurs que je prévois Os-mide
il nous remplit de dou-leur et d'effroi
ah! ne pensez qu'a
trémolo
Ircile.
Dircé.
lui ra-mène à son père
laissez moi vous sauver
vos ef-forts seroient vains mais souf
FZ
Violoncelli

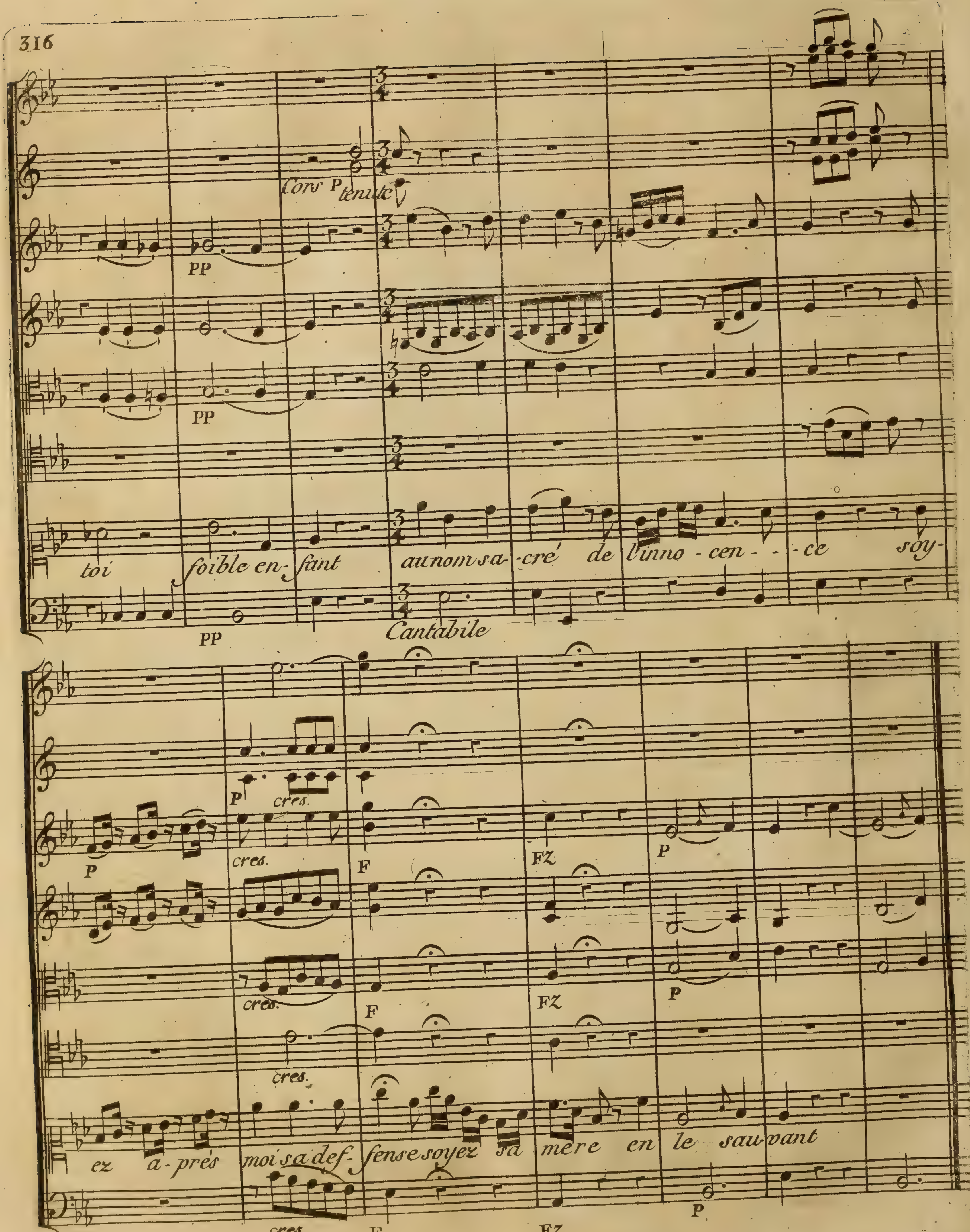

soli
soli
Lent
P
P
Lent
soli
Lent
frez qu'en mourant je laisse dans vos mains ce qu'a de plus cher une mère si mes se-
Lent
Contre Basse
PP
P
crets vous sont con-nus vous savez quels li-ens m'attachoient à la vie à ce foible orphe-


FZ P
P
FZ P
cres.
FZ P
P
Diminuando
FZ P
P
Diminuando
l'in une mère est ravi - - e dans un mo - ment elle n'est plus el-le n'est plus
FZ P
Diminuando
Flûtes
Cors en Mi b.
PP
PP
PP
elle n'est plus au nom sa - cré de l'inno - cen - ce soyez après moi sadef-
PP
Cantabile

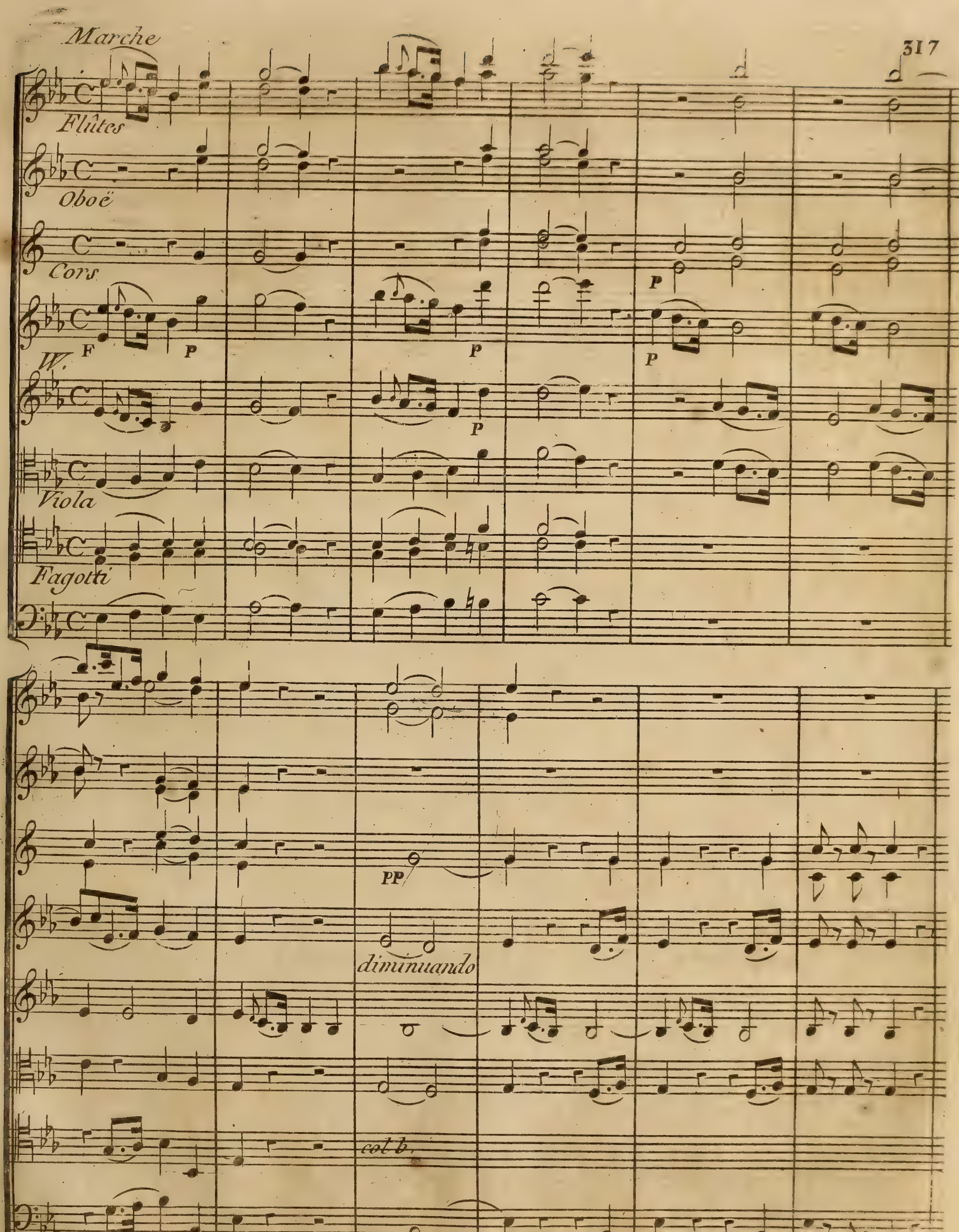

FZ P
cres.
FZ
P
fense soyez sa mère soyez sa mère en le sau vant
et qu'il a-dore en s'éle-vant
cres.
FZ P
FZ
PP
l'auguste ap-pui de son en-fance l'auguste ap - - - pui - - - - de son en-


FZ
colb.
fan - - - ce au nom sa-cré de l'inno-cence soyez aprés moi sa def-fense soyez sa
mere en le sauvant
une Prêtresse
victime sainte voici l'heure et dans le Temple en vous al-
PP
Poco Lento
Violoncelli

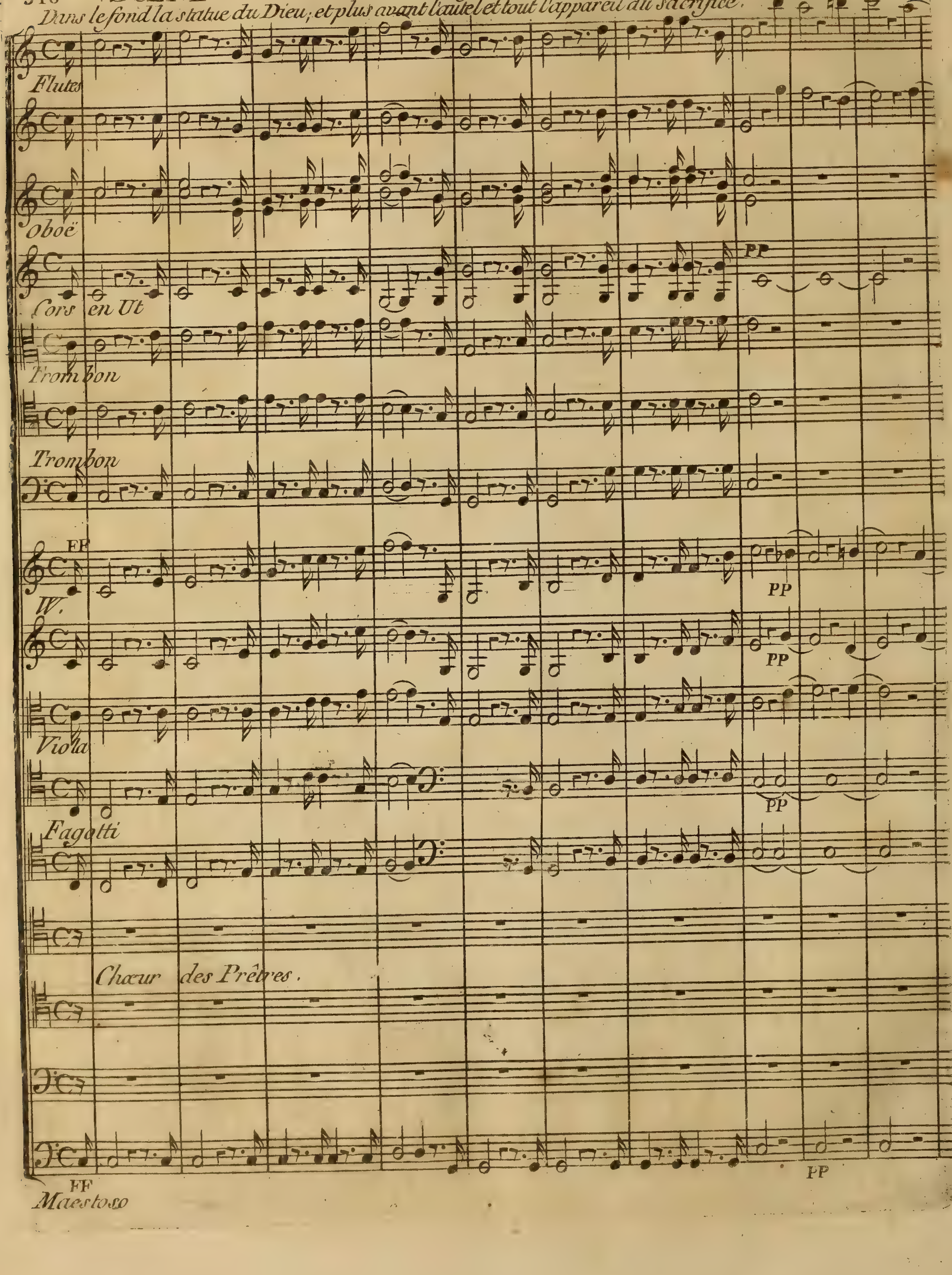

FZ P
Oboë
FZ P
Poco Lento
FZ P
PP
F
F
FZ P
Dircé
tend vous l'enten-dez voici l'instant
Ircile
malheureuse
Dircé
il faut que je meure
Ircile
non
Contra Bassi
FF P
PP
F
FZ P
FZ P
FZ P
PP
P
P
P
P
FZ P
P
P
P
c'est un crime hor-rible
Dircé
a dieu vous que je pleure
père
époux et
FZ P
P

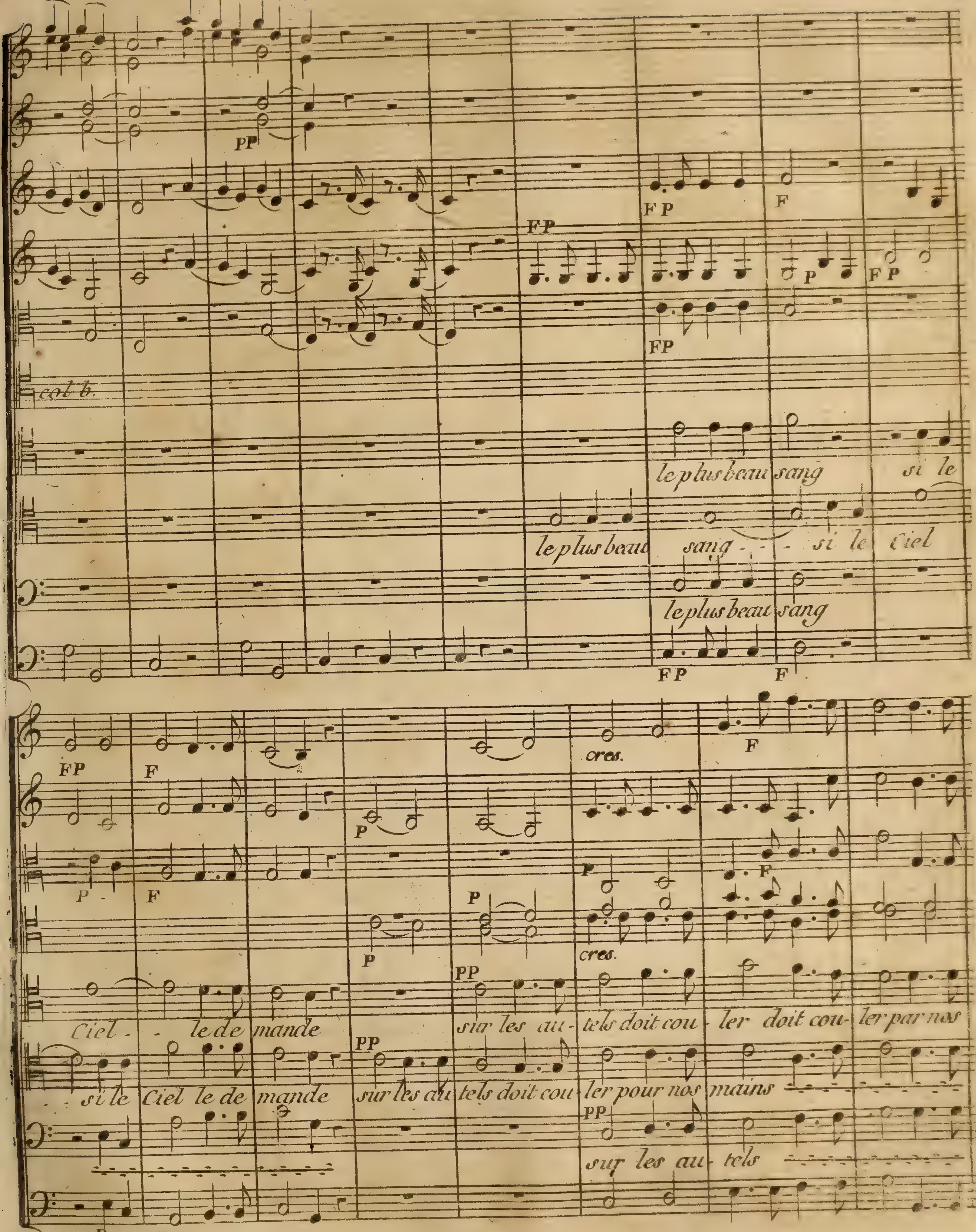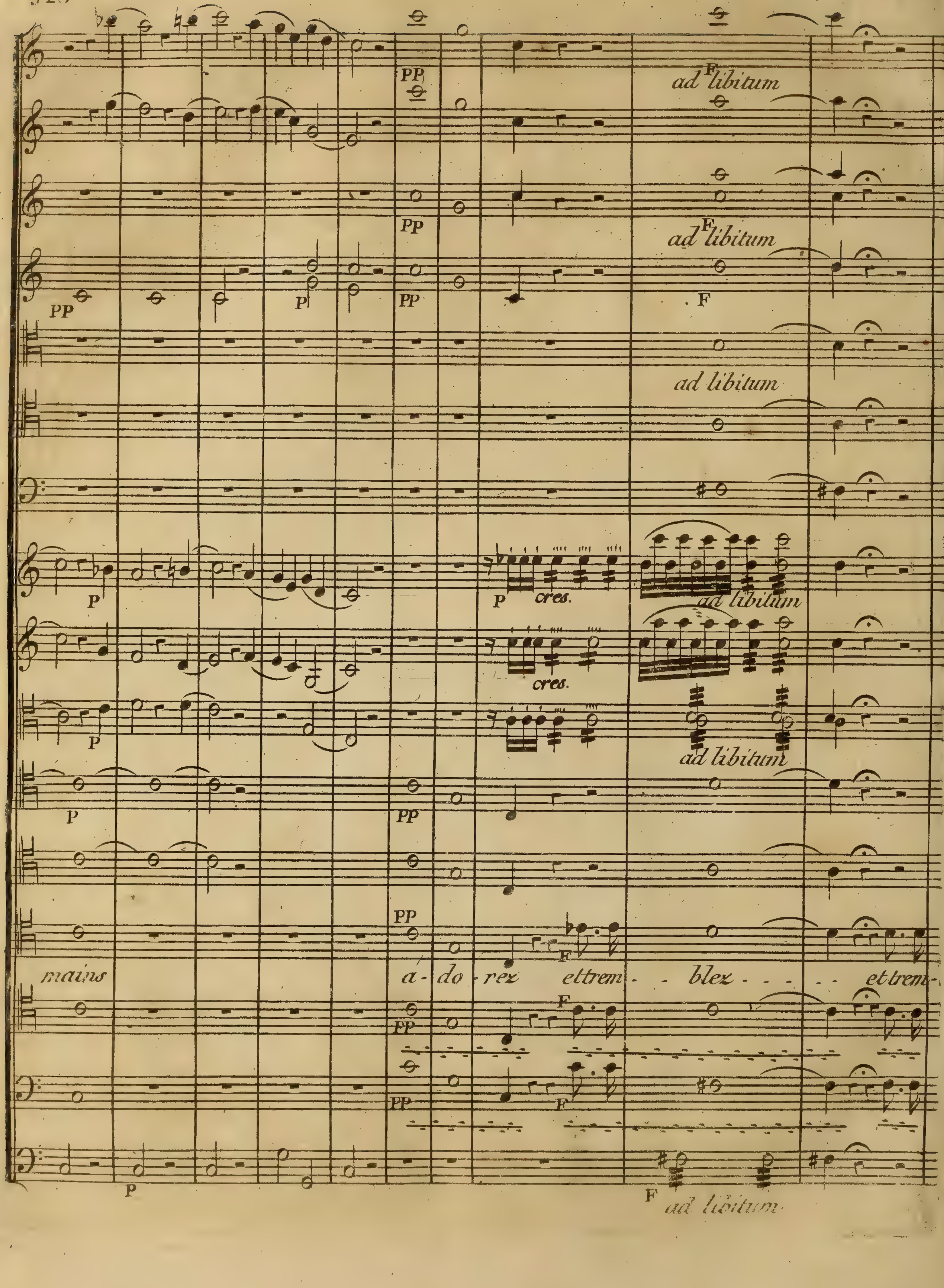


Cors P tenute
PP
PP
toi foible en- fant au nom sa- cré de l'inno - cen - - - ce soy-
PP
Cantabile
P cres.
P cres. F FZ P
cres. F FZ P
cres.
ez a- prés moi sa def- fense soyez sa mere en le sau- vant
cres. F FZ P

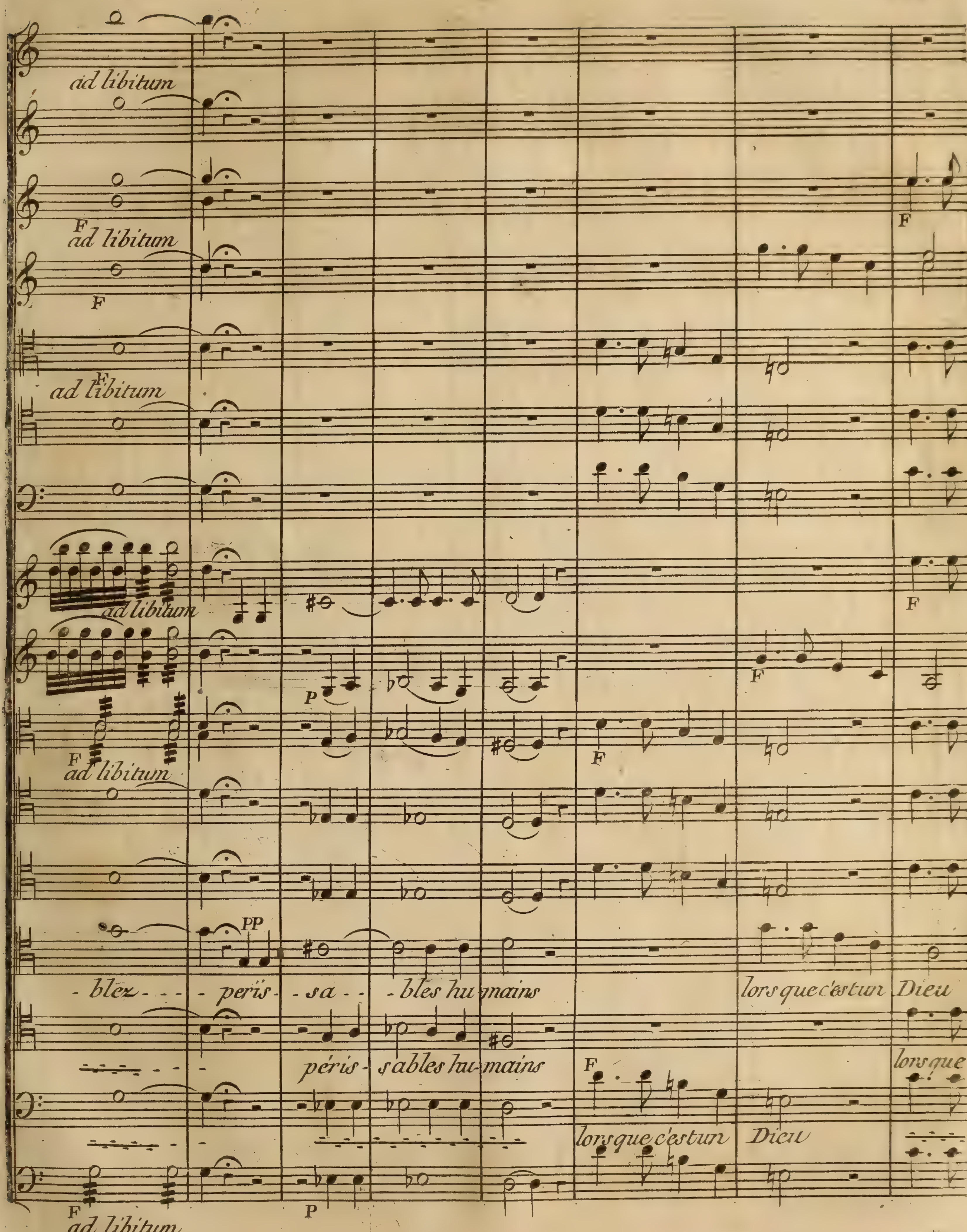

Marche
Flûtes
Oboë
Cors
F
P
W.
Viola
Fagotti
PP
diminuando
col b.

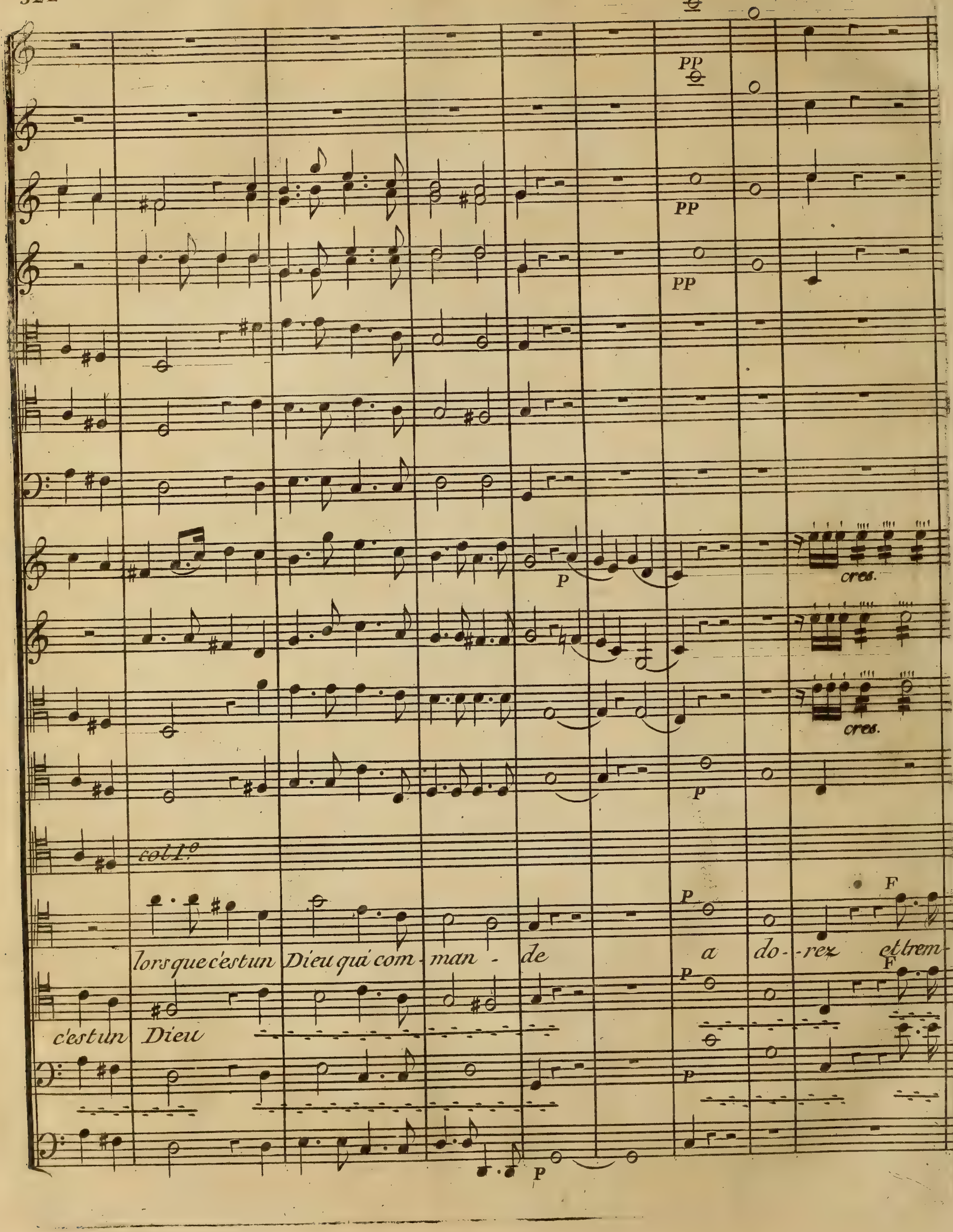
SCENE VII. *Le Théâtre change et représente l'intérieur du Temple d'Apollon. Dans le fond la statue du Dieu; et plus avant l'autel et tout l'appareil du sacrifice.*

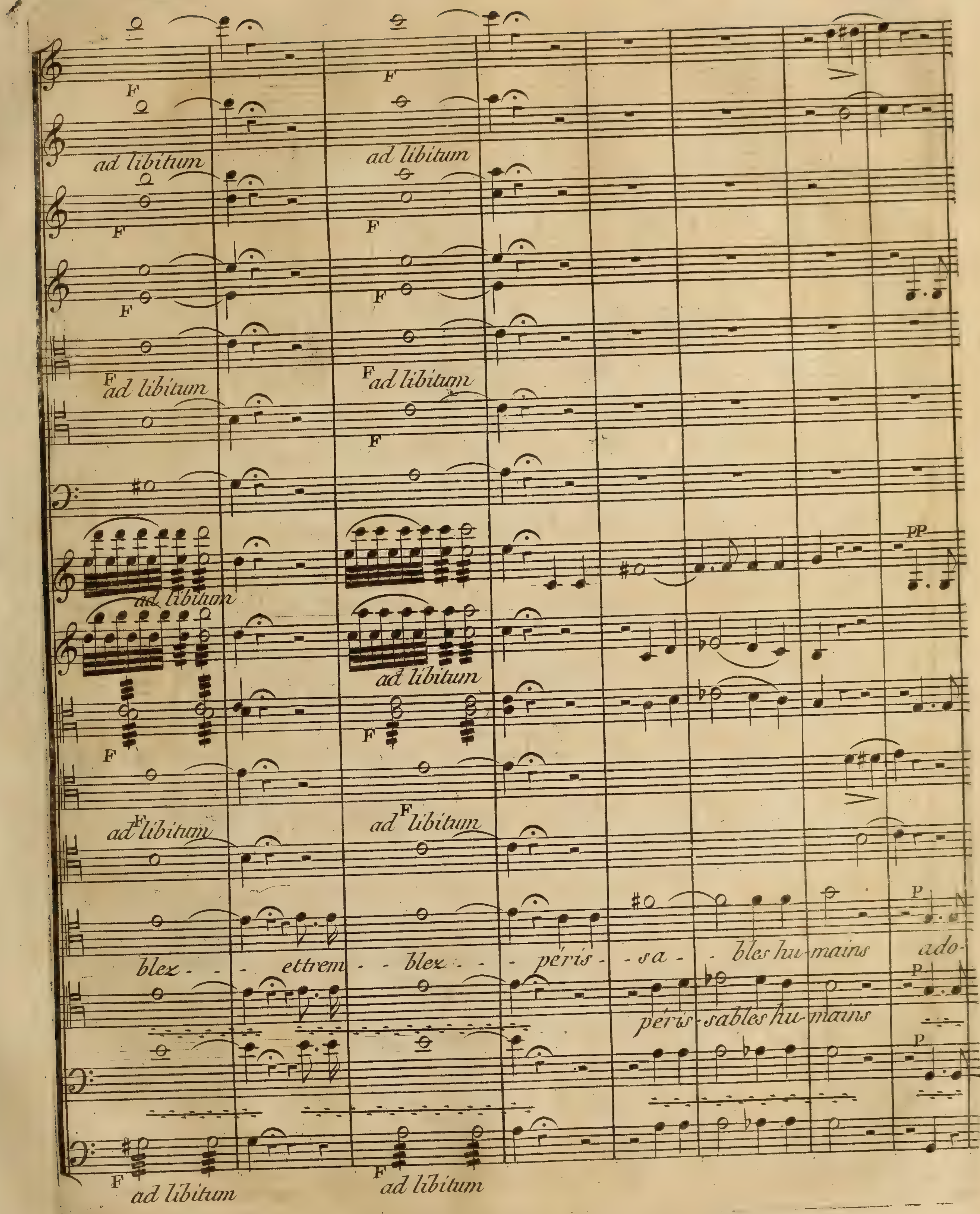


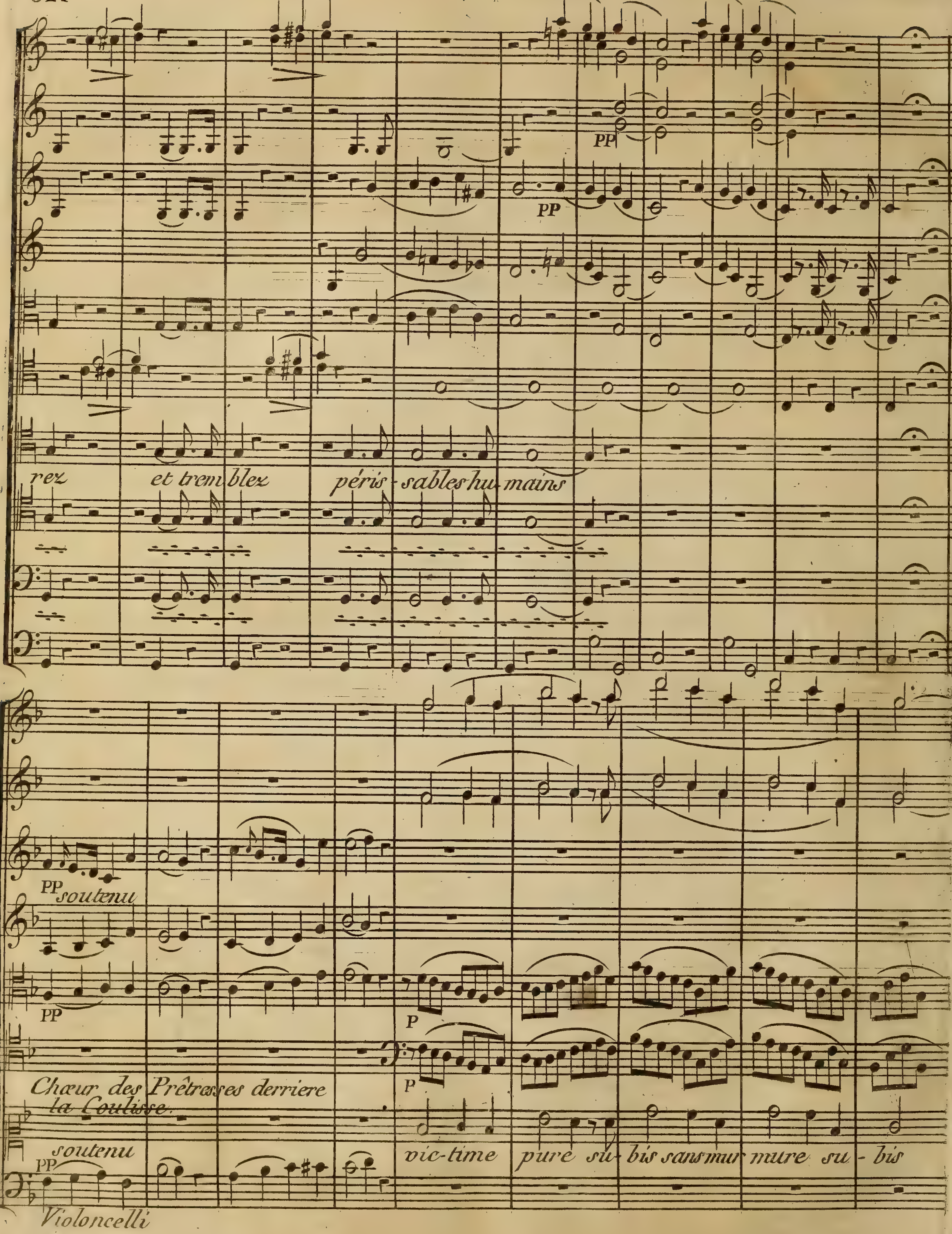

col b.
le plus beau sang si le
le plus beau sang - - - si le Ciel
le plus beau sang
Ciel - - le de mande sur les au- tels doit cou- ler doit cou- ler par nos
si le Ciel le de mande sur les au tels doit cou ler pour nos mains
sur les au- tels
cres.

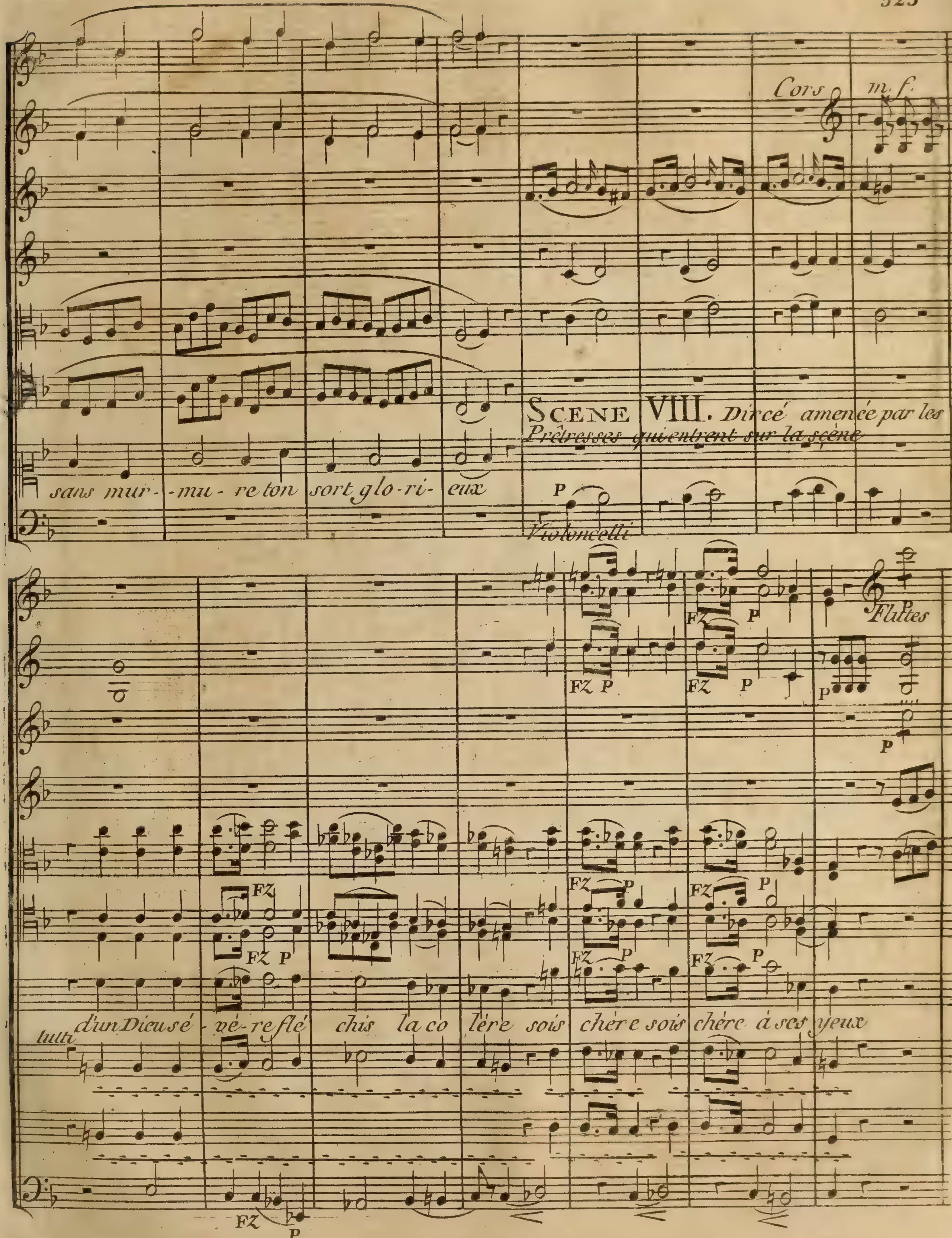

PP
ad libitum
F
P
cres.
mains
a - do - rez et trem - - blez - - - - - et trem -

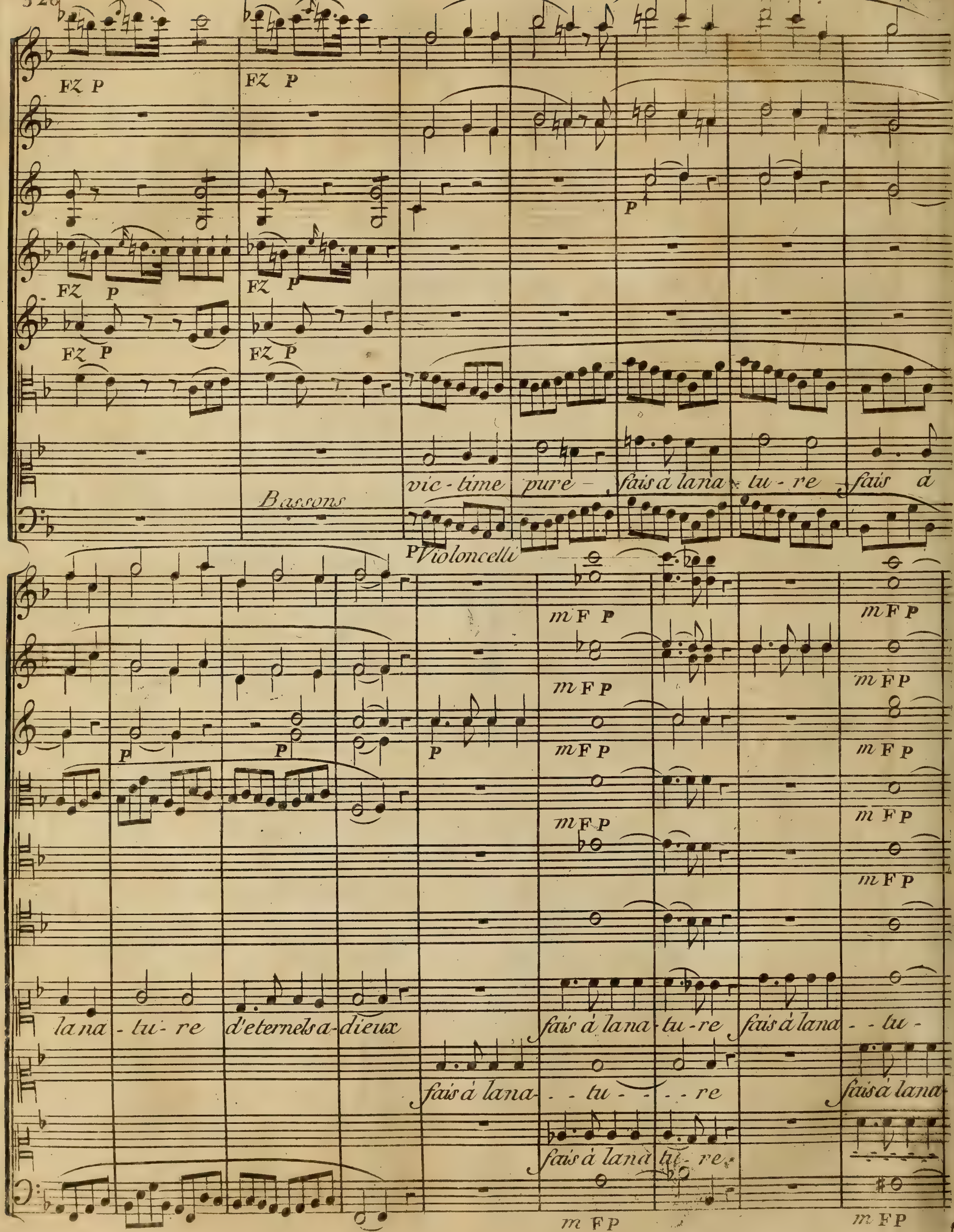

ad libitum
ad libitum
ad libitum
ad libitum
ad libitum
ad libitum
- blez - - - - peris - - sa - - - bles hu mains
lors que c'est un Dieu
péris - sables hu- mains
lors que
lors que c'est un Dieu

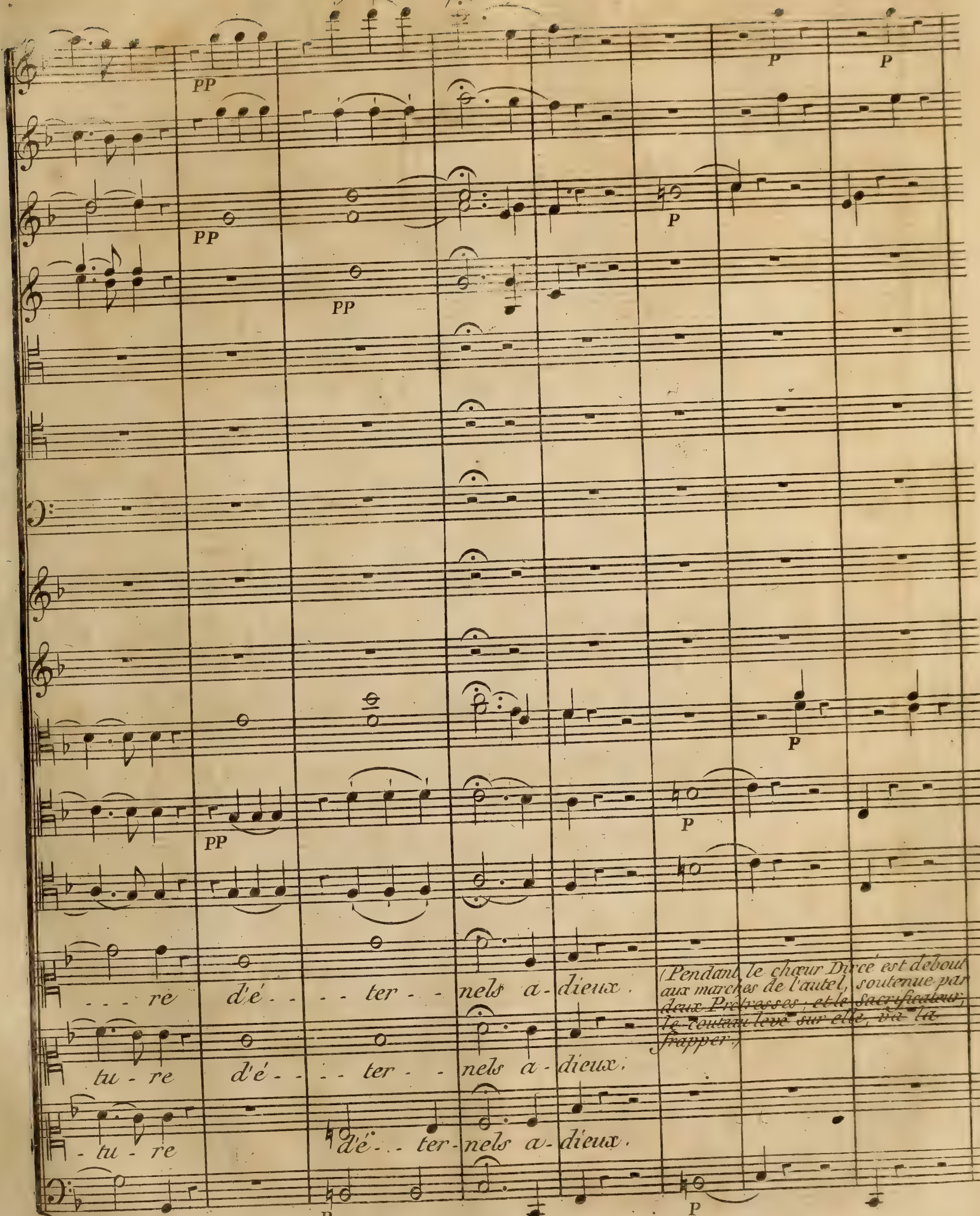

col 1º
lors que c'est un Dieu qui com - man - de
a do - rez et trem-
c'est un Dieu
cres.


ad libitum
ad libitum
ad libitum
ad libitum
ad libitum
ad libitum
ad libitum
ad libitum
blez - - - ettrem - - blez - - - péris - - sa - - bles hu-mains ado-
péris-sables hu-mains
ad libitum
ad libitum


PP
rez
et trem blez
péris - sables hu - mains
PP
soutenu
PP
P
P
Chœur des Prêtresses derriere
la Coulisse.
soutenu
PP
vic-time
pure su-
bis sans mur mure su - bis
Violoncelli

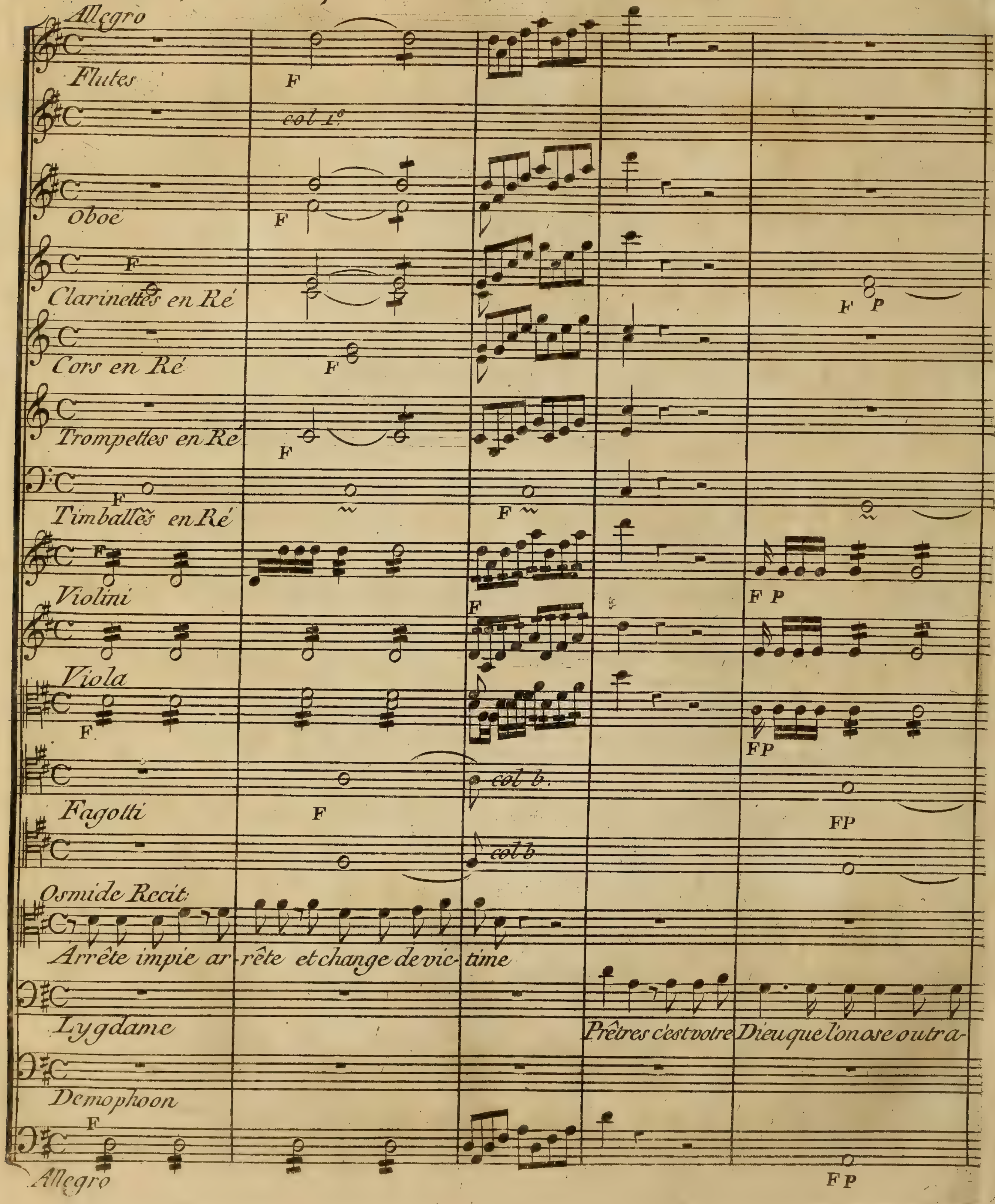

Cors
m.f.
Scene VIII. Dircé amenée par les Prêtresses quientrent sur la scène
sans mur- -mu - re ton sort glo-ri- eux
P
Violoncelli
FZ
P
Flûtes
FZ P
FZ P
P
P
FZ
FZ P
FZ P
FZ P
FZ P
FZ P
tutti
d'un Dieu sé - vè-re flé chis la co lère sois chère sois chère à ses yeux
FZ
P

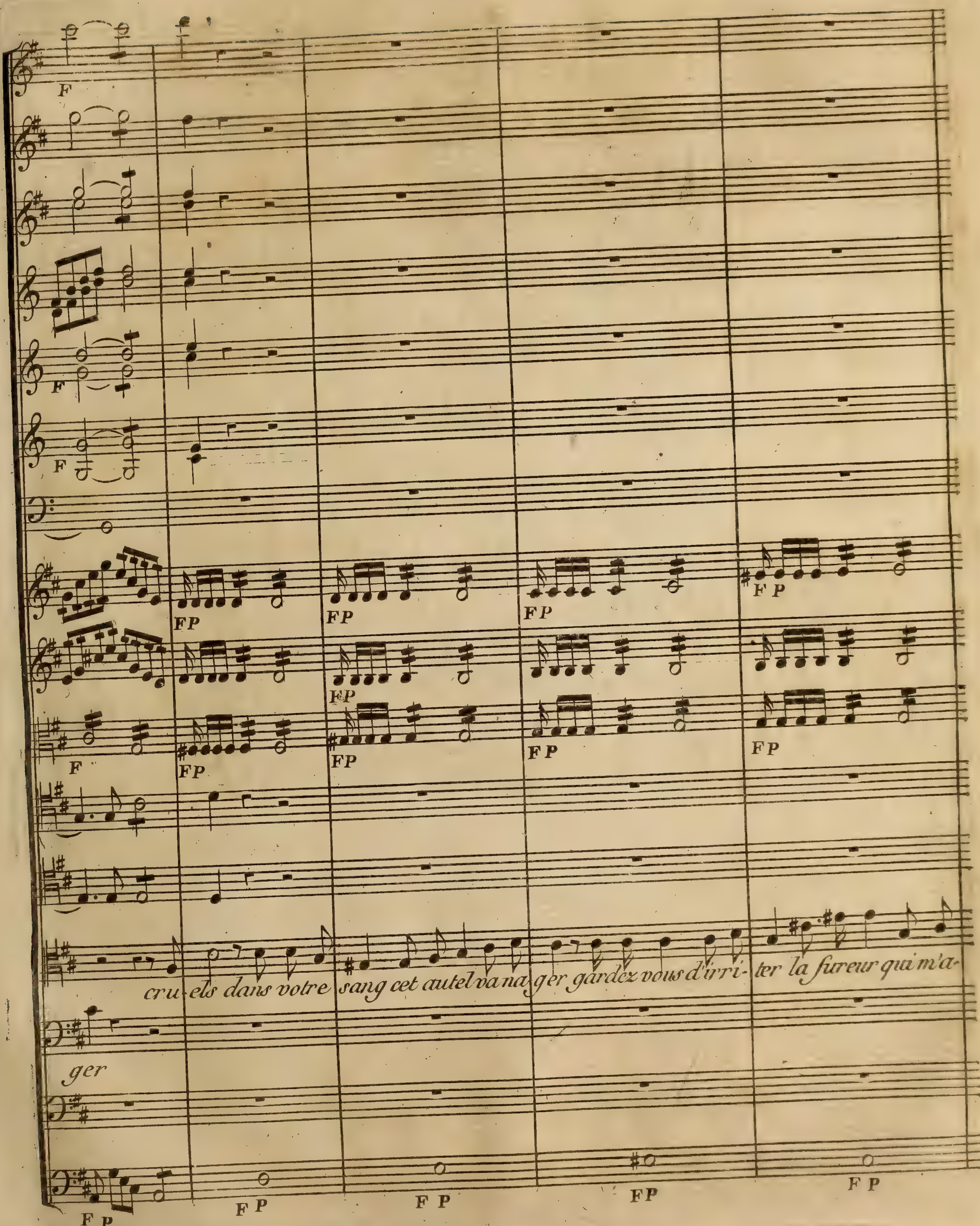

FZ P
Bassons
vic-time pure - fais à la na-tu-re fais à
P Violoncelli
mF P
la na-tu-re d'eternels a-dieux
fais à la na-tu-re fais à la na - - tu-
fais à la na - - tu - - - re fais à la na-
fais à la na tu-re

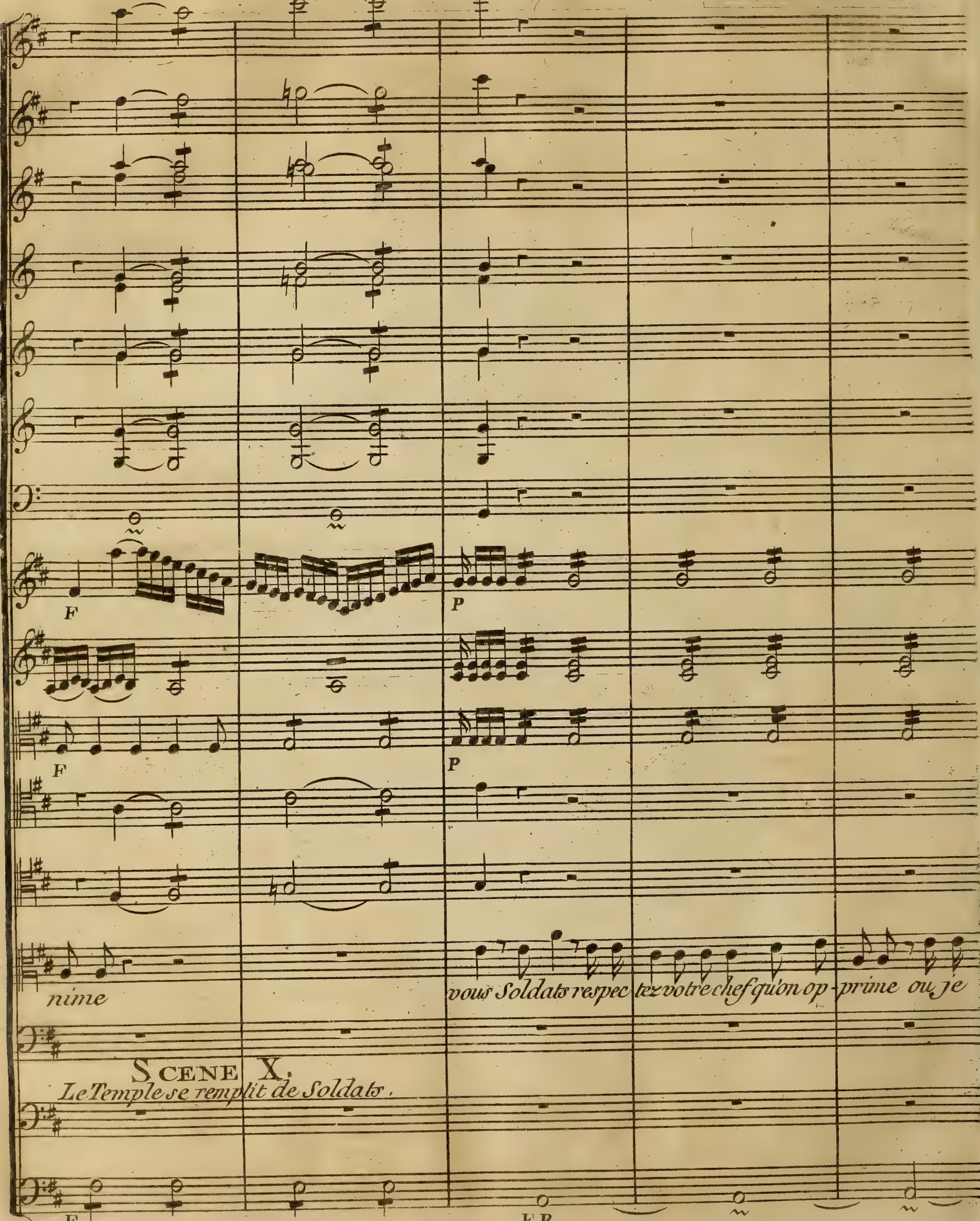

PP
PP
PP
PP
P
P
P
P
P
P
P
P
... re d'é - - - ter - - nels a - dieux.
tu - re d'é - - - ter - - nels a - dieux.
- tu - re d'é - - ter - nels a - dieux.
(Pendant le chœur Dircé est debout aux marches de l'autel, soutenue par deux Prêtresses; et le Sacrificateur, le couteau levé sur elle, va la frapper.)

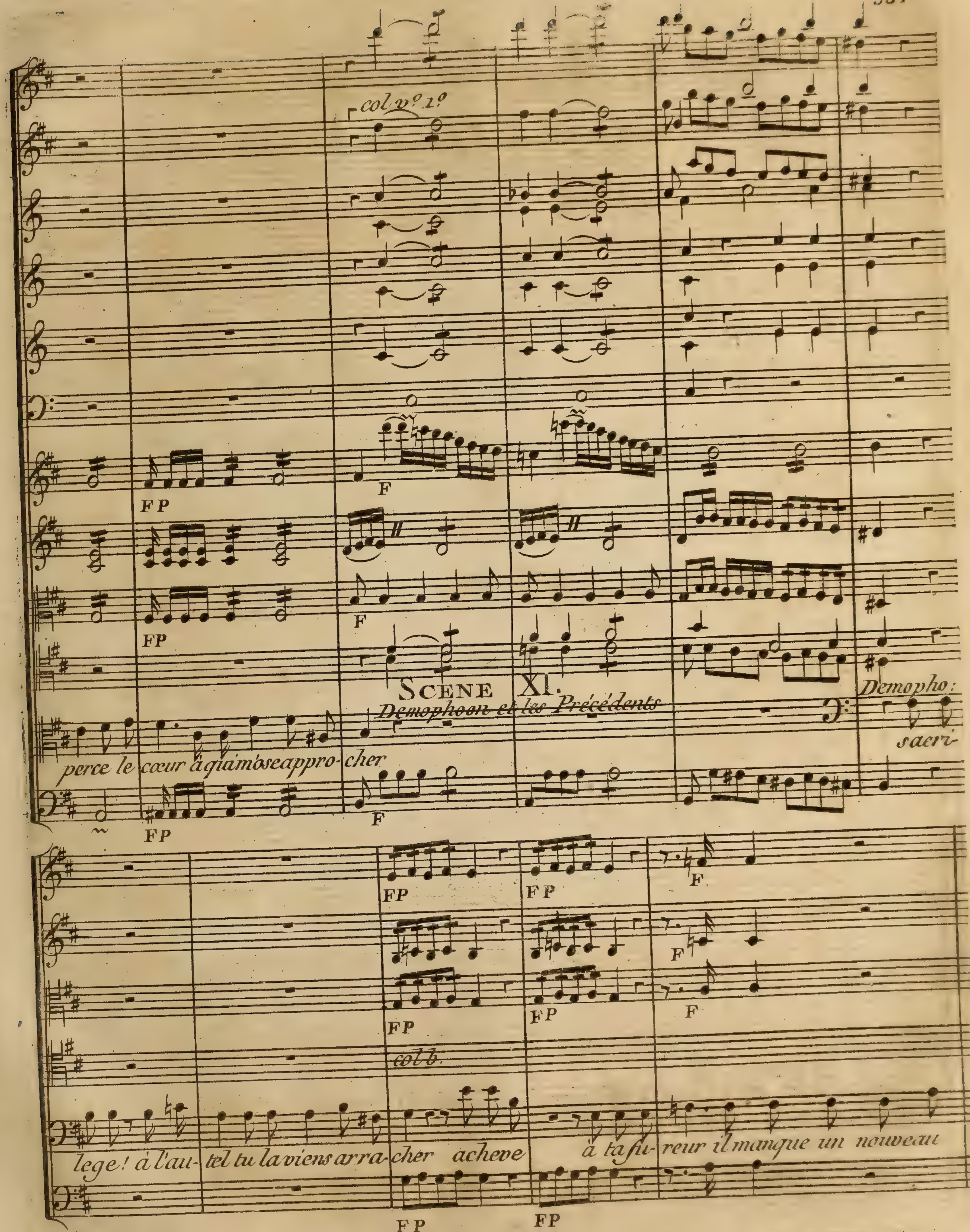
Scene IX.

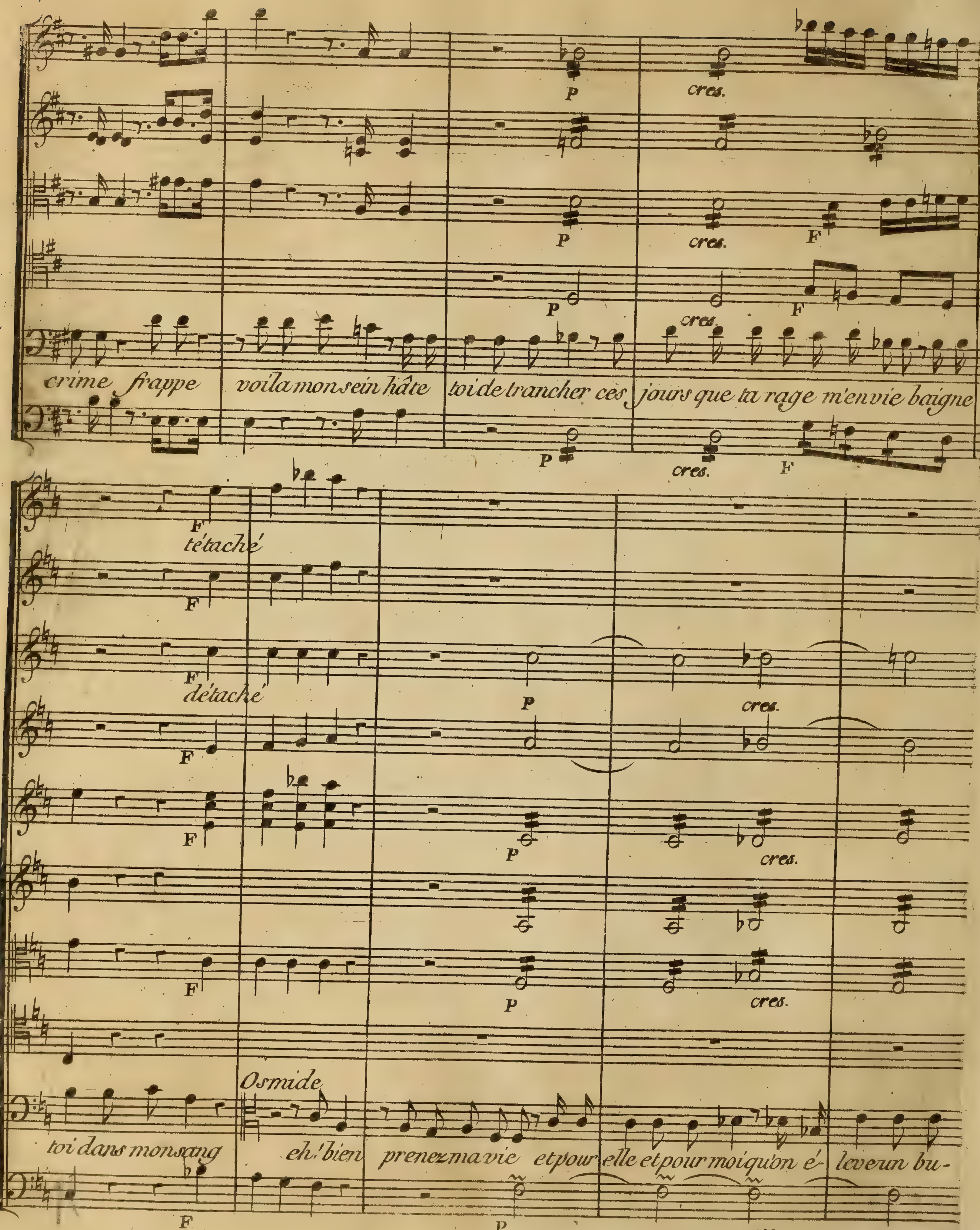
Osmide, Astor, Troupe de Soldats, et les Précédents.

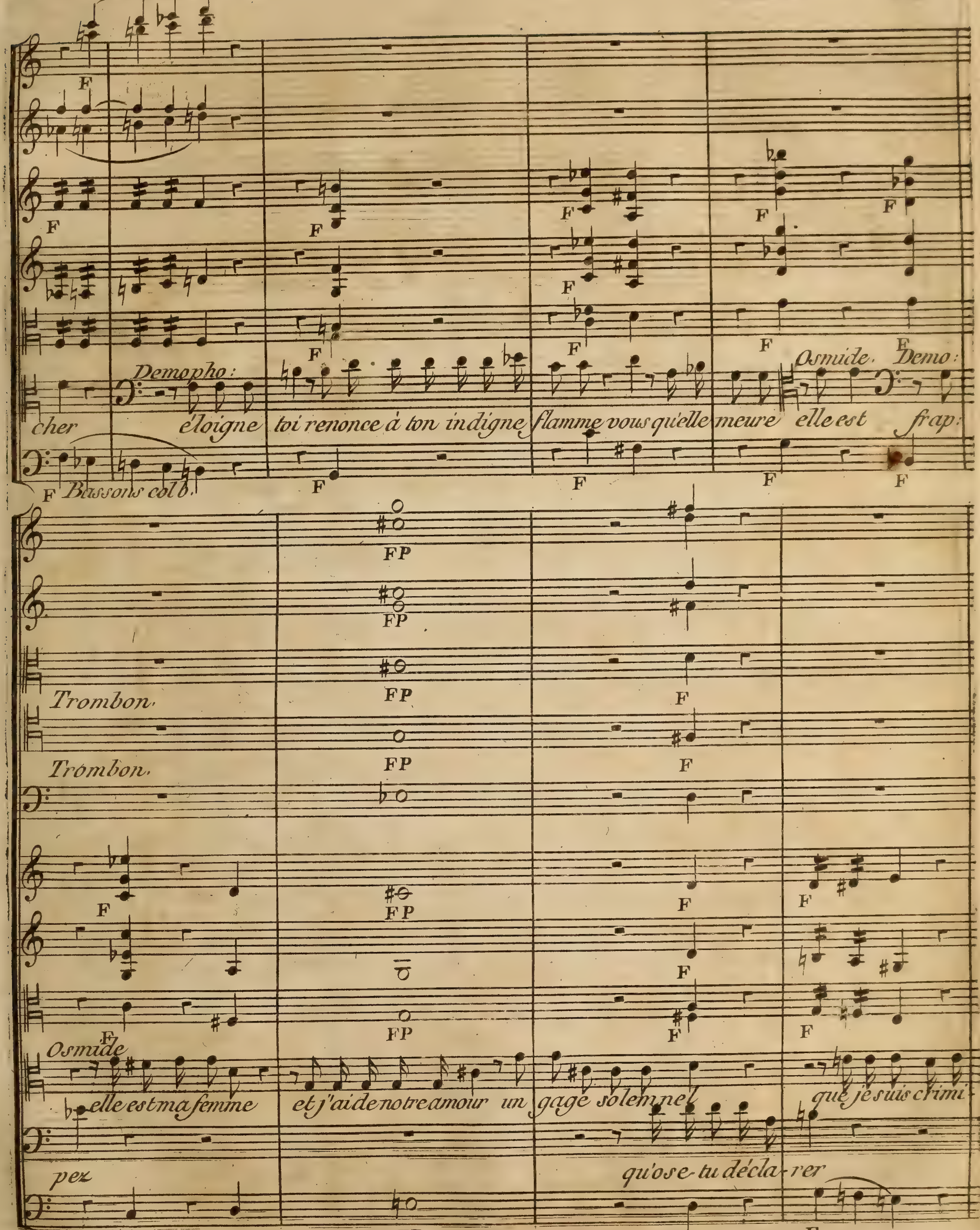


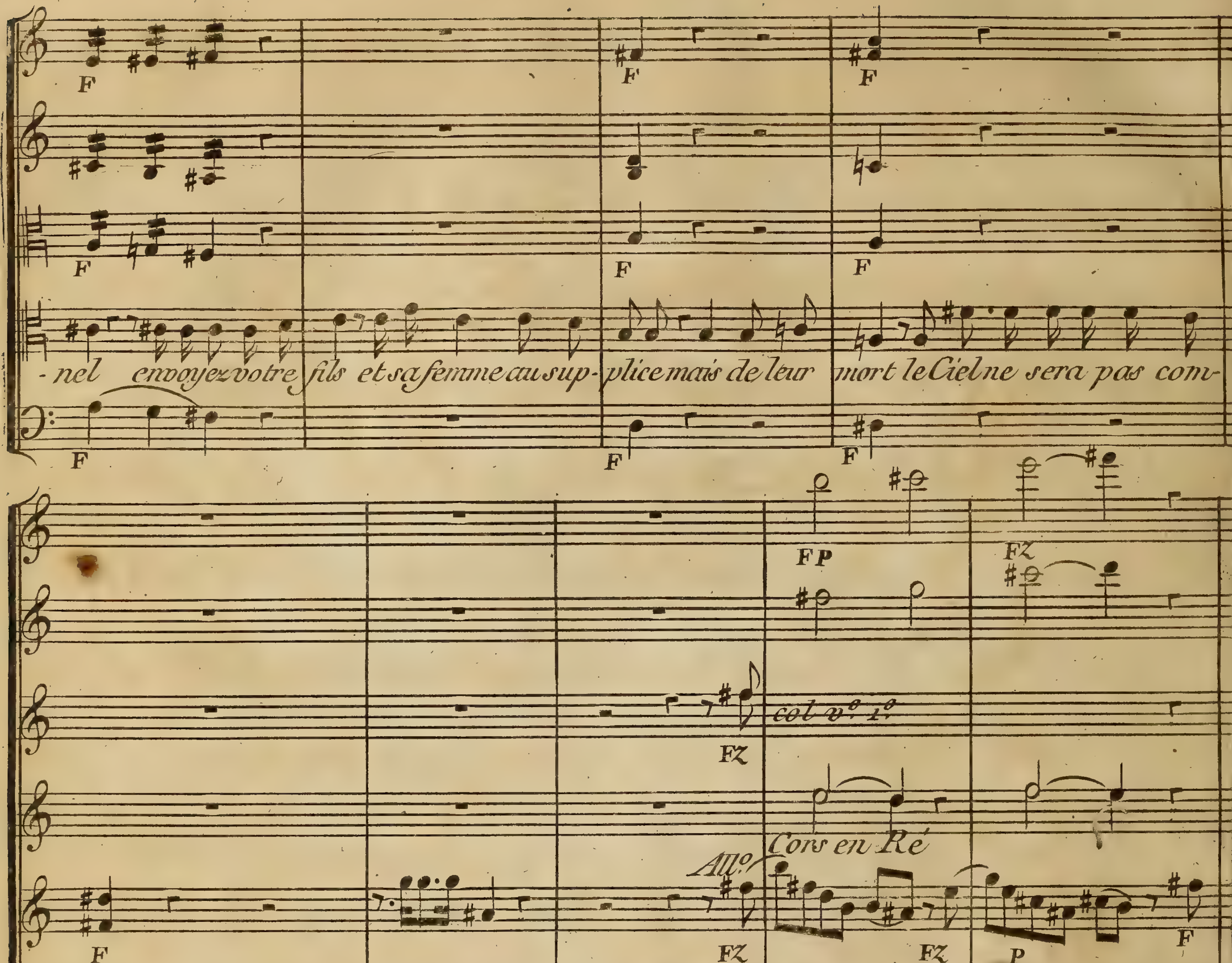

ger
cru-els dans votre sang cet autel va na-ger gardez vous d'irri-ter la fureur qui m'a-

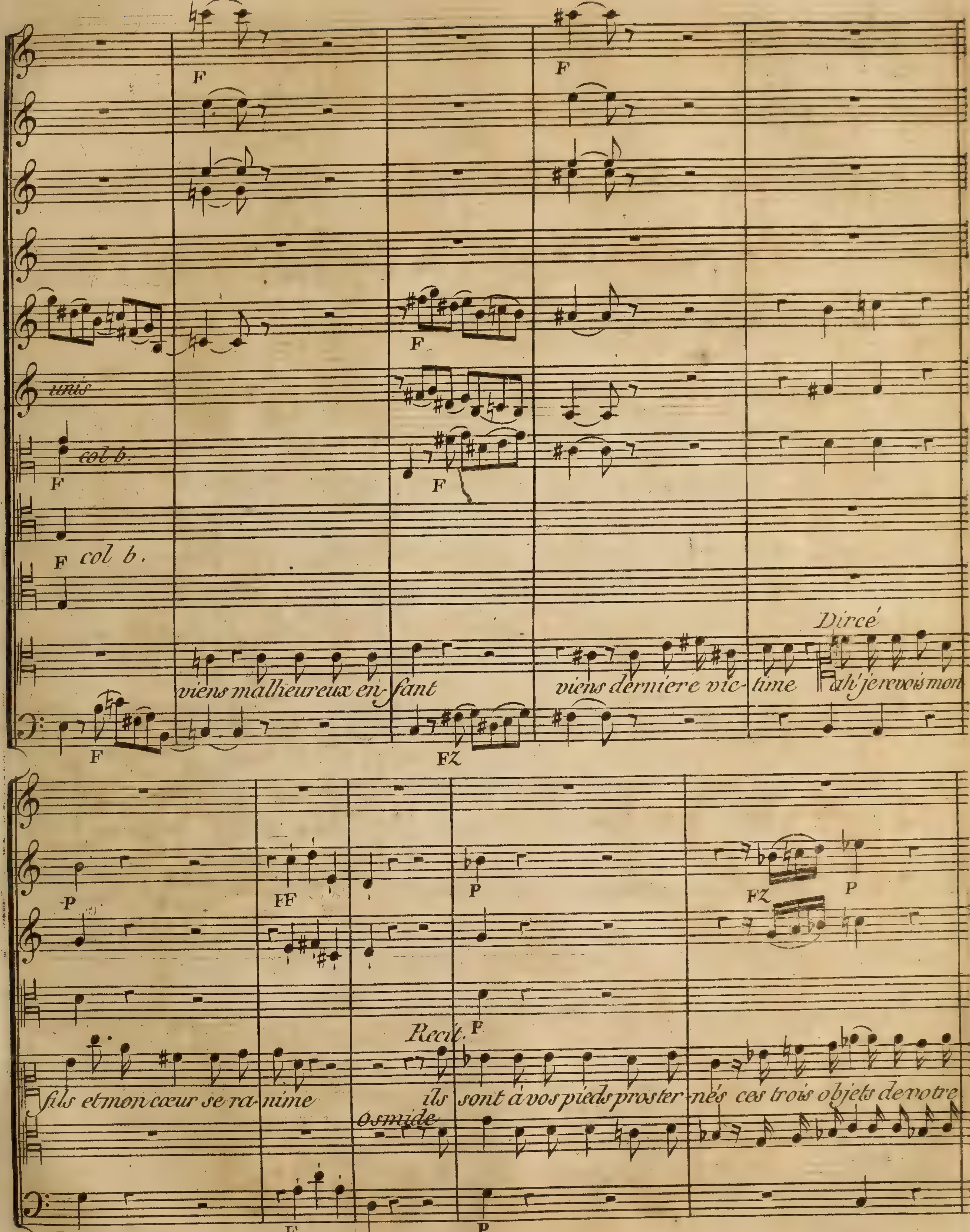

F
P
F
P
nime
vous Soldats respec tez votre chef qu'on op-prime ou je
SCENE X.
Le Temple se remplit de Soldats.
F
FP

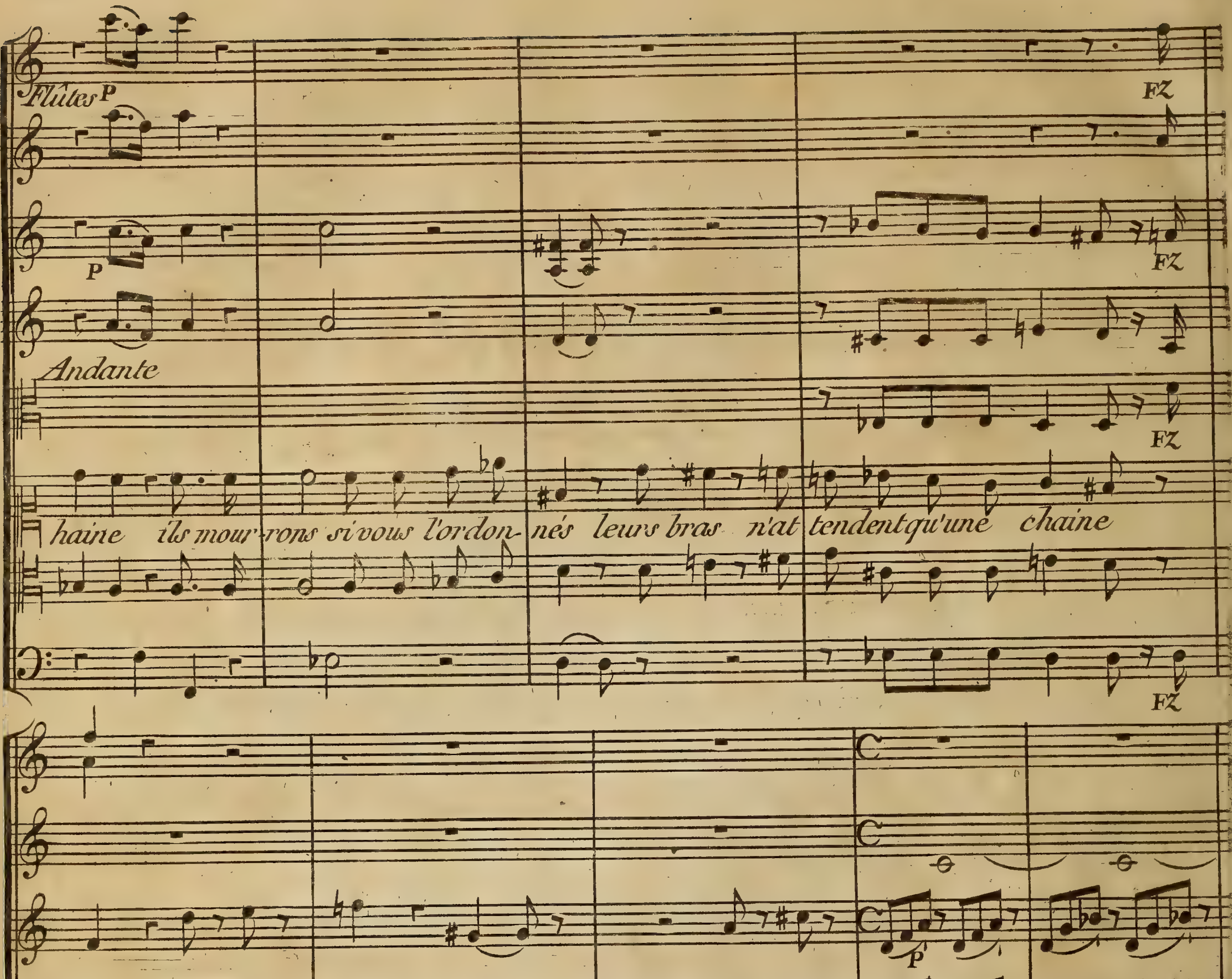

col v.º 1º
F P
F
F P
F
SCENE XI.
Demophoon et les Précédents
Demopho:
perce le cœur à qui m'ose appro-cher
sacri-lege! à l'au-tel tu la viens arra-cher acheve à ta fu-reur il manque un nouveau
F P
col b.

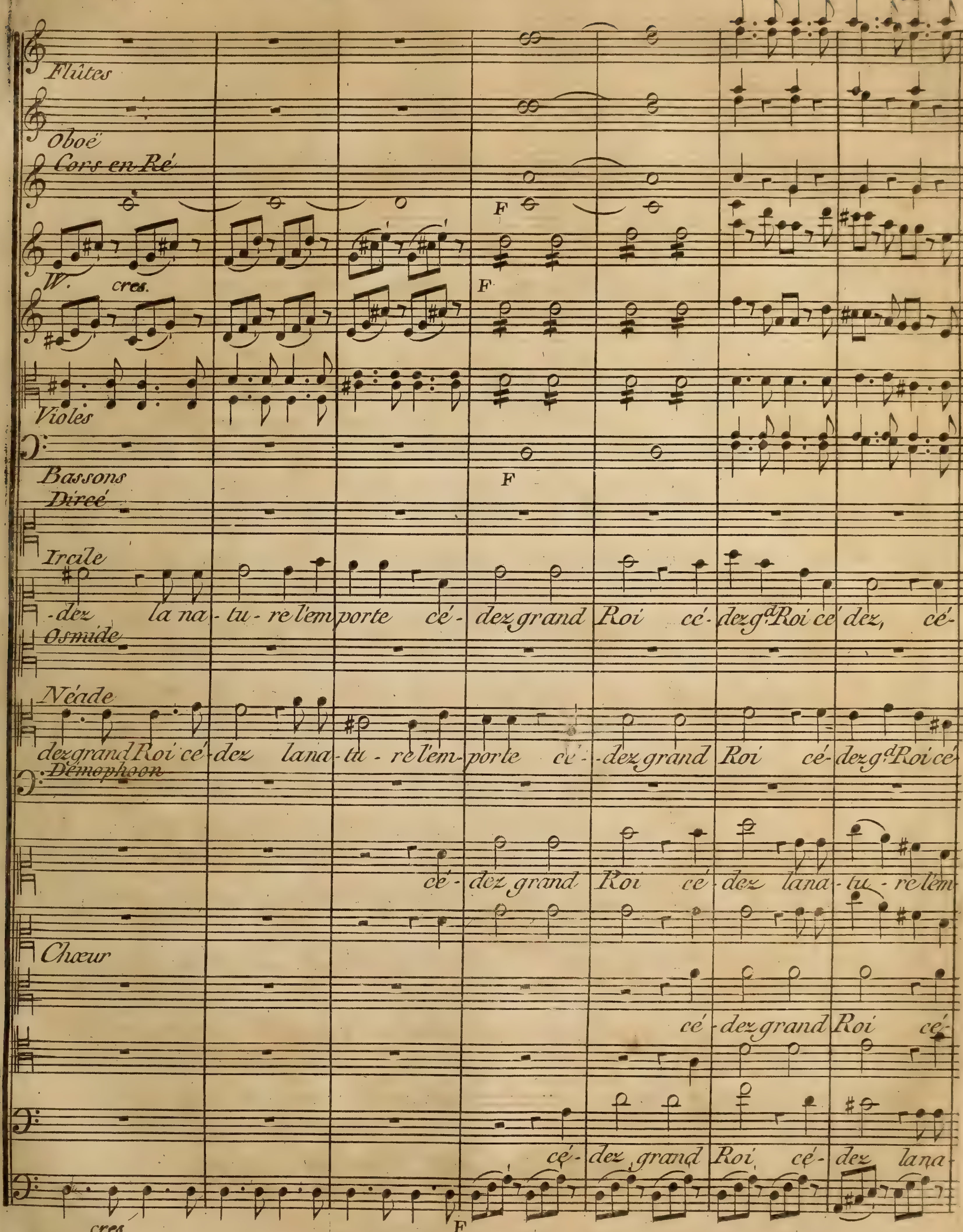

crime frappe voila mon sein hâte toi de trancher ces jours que ta rage m'envie baigne
toi dans mon sang
Osmide
eh! bien prenez ma vie et pour elle et pour moi qu'on é- leve un bu-
détaché
cres.
P
F

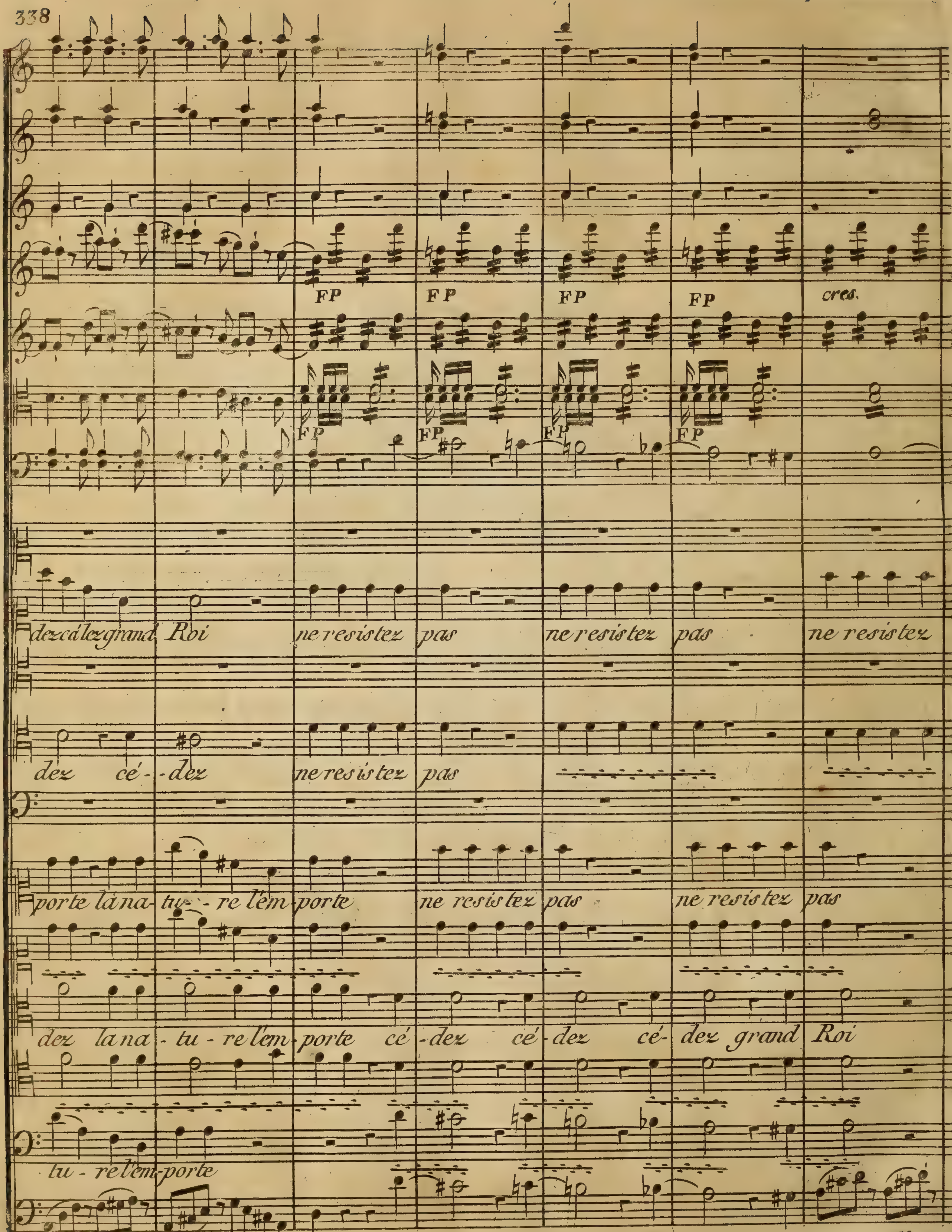

Demopho:
cher éloigne toi renonce à ton indigne flamme vous qu'elle meure elle est frap:
Osmide. Demo:
Bassons col b.
Trombon.
Trombon.
Osmide
elle est ma femme et j'ai de notre amour un gage solemnel que je suis crimi:
pez qu'ose-tu décla-rer

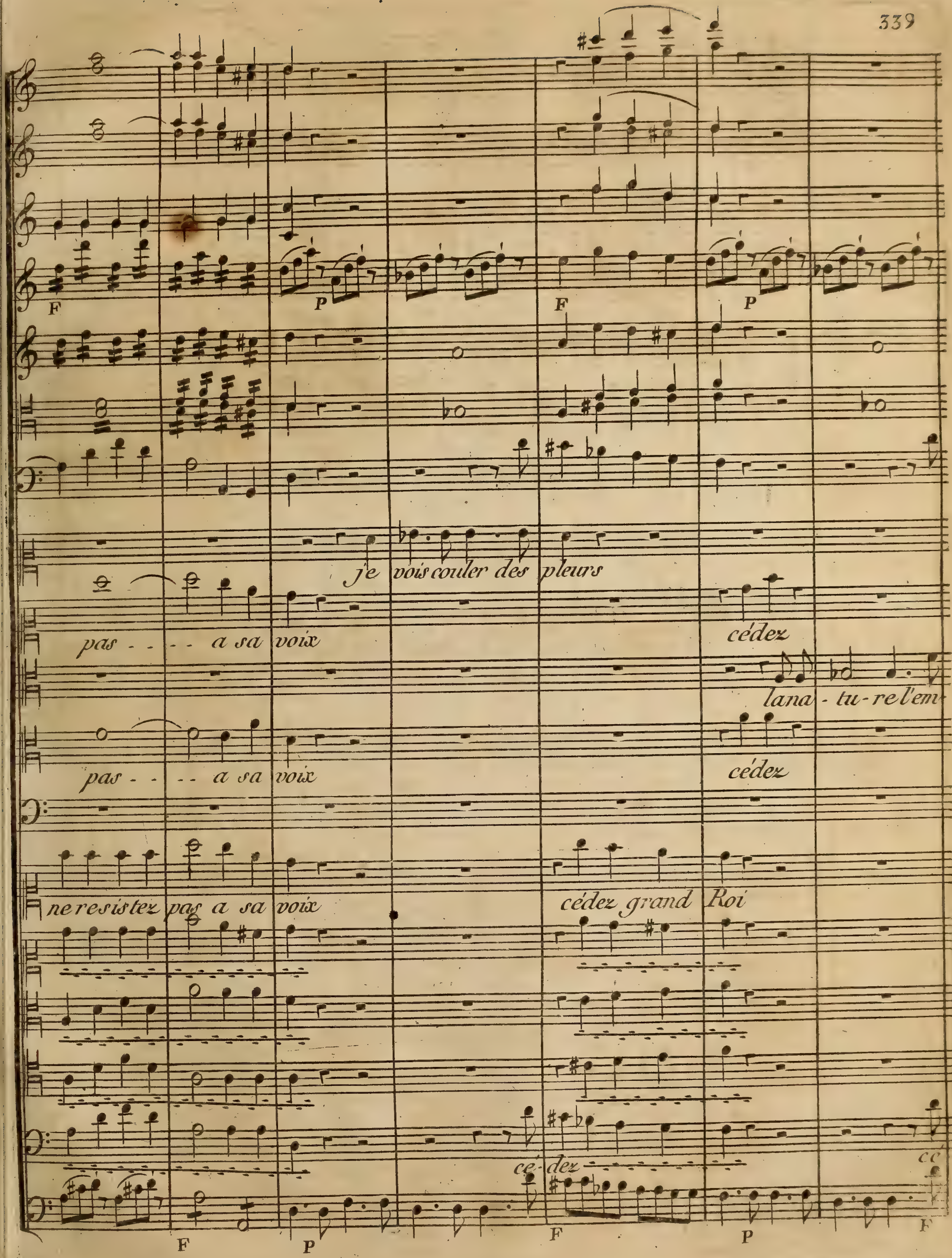

-nel envoyez votre fils et sa femme au sup-plice mais de leur mort le Ciel ne sera pas com-
plice et je laisse un ven-geur dans le sein paternel
col v.o 1.o
Cors en Ré
All.o
Scene Derniere.
Ircile, Néade, l'enfant de Dircé, les Précédens.

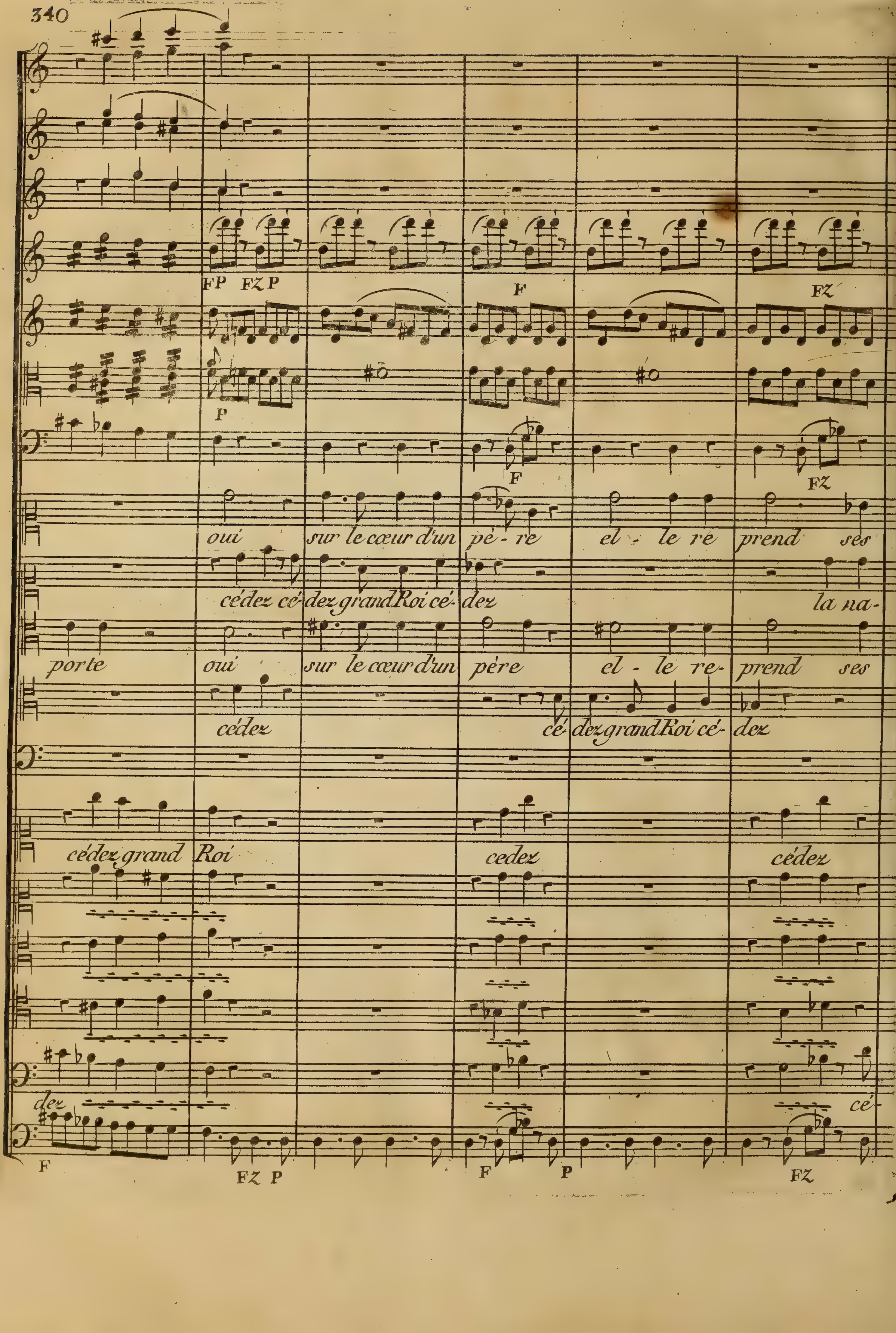

unis
col b.
col b.
viens malheureux enfant
viens derniere victime
Dircé
ah! je revois mon
fils et mon cœur se ranime
Recit.
ils sont à vos pieds prosternés ces trois objets de votre
Osmide

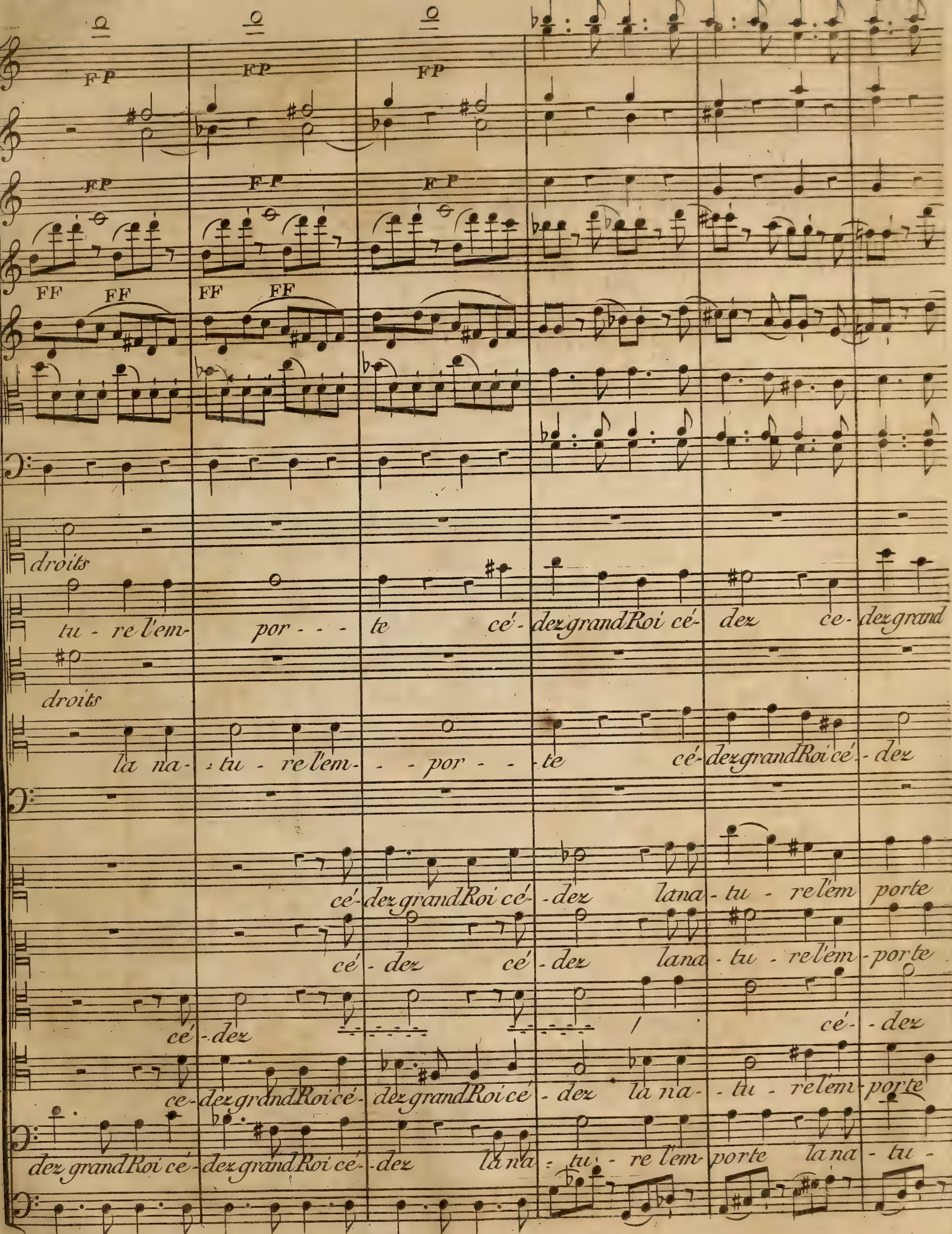

Flûtes P
Andante
haine ils mour-rons si vous l'ordon-nés leurs bras n'at tendent qu'une chaine
de la terre et du Ciel ils sont abandon nés ils sont abandon- nés
Lent.
Ircile
cé-dez grand Roi, cé
de
Néade.
cé-
Allegro Vivace

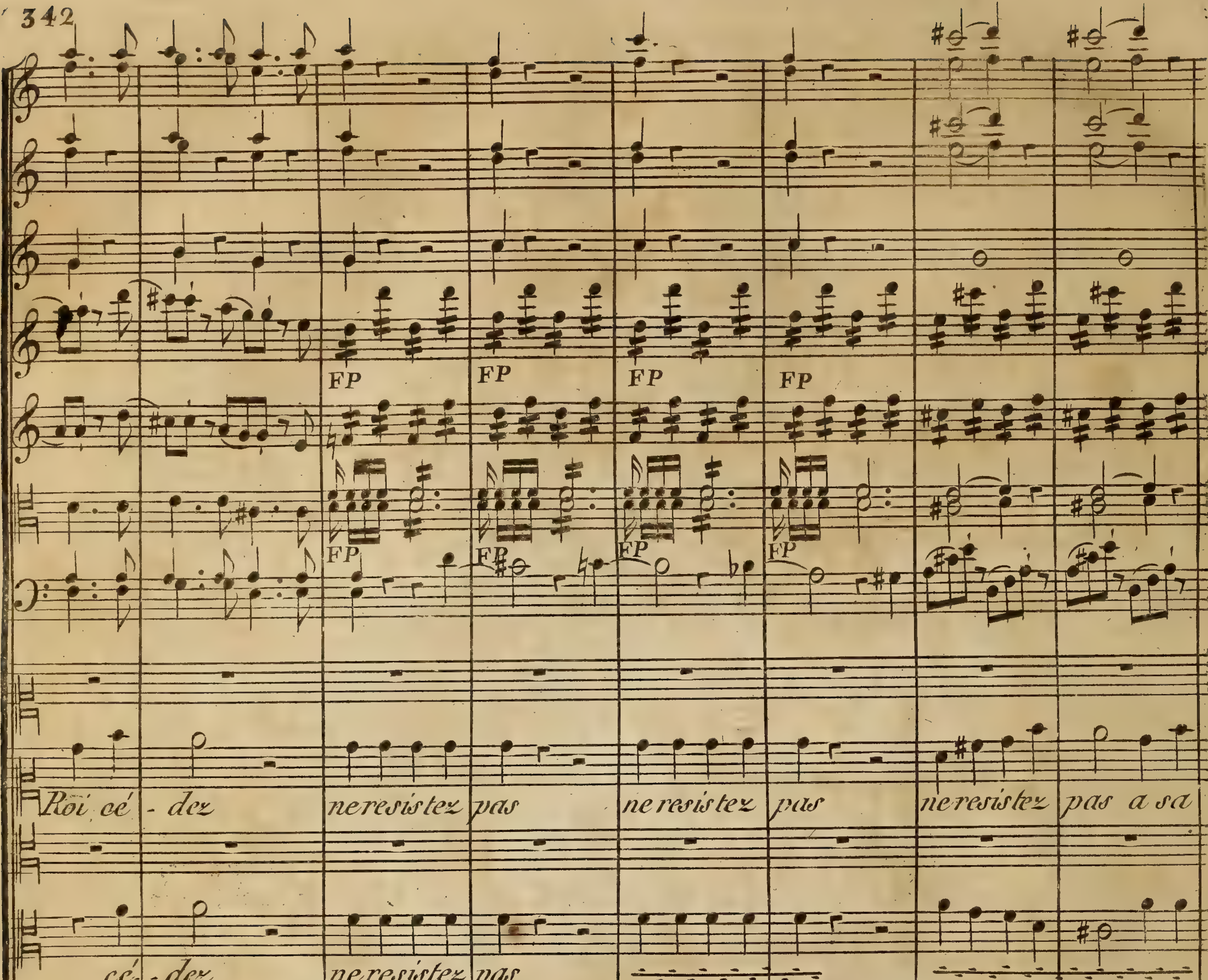

Flûtes
Oboë
Cors en Ré
F
W. cres.
F
Violes
Bassons
F
Direé
Ircile
-dez la na-tu-re l'emporte cé-dez grand Roi cé-dez gd Roi cé dez, cé-
Osmide
Néade
dez grand Roi cé-dez la na-tu-re l'em-porte cé-dez grand Roi cé-dez gd Roi cé
Démophoon
cé-dez grand Roi cé-dez la na-tu-re l'em
Chœur
cé-dez grand Roi cé-
cé-dez grand Roi cé-dez la na
cres.
F

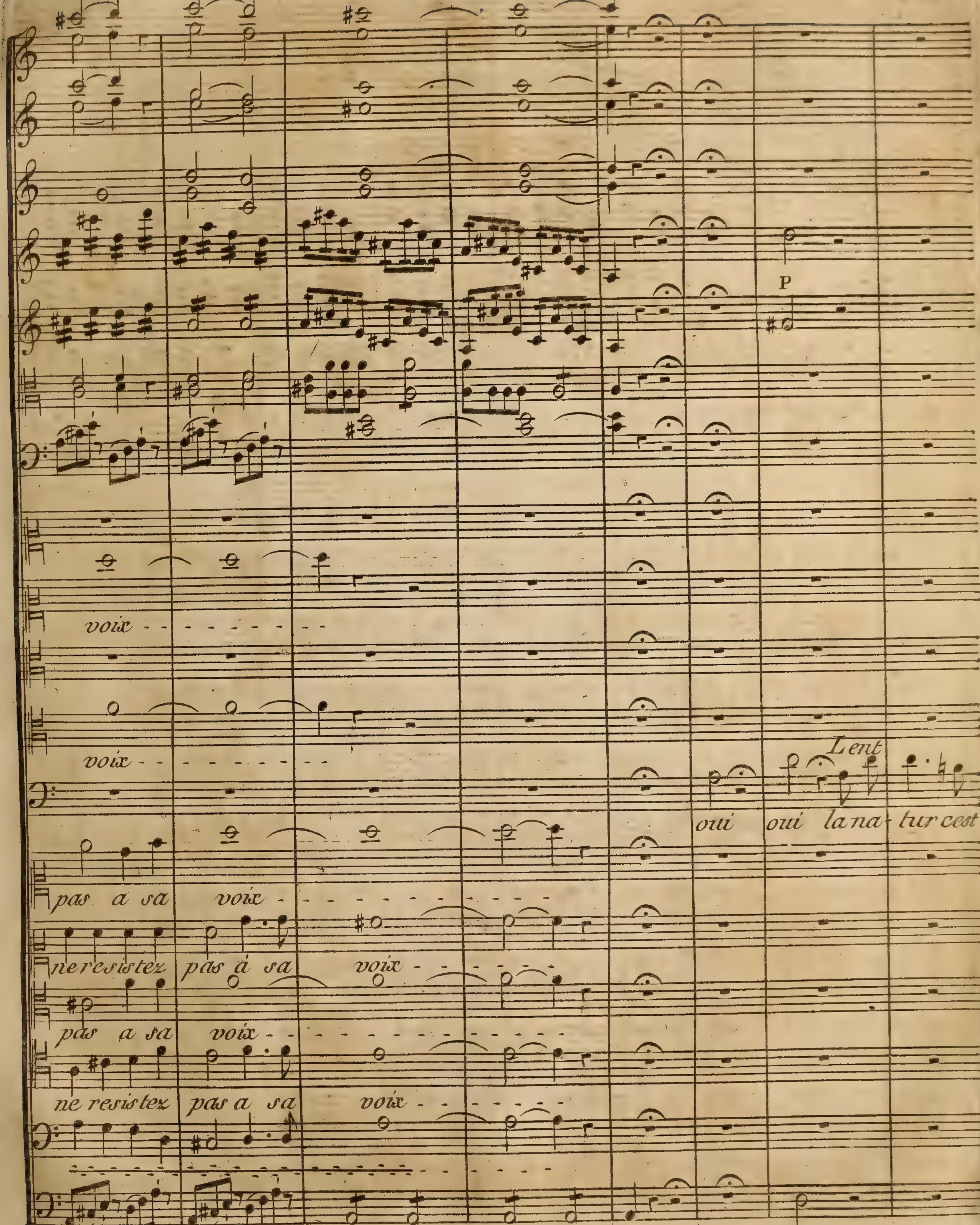

FP FP FP FP cres.
FP FP FP FP
dezcâlezgrand Roi ne resistez pas ne resistez pas ne resistez
dez cé--dez ne resistez pas
porte la na-tu--re l'em-porte ne resistez pas ne resistez pas
dez la na-tu-re l'em-porte cé-dez cé-dez cé-dez grand Roi
tu-re l'em-porte
cres.

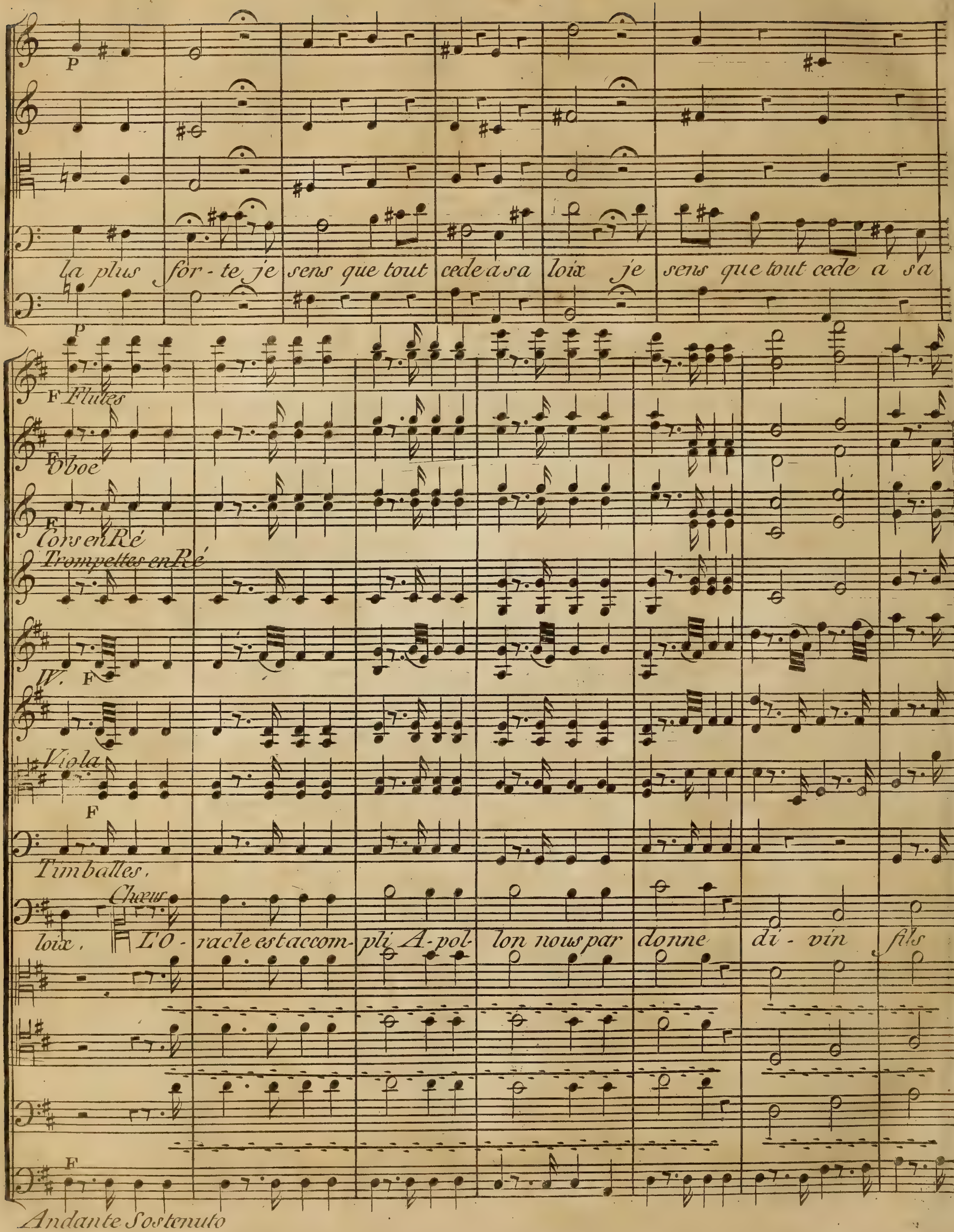

F
P
F
P
je vois couler des pleurs
pas - - - - a sa voix
cédez
lana - tu - re l'em
pas - - - - a sa voix
cédez
ne re sis tez pas a sa voix
cédez grand Roi
ce - dez
F
P
F
P
F

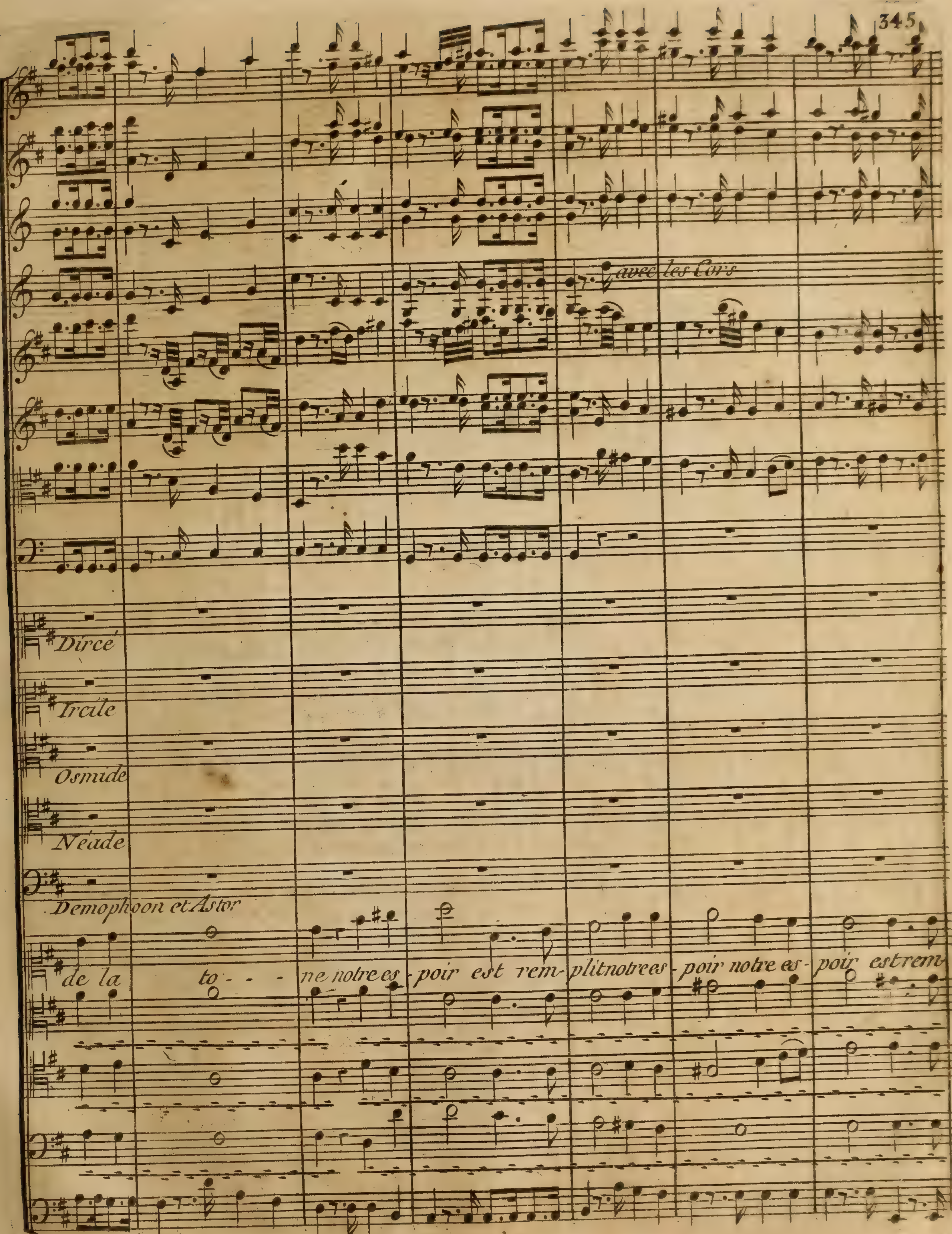

FP FZ P
F
FZ
P
F
FZ
oui sur le cœur d'un pé - re el - le re prend ses
cédez cé- dez grand Roi cé- dez la na-
porte oui sur le cœur d'un père el - le re- prend ses
cédez cé- dez grand Roi cé- dez
cédez grand Roi cedez cédez
dez cé-
F FZ P F P FZ
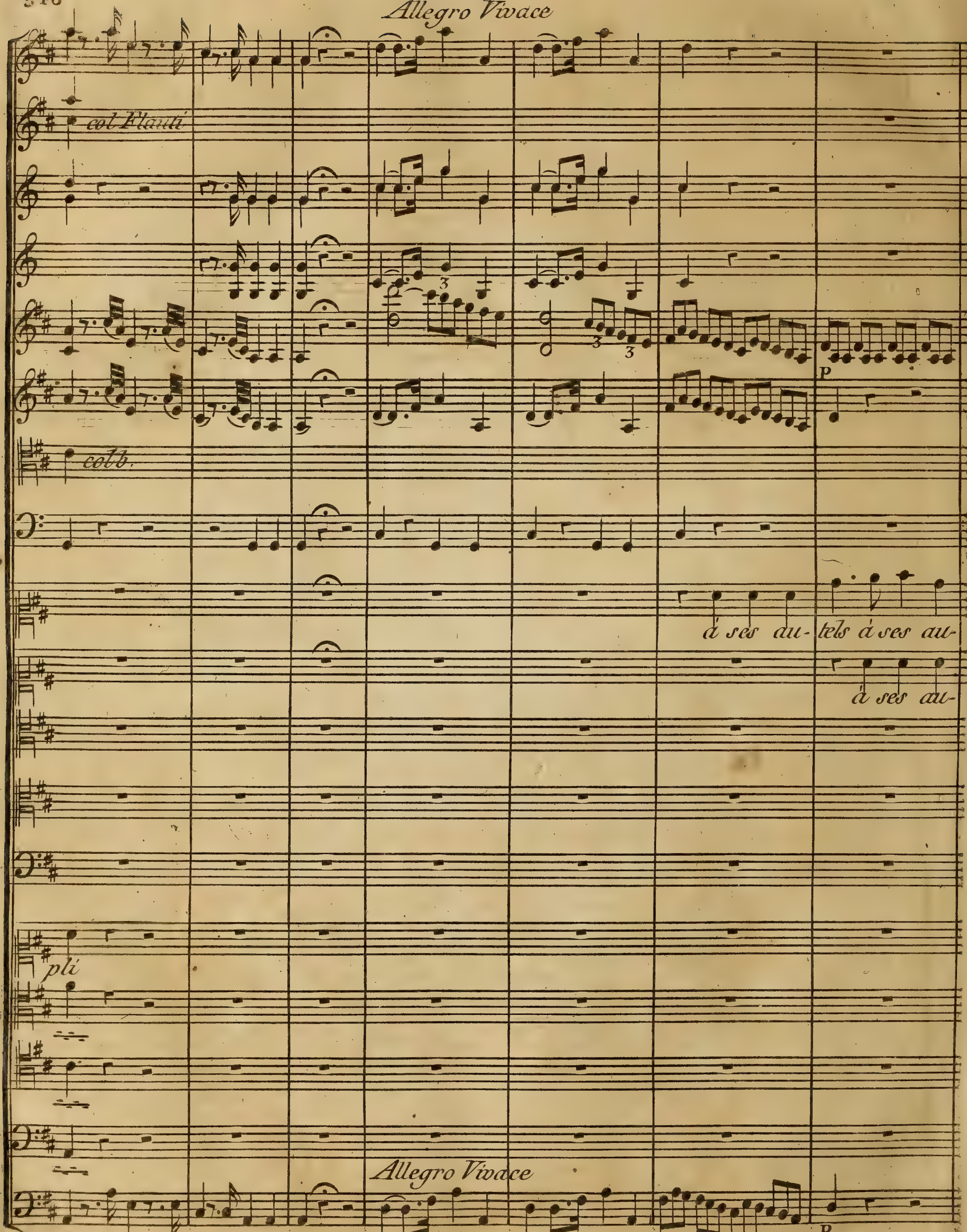

FP FP FP
FF FF FF FF
droits
tu - re l'em- por - - - te cé- dez grand Roi cé- dez ce- dez grand
droits
la na- - tu - re l'em- - - por - - - te cé- dez grand Roi cé- - dez
cé- dez grand Roi cé- - dez la na - tu - re l'em porte
cé- - dez cé- - dez la na - tu - re l'em- porte
cé- - dez cé- - dez
ce- dez grand Roi cé- dez grand Roi cé - dez la na- - tu - re l'em- porte
dez grand Roi cé- dez grand Roi cé- - dez la na - tu - re l'em porte la na - tu -

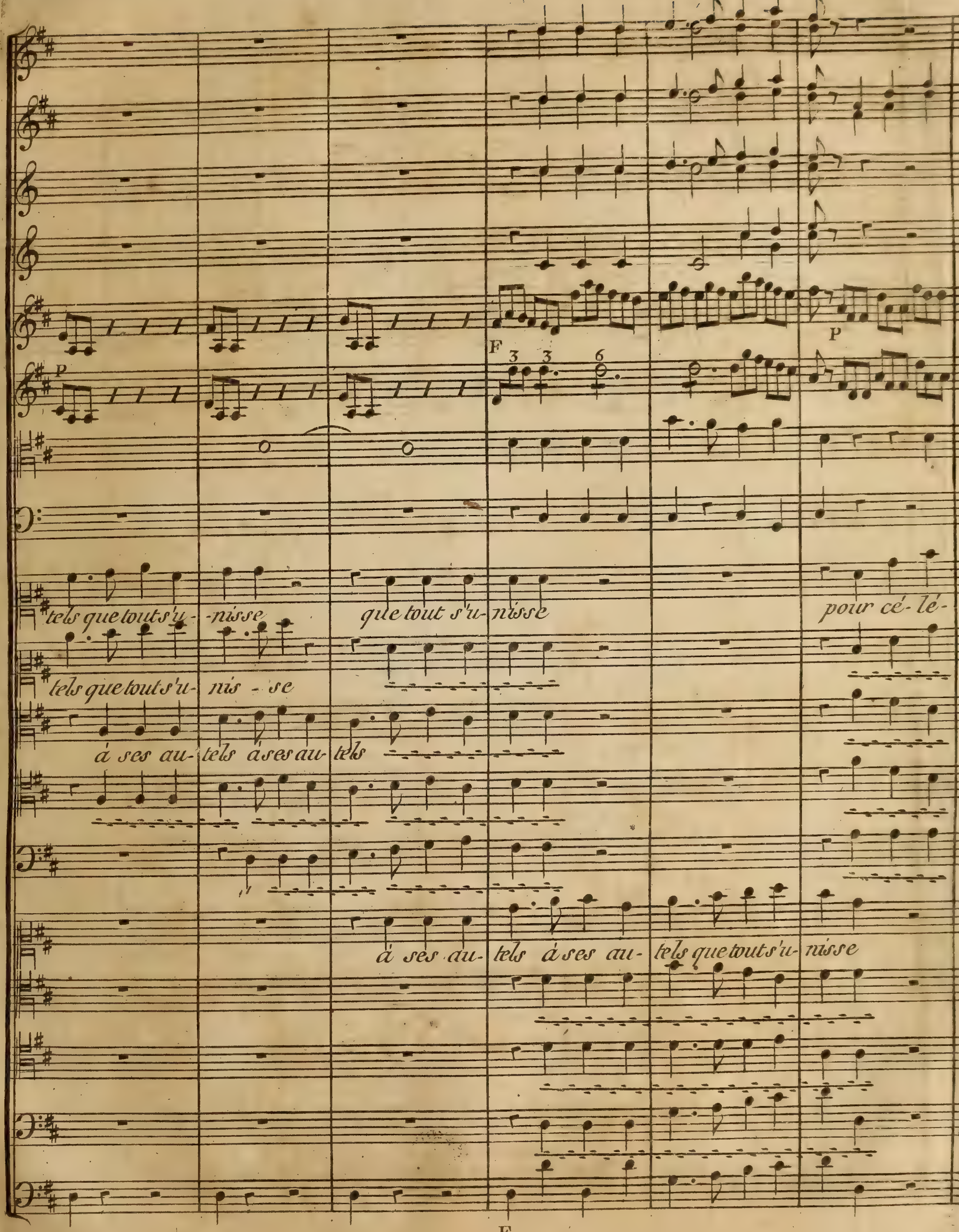

FP FP FP FP
FP FP FP FP
Roi cé - dez ne resistez pas ne resistez pas ne resistez pas a sa
cé - dez ne resistez pas
la na - tu - re l'em porte ne resistez pas ne resistez pas ne resistez
la na - tu - re l'em porte cé - dez cé - dez cé - dez grand Roi ne resistez
re l'em porte
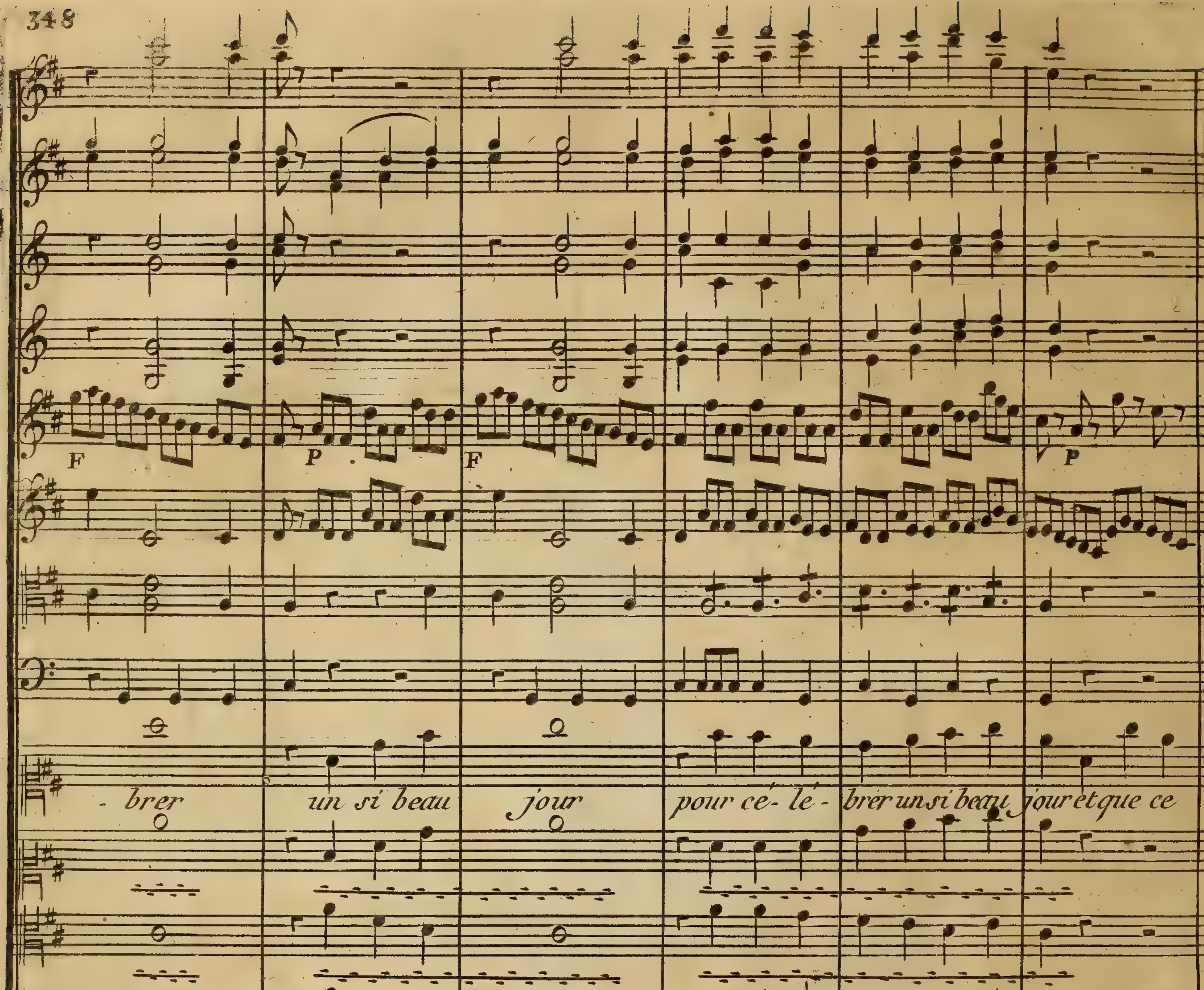

voix
voix
Lent
oui oui la na-tur cest
pas a sa voix
ne resistez pas a sa voix
pas a sa voix
ne resistez pas a sa voix
P
P

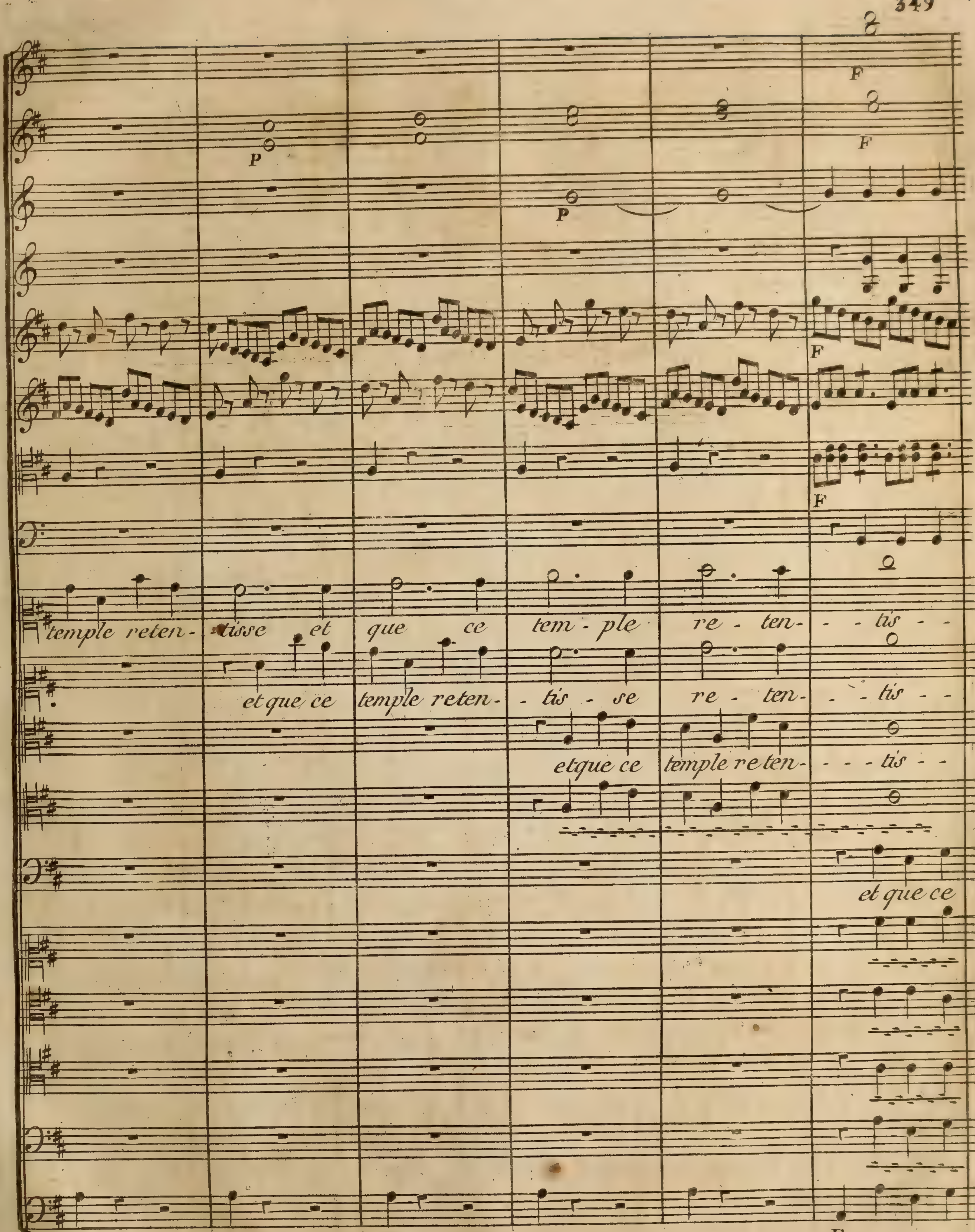

la plus for - te je sens que tout cede a sa loix je sens que tout cede a sa
Flutes
Oboe
Cors en Ré
Trompettes en Ré
W.
Viola
Timballes.
Chœur
loix. L'O - racle est accom- pli A - pol- lon nous par donne di - vin fils
Andante Sostenuto

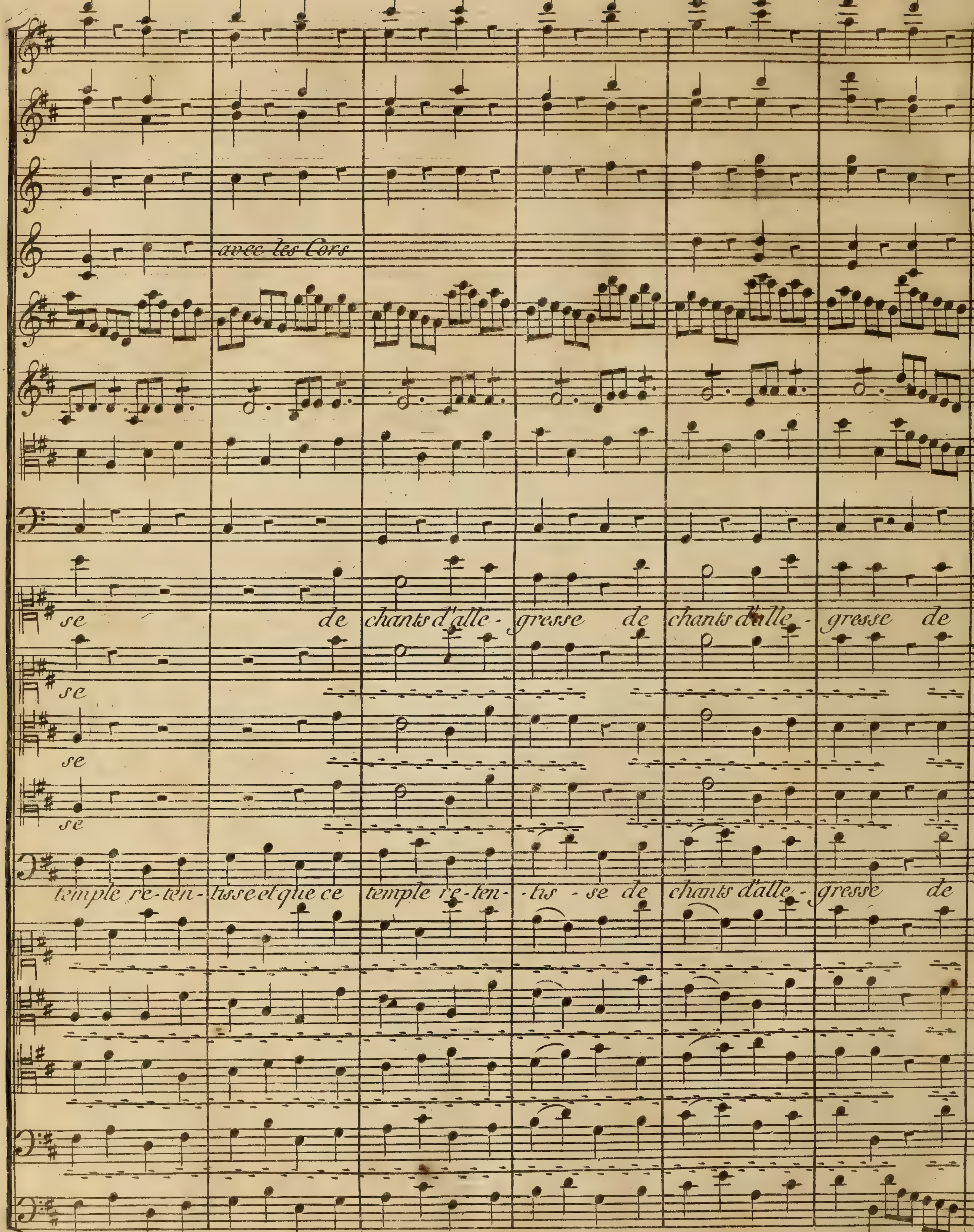

avec les Cors
Dircé
Ircile
Osmide
Néade
Demophoon et Astor
de la to - - - ne notre es - poir est rem - plit notre es - poir notre es - poir est rem
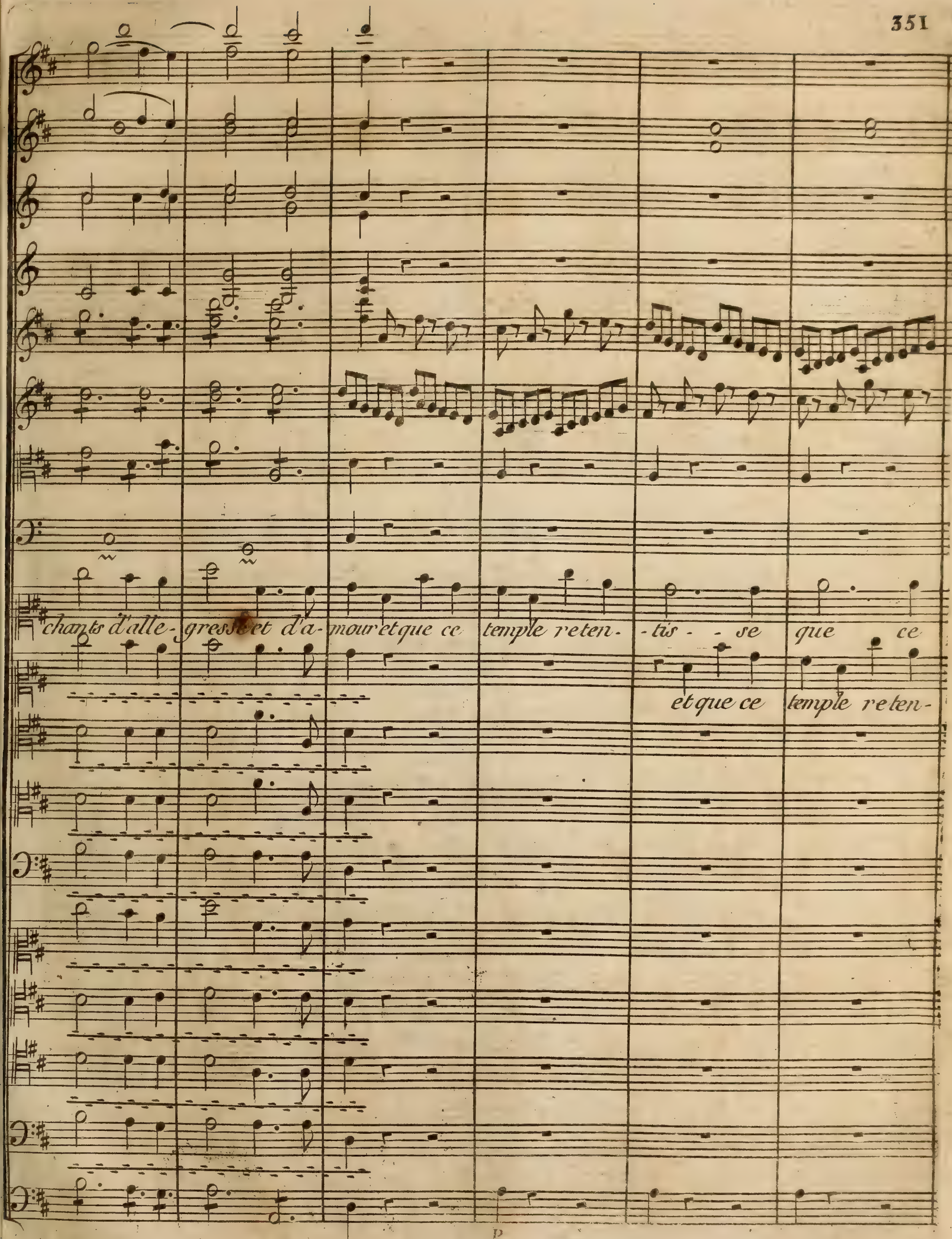

Allegro Vivace
col Flauti
colb.
à ses au- tels à ses au-
à ses au-
pli
Allegro Vivace
p
p

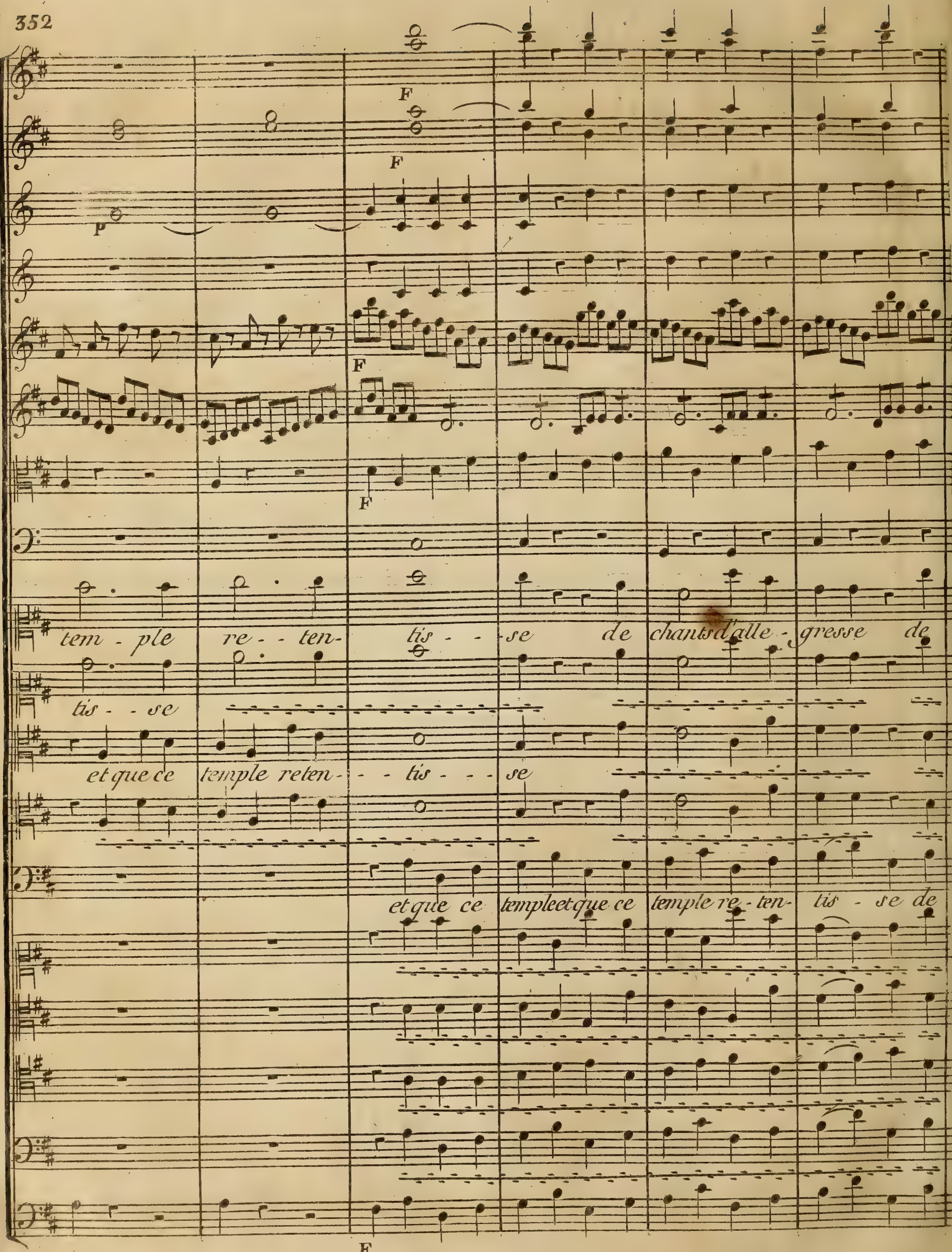

tels que touts'u- -nisse que tout s'u- nisse pour cé- lé-
tels que touts'u- nis - se
á ses au- tels á ses au- tels
á ses au- tels á ses au- tels que touts'u- nisse
F
P
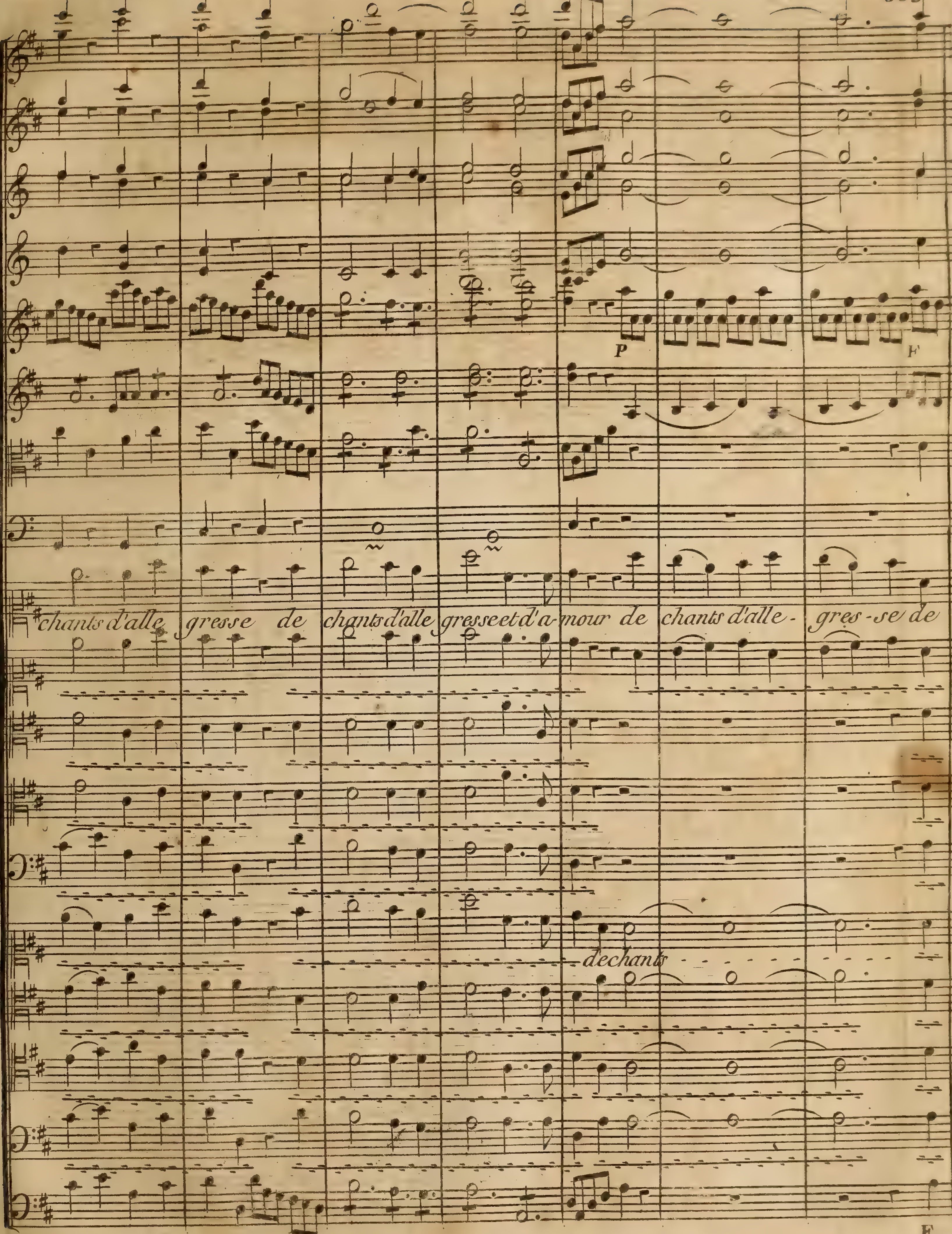

F
P
F
P
- brer
un si beau
jour
pour cé- lé -
brer un si beau
jour et que ce
pour cé- lé -
brer
un si beau
jour pour célé -
brer un si beau
jour
F.
F

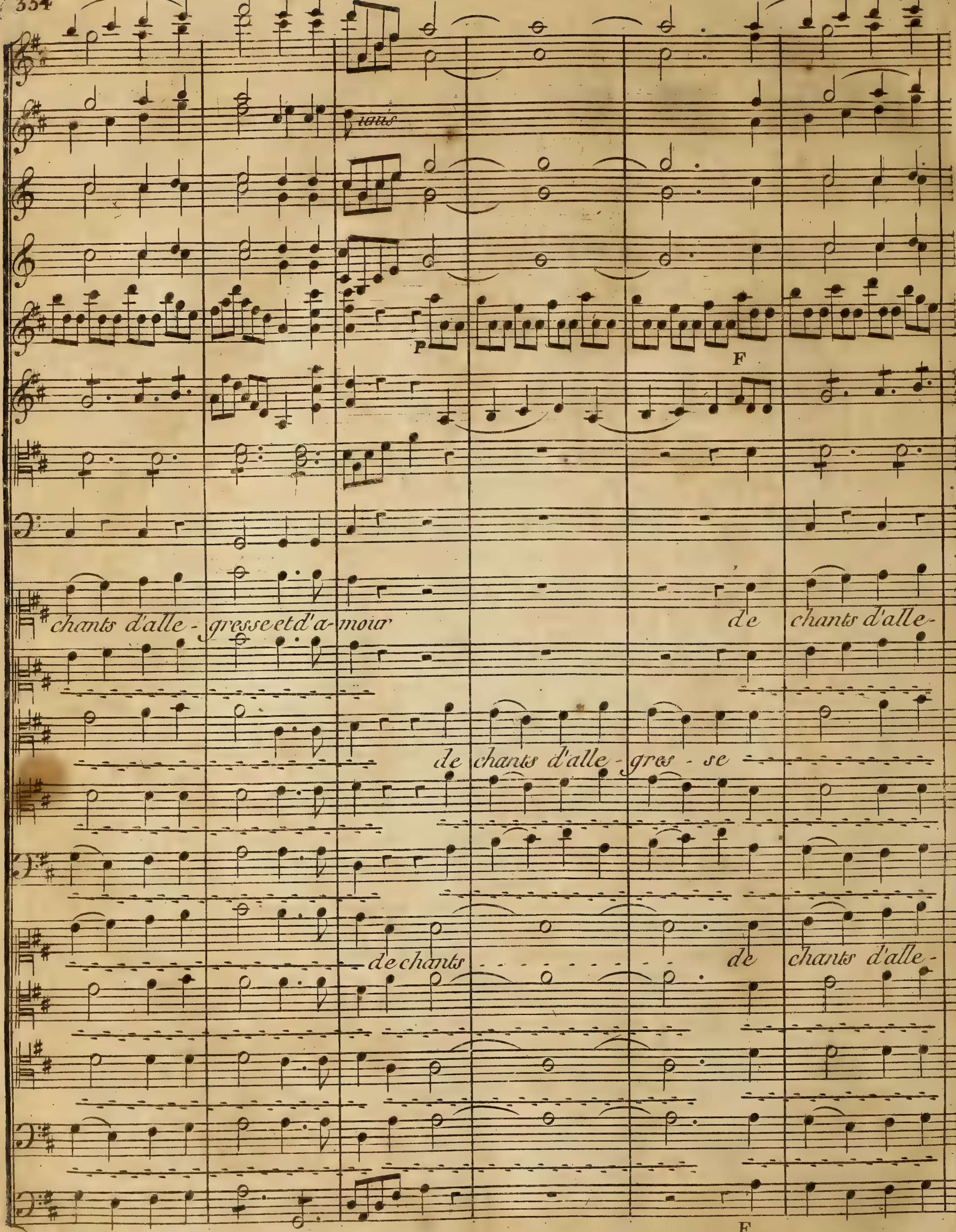

temple reten- tisse et que ce tem - ple re - ten- - - tis - -
et que ce temple reten- - tis - se re - ten- - - tis - -
etque ce temple re ten- - - - tis - -
et que ce

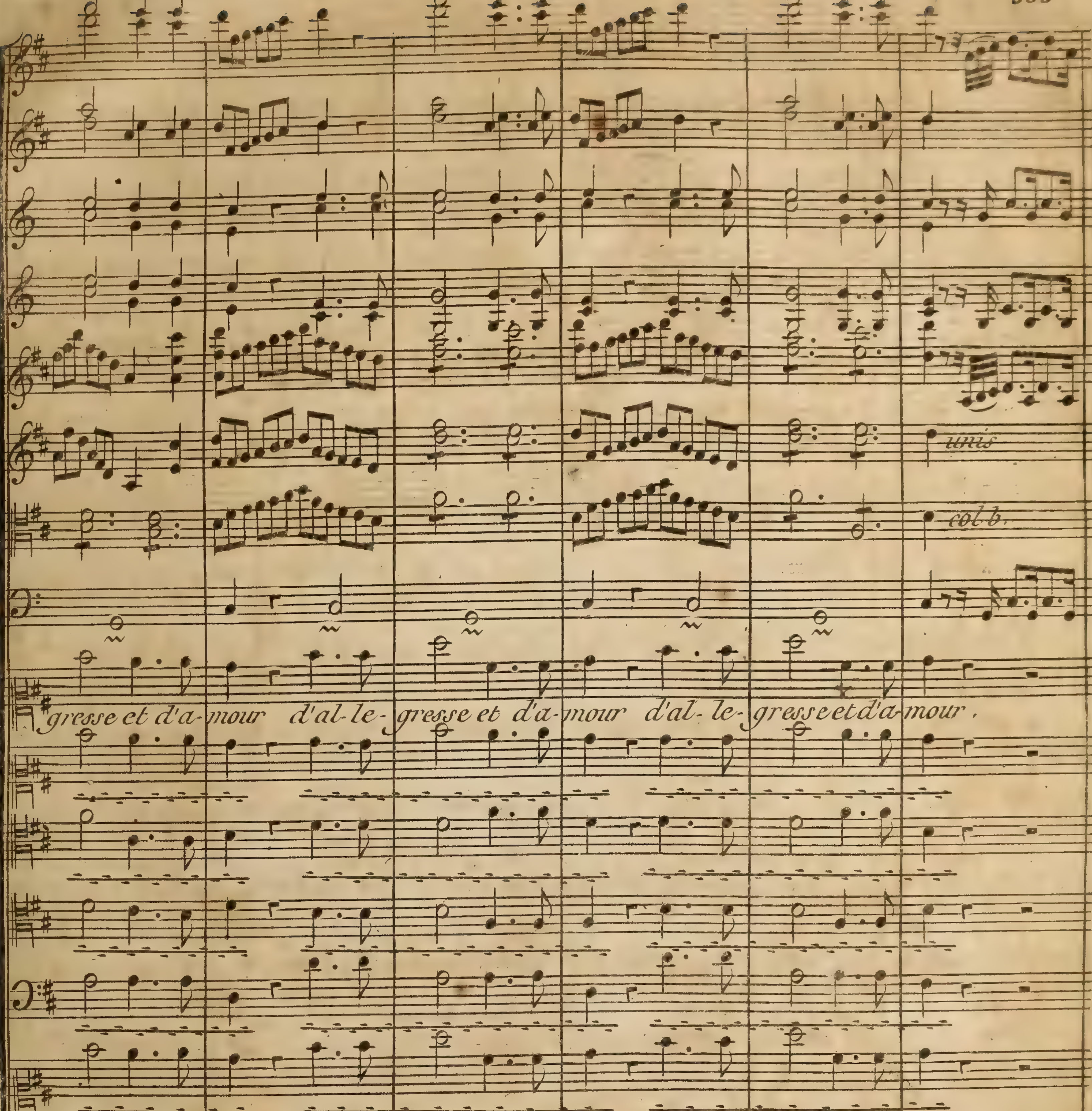

avec les Cors
se de chants d'alle - gresse de chants d'alle - gresse de
se
se
se
temple re-ten - tisse et que ce temple re-ten - tis - se de chants d'alle - gresse de

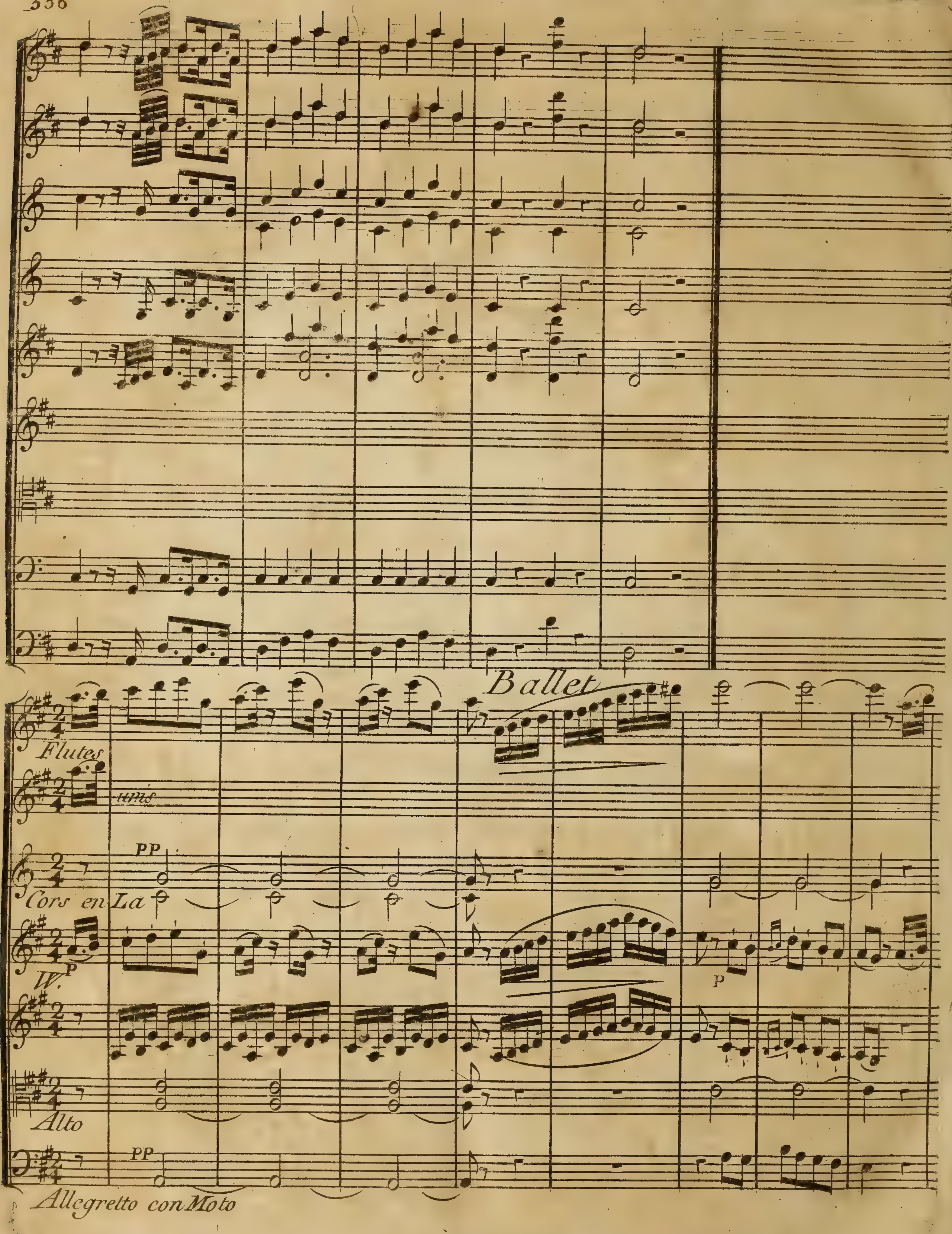

chants d'alle- gresse et d'a- mour et que ce temple reten- - tis - - se que ce
et que ce temple reten-
p

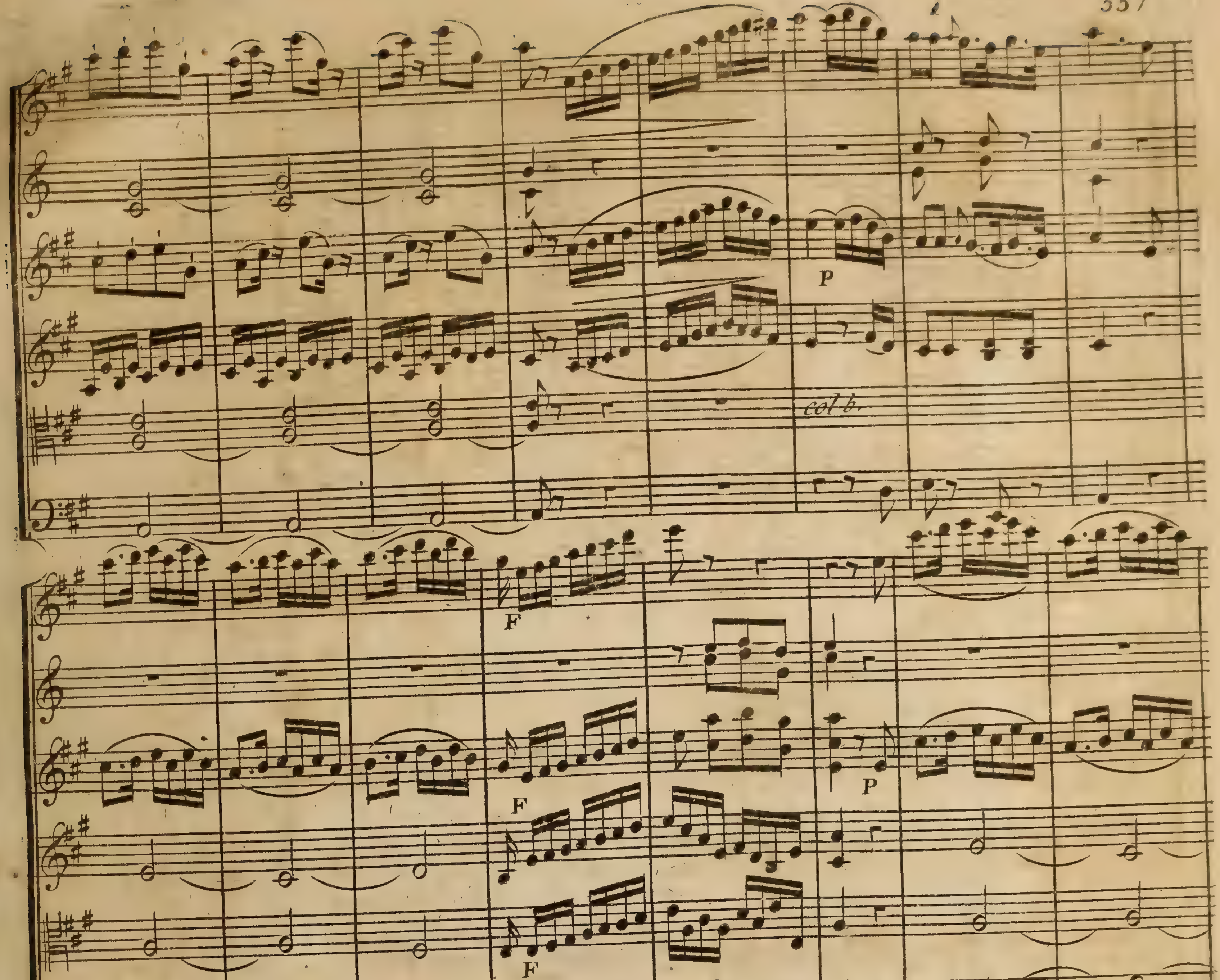

tem - ple re - - ten- tis - - - se de chantsd'alle - gresse de
tis - - se
et que ce temple reten- - - tis - - - se
et que ce templeetque ce temple re - ten- tis - se de

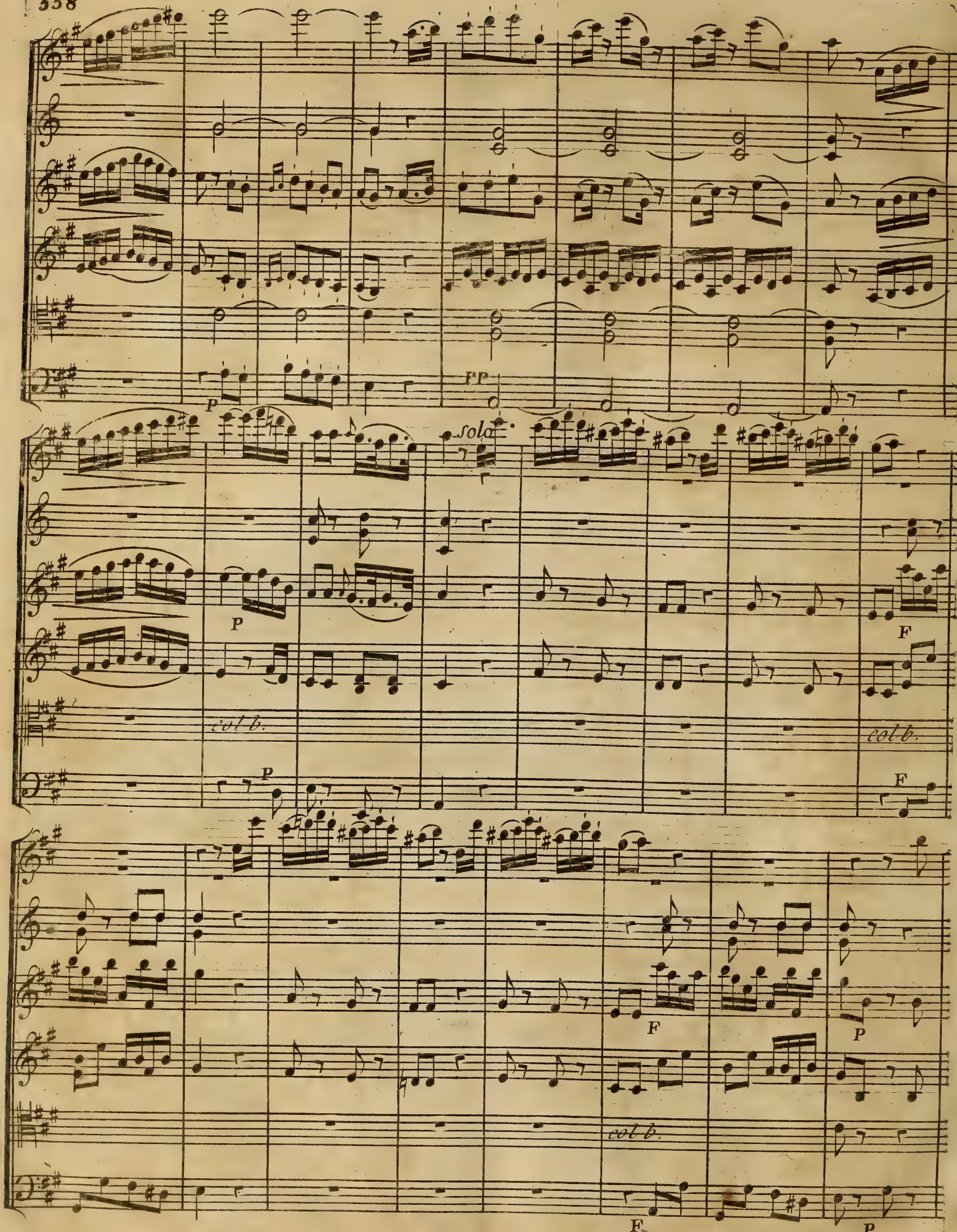

P
F
chants d'alle gresse de chants d'alle gresse et d'a-mour de chants d'alle - gres-se de
de chants
F

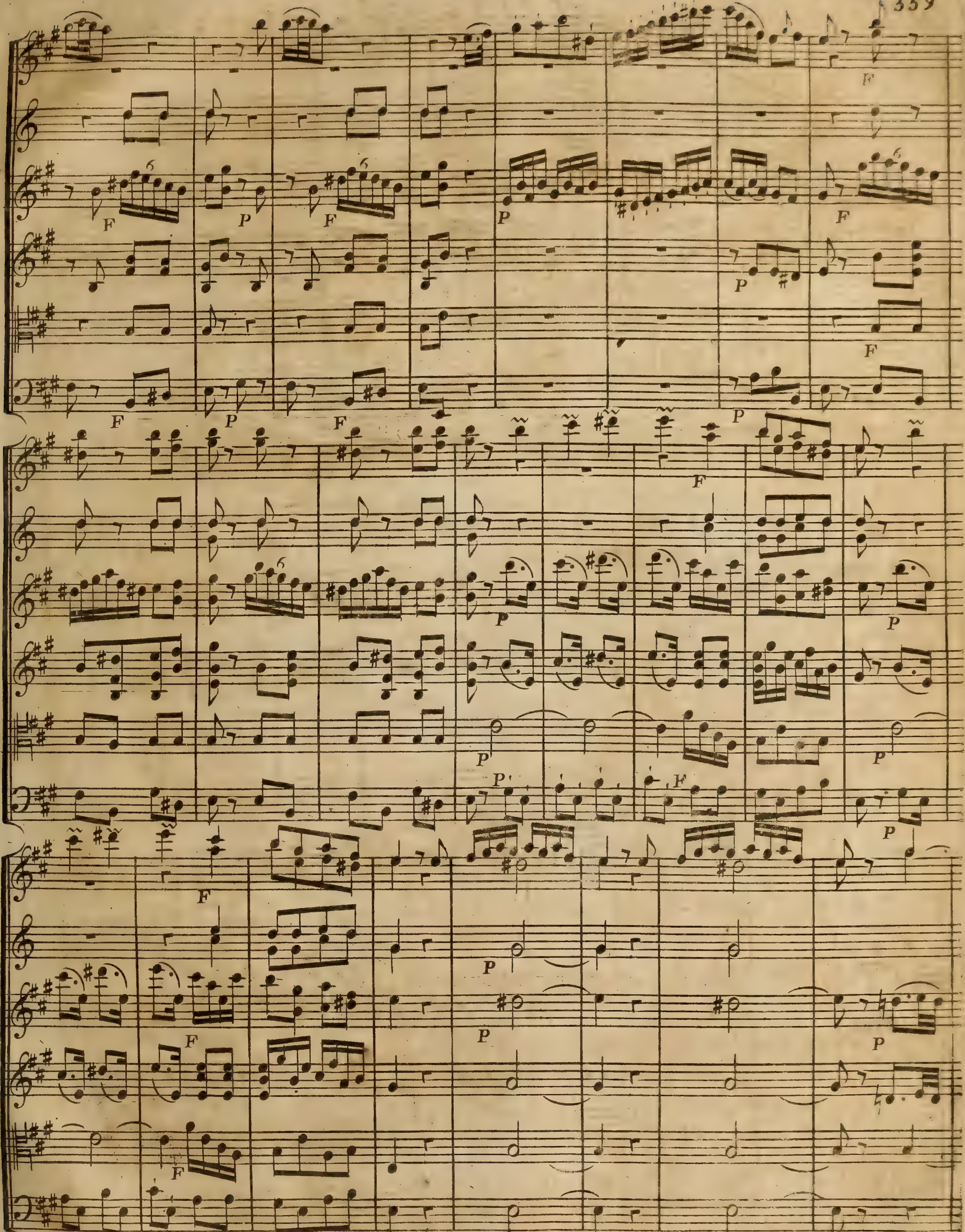

chants d'alle - gresse et d'a - mour
de chants d'alle-
de chants d'alle - gres - se
de chants - - - de chants d'alle-

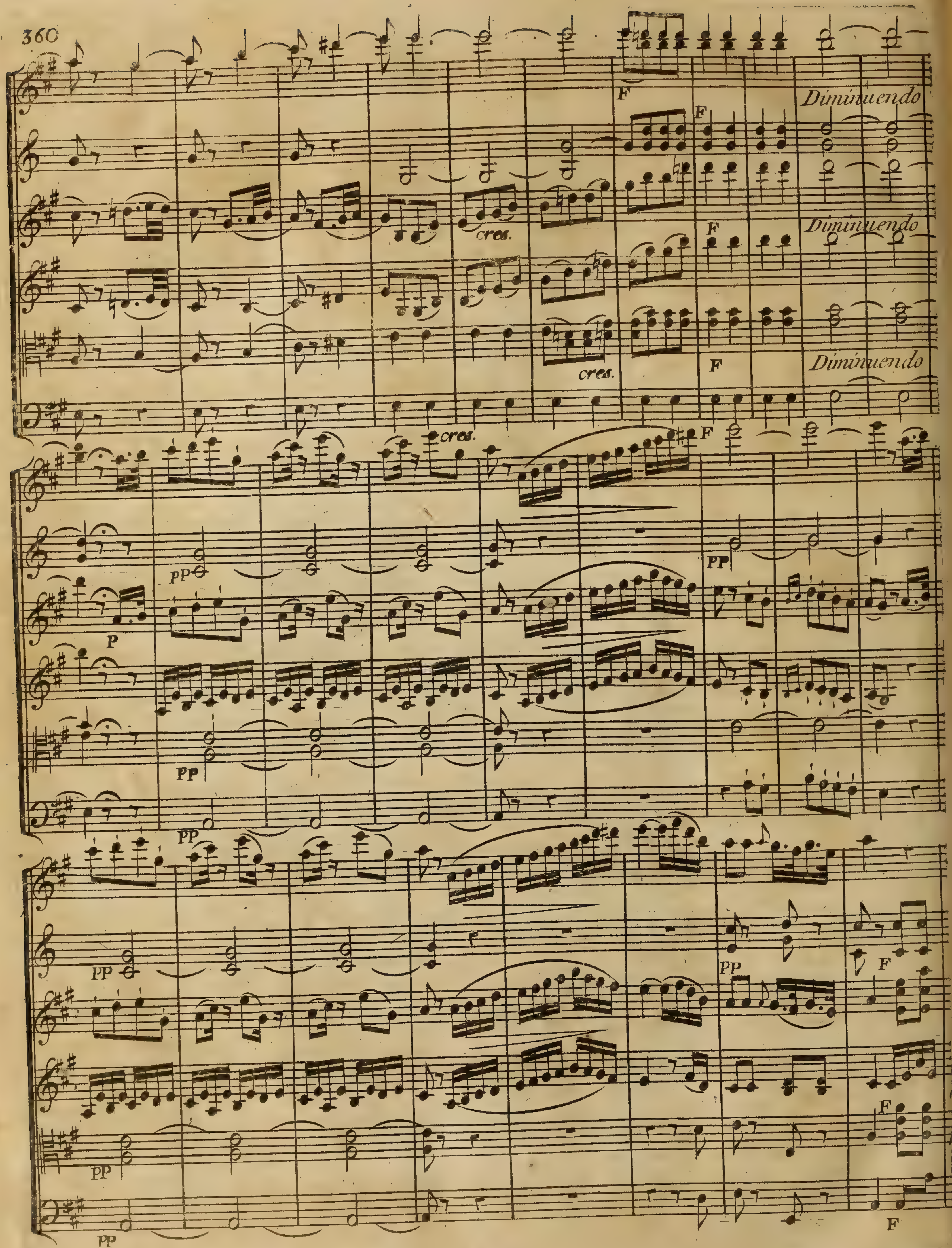

unis
col b.
gresse et d'a-mour d'al-le-gresse et d'a-mour d'al-le-gresse et d'a-mour.

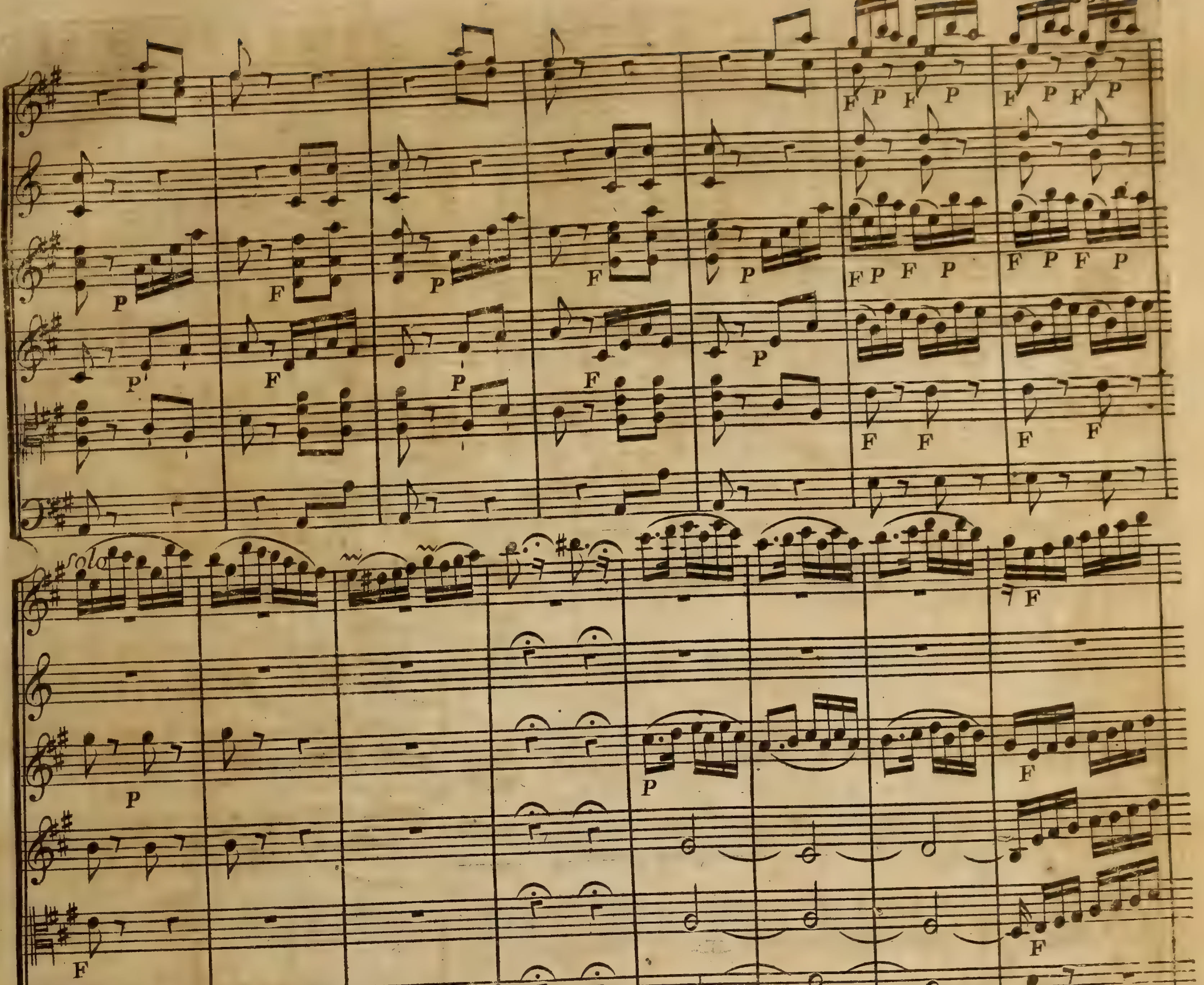

Ballet
Flutes
unis
PP
Cors en La
W.
P
Alto
Allegretto con Moto

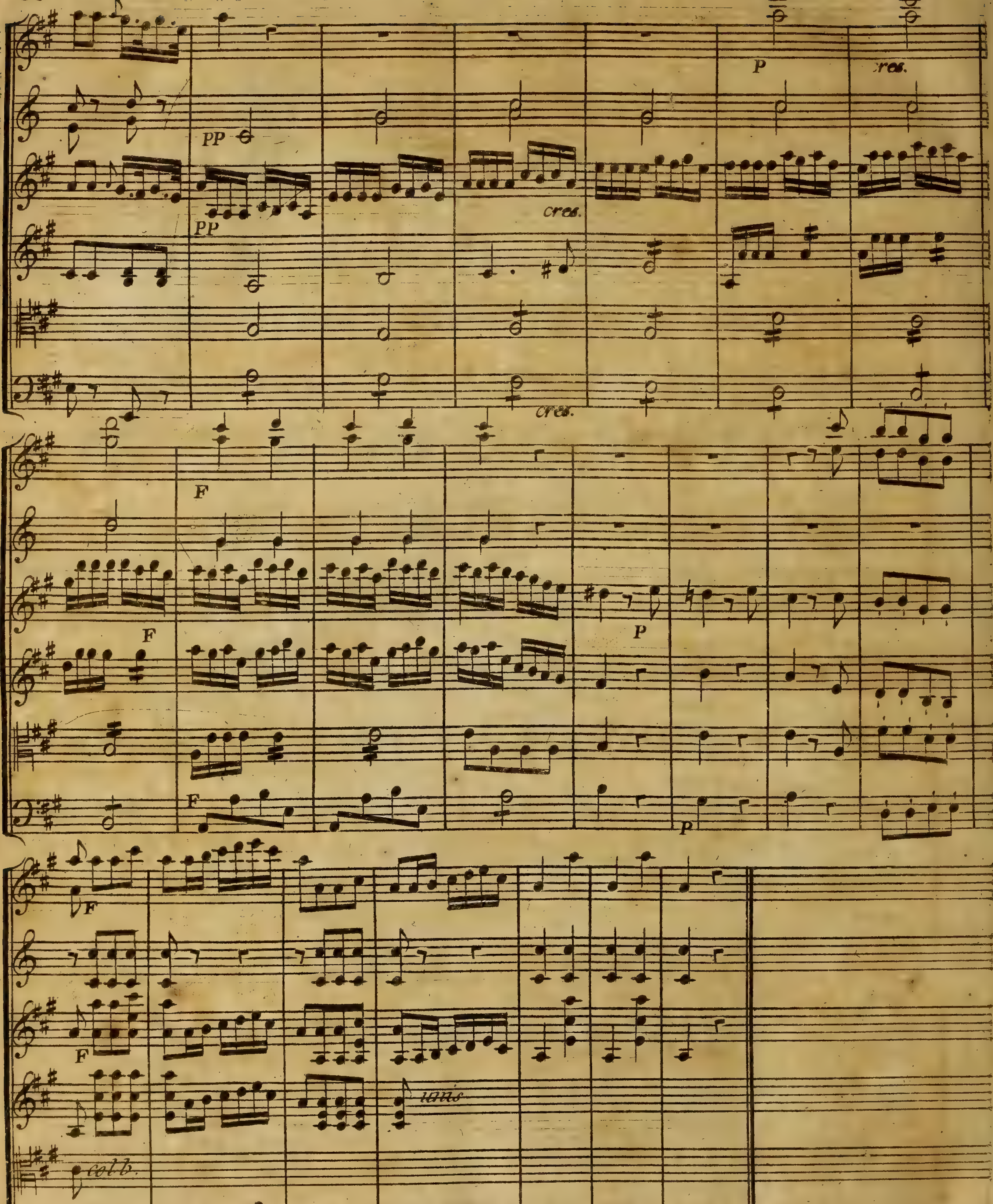

P
col b.
F
F
F
P
F
P
F
F
F
PP
P
PP
F

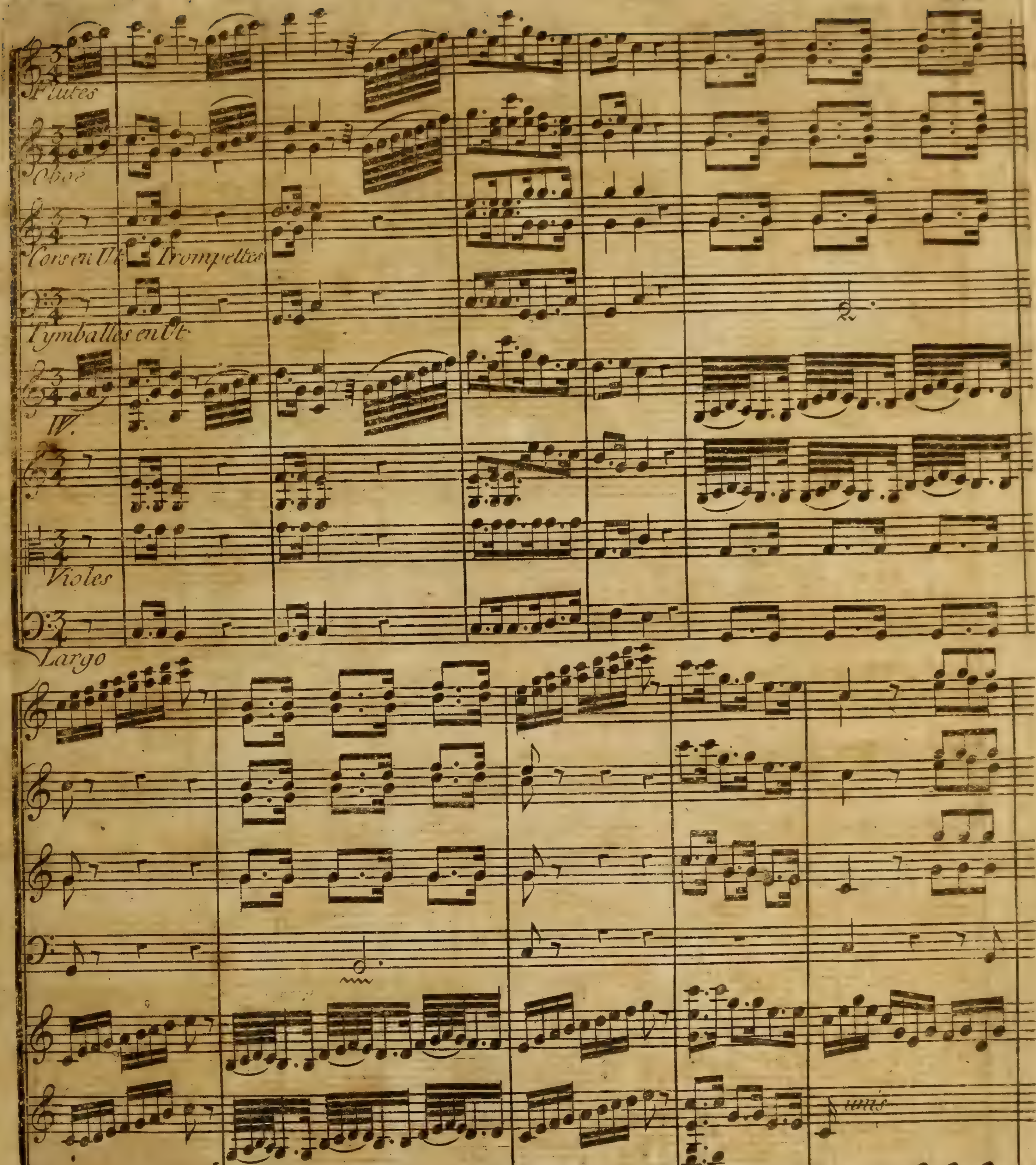

P
FP
solo
P
P
col b.
F
F
col b.
F
P
col b.
F
P
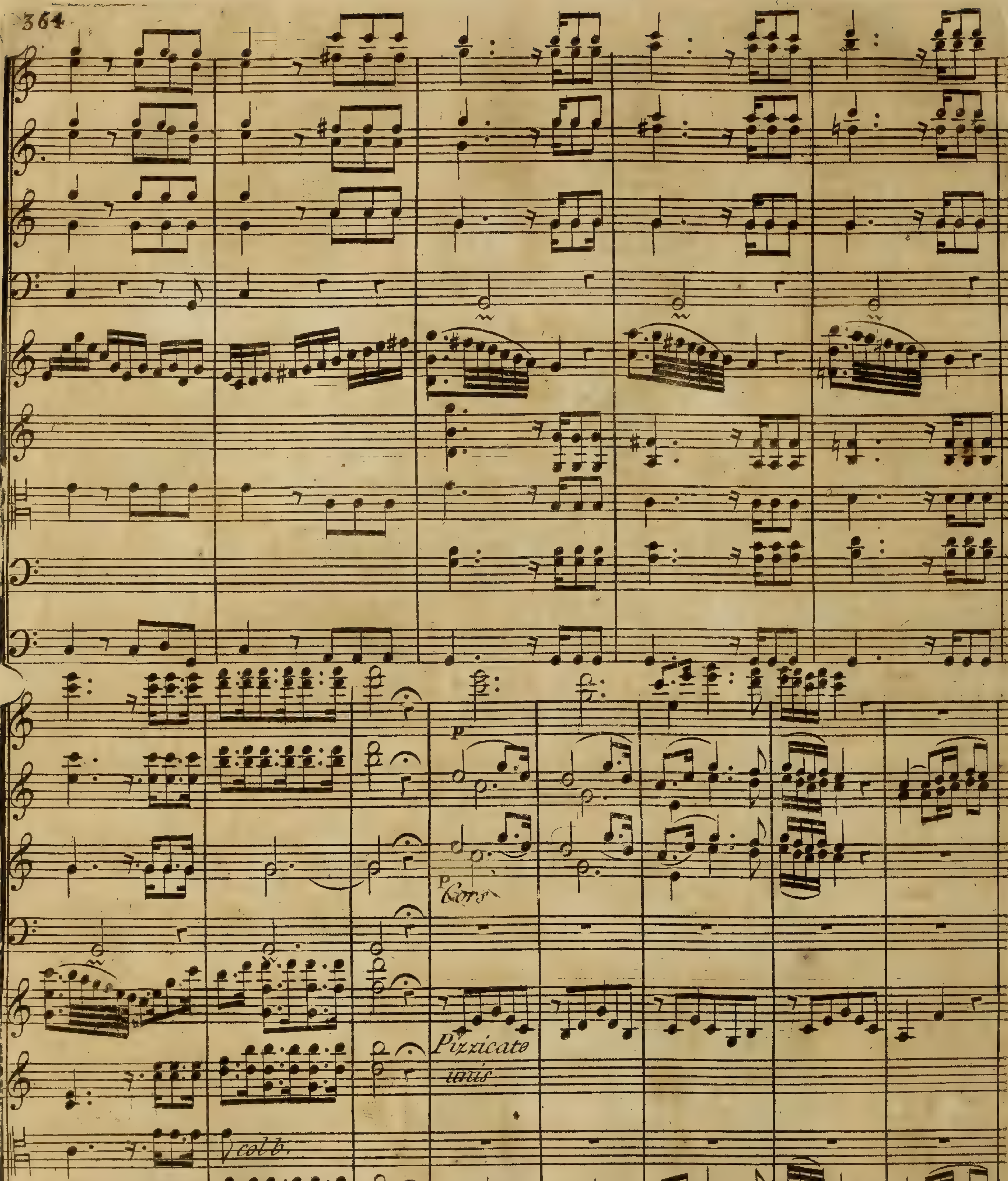


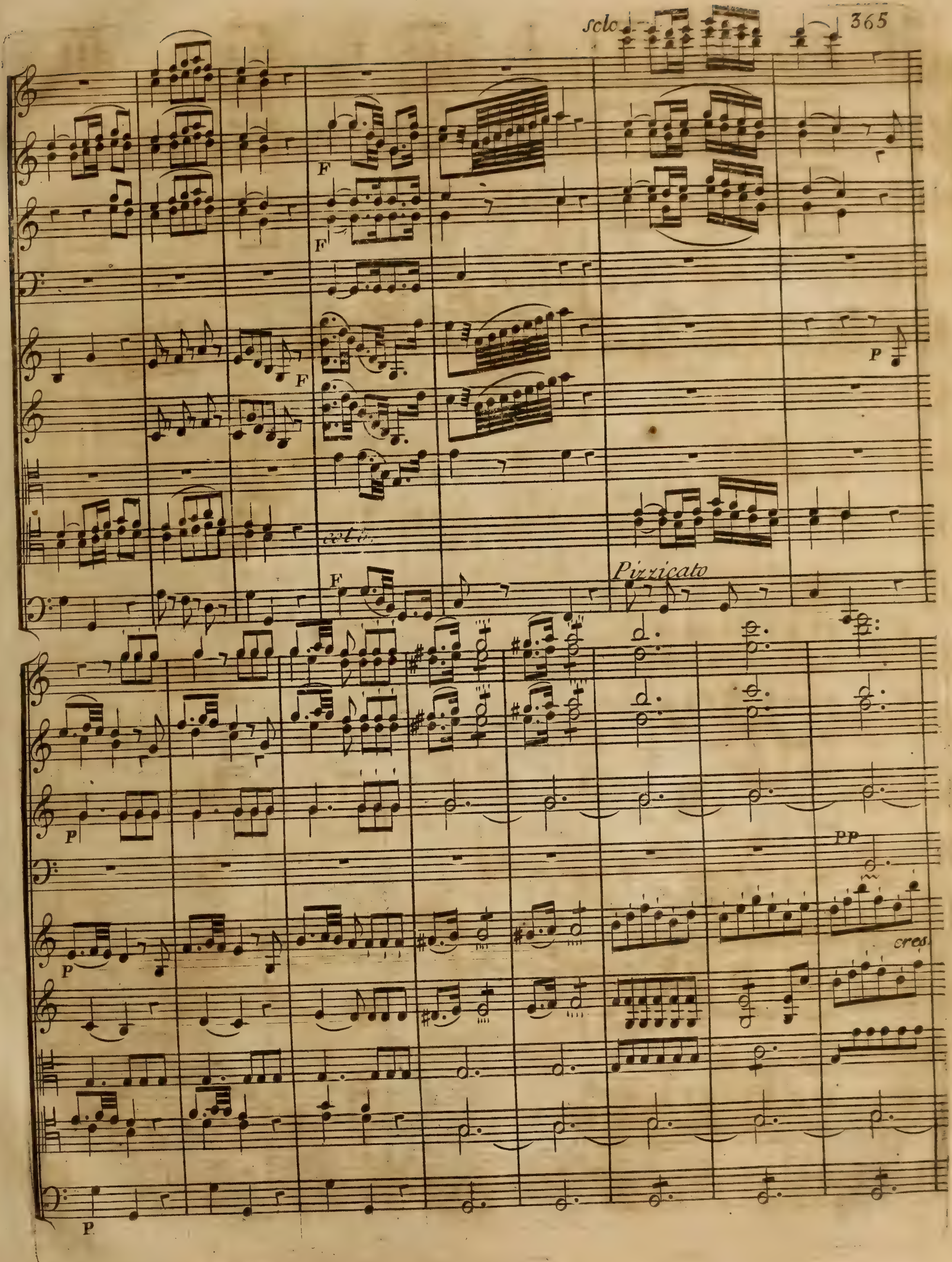

F
Diminuendo
F
Diminuendo
cres.
F
cres.
F
Diminuendo
cres.
F
PP
P
PP
PP
PP
PP
PP
F
F
F
PP


solo
col b.
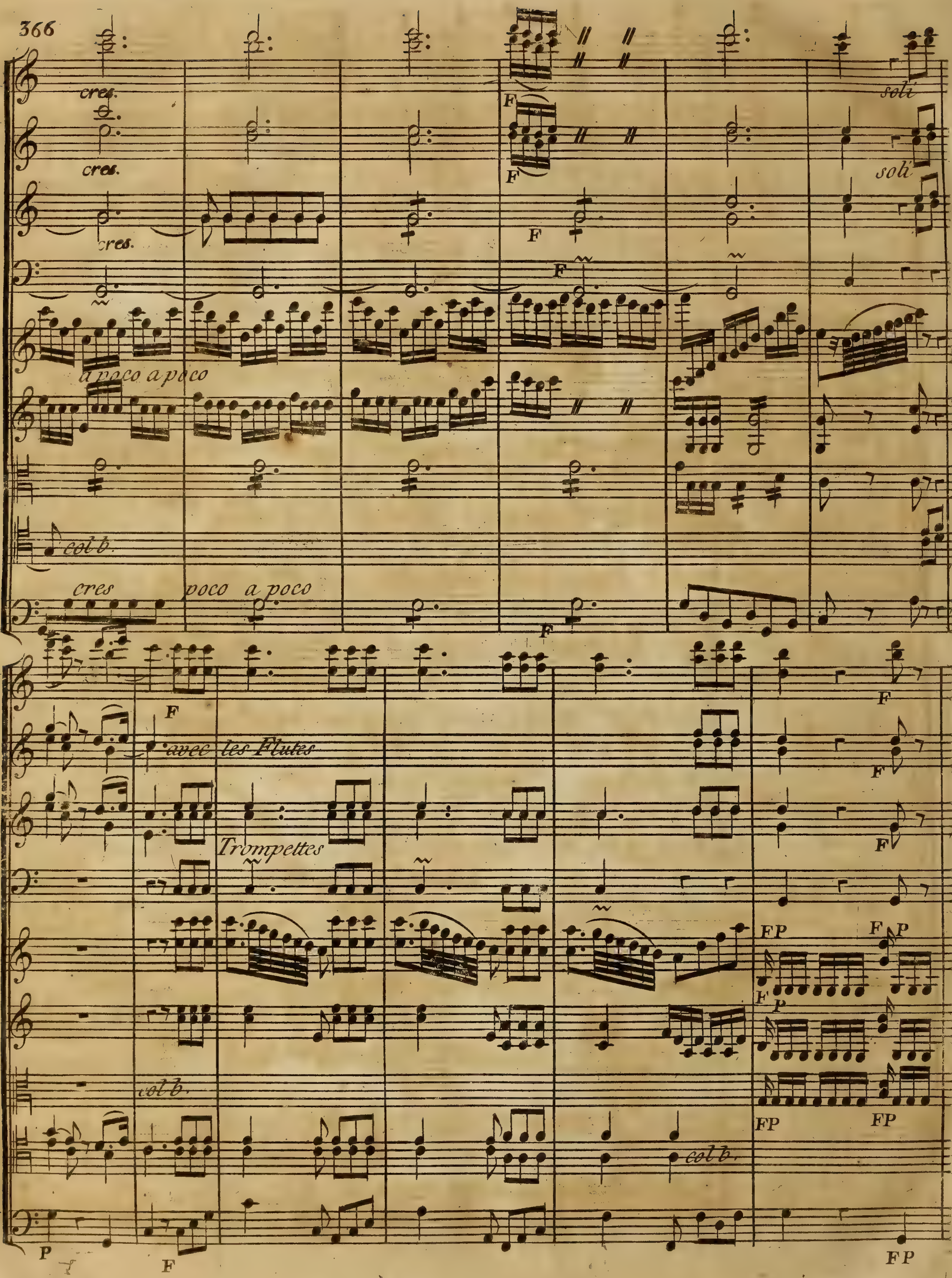

P
cres.
PP
cres.
PP
cres.
F
F
P
P
F
F
unis
colb.

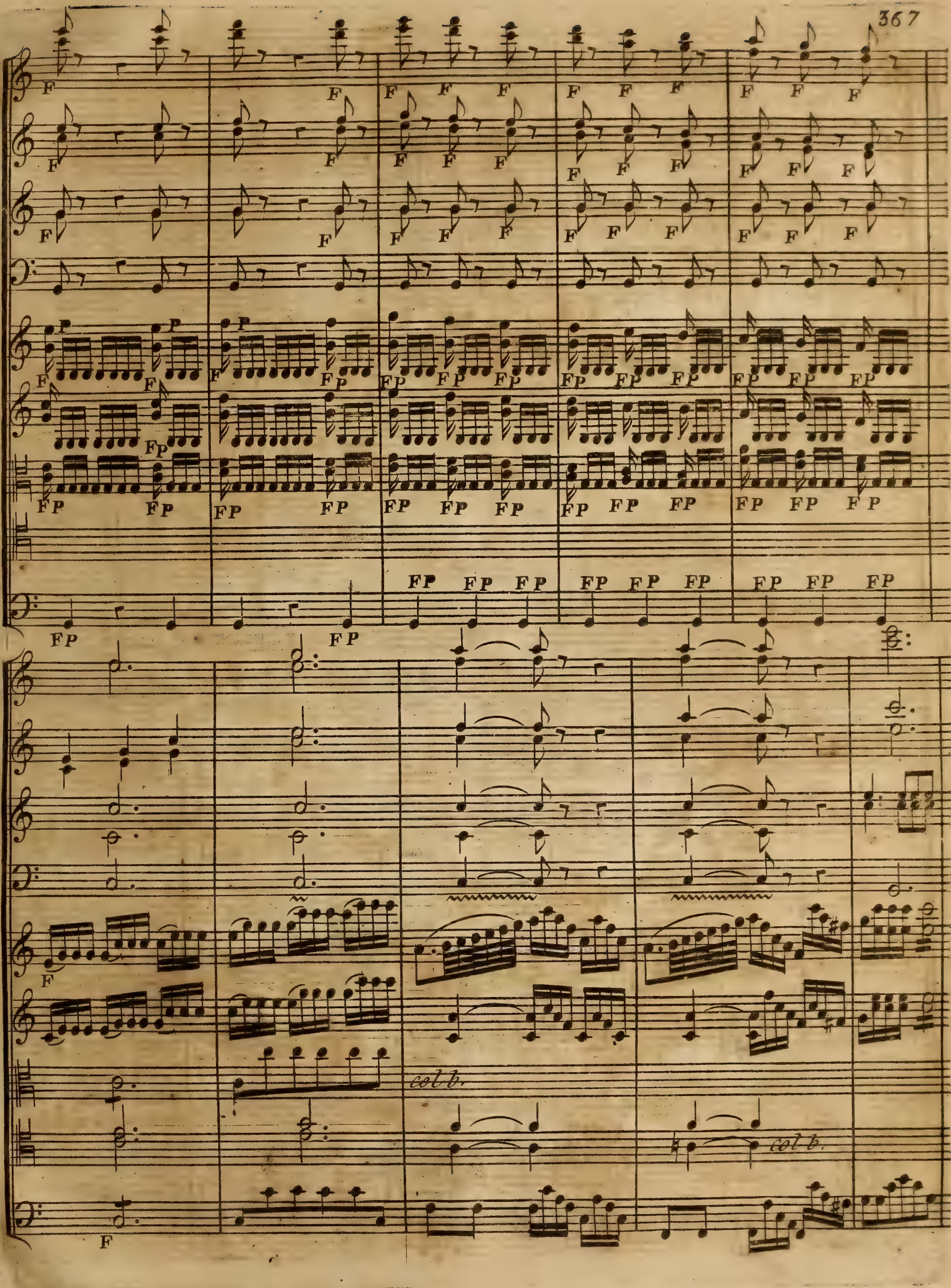

Flutes
Oboe
Cors en Ut
Trompettes
Tymballes en Ut
W.
Violes
Largo
unis

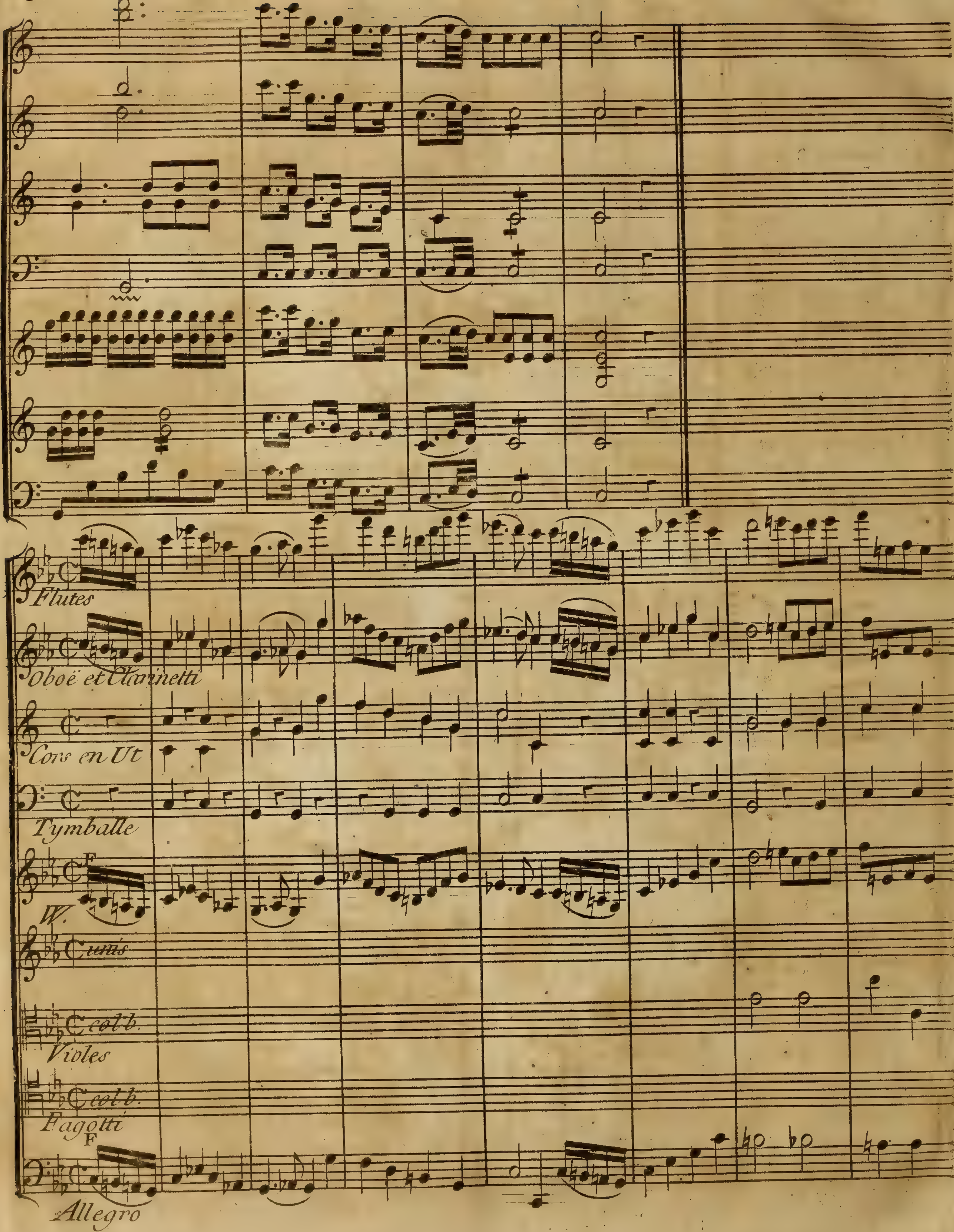

P
P
Cors
Pizzicato
unis
col b.
P
Pizzicato

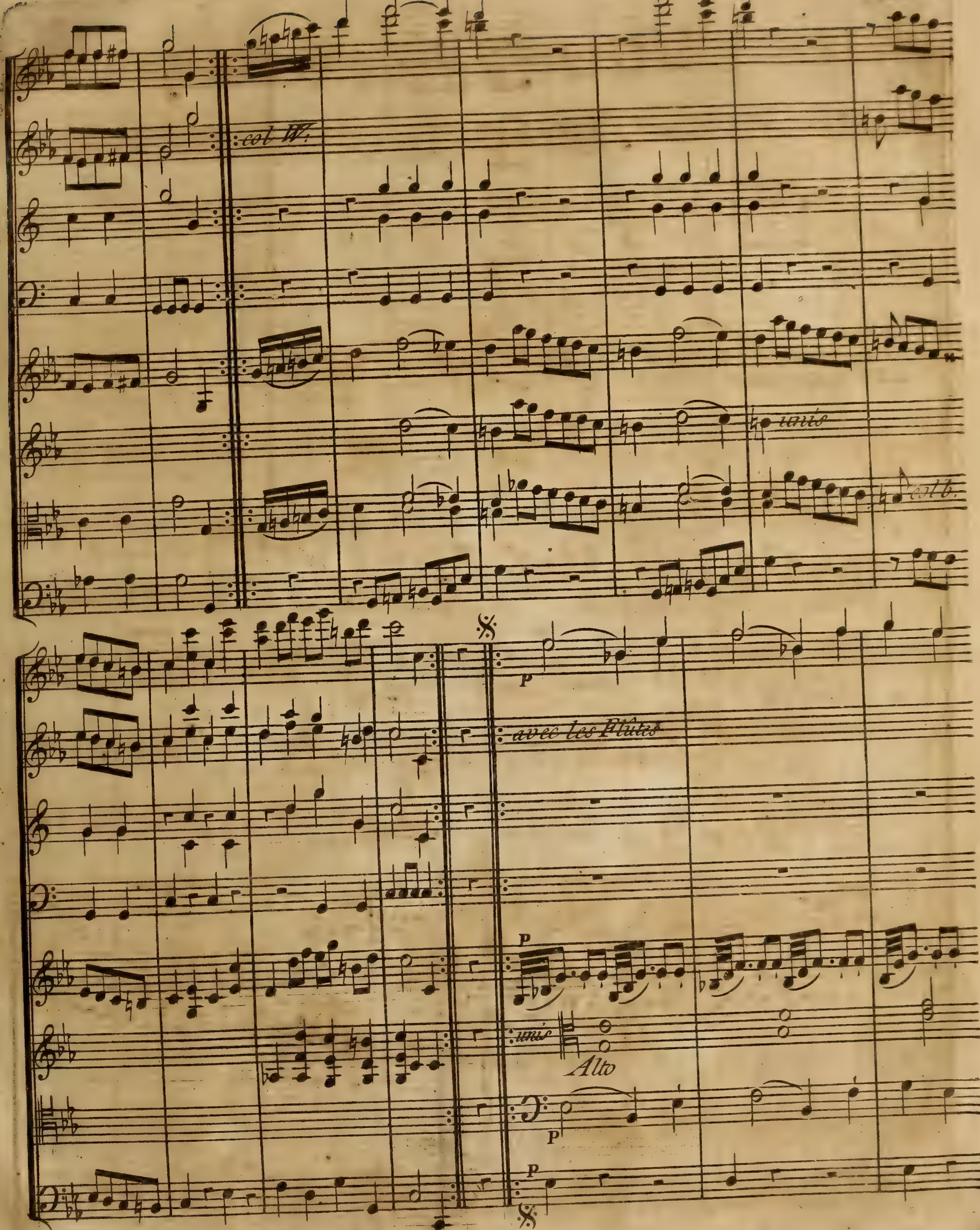


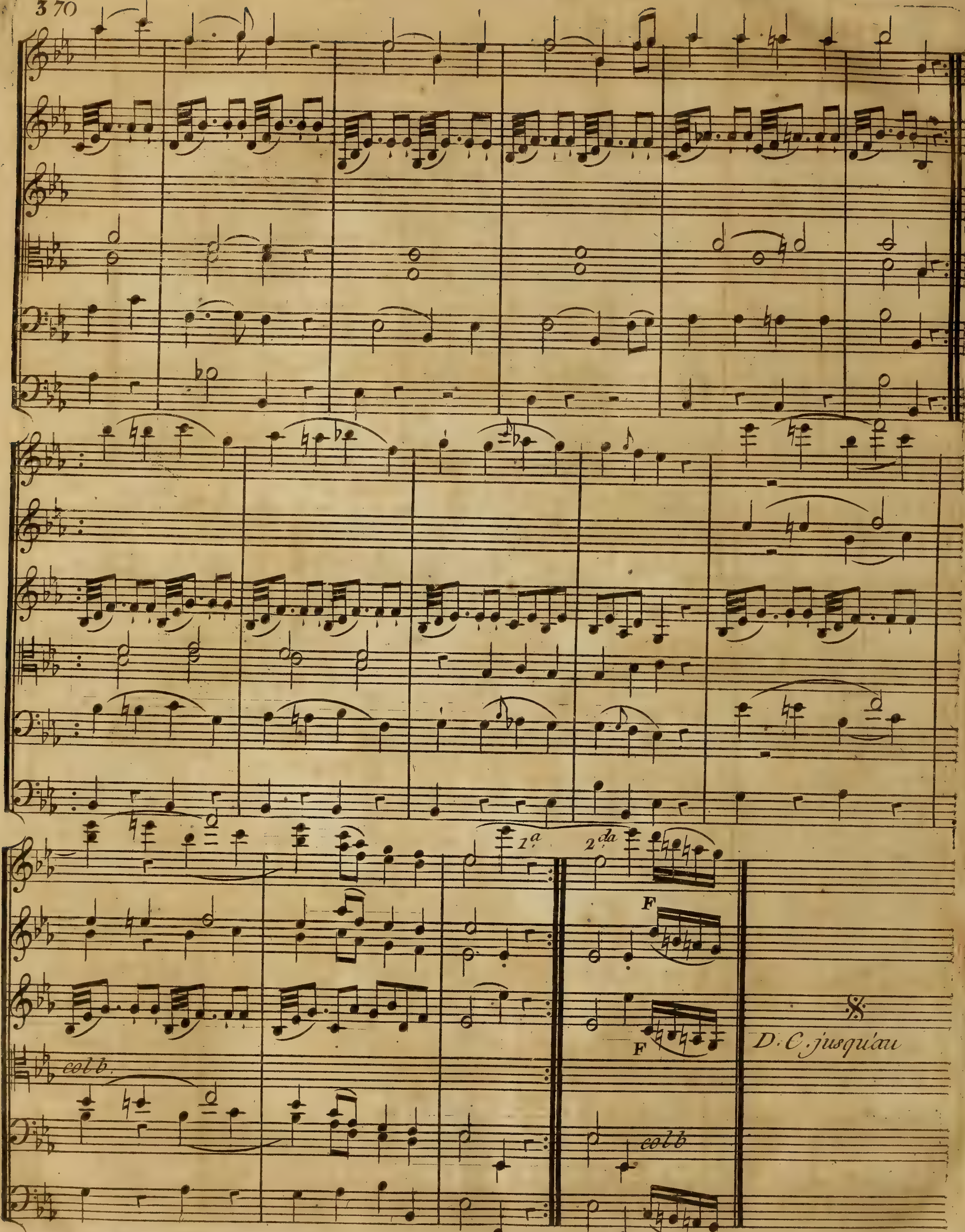
solo
F
F
F
P
Pizzicato
F
P
P
PP
cres.
P
P

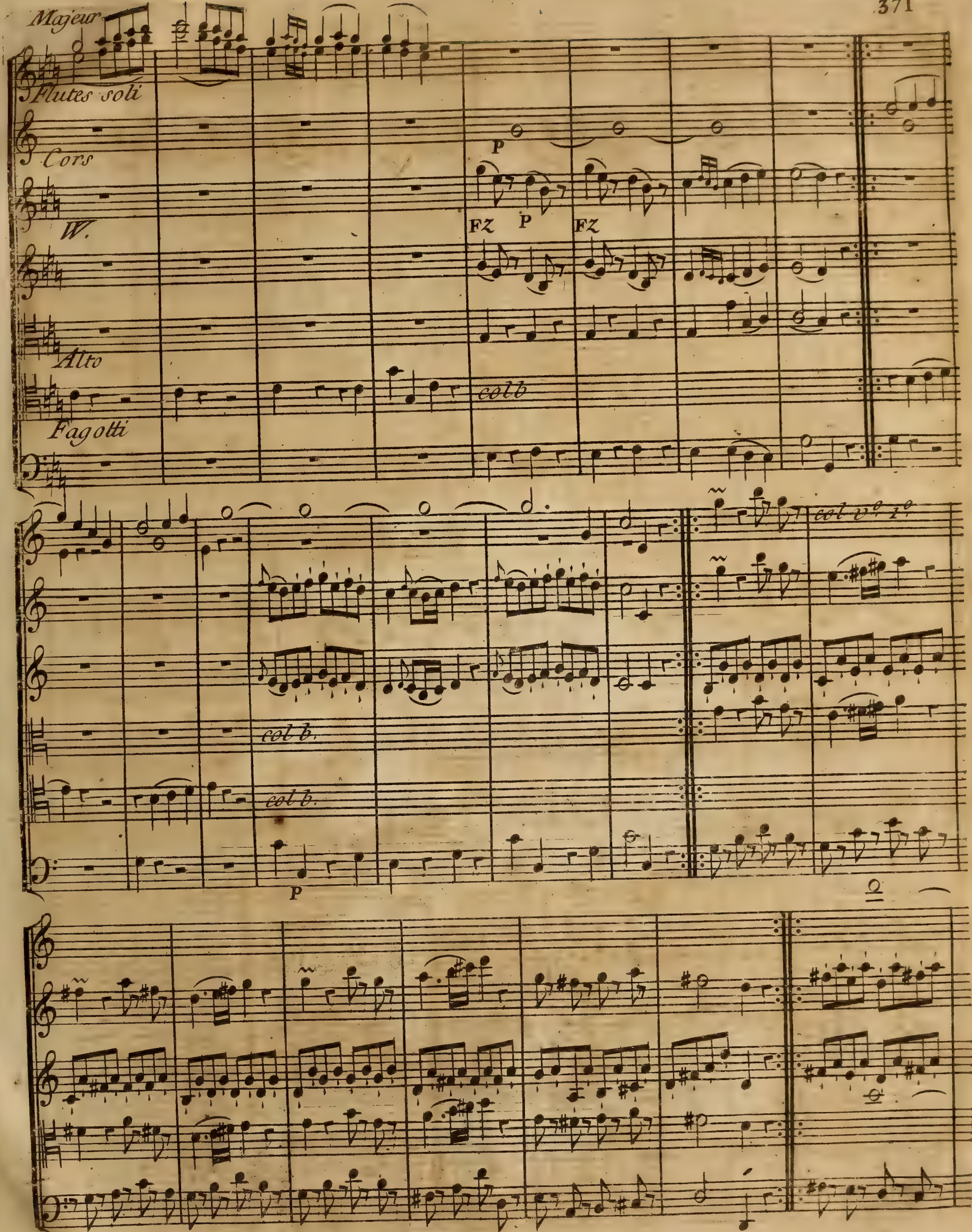

cres.
cres.
cres.
soli
soli
F
a poco a poco
col b.
cres
poco a poco
avec les Flutes
Trompettes
col b.
FP
F P
P
F


F
FP
F P
col b.

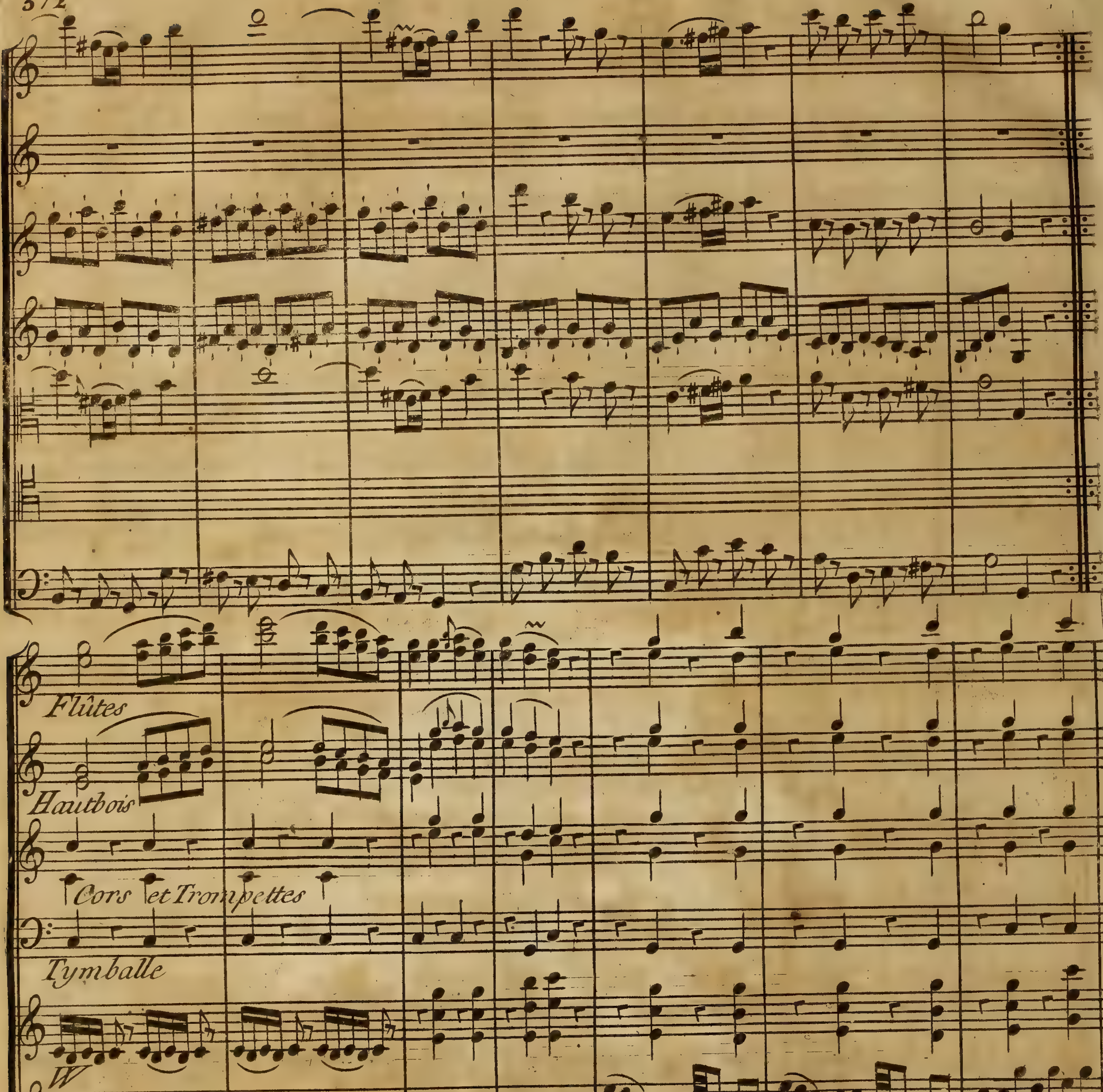

Flutes
Oboë et Clarinetti
Cors en Ut
Tymballe
F
W.
unis
col b.
Violes
col b.
Fagotti
F
Allegro

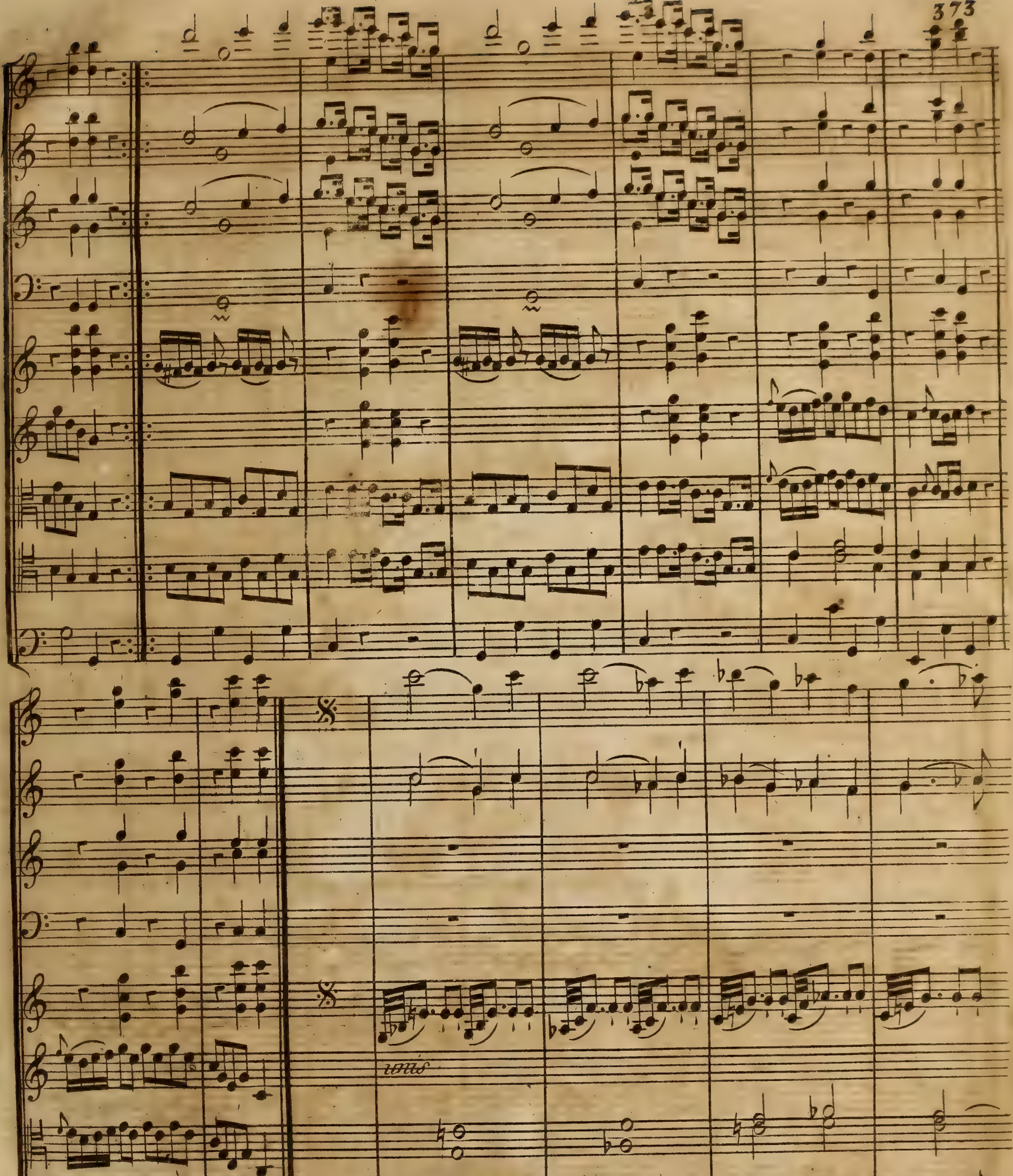

col Vl.
unis
col b.
p
avec les Flûtes
unis
Alto
p
p

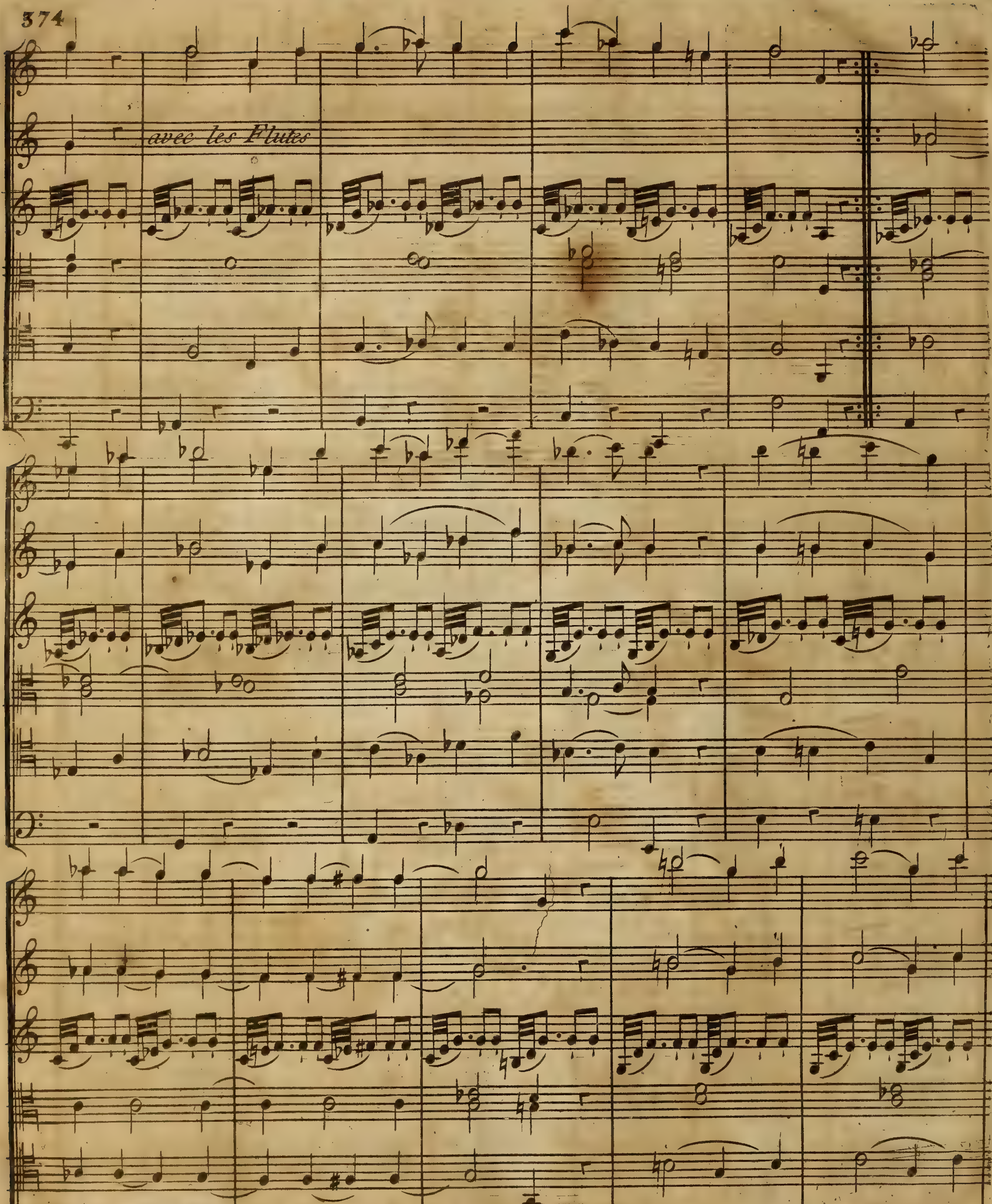

1.a
2.da
F
F
col b.
col b
D. C. jusqu'au
1.a
2.da

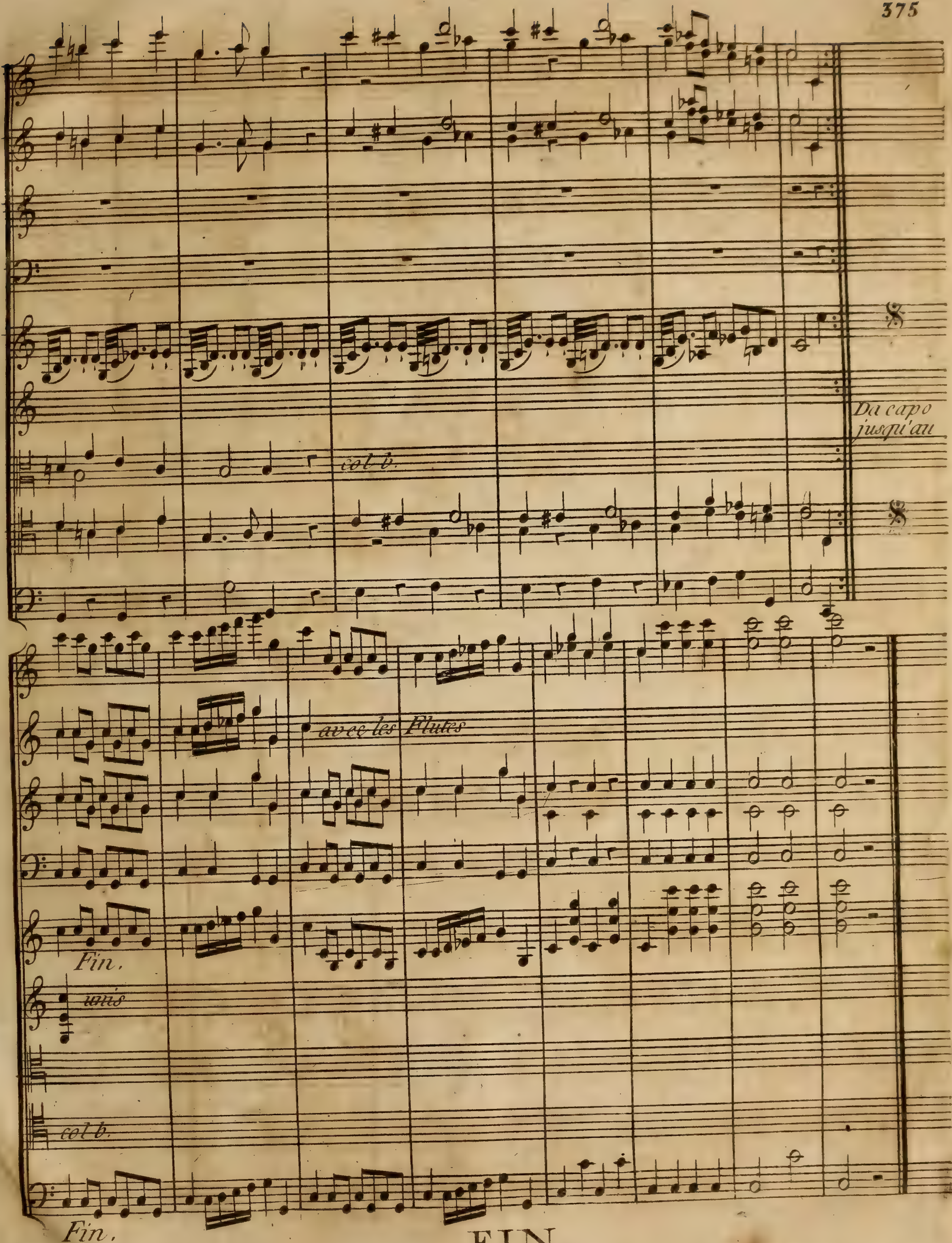


Majeur
Flutes soli
Cors
P
FZ
P
FZ
W.
Alto
colb
Fagotti
col b.
col b.
P
col v.º 1.º


Flûtes
Hautbois
Cors et Trompettes
Tymballe
unis
Alto
Fagotti


unis
D.C. jusqu'au
P
P


avec les Flutes



FIN.